



Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Schamper is een kwaliteitsvol blad.

Jaargang 44 // #602 / 18 FEBRUARI 2019 // tweewekelijks tijdens het academiejaar



Prove us wrong. #durfschrijven

COLOFON

Oplage

4000 exemplaren op gerecycleerd papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever

Pieterjan Schepens
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

Druk

Cartim
Jan Samijnstraat 11, 9050 Gent

Hoofredacteur

Pieterjan Schepens

Chef Eindredactie

Luna Nys

Coördinator

Elena De Bacquer

Chef Cultuur

Nicky Vandeghinste

Chef Reclame & PR

Timme Craeye

Chef Wetenschap

Daan Van Cauwenberge

Chef Lay-out

Arthur Jacobs

Chef IT

Wout Vierbergen

Redacteuren

Antoon "Judasboom" Van Ryckeghem, Arthur "Drakenbloedboom" Jacobs, Daan "Kastanjeboom" Van Cauwenberge, Elena "Baobab" De Bacquer, Ella "Krulwilt" Roose, Emilie "Dessertbananeboom" Devreese, Hanne "Denneboom" Thiessen, Katrien "Lampionboom" Vandenbroeck, Lieselotte "Olijvenboom" Vandeputte, Luna "Pluimes" Nys, Mingtje "Himalayaceder" Wang, Nathan "Sprookjesboom" Laroy, Nicky "Treurwilt" Vandeghinste, Nathan "Monumentaalliep" Pelgrims, Pieterjan "Oude Eik" Schepens, Vincence "Bonsai" De Gols

Medewerkers

Iris "Laurierboom" Pottie, Jan Emiel "Acacia" Cordeels

Illustraties

Daan Van Cauwenberge, Emilie Devreese, Vincence De Gols

Foto's

Hanne Thiessen, Nathan Pelgrims, Nicky Vandeghinste

Eindredactie

Antoon Van Ryckeghem, Arthur Jacobs, Daan Van Cauwenberge, Dries "Trompetboom" Blontrok, Elise "Plataan" Maes, Elena De Bacquer, Ella Roose, Emilie Devreese, Hanne Thiessen, Katrien Vandenbroeck, Keanu "Ratelpupulier" Colpaert, Lieselotte Vandeputte, Luna Nys, Mingtje Wang, Nathan Laroy, Nathan Pelgrims, Nicky Vandeghinste, Pieterjan Schepens, Selin "Perzische Slaapboom" Bakistanli, Timme "Sequoia" Craeye, Thomas De Paepe, Vincence De Gols, Vital "Japanse Kerselaar" Van Achte, Yolan "Kurkboom" Devriendt

Cover

Thomas "Mammoetboom" De Paepe



Zonbrossen

door Pieterjan Schepens

De zon schijnt buiten en de hemel is helderblauw, slechts verstoord door het occasionele condensspoor. Hoezeer verlang ik ernaar naar buiten te gaan en hommage te verlenen aan die vuurbol die goedlachs op de loer ligt om ons allemaal te verzengen wanneer we de atmosfeer om zeep hebben geholpen. Helaas, ik moet deze edito nog schrijven.

Ik overweeg te staken voor het klimaat. Dat mijn interesse voor het klimaat op dit moment eerder uitgaat naar het genot en niet zozeer het redden ervan, hoeft geen afbreuk te doen aan de boodschap. "Deze pagina is bewust leeg gelaten bij wijze van steunbetuiging aan de klimaatstakers." Mijn geest waart over Brussel en ik geniet van Gent.

Zou ik? Ik riskeer classificatie onder de festivalvervuilers en vliegtuiggangers, als iemand ooit de hypocriete waarheid achterhaalt. Ik word gered door de eerste berichten van mijn redacteurs uit Brussel. Het merendeel van de betogers

zijn nog steeds scholieren. Studenten zijn moeilijk te vinden. Een kans om deze edito te redden met een rake hoofdredactoriële observatie!

"Het animo onder de studenten is groot", had een van de oprichters van Students for Climate verklaard. Dat hoop ik ten stelligste. Maar volstaat het oprichten van een Facebookgroep en een vergadering om studenten-met-animo in Brussel te krijgen?

De ecologische transitie zal sociaal zijn, of ze zal niet zijn. Students for Climate zou er wel bij varen het 'sociaal' van hun slogan in een meer primordiale betekenis van het woord in hun organisatie toe te passen. De scholieren

trokken naar Brussel omdat het opvalt als een scholier wel of niet in de les zit, maar geen haan die kraait om een student meer of minder in de les. De zon lonkt, de hemel is helderblauw, en ik geniet van Gent. Wie had gedacht dat verder studeren slecht zou zijn voor de klimaatzaak?

“
Mijn geest waart
over Brussel en ik
geniet van Gent

Onderwijs



- 5 Kort en Just UGent Things
- 6 Verenigingendinges: Slavia's vodka
- 7 Toerist in Gent
- 10 Minerva wordt Ufora
- 12 Genderongelijkheid aan de UGent
- 16 Column
- 17 The Schamper Times
- 18 Internationaal: Brazilië
- 20 Streek van de week: Geraardsbergen

Wetenschap

- Wetenschapskort 22
- Dr. Schamperstein 23
- Schamperlab: Dierenhypnose 24
- CO2-taks 26



Cultuur



- 30 Cultuuragenda
- 31 Poëzie: golven
- 32 Podcasts
- 34 Gentse cinema's
- 36 Recensie: Sex Education

Satire

- De Liegende Reporter 38
- Strip & Liegende Stagiair 39





Klik door naar jouw

STUDENTENRAAD

op gentsesstudentenraad.be/over/vindjouwfsr



Politieke en Sociale
Wetenschappen
StuRa@ugent.be

stuveco

Economie & Bedrijfskunde
voorzitter@stuveco.be



Wetenschappen
StuW@ugent.be

Stu●ReC

Recht & Criminologie
fb.com/stuverfaculteitrechtencriminologie



Letteren & Wijsbegeerte
StuArt@ugent.be



Bio-ingenieurswetenschappen
fb.com/stubiogent



Psychologie & Pedagogische
Wetenschappen
ppsr@student.ugent.be



Diergeneeskunde



Ingenieurswetenschappen
& Architectuur
FRiS@vtk.ugent.be



Geneeskunde &
Gezondheidswetenschappen
info@stugg.be



Farmacie
StuFF@ugent.be

“Wajo, doe eens helemaal *bedoeterd*, gij ouwe *streefbeer*”, adviseert de malse jongeman met tweekleurig lint en volgekrabbelde kiel. “Zoek nieuwe grenzen op, grijp naar de sterren en heropen je ziel!” Je staart hem beduusd aan en terwijl je even ruikt aan het bekertje wijn in je hand bedenkt je dat je jarige vriendin inderdaad ietwat aparte kotgenoten heeft. “Hahaha, oké, zal ik doen!”, stamel je terug. Ja, je replek had gevatter gekund, grappig misschien, maar je bent zo overrompeld door zijn extreme x-factor, dat je niet anders kunt dan zijn dominantie aanvaarden en onderdanig meelachen. Hij kijkt je nog even aan met een blik die tussen amusement en minachting ligt. Dan staat hij op van de versleten driezit. “Ik ga naar de **Heropeningsfuif (HILOK, 20/02)** met mijn *matties*. Komt anders mee, als ge dat echt meent van dat heropenen van uw ziel.” Shit. Jij wil helemaal niet mee. Aan de andere kant heeft hij misschien wel gelijk. Het einde van je studententijd nadert met rasse schreden en welke herinneringen heb

je nu eigenlijk gemaakt die je later met hilariteit aan je kleinkinderen kan vertellen? Juist ja. Dat verhaal van hoe je eens tot twee uur ‘s nachts aan een middellange paper gewerkt hebt gaat van jou niet de favoriete oma maken. Toch verzin je een generisch excuus (“Luidop lachen in het Engels, ik ken jou en je makkers niet.”) maar omdat je de kans dat hier de toekomstige *daddy* van je baby’s voor je neus staat niet aan je voorbij wilt laten gaan, stel je voor om samen op **speeddate (HILOK, VLAK, VLK, 21/02)** te gaan. Hij stemt in en nadat jullie elkaar op de speeddate wat beter leren kennen en prompt beslissen om een ‘romantische, doch gecompliceerde verbintenis’ aan te gaan, heeft hij het niet enkel over “heropen je ziel”, maar ook over “open onze relatie”. Om de creativiteit in jullie prille liefdesgeluk wat aan te wakkeren, trekken jullie aldus richting de **Mini-workshopavond (Kajira, 27/02)**. En je moet het toegeven: je hebt je nog nooit zo heropend gevoeld als tijdens de daaropvolgende nacht.

U G E N T H I N G S

Kabouters op De Sterre

door Nicky Vandeghinste

Wie heel goed oplet, zou volgens sommigen met wat geluk kabouters kunnen spotten op campus De Sterre. Verschillende dingen in de buurt van gebouw S9 lijken namelijk helemaal te klein gebouwd voor normale mensen. Er staat onder andere een tuinhuisje dat net iets te klein is voor mensen van normale grootte. Verder is er een piepklein poortje en een schuilhokje van ongeveer een meter hoog. Omstreeks 2005 zou deze theorie het leven gezien hebben door enkele studenten die dit wel heel verdacht vonden. Zij stelden vast dat er toen ook bij Zeus WPI op regelmatige basis materiaal pootjes kreeg, wat volgens hen slechts op één manier verklaard kon worden: een zwendel door kabouters. De studenten besloten hun frustraties over de miskenning van dit probleem te uiten zoals het in 2005 gebruikelijk was: een zelfgemaakte website van één pagina. Die webpagina wordt bovendien zelfs gehost door de UGent en is nog steeds terug te vinden.



70 cl

VODKA

ALC. 37,5% VOL

Verenigingendinges: Slavia

tekst door Elena De Bacquer

KOSMOSK

PREMIUM VODKA

Slavia, de studentenvereniging van de Oost-Europese talen en culturen, viert deze week haar 40-jarig bestaan, en dat kan uiteraard niet zonder een paar *nasdrovjes* voorbij gaan. Gelukkig hoeft niemand nog een dure reis naar Rusland te ondernemen om van de geneugten van het watertje te genieten, want dat hebben zij al in onze plaats gedaan. Vers terug van een reis naar Sint-Petersburg stellen ze ter gelegenheid van hun lustrumweek hun gepersonaliseerde wodka voor. Als je op zoek was naar de enige soort wodka die een kiwitoets heeft, heb je hem hier dus gevonden. **Robbe Allewaert**, praeses van Slavia, benadrukt alvast dat hij erg lekker is. "We hebben een distilleerderij gevonden waar je je eigen wodka kan samenstellen, en dat leek ons wel passend (*lacht*). Het is wel erg stereotiep en we drinken er waarschijnlijk

meer van dan andere studentenclubs, maar echt niet altijd." In de eerste oplage zitten alvast 140 flessen, maar bij een blijvend succes kunnen dat er altijd meer worden. Daarnaast zal hun lustrum nog stevig gevierd worden: niet met een vijfjarenplan, maar tenminste met een weekplanning. "Elke dag van deze week is er een activiteit. Er is een cocktailavond, filmavond, lustrumcantus en een toneelstuk van **Tsjechov** waar we naartoe gaan. En de week daarna nog een lezing met **Jan Balliauw**." Wie graag een fles zou kopen, zoekt gewoon het evenement 'Lustrum Slavia: limited edition vodka' op, vult het formulier in en voert de betaling uit. Dan zal de fles op je staan wachten in de kelder van de Blandijn, waar ze gelukkig niet gestookt is.



Gebotteld door distilleerderij Massy



Toerist in eigen vierkante kilometer

door Luna Nys en Nicky Vandeghinste

Nu het nieuwe semester volop van start is gegaan, hebben we allemaal weer massaal veel tijd om te verspillen aan allerlei zaken die niet studiegerelateerd zijn. Voeg daar het mooie weer aan toe dat ongetwijfeld snel zal komen en we vinden de perfecte mix voor een toeristisch uitje in eigen land. Of nog beter: in eigen vierkante kilometer.

G(R)AVE STENEN

Een klassieker onder de dagtoeristen, maar ook een absolute *must* voor eerste-bachelorstudenten. Voor jongeren onder de 19 jaar is een bezoek aan deze prachtige burcht namelijk compleet gratis. Anderen betalen slechts 6 euro, met uitzondering van de eeuwige student die de kaap van 26 jaar al overschreden is. Zoals op het poortgebouw te lezen valt, dateert het huidige kasteel uit 1180 en was het de residentie van de graven van Vlaanderen tot 1353. Daarna kende het verschillende invullingen, en na enkele restauraties is er nu een Gerechts- en Wapenmuseum gevestigd. Dit bevat eerst en vooral een unieke verzameling dwang- en foltertuigen die een beeld schetsen van de uitvoering van het strafrecht tijdens het Ancien Regime. Denk aan duimschroeven en hamertjes om vingertoppen te verbrijzelen, maar ook een pijnbank en guillotine kan je met eigen ogen gaan bewonderen. Verder is er een historische wapencollectie te vinden. Deze is zeer uitgebreid, ze bevat zowat elk wapen dat werd ingezet in middeleeuwse oorlogsvoering. Kortom: een perfecte *first date* voor alle eerste-

bachstudenten die geen ketters waren in een vorig bestaan.

IN EEN OPEN BOOTJE MET Z'N TWEE TWEE TWEE

Er valt uiteraard ook heel wat te beleven op de Gentse binnenwateren. Zo heb je hoogstwaarschijnlijk al meermaals gedacht dat het heerlijk zou zijn om ook eens zo'n gezellig boottochtje te doen of een vlot te huren met vrienden. Maar waar moet je daarvoor terecht en wat zijn nu de echte *deals*? Onze persoonlijke favoriet is ongetwijfeld de gegidste tocht op de Leie van 40 minuten. Bij mooi weer vertrekt er elk kwartier een open bootje. Om mee te mogen betaal je als student slechts 7 euro. Laat Valentijnscadeau bij uitstek is dan ook zonder twijfel een cadeaubon voor 2 personen (of 5 personen, voor de polyamoureuzen onder ons), af te halen aan de ticketverkoop op de Graslei bij Rederij De Gentenaar of aan de overkant bij Rederij Dewaele. Ook een vlot huren is in deze prachtige stad geen moeite. Op vlotgent.be vind je de zeer goed uitgebouwde lounge- en salonvloten voor 4 tot 8 personen. Voor 2 uurtjes

vaarplezier betaal je tussen de 11 en 15 euro per persoon. Bij deze is er geen gids inbegrepen, maar gelukkig heeft elke vriendengroep wel die ene betweter die in geuren en kleuren de geschiedenis van Gent kan vertellen.

CAMINO DE GANTE

Net als alle wereldsteden biedt ook deze parel van een stad een free walking tour aan. Deze 2 uur durende wandeling door het historisch centrum vindt dagelijks plaats om 10u, 13u en 18u30. De gegidste tour wordt gegeven in het Engels, of voor zij die wel klaar zijn voor wat uitdaging ook in het Spaans. Reserveren kan, maar is niet nodig. Gewoon verschijnen aan Hostel Uppelink zo'n 5 minuten voor het vertrek is voldoende. Naast de geschiedenis van de gebouwen en de stad in zijn geheel, komen ook tal van stedelijke mythen en zelfs de invloed van onszelf als studenten aan bod. Voor wie geen fan is van geschiedenis, gegidste touren of Spaans, is er ook de gratis 'Sorry, Not Sorry Street Art Map'. Deze geeft je een overzicht van alle muurschilderingen doorheen de complete stad. Je kan het straatplan afhalen bij de Stadswinkel,



het infokaantoor van Visit Gent of bij Cultuur Gent. Of, nog handiger, gewoon downloaden op www.stad.gent.

DE KONINKLIJKE WEG BEWANDELEN

Je ging ongetwijfeld al enkele malen in de Veldstraat langs om je centen voor een keer aan iets anders te besteden dan aan alcohol. Op die dagen merkte je misschien al een parel van een gevel op. Hotel d'Hane-Steenhuysen is een achttien-de-eeuws stadspaleis dat je even kan laten ontsnappen vanuit de dagelijkse realiteit naar een luxueus ver verleden. Je kan op vrijdag, zaterdag en zondag tijdens de namiddag binnenkijken in een interieur overgoten met luxe. De geschiedenis is zelfs nog interessanter dan de naam doet vermoeden. Niet alleen bezat de familie d'Hane-Steenhuysen het voor drie generaties, ook was het gedurende honderd dagen ook de verblijfplaats van de Franse koning Louis XVIII, de broer van Louis XVI, die door de guillotine een kopje kleiner werd gemaakt. Als je hier een namiddagje komt rondhangen wandel je dus in dezelfde gangen als invloedrijke figuren uit de geschiedenisboeken, want ook John Quincy Adams en tsaar Alexander I van Rusland zijn hier gepasseerd.

DE OUDSTE MUREN VAN GENT

De gewoonlijke cliché gezinsvakantie bevat voor velen gewoonlijk minstens een ruïne, een kerk of een ander religieus gebouw. Wie de toerist wil uithangen in Gent heeft dus dubbel geluk, want met de Sint-Baafsabdij heb je beiden in één uitstap gefixt. Deze restanten dateren uit de negende eeuw, en worden daarom weleens de oudste muren van Gent genoemd. Je vindt de Sint-Baafsabdij vlakbij Portus Ganda, en dus bovendien iets dichterbij Dampoort dan we meestal willen komen. Door de woelige geschiedenis, waarin de monniken van de abdij onder andere te maken kregen met plunderende Noormannen, staat er nu wat minder dan wat er oorspronkelijk te bewonderen was, maar niettemin is het een wandelingetje op een zonnige dag waard.

MY MILKSHAKE BRINGS ALL THE BOYS TO THE BOTANICAL GARDENS

Net naast het Citadelpark, geplakt tegen Campus Ledeganck, ligt iets wat lijkt op nog een ander park. Het is nochtans geen park, maar het zijn tuinen. Ja, het is zelfs meervoud: meerdere botanische tuinen. Gewoonlijk hoor je hier enkel van als VRT Nieuws vertelt dat er een

reuzenaronskelk in bloei staat. Dat is superzeldzaam, maar ze hebben er een vijftal, dus dat komt wel af en toe in het nieuws. Tegen dat je aan het einde van het lijstje attracties in dit artikel komt, zijn we gelukkige al enkele weken verder, want deze botanische tuinen zijn namelijk nét iets meer aan te raden in de lente en de zomer. Het domein omvat onder andere een moestuin, een rotstuint en een arboretum in de buitenlucht. Op het moment van publicatie kon je er ook genieten van de krokusjes. Op de rest zullen we helaas nog even moeten wachten. Maar niet getreurd, de serres brengen warmte in de koude wintertijden. Er zijn publieksserres, waar je tropische planten kan bewonderen en even kan doen alsof je echt op vakantie bent. Daarnaast is er nog de succulentekas, waar je favoriete vetplantjes te bezichtigen zijn tussen twaalf en één uur 's middags. Allemaal ideaal voor een wandeldate. Houdt je date niet zo van planten? Er is ook wildlife. De reporter ter plaatse spotte zo even een kat én een troep vriendelijke (!) ganzen.



1. Gravensteen
2. Bootjes
3. Free Walking Tour
4. Hotel d'Hane-Steenhuysse
5. Sint-Baafsabdij
6. Botanische tuinen

Minerva est morte, vive Ufora!

WAT JE MAG VERWACHTEN VAN ONZE NIEUWE ROMEINSE GODIN

door Daan Van Cauwenberge

Pak die zakdoeken maar alvast bij de hand, want Minerva, sinds jaar en dag het trouwe platform van de Universiteit Gent, is niet meer. Maar geen nood, want haar opvolger staat al klaar. *Ladies and gentlemen*, maak kennis met Ufora.

Afscheid nemen is altijd moeilijk. Al hebben we misschien soms wel eens op haar gevloekt en is menig kwaad woord gesproken over haar omstreden design, Minerva was een onontkenbaar deel van het Gentse studentenleven. Iets meer dan een jaar geleden werd besloten dat het tijd was om onze favoriete Romeinse godin te vervangen. Zo komt het dat het binnenkort de beurt is aan Ufora om de grote schoenen van haar voorgangster te vullen.

Sommige studenten maken al druk gebruik van het platform, maar voor de meesten van ons bevindt Ufora zich nog even in de verre toekomst. Onder het mom dat een voorbereid mens er twee waard is, besloten wij daarom een antwoord te zoeken op een paar van de meest prangende vragen rond het nieuwe medium. Die antwoorden vonden wij bij **Frederik Gailly**, projectleider voor Ufora aan de UGent.

WAAROM MOETEN WE PLOTS AFSCHEID NEMEN VAN MINERVA?

Volgens professor Gailly waren er vooral technische redenen om naar een nieuw medium te zoeken. "Minerva werd intern ontwikkeld aan de UGent. Dat heeft als nadeel dat het platform ondersteund werd door een beperkte hoeveelheid mensen. Dat gebrek aan mankracht zorgde ervoor dat Minerva slecht kon inspelen op nieuwe ontwikkelingen. Zo zagen wij bijvoorbeeld dat het platform niet in staat was om bepaalde

zaken weer te geven via een smartphone en was het ook moeilijk om aan Minerva andere onderwijstools te koppelen."

"Ons eerste plan was eigenlijk om Minerva te hervormen, zodat het wel in staat zou zijn om een hele hoop van deze functies te ondersteunen. Maar het bleek al gauw dat zoiets een volledige *make-over* zou vragen. Dat is een serieus werk, en zeker als je weet dat er heel veel commerciële opties zijn, die al deze functies wel op hun platformen geïnte-

“

We zouden graag alle onderwijstools van de UGent met elkaar willen verbinden op één platform

greerd hebben. Daarom besloten we te gaan voor een extern bedrijf."

Al denkt professor Gailly dat een nieuw platform ook andere voordelen kan bieden, "Wanneer lesgevers plots een nieuw platform moeten gebruiken worden ze vaak even geconfronteerd met hun eigen manier van lesgeven. Zo'n moment van reflectie lijkt me eigenlijk wel mooi meegenomen."

ZIJN ER GROTE VERSCHILLEN TUSSEN MINERVA EN UFORA?

Met de dood van Minerva zullen we dus allemaal moeten leren leven, maar hoe zit het dan met haar opvolger? Is

die Ufora wel een beetje te vertrouwen? Ufora heet eigenlijk 'Brightspace' en is een platform van een Canadees bedrijf, dat door zeer veel verschillende universiteiten over heel de wereld gebruikt wordt. Aan de UGent zal ze echter de naam Ufora dragen uit nostalgie naar ons Romeinse verleden.

De universiteit heeft haar best gedaan om een platform te zoeken dat dezelfde functies zou aanbieden als Minerva, maar natuurlijk zijn er altijd wel een paar verschillen. "Studenten zijn eigenlijk wel vrij snel weg met dat soort zaken," aldus professor Gailly, "die vinden snel hun weg in nieuwe applicaties. Lesgevers daarentegen hebben het vaak moeilijker plots over te moeten stappen op een nieuw platform. Normaal zouden alle functies van Minerva ook op Ufora aanwezig moeten zijn. Je zult ze soms wel op een andere plaats moeten gaan zoeken. Dat kan even wennen zijn. Ufora zal echter veel extra functies hebben die studenten wel fijn zullen vinden. Zo is er nu bijvoorbeeld een app en zal de student via verschillende kanalen feedback krijgen op zijn of haar opdrachten."

Toch is het initiële enthousiasme bij de professoren eerder beperkt. "Over het algemeen waren de lesgevers eigenlijk vrij tevreden over Minerva en zomaar overschakelen op een nieuw systeem is natuurlijk nooit makkelijk, maar ik ben er vrij zeker van dat ze zullen inzien dat de overstap nodig was. Al is het maar omdat Ufora een veel frisser

en moderner design heeft. Al zal het Minerva-team me daar misschien geen gelijk in geven (*lacht*)."

VANAF WANNEER ZAL IEDEREEN UFORA GEBRUIKEN?

Waarschijnlijk zit je na al deze info te popelen om je oude, stoffige Minerva-account in te ruilen voor een hip nieuw Ufora model. Geen nood, je hebt geluk! Binnen enkele maanden zal iedereen Ufora moeten gebruiken. "Ufora wordt in verschillende fases ingevoerd aan onze universiteit. Fase 1 was vorig semester,

“

Over het algemeen waren de lesgevers eigenlijk vrij tevreden over Minerva

daarin konden studenten een twintigtal vakken enkel via Ufora raadplegen. In die eerste fase wilden we vooral nagaan hoe de lesgevers het systeem zouden gebruiken, zodat we het systeem definitief vorm konden geven. Nu is na de examens fase 2 van start gegaan, waarin Ufora gebruikt gaat worden voor zo'n 55 opleidingsonderdelen. Fase 3, die je eigenlijk nog moeilijk een 'fase' kunt noemen (*lacht*), gaat van start bij het begin van volgend academiejaar. Dan zullen studenten enkel nog Ufora kunnen gebruiken."

Uit die eerste fase blijkt volgens professor Gailly dat het platform vrij positief onthaald wordt. "Via de helpdesk kunnen we zien dat de reacties eigenlijk vrij goed zijn. Dan heb ik het wel vooral over lesgevers, want studenten hebben nauwelijks van die helpdesk gebruik gemaakt, wat we op voorhand wel al een beetje voorspeld hadden. Het blijft natuurlijk wel een nieuw

systeem en dat betekent dat het even kan duren totdat mensen zich volledig zullen aanpassen."

MOETEN WE NOG VEEL VERANDERINGEN VERWACHTEN?

De huismussen onder ons zijn ondertussen misschien een beetje misselijk geworden van al die veranderingen in onze nabije toekomst. En helaas, ik zal hen moeten teleurstellen, want enkel en alleen met Ufora zitten de veranderingen er nog lang niet op.

Professor Gailly heeft grote plannen: "We zouden graag alle onderwijstools van de UGent met elkaar willen verbinden op één platform. Ufora zou dan een start worden, vanwaar studenten alle andere handige *tools* kunnen vinden." We ronden af met het mooie toekomstbeeld van een wereld waarin de gemiddelde UGentstudent zijn weg niet meer zal moeten zoeken in een kluwen van websites. Alweer het einde van een traditie.



UwGender

tekst door Ella Roose
illustratie door Vincence De Gols

De Jonge Academie, een initiatief van verschillende jonge universitaire onderzoekers, lanceerde onlangs de campagne "Wetenschap = M+V+X". Hiermee willen ze het thema 'gender' meer zichtbaar op de agenda zetten en mensen bewuster maken van onbewuste vooroordelen en de gevolgen die deze met zich meedragen.

We spraken prof. Guy T'Sjoen, een van de boegbeelden van de campagne en een van de trekkers en lid van de Jonge Academie Heleen Dewitte.

DE BASIS VAN DE BASIS: GENDER M/V/X?

Gender is een begrip dat enorm veel diversiteit omvat. We kennen de klassieke opdeling allemaal, namelijk de opdeling in 'man' en 'vrouw'. Ondertussen weten we dat er een meer divers en ruimer spectrum bestaat. In de campagne willen ze ook de X-groep in rekening brengen. Hier gaat het om de mensen die zich niet 100% eenzijdig als man of vrouw identificeren. We weten uit onderzoek dat de 'M' uit het genderspectrum samengaat met meer kansen op universitair niveau en dat je als vrouw over het algemeen

minder kansen hebt of neemt. Over de mensen die zich identificeren met 'X' is weinig geweten. Dit komt omdat dit over een eerder klein percentage gaat van de totale bevolking (1-5%) en onderzoek deze groep lang vergeten is.

GENDERONGELIJKHEID AAN DE UGENT

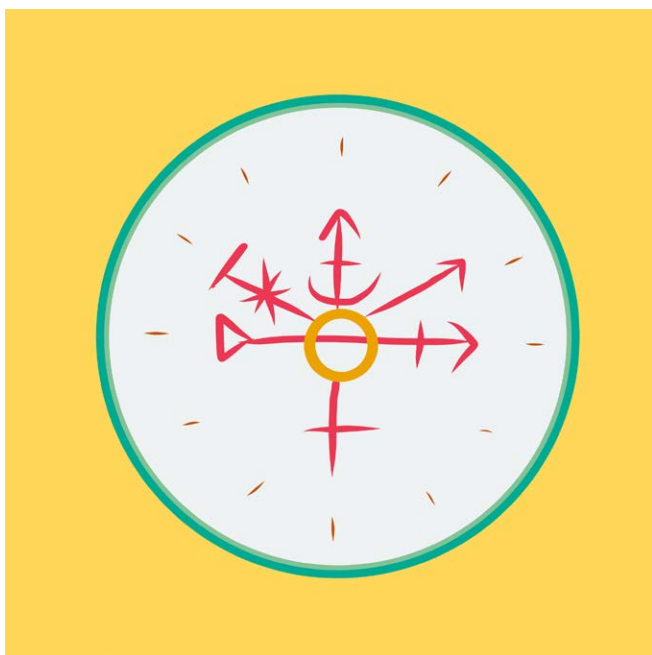
Hét grote probleem aan de Vlaamse universiteiten, en dus ook UGent, is het verschil tussen mannen en vrouwen op vlak van hun academische carrière. Er is vastgesteld dat ongeveer evenveel mannen als vrouwen het doctoraat behalen, maar eens je enkele jaren verder kijkt, zijn er maar 26% van de professoren vrouwen. Een van de oorzaken van deze problematiek is de zogenaamde *implicit bias*. Deze term verwijst in essentie naar

onbewuste vooroordelen waarbij zowel mannen als vrouwen stereotiep denken en klassieke rolpatronen toeschrijven aan geslacht. De *implicit bias* speelt bijvoorbeeld op bij de persoon die iemand moet aanwerven voor een bepaalde functie. Maar dit fenomeen speelt evengoed bij bijvoorbeeld de vrouw die vermijdt te solliciteren voor een job waarbij ze iemand zoeken met leiderschapskwaliteiten. Zo koppelt men, soms onbewust, de eigenschap 'leiderschap' aan mannen, terwijl dit niet zozeer overeenkomt met de werkelijkheid. Met deze campagne willen ze eerst en vooral mensen bewust maken van o.a. het bestaan van die *implicit bias*. Door dat bewustzijn te verwerven, gaan mensen beseffen dat dergelijke psychologische processen aanwezig zijn en kunnen ze er effectief rekening mee gaan houden.

C'EST QUOI L'AGENDA?

De campagne van de Jonge Academie wil voornamelijk meer bewustzijn rond gender bewerkstelligen en het thema wat aanwezig op de agenda plaatsen. Het gaat natuurlijk veel breder dan enkel gender. Naast bewustmaking van de genderongelijkheid wil de campagne ook aantonen dat diversiteit op vele vlakken net heel positief kan zijn. Het is verrijkend om met mensen met verschillende achtergronden, seksuele voorkeuren en etnische origines te werken in plaats van met allemaal gelijkwaardige types. De campagne wil eigenlijk





een cultuurverandering teweegbrengen, ook bij de mensen die vacatures moeten uitschrijven of sollicitaties afnemen. De vereiste eigenschappen in vacatures beantwoorden nog steeds te veel aan het stereotype van man-/vrouw-rolpatronen. Als leiderschap een vereiste is dan wordt nog steeds te vaak de man vooropgesteld en bij 'hardwerkend' of 'teamspeler' wordt eerder aan de vrouw gedacht. Daarnaast is er het frappante voorbeeld van studenten die het lesgeven van een prof moesten evalueren. Begeleiders van het experiment zorgden ervoor dat de prof zowel als man en als vrouw kon gepercipieerd worden. De studenten die een mannelijke lesgever dachten te zien gaven hogere evaluatiescores dan de studenten die in de lesgever een vrouw percipieerden. Dit toont aan dat we dringend moeten inzetten op die bewustwording van de *implicit bias* rond gender.

Enerzijds bestaat de campagne in de praktijk uit een reeks posters met tien verschillende boegbeelden afkomstig van vijf Vlaamse universiteiten. De twee professoren van de UGent op de posters zijn **prof. Philippe Smet** en **prof. Guy T'Sjoen**. De tien boegbeelden zijn er met ervaring rond het thema uit eigen ondervinding of vanuit onderzoekscontext. Anderzijds is er de website waarop er heel wat heldere en grondige informatie wordt aangereikt. Je vindt er onder andere meer uitleg over die *implicit bias* terug en nog wat andere *tools* en filmpjes over gender en genderongelijkheid. Daarnaast zit de Jonge Academie samen met de Vlaamse Interuniversitaire Raad in een werkgroep om een genderactieplan van vijf jaar geleden te herwerken en aan te passen.

Je kan ook nog de vraag stellen of genderquota een rol spelen in de campagne. Quota zijn soms een hulpmiddel om die doelstellingen te realiseren, maar hebben tegelijk ook heel wat nadelen. Met quota te installeren discrimineer je automatisch een andere groep. Bovendien is gender niet het enige vlak waar je ongelijkheid terugvindt. Ook je etnische achtergrond, seksuele voorkeur, leeftijd, lichamelijke beperking... spelen mee, en je kan niet alles in quota gieten.

NOG ALTIJD IN ACADEMISCHE CONTEXT: EEN SCHANDE!

De realiteit zie je weerspiegeld in onze universitaire context. Indien je als onderzoeker een kindwens hebt, merk je dat zij een aantal stappen minder kunnen zetten in hun carrière omwille van de tijd gespendeerd aan gezinsvorming en -ontwikkeling. Het zorgt soms voor problemen als je twee evenwaardige kandidaten voor een positie naast elkaar ziet en dan merkt dat de vrouw of man met een gezin die een paar kansen heeft laten vallen door die andere prioriteiten in zijn of haar persoonlijk leven. Al is er verandering merkbaar, in Vlaanderen is het toch nog steeds vooral de vrouw die een stapje achteruit zet in de carrière als de kindjes komen, daar waar een man dat minder snel zal doen. "Ik krijg als diensthoofd van de afdeling endocrinologie van het UZ Gent nu en dan assistenten over de vloer die me eerder angstig meedelen dat ze zwanger zijn, net alsof ze iets verkeerd hebben gedaan," aldus T'Sjoen. Hij zorgt ervoor dat hij op voorhand incalculeert dat deze jonge vrouwen op een bepaald moment tijdens hun opleiding de nodige pauze kunnen nemen om een kind op de wereld te zetten. Het zorgt natuurlijk wel voor wat uitdagingen



€1,5

**KORTING
OP ALLE
WRAPS**

BIJ INLEVERING VAN DEZE BON IN

LANGE VIOLETTESTRAAT 64

omtrent plannings op onderzoeks- en klinisch vlak als je daar op voorhand geen rekening mee houdt. Het is ook de bedoeling de verwachting van continu hard werken in de academische wereld en de complexe combinatie met het uitbouwen van een gezinsleven onder de aandacht te brengen. Dit is relevant voor vrouwen én mannen. Want inderdaad, sommige mannen zullen deze campagne mogelijks maar niets vinden, maar ze vergeten hierbij dat hun gezondheid gemiddeld gezien minder goed is dan van de vrouwelijke collega's; met meer psychologische problemen, depressies, alcoholmisbruik en hart-en-vaatziekten.



Schamper verduistert miljarden euro's

Schamper, het officiële studentenblad van de Universiteit Gent, heeft miljarden euro's verduistert. Dat maakte het blad gisteren bekend. "We hebben onze miljarden kundig verduistert via constructies op de Kaaiman- en Kanaaleilanden", verduidelijkt de hoofdredacteur van het blad vanop een jacht voor de kust van de Bahama's. "Eigenlijk kunnen jullie ons niets doen." De Universiteit Gent reageerde tevreden op het nieuws. "Wij proberen steeds ondernemerschap in onze studenten te bevorderen. Dat ons eigen studentenblad zo een voorbeeld

mag vormen, vervult mij met grote blijdschap", aldus Rikkie Wallekens, rector van de universiteit.

Zin om mee te genieten van onze miljarden? Steeds welkom op onze vergadering, iedere maandagavond om 20u in ons lokaal in de Therminal. Voorkennis is niet vereist: interesse in schrijven, onderzoek, fotograferen, cartoons tekenen, of IT volstaat.



**Dream big. Grow bigger.
Get your job in a**



Starter? Op zoek naar een eerste job vol afwisseling, uitdaging, opleiding en groei?

Schrijf je in voor 31 maart voor
onze **jobdag** op 27 april!

**get
your
job.be**

Het verlies



door Antoon Van Ryckeghem



Het verlies

We zijn een generatie van drie puntjes. We gaan naar de winkel om eieren, melk, bier, ... We willen ons nog verdiepen in filosofie, rechten, economie, ... We zoeken liefde, een mooie tuin, drie katten, ... We zijn bang om een punt te zetten. Dat zit nu eenmaal ingebakken in onze samenleving.

Heeft niet iedere zin een punt? Heeft ook het leven geen eindpunt? Als we het antwoord op deze vraag zoeken, slaan we soms door. Ik heb zelfs een vriend die meent dat hij een panische angst heeft voor de dood. Misschien is hij iemand die zich zoals velen verliest in onzekerheid.

Ik heb vrede genomen met onzekerheid. Is dat waarom ik me niet herken in al die kippen zonder kop?

Etienne Vermeersch was iemand die punten kon zetten. Sterker nog, in de beschaving van de drie puntjes is hij degene die gestreden heeft voor het vrijwillige punt. Zelfs met zijn laatste daad zette hij zich af tegen de status quo die in onze samenleving overheerst. Ik ben niet alleen. Kennelijk was Etienne Vermeersch ook niet bang van de dood. Maar waarom?

Hij omschrijft het in zijn laatste interview met *De Morgen* wonderwel. "Er is een periode waarin ik niet leefde, en ik kan me er niet over beklagen want ik bestond niet. Er is ook een periode waarin ik niet meer zal leven en ik kan me er niet over beklagen want dat is het lot van iedereen."

Met andere woorden, Vermeersch was helemaal niet bang van de dood. Meer zelfs, hij

begrijpt niet wat dat is, angst voor de dood. Maar vergeet hij niet iets?

Nu denk je dat ik te lastig doe. Eerst ga ik niet akkoord met de kippen zonder kop, want ik herken me niet in hun angst. Maar ik ga ook niet akkoord met Vermeersch zijn apathische houding. Ik ben jullie een uitleg verschuldigd.

Dood hier, dood daar, maar wat is dat nu? Als Vermeersch over de dood spreekt heeft hij het over de toestand. Dood zijn. Hij gelooft (zoals ik) dat de dood het einde is, en er dus geen reïncarnatie, hiernamaals of hemel en hel bestaat. Zo is de dood niet iets waar angstig over gedaan moet worden.

Wat we wel weten is wat leven is. Het leven is eens een pak friet, de geur na de regen, een negen op twintig. Het leven is zeker noch onzeker, maar het is het enige dat we hebben.

Etienne Vermeersch verschilt op die manier toch niet zoveel van onze geliefde bange kuikentjes. Beiden zijn op zoek naar zekerheid in iets

waar we nooit zeker over kunnen zijn.

Die hopeloze zoektocht naar gefabriceerde zekerheid is niet voor mij weggelegd. Ik vind vrede in de onzekerheid.

Terwijl ik nog leef zou ik eerst nog willen afstuderen, de liefde tegen het lijf lopen, mijn klein zusje zien opgroeien en (wie weet?) de Mount Everest beklimmen. Er zijn dus nog een paar persoonlijke doelen die ik zou willen bereiken voor de man met de zeis me komt halen.

Of dat nu morgen of op mijn tachtigste is, houdt me niet wakker.

“

Ik heb vrede
genomen met
onzekerheid. Is dat
waarom ik me niet
herken in al die
kippen zonder kop?

The Schamper Times

door Wout Vierbergen

VALENTIJSVERKLARING DER STUDENTEN

Studentenvertegenwoordigers heb je in alle soorten en maten, maar één ding hebben ze gemeen: ze proberen er in allerhande commissies, raden en organen over te waken dat de belangen van iedere student behartigd worden. *Quis custodiet ipsos custodes?* Een tweewekelijkse update in het reilen en zeilen van onze stuvers.

Ook het mentaal welzijn van studenten bleef niet van de radar. Op het bijhorende panelgesprek liet onze rector **Rik Van de Walle** weten dat hij ontroerd en onder de indruk was van het niveau en engagement waarmee de studentenvertegenwoordigers van de Gentse Studentenraad zich op het dossier rond mentaal welzijn hebben gefocust.

Als er een dag is waarop je liever hebt dat er aan jou gedacht wordt, is het wel Valentijn. De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) kon geen betere dag uitkiezen dan deze om in het Vlaams Parlement haar memorandum voor de volgende Vlaamse Regering uit de doeken te doen. (Spoiler alert: ook al voelde je je niet geliefd, VVS zit wel met je in!)

In haar memorandum stelt VVS 17 concrete vragen op voor de komende Vlaamse Regering, Minister van Onderwijs, de Commissie Onderwijs, rectoren, algemeen directeurs, partners en vanzelfsprekend aan de studentenvertegenwoordigers.

TOEKOMSTMUZIEK

Een van de grootste knelpunten voor het hoger onderwijs dezer dagen zou de onderfinanciering zijn. Zoals je planten water moet geven om ze te doen groeien, zo moet je hoger onderwijs geld en andere middelen geven opdat ze niet zou verslensen en zichzelf en haar studenten kan voorbereiden op de toekomst. “Conform de aanbevelingen van OESO (Organisatie voor Economische Samenwerking en Ontwikkeling, *red.*) en Europa moet 2% van het Bruto Regionaal Product geïnvesteerd worden in hoger onderwijs”, zegt **Serhat Yildirim**, voorzitter van VVS op de valentijnsverklaring. Momenteel zou er slechts 1,5% van het BRP naar ons onderwijs gaan.

Verder hamert VVS op een betere instroom vanuit het secundair onderwijs, doorstroom in het hoger onderwijs, een betere lerarenopleiding en het belang van studentenparticipatie.

MUZIEK VOOR IEDEREEN

VVS wil, naast een onderwijssysteem dat klaar is voor de toekomst, ook dat de toegang tot kwaliteitsvol onderwijs gegarandeerd is voor iedereen. “De universiteiten en hogescholen weerspiegelen de huidige samenleving niet”, klinkt het. Opdat het hoger onderwijs volledig gedemocratiseerd kan zijn, is er meer diversiteit nodig. Ook dit was de focus van debat. Quota zijn duidelijk niet de oplossing, maar wat dan wel?

Op het bijhorende panel kon Van de Walle zeggen dat de UGent als een van de weinige hogeronderwijsinstellingen een concreet diversiteitsplan heeft. Hierin focussen ze op rolmodellen, de situatie waarin een student zich bevindt, en studenten een tweede kans geven. De UGent zorgt er onder andere voor dat studenten met andere achtergronden beter bereikt en gestimuleerd kunnen worden om verder te studeren.

STUDENT ZONDER GRENZEN

Als laatste van zijn drie grote pijlers werpt VVS zich op het grenzeloos onderwijs. Opnieuw vraagt VVS meer ambitieuze, doch realistische doelstellingen van de Vlaamse Regering ten aanzien van de Europese en internationale mobiliteit van studenten. In een wereld waarin internationalisering steeds belangrijker wordt, pleiten de Vlaamse studenten ook voor een taalbeleid waarbij de focus niet enkel mag liggen op het Engels, en Internationalisation@home. Vlaanderen heeft immers de capaciteiten, expertise en kwaliteit om een internationale hotspot te worden voor inkomende, internationale mobiliteit. Ook moet er gewerkt worden om in eigen land, binnen de eigen opleiding, de muur tussen Erasmusstudenten en *native students* te doorbreken.

OVER STUDENTENOPSTANDEN IN BOLSONARO'S BRAZILIË

door Daan Van Cauwenberge

Homofob, nationalist, aartsconservatief, voorstander van dictaturen, neoliberal en... president van Brazilië. Een korte beschrijving van Jair Bolsonaro. De Brazilianen hebben een hoop uit te leggen.

Al lang gaat het niet meer zo goed met Brazilië. Het land wordt geplaagd door een storm aan misdaden, die jaarlijks erger lijken te worden. Werkloosheid blijft stijgen, waardoor de armoede in het land toeneemt. Het hakken van het Amazoneregenwoud gaat zorgeloos verder, waardoor de plaatselijke bevolking en de biodiversiteit steeds meer bedreigd worden. Tot overmaat van ramp heeft het land juist een van de grootste politieke schandalen in haar geschiedenis achter de rug.

In dit woelig klimaat hebben de Brazilianen recent de extreemrechtse **Jair Bolsonaro** verkozen als hun nieuwe president. Wie is die 'Trump van de Tropen' en wat denken de Brazilianen van hun nieuwe leider?

MUITOS PROBLEMAS

Voor zij die die tot nu toe nog nooit van Bolsonaro gehoord hadden: prijs u gelukkig. Toch is het misschien tijd om daar eens verandering in te brengen. De 63-jarige president van Brazilië heeft er, om het zachtjes uit te drukken, een nogal getormenteerde carrière op zitten. In het begin van de jaren zeventig stapte de jonge Bolsonaro in het Braziliaanse leger. Daar stond hij volgens zijn collega's

bekend als een gepassioneerde, patriotische en plichtsbewuste soldaat. Hij klom dan ook al gauw op tot kapitein. Dat lijken allemaal onschuldige en misschien zelfs positieve eigenschappen, maar in de jaren zeventig was Brazilië een militaire dictatuur, die ervoor bekend stond niet terug te deinken voor martelingen en massagraven.

Bolsonaro heeft er nooit een geheim van gemaakt dat hij de voorkeur gaf aan de militaire dictatuur boven de Braziliaanse democratie, waarvan hij nu leider is geworden. Reeds in de jaren negentig werd Bolsonaro verkozen als senator, wat geleid heeft tot een paar hallucinante fragmenten. Zo hield hij in 1993 bijvoorbeeld een vurig betoog tegen de democratie. Verder heeft hij op meerdere momenten duidelijk gemaakt dat hij weer vaker mensen wil martelen en meer macht wil geven aan het leger en de politie. "Een politieagent die niet doodt, is geen politieagent" is een citaat van hem dat boekdelen spreekt.

Daar blijft het echter niet bij. Ook op sociaal vlak heeft hij een hoop controversiële standpunten. Zo staat hij bijvoorbeeld bekend voor de uitspraak dat hij "nog liever zou hebben dat zijn zoon sterft in een ongeval, dan dat hij homo is." Verder heeft hij het hebben van een dochter op meerdere momenten als "een

zwakte" omschreven. Er is daarnaast een erg bekend filmfragment uit 2003 waarin hij zijn collega **Maria do Rosário Nunes**, een linkse parlementariër, verweet "te lelijk te zijn om zelfs verkracht te worden." Verder is hij ook een sterke voorstander van de vrije markt en wil hij enkele wetten, die bedrijven ervan beletten meer stukken van het Amazoneregenwoud weg te hakken, afschaffen.

“

Veel mensen hebben niet voor Bolsonaro, maar tegen de PT gestemd

OPERAÇÃO CAR WASH

Ook zonder Bolsonaro ging het al even niet meer zo goed met de Braziliaanse politiek. De afgelopen dertien jaar waren alle Braziliaanse presidenten afkomstig uit de **Partido dos Trabalhadores** (PT, de Werkerspartij), een sociaaldemocratische partij. PT is recent echter betrokken geraakt in het grootste politieke schandaal in de geschiedenis van Brazilië: Operatie Car Wash. De partij bleek op industriële schaal geld wit te wassen door middel van carwashen. Zonder te veel in detail te gaan, staan twee ex-presidenten nu terecht voor hun betrokkenheid in de witwaspraktijken.



Dat kwam Bolsonaro goed uitaangezien zijn grootste tegenstander, **Fernando Haddad**, lid was van de PT. "Veel mensen hebben niet voor Bolsonaro, maar tegen de PT gestemd," wordt ons verteld door **Koen Vanderschelden**, een student die de afgelopen maanden in Brazilië heeft gewoond en de verkiezingen van dichtbij heeft meegemaakt. "Ze hebben een diepe haat voor de PT ontwikkeld en geven hen de schuld van de huidige economische crisis. Sinds operatie carwash is het vertrouwen van de mensen in de klassieke politieke partijen volledig weg. Veel mensen zijn dan ook nogal naïef in Bolsonaro's val getrapt. Ze geloofden niet dat hij meende wat hij zei."

#ELENAO

En of hij meende wat hij zei. Hij is nog geen twee maanden president, maar Bolsonaro laat er duidelijk geen

gras over groeien. "De minister van Onderwijs schafte het Secretariaat van Inclusie en Diversiteit af en raadde aan om af te rekenen met feminisme en cultuurmarxisme, het Ministerie van Werk werd afgeschaft, de Ministeries van Milieu en Landbouw werden samengevoegd. **Damara Alves** zal het Ministerie van Vrouw, Familie

“

Een politieagent
die niet doodt, is
geen politieagent

en Mensenrechten leiden. Ze liet al verstaan dat de christelijke leer zal gevolgd worden en dat er geen plaats meer zal zijn voor LGBTQ+-rechten of abortus. Allemaal onheilspellend nieuws, zonder dat men kan inschatten welke

praktische gevolgen het zal hebben", aldus Vanderschelden.

Verder wijst Vanderschelden erop dat het politiegeweld, zoals verwacht, enkel is toegenomen onder het nieuwe bewind: "In 2017 werden dagelijks 14 mensen door politiediensten vermoord, een stijging van 20 procent met het jaar ervoor. En wat ik in deze eerste maanden gemerkt heb, is dat de politie echt nog harder is beginnen optreden."

Toch zijn er nog kleine lichtpuntjes. Steeds meer jongeren en academici zijn zich aan het organiseren om zich te verzetten tegen hun nieuwe president. Zo lanceerden een groep jongeren tijdens de campagne reeds de hashtag **#EleNao** ('Niet hem'). Vanderschelden verzekert ons dat het er niet naar uitziet dat deze protesten snel zullen stoppen. "De rol van de universiteiten is opvallend. Er zijn erg veel bijeenkomsten, voor en door studenten, maar ook met professoren. Heel anders dan in Gent, waar men vaak bang is niet neutraal over te komen. Bolsonaro heeft openlijk de oorlog verklaard met de wetenschapsfaculteiten door te zeggen dat de wetenschap te lang gecontroleerd is door wetenschappers. Uiteraard vechten die wetenschappers nu zelf terug."

"Er zijn heel veel acties, maar ik heb opgevangen dat structurele coördinatie vaak ontbreekt. Er is zeker potentieel voor een brede tegenactie. Ik hoop ook dat er zoals nu over het klimaat ook wat meer internationale verontwaardiging over de problemen in Latijns-Amerika komt. De toekomst van het continent staat op het spel", aldus Vanderschelden.



JAIR BOLSONARO

Streek van de week

door Nathan Pelgrims



Elke streek heeft zo zijn bijzonderheden. In Ieper gooien ze katten van de toren, in Antwerpen hebben ze dikke nekken en Aalst is doordrenkt met marginaliteit. Wij voeren elke editie de meest prominente clichés aan een regionale club en zien hoe zij die verteren.

Praeses Johan Morel de Westgaver, schachten-temmer Dries van Keymeulen en zedenmeester Alex Govaert bieden ons een blik op de wondere wereld van De Geeraard, de Geraardsbergse streekclub aan de Universiteit Gent.

We kennen Geraardsbergen allemaal van de mattentaarten, de muur en Manneken Pis.

Welke andere stereotypen bestaan er over Geraardsbergen?

Dries: "Naast de gewoonlijke dingen vormen wij samen met Ninove en Aalst natuurlijk de marginale driehoek."

Zijn jullie dan echt zo marginaal?

Johan: "Die marginaliteit is leuk om als ludiek onderwerp te hebben, want dat brengt wel sfeer. Maar wat is nu uiteindelijk de marginale driehoek?"

Dries: "We kunnen de stempel wel begrijpen he, maar welke stad is niet soms wat marginaal?"

Johan: "Uiteindelijk slaat dat niet op het drankgebruik of zo. Dat gaat om de soms wel heel ludieke en plezante sfeer die vaak heerst in Geraardsbergse festiviteiten. En daarmee maken we ook onze naam, want dat proberen we ook gewoon te doen hier, bij onze evenementen of bij evenementen van anderen."

Wat zijn de dingen die vaak vergeten worden over Geraardsbergen?



De Geeraard



Alex: "Het is misschien vooral traditie dat we de beste en grootste willen zijn. Dat is wat een Geeraard doet. We willen de grootste zijn, want we móeten ook gewoon de grootste zijn."

Er zitten ook heel wat mensen in De Geeraard die niet uit Geraardsbergen komen. Wat houdt jullie samen als groep?

Dries: "Wij proberen zo veel mogelijk mensen van Geraardsbergen aan te trekken. Mensen die niet uit Geraardsbergen komen zijn meestal mensen die dezelfde richting doen, of anderen kennen uit De Geeraard."

Alex: "Ze gaan eens uit met mensen uit De Geeraard. Dan rollen ze erin, soms zelfs zonder enig verband met Geraardsbergen, enkel en alleen omdat het leuk is. We gaan niet actief op zoek naar mensen van buiten Geraardsbergen, maar ze vallen er zowat in."

Johan: "Da's het leuke aan mensen van buiten Geraardsbergen. Zij komen erbij puur omdat het plezierig is. Ze vinden het gezellig, en willen er dan graag verder in gaan. Dus zij zijn ook heel welkom, al komt 90% van onze leden wel uit Geraardsbergen."

Dries: "Onze schachten proberen we ook telkens eens naar een activiteit in Geraardsbergen nemen. Zo leren ook mensen van ver buiten Geraardsbergen de stad kennen. De reacties zijn dan altijd positief."

Wie zijn nu de marginaalsten in de driehoek?

Alex: "In Ninove zijn ze echt marginaal. Aalst carnaval is marginaal, maar dat is tijdelijk. Mensen doen daar soms graag marginaal. Het gaat voor hen meer om ludiek zijn. In Ninove is dat anders."

Johan: "Alles bij elkaar genomen komen we goed overeen met zowel Ninove als Aalst, en zelfs Zottegem. Uiteindelijk zal de marginaliteit ons zowat bij elkaar drijven af en toe. Voor ons is marginaal zijn meer studentikoos."

Alex: "De 'vijf M-en' natuurlijk."

Johan: "Ja, drie ervan kent iedereen: de 'muur', 'mattentaarten' en 'Manneken Pis'. De meeste mensen kennen de twee andere niet: 'marginaal' en 'muilen'. Niet echt een uithangbord, maar beiden zijn studentikoos, mensen vinden het altijd grappig, en ook dat is weer leuk."

Hoe kennen andere clubs jullie vooral?

Johan: "Wij hebben lang bekend gestaan als de grootste SK-club in Gent. Op het vlak van ledenaantallen, maar vooral ook qua prestaties, activiteiten en aanwezigheden. Wij proberen altijd veel mensen te lokken. Een cocktailavond wordt bij ons al snel een halve fuif. Maar ook sport nemen we heel serieus. Voor ons is dat niet zomaar randactiviteit. Dat is iets wat ons wat typeert. Als de andere clubs bij de verloting van de poules De Geeraard trekken zijn ze meteen al ongerust."

Dries: "Dat is vooral fierheid. We zijn redelijk aanwezig in ons clubcafé en bij activiteiten van andere clubs. Ik denk dat we vooral onze aanwezigheid willen tonen in alles wat we doen. Bij sport doen we dat door ook vaak met de grootste opkomst te komen, ook wat supporters betreft."

GEPRINTE MOTORFIETS

De Nera is volgens sommigen de motorfiets van de toekomst. Hij is compleet elektrisch en alles, behalve de motor en de elektrische elementen, is 3D-geprint. De wielen zijn van een luchtloos design zodat het mogelijk is om ze ook af te drukken. Het is het geesteskind van het Duitse bedrijf Bigrep en is niet bedoeld voor verkoop. Bigrep wou aantonen dat het mogelijk was om een complete motorfiets te printen en dat dit in de toekomst een valabel

alternatief kan zijn voor de hedendaagse productiewijzen. Wel is Bigrep niet de eerste die experimenteert met 3D-geprinte onderdelen voor motoren en auto's. BMW deed het hen voor met een prototype chassis voor motorfietsen en McLaren experimenteert met 3D-geprinte wielen. Of het ooit mogelijk zal zijn om je eigen voertuig uit te printen weten we niet, maar het is duidelijk dat we in de toekomst meer soortgelijke projecten mogen verwachten.



SMOGSTIFT

Iedereen is wel bekend met de apocalyptische doembeelden uit Azië van steden die constant bedekt zijn met een dikke laag smog. **Anirudh Sharma**, een jonge ondernemer uit India, probeerde hiervoor een oplossing te zoeken en slaagde erin om luchtvervuiling om te zetten in inkt. Air Ink wordt gemaakt door luchtvervuilende stoffen op te vangen, de zwaardere deeltjes te filteren en deze dan te condenseren in korrels waarmee de inkt gemaakt kan worden.

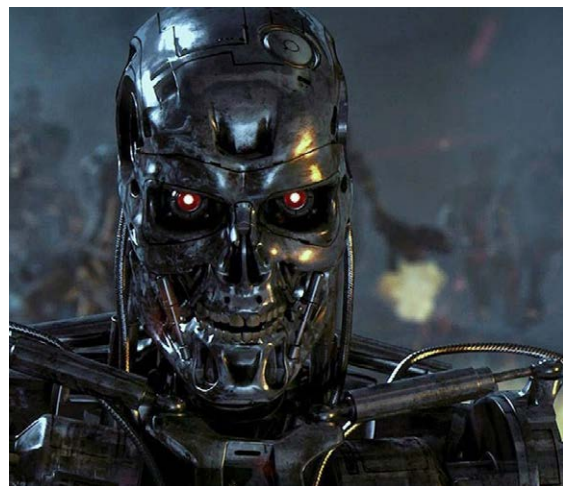
Een gemiddelde dieselauto stoot per uur ongeveer genoeg uit om een stift op te maken. De vraag blijft natuurlijk of luchtvervuiling opvangen om het daarna gewoon ergens op een blad of muur te kladden een echte oplossing is voor de slechte luchtkwaliteit. Sharma beweert alleszins van wel en ziet in zijn technologie de mogelijkheid tot een grootschalige verbetering van de luchtkwaliteit.



THE A(I)-TEAM

De Amerikaanse overheid onder **Trump** heeft al veel zotte streken uitgehaald, zoals bijvoorbeeld de creatie van een *Space Force*. Hun laatste idee heeft betrekking op AI. De creatie van Artificiële Intelligentie is voor vele landen een topprioriteit en in een poging om het onderzoek te versnellen en de VS er zoveel mogelijk bij te betrekken, stelde Trump het *AI Initiative* voor. Dit initiatief zou verschillende interna-

tionale standaarden moeten zetten en ervoor zorgen dat bepaalde ethische grenzen - zoals een AI die mensen doodt - niet overschreden worden. Volgens critici is dit initiatief te laat en te vergeefs, want volgens hen zal China binnen enkele jaren de absolute leider op vlak van AI zijn en is het nu al bijna zeker dat zij zich niet zullen binden aan regels gemaakt door de VS. Het staat niet vast dat de creatie van AI ervoor zorgt dat Skynet een realiteit wordt, maar wij verwelkomen alvast onze *robot overlords*.



T.A.R.D.I.S.

door Nicky Vandeghinste, illustratie door Emilie Devreese

DOKTER
SCHAMPERSTEIN

"It's bigger on the inside!" Elk nieuw personage dat binnenstapt in de T.A.R.D.I.S. wordt consequent op dezelfde manier perceptief. En dan volgt voor hen ook de logische vraag: "Hoe kan dat?"

In de serie *Dr. Who* reist **The Doctor** al 56 jaar rond in zijn T.A.R.D.I.S. Voluit geschreven staat T.A.R.D.I.S. voor *Time and Relative Dimension in Space*, en ziet eruit als een van die blauwe Britse politiehokjes die in het Verenigd Koninkrijk in gebruik waren tot in de jaren twintig. Het reist niet alleen tot in de verste hoeken van de ruimte, maar ook in de tijd. Maar de meest eigenaardige eigenschap van de T.A.R.D.I.S. is de beste. Elk personage dat er voor het eerst binnenstapt kan niet anders dan het opmerken: "It's bigger on the inside." De buitenkant is zoals gezegd een klein politiehokje, maar eens door de deur, is er een zee van ruimte. In sommige afleveringen werd zelfs getoond dat er gangen zijn die oneindig ver rijden.

Het enige antwoord hierop dat we van The Doctor krijgen, dat ondertussen al van de jaren zestig dateert, stelt dat de T.A.R.D.I.S.-politiedoos slechts een toegang tot een vierde dimensie is en dat er bij de binnenste deur een omkering gebeurt van tijdsvoortgang. Spijtig genoeg geeft geen enkele regeneratie van The Doctor een meer uitgebreide of verstaanbare uitleg van deze dimensionale eigenaardigheid. Gelukkig is er nog onze eigen Doctor Schamperstein!

X-AS EN Y-AS

Wanneer we er enige literatuur op nalezen, want er zijn verschillende bronnen over de vraag hoe de T.A.R.D.I.S. groter kan zijn aan de binnenkant, komt het concept van een vierde dimensie wel vaker terug. De

meeste mensen kunnen zich echter enkel een wereld met drie dimensies inbeelden. Stel dat we in een tweedimensionale wereld zouden leven, dan bestaat er enkel de theoretische x- en y-as om op voort te bewegen. Als tweedimensionale jij een onoverkomelijk obstakelobject tegenkomt, vormt dat een probleem als je er niet omheen kan door vooruit of achteruit, of omhoog of omlaag te gaan. Als tweedimensionale jij dan plots **snakt naar adem** zijwaarts beweegt, dan wordt er van een hele nieuwe dimensie gesproken.

Dus, wat voor een tweedimensionaal persoon zo onbevattelijk was, maar theoretisch toch mogelijk was voor ons mannetje, is het voor ons net zo onbevattelijk als er plots een vierde dimensie zou bijkomen. En zo zou er wat extra ruimte gecreëerd kunnen worden binnen de T.A.R.D.I.S. Wat echter mist is een theorie over hoe die vierde dimensie tussen de zes plankjes van het ruimtevaartuig praktisch gevormd zou worden.

WORMHOLES EN WITTE MUREN

Een andere theorie is dat de ingang van de T.A.R.D.I.S., dus het schattige politiehokje, eigenlijk een portaal of een *wormhole* is. De inhoud zelf, met het interieur, de knopjes en gangen, zou dan eigenlijk een heel aparte locatie zijn, en enkel de buitenkant verplaatst zich in tijd en ruimte. Opnieuw is hetgeen wat ontbreekt wel weer hoe je die *wormhole* daar krijgt.

Theoretisch gezien is het dus wel mogelijk om het *bigger on the inside* te maken. Maar theorie is zoals wel vaker in de gevorderde fysica nogal moeilijk om te zetten in de praktijk. Als je dus zelf de drang hebt om meer ruimte te creëren in een locatie, zul je voorlopig moeten berusten met de optie om de binnenmuren wit te schilderen.



Schaapjes tellen en kipjes hypnotiseren

“Kunnen dieren gehypnotiseerd worden?” Deze vraag brandt al sinds mensenheugenis hevig op de lippen van de mondiale wetenschappelijke gemeenschap. Dat deed die alvast, tot bewezen werd dat dit perfect kan. Een noodgedwongen herformulering van de onderzoeksvraag dan maar: ben ik voldoende bekwaam om hun resultaten te reproduceren? In wat volgt, handelde ik steeds met een zachtheid die in overeenstemming is met het koninklijk besluit van 17 mei 2001 betreffende de toegestane ingrepen bij gewervelde dieren.

Ze staarde voor zich uit en lag zorgeloos te zonnebaden op haar rug. Laat ons eventjes verpozen, moet ze gedacht hebben. *Il dolce far niente*: dat is de indruk die je op het eerste gezicht kreeg als je die kip zag liggen. Geen mens zou vermoeden dat diezelfde koele kikker dertig seconden eerder nog met haar vleugels aan het flapperen was alsof haar leven er vanaf hing. De kip was in enkele tellen in hypnose beland. De man had enkele vreemde geluiden gemaakt, twintig seconden recht in de ogen van zijn gevleugelde patiënt gekeken en een keer zacht over haar kop gewreven. Ik had enkele tellen nodig om te bekomen van zo'n overtuigend filmpje. Vervolgens sprong ik recht en riep: “Mascarpone!”. Dat moest en zou mijn magische spreuk worden tijdens het hypnotiseren. Ik vond altijd al dat deze smeuke kaas iets bovenaards had. Verder bekt het ook verrukkelijk.

Er zijn tal van methoden om dieren in trance te brengen. De methode van de

fascinatie spreekt verreweg het meest tot de verbeelding. In dat geval hoor je het proefdier strak aan te kijken zonder ook maar één keer met je ogen te knipperen. Het is, mijns inziens, de meest echte vorm: geen materiële beslommeringen waarbij met kippenklauwen geworsteld moet worden. Enkel twee geesten waarvan er één zijn wil hoopt op te leggen aan de ander. Het ziet er ook echt *badass* uit.

JUMMIE, KAAS

Mijn kip *Sophia* zou de eerste patiënt worden. Naar mijn aanvoelen was ze nog steeds licht depressief omdat we haar dit jaar niet de kans hadden gegund te broeden. Ik had met haar te doen en wou haar er dan ook weer helemaal bovenop helpen. Slechts oefening baart kunst. Elke dag ging ik voor de spiegel staan om mijn *gaze* - zo wordt de innemende hypnoseblik genoemd - te trainen. Deze oefening voegde weliswaar kostbare minuten toe aan mijn badkameroutine,

maar mijn vooruitzichten kleurden roze. Ik heb vrij grote ogen, en mensen houden er blijkbaar niet van als ik hen minutenlang aanstaar. Ik had er dus goede hoop op dat ik na verloop van tijd een succesvol hypnotiseur kon worden. Na enkele dagen achtte ik mezelf klaar voor mijn eerste paranormale avontuur. Ik trok de tuin in en zag tot mijn vreugde dat *Sophia* de mascarpone van gisteren helemaal had opgegeten. Dat was een goed voorteken.

KALE KIPPEN PLUK JE NIET

Gesterkt in mijn overtuiging dat ik aangeboren talent bezat, knielde ik neer en begon overtuigd in de ogen van de kip te turen. Ik lette erop geen enkele keer te knipperen. Eenmaal ze me in de gaten had, beantwoordde ze mijn blik met een intensiteit die ik als bedwelmend ervoer. Ik wist wel zeker dat zij er net zo over dacht. Net op het moment dat ik verwachtte dat *Sophia* zou bezwijken en in een narcotische slaap zou tuimelen,

draaide ze gedesinteresseerd haar kop om. Aanvankelijk bleef ik haar strak aanstaren, maar toen de laconieke expeditie haar bek in de richting van mijn uitgedroogde ogen dreef, gooide ik de handdoek in de ring.

Ik tilde niet te zwaar aan de nederlaag. Ik ben immers arrogant genoeg om te beseffen dat ik de mensheids beste hoop was op ogenblikkelijke kippenhypnose. Het feit dat Sophia zelfs mijn indringende blik wist te weerstaan, categoriseert de fascinatiemethode eenduidig als onwetenschappelijk. Ik had me goedgegelovig in de luren laten leggen door getrukeerd filmpjes. Verder digitaal naslagwerk leerde me dat het aanstaren een suggestief gevoel hoort op te wekken bij het proefdier. Dat verklaart ook waarom de methode niet zou werken bij kipjes. Sophia is best wel een schrandere beest - *nomen est omen* - , maar ik denk niet dat ze veel gevolgen koppelde aan mijn getuur.

EEN VIJFDE POOT ZOEKEN

Vermits het eenvoudiger lijkt om gevoelens op te wekken bij dieren die nauwer verwant zijn, verplaatste ik mijn focus naar een medezoogdier. Specifieker: een dartel lammetje. Mijn blik kon bij dit lammetje duidelijk een suggestief

gevoel opwekken. Na enkele pogingen vertoonden zijn pootjes geen neiging meer om vreemde bokkensprongen te maken. De uitdrukking zo mak als een lammetje was eindelijk gerechtvaardigd. Aangemoedigd door dit overweldigende succes, paste ik een tweede trucje toe. Het arme schaap moest een stok aankijken die steeds dichterbij hem werd gebracht. In theorie zou het beestje op een bepaald ogenblik de stok niet meer volledig zien en in trance geraken. Van een echte hypnose is in dit geval geen sprake meer. Door het volgen van de stok worden eenvoudigweg overlevingsinstincten getriggerd die het dier doen verstijven. Door zich roerloos te houden hoopt het lam nabije roofdieren, die op beweging afgaan, om de tuin te leiden. Als biologen iemand weten te vinden die met hen wilt spreken, noemen ze deze staat tonische immobiliteit.

“

Naar mijn aanvoelen was ze nog steeds licht depressief omdat we haar niet de kans hadden gegund te broeden

In de praktijk blijkt een lam er een uitzonderlijk onverschillige houding ten aanzien van stokken op na te houden. Zijn beweeglijke aard laat hem niet toe lang naar de stok te staren en hem stilhouden is ook geen sinecure. Sophia dan maar, nog steeds licht depressief, maar veel comfortabeler om vast te houden. Hoewel ze iedere avond met de kippen op stok gaat, is haar interesse in deze gering. Haar halsstarrige weigering tot hypnose maakte me bijna onzeker. De volgende dag lijkt Sophia echter een pak vrolijker. Een verklaring zoekend voor



deze plotse omslag viel mijn oog op een lege verpakking mascarpone. Blijkbaar was deze deliciëuze kaas ook voor mijn kip een zegen, al was het niet op de manier die ik wou.

Ervallen zorgwekkend weinig gevolgen te koppelen aan mijn speurwerk. Hoewel de werkwijze gedegen en integer was en zelfs de meest rigoureuze academische normen kunnen doorstaan, biedt het onderzoek geen uitsluitel. De indringende blik, noch het goedkope stoktrucje laten een spectaculaire indruk na bij de onderzochte dieren. Een beperkte geneeskrachtige werking is wel mogelijk. Sophia's psychosomatische klachten smolten als sneeuw voor de zon, hoewel een vertekening door de mascarpone niet kan worden uitgesloten.



Een oplossing voor de klimaatopwarming? De CO2 taks

POLITICI MOGEN NIET VOOR ONS KIEZEN

door Katrien Vandenbroeck en Mingtje Wang

Op donderdag 14 februari zijn jongeren naar Brussel getrokken om hun teleurstelling in verband met het klimaatbeleid te demonstreren. "Een ambitieuzer klimaatbeleid!" klinkt het. Maar wat kunnen politici eigenlijk doen? Wim Soetaert, professor aan de Faculteit Bio-ingenieurwetenschappen, argumenteert dat de economische markt een veel betere beslissingsnemer zou zijn dan eender welke politicus.

CO2 IN EVENWICHT

Het is een bekend verhaal: een evenwichtige atmosferische CO2-concentratie creëert een bevorderlijke klimaat voor leven op aarde. Uitgestoten door natuurlijke bronnen zoals geisers en vulkanen, maar uiteraard ook door dieren, wordt CO2 weer opgenomen via fotosynthese door planten. Deze planten geven zelf ook O2 af in de lucht waardoor onder meer jij en ik nog steeds gretig kunnen ademen. Maar bij het verbruik van fossiele brandstoffen, eigenlijk ancestrale resten van plantaardig en dierlijk leven die onder de grond werden opgeslagen als koolwaterstoffen, ontstaan er eveneens CO2-gassen die zich ophopen in de atmosfeer van onze aarde.

In pre-industriële periodes lag de concentratie CO2 in de lucht op ongeveer 280 *parts per million* (ppm). Sinds het begin van de twintigste eeuw en nog meer de laatste jaren met de ontwikkeling van onder andere de automobielsector, luchtvaart en andere technologieën, is het CO2-peil echter enorm gestegen. Tegenwoordig zitten

we aan 410 ppm, en het blijft steeds sneller stijgen.

CO2 maakt deel uit van de bekende 'broeikasgassen'. Dit zijn gassen die de warmtestralingen tegenhouden en dus de Aarde 'isoleren'. Op zich is daar niks mis mee. Zoals reeds vermeld zouden we zonder CO2 ook niet kunnen overleven, want dit broeikaseffect zorgt namelijk voor een aangename temperatuur. Desalniettemin kan een te hoge concentratie ervoor zorgen dat de natuur buiten evenwicht dreigt te raken. Lees: het smelten van de ijskappen, extreme weersomstandigheden, bosbranden, overstromingen en extreme droogte. Naast veranderingen in het klimaat heeft een te hoog CO2-gehalte in de lucht ook neveneffecten op de biodiversiteit. Door haar goede oplosbaarheid in water, stijgt de zuurtegraad van de zee en dat leidt tot de uitsterving van vele vissoorten.

Ondanks het feit dat zo goed als elke wetenschapper de nefaste effecten van CO2 op ons leefmilieu bevestigt, is de globale uitstoot ervan nog steeds niet aan het dalen. Nieuwe groene technologieën zijn volop in ontwikkeling, maar de

groenegolf over de energiemarkt blijft uit. Voor 2020 moesten België en alle andere landen die het Parijsakkoord ondertekenden, zich scharen bij een beperking van de globale toename in temperatuur tot maximum 2°C. "Maar," zo stelt **Wim Soetaert**, professor Industriële Biotechnologie aan de Universiteit Gent, "zoals we al hebben gezien, hebben politici er niet veel van gebakken. Die politici zijn in negentig procent van de gevallen geen wetenschappers, dus wat weten zij daarvan? Niets. Desalniettemin spelen ze wél een belangrijke rol in het klimaatdebat."

MAKE THE WORLD GRETA AGAIN!

Greta Thunberg startte in augustus 2018 met haar actie 'Spijbelen voor het klimaat', een vonk die enkele maanden later het startpunt vormde voor protesten over heel Europa. "Jullie zijn nog niet volwassen genoeg om de waarheid te zeggen en zelfs dat laten jullie aan ons, kinderen, over", zei het nog maar 15-jarig Zweeds meisje op de klimaattop in december 2018. Ze keerde zich naar de politici in de zaal: "Ik wil dat jullie panikeran." De zwaarste gevolgen voor de continue, massale uitstoot van vandaag zullen namelijk de burgers van morgen moeten zien op te lossen. Een moeilijke, zo niet onhoudbare, toekomst die de mens nog te wachten staat.

“

Hernieuwbare energie is vandaag de dag veel goedkoper dan kernenergie. Kernenergie is economisch gewoon nonsens

Maar volgens Soetaert mogen we niet aan politici vragen om bepaalde technologieën of maatregelen te kiezen om ons te redden: "Ze gaan bijna altijd voor het verkeerde kiezen. Zij weten daar gewoonweg niets van. Ze laten zich leiden door de waan van de dag. Er komt dan iemand die hen vertelt dat kernenergie dé oplossing is en ze denken dan dat dat wel goed klinkt, want het is een prof die dat zei, dus het zal wel correct zijn zeker?" Hierop een beslissing baseren kan slecht uitlopen. Het Verenigd Koninkrijk had bijvoorbeeld sterk in kernenergie geïnvesteerd, maar deze blijkt uiteindelijk veel te duur te zijn. "Twee weken geleden zijn ze gewoon gestopt met het bouwen van hun drie nieuwe kerncentrales. Waarom? Omdat het niet klopt! Het is hopeloos. Hernieuwbare energie is vandaag de dag veel goedkoper dan

kernenergie. Kernenergie is economisch gewoon nonsens. Bij kernenergie hebben de kosten de neiging om te stijgen, terwijl ze bij hernieuwbare energie voortdurend dalen. Bovendien duurt het veel te lang om een kerncentrale te bouwen, minstens vijftien jaar, terwijl je zonnepanelen op een namiddag gewoon installeert."

DE CARBON TAX

De oplossing dan? De *carbon tax*, een idee dat eveneens naar voren werd gebracht door de economen **Joseph Stiglitz** en **William Nordhaus**. "Het is nodig dat er een markt is, dat er een vraag is en dat er een draagvlak is voor groene energie," stelt Soetaert voor, "en zo laten we 'de natuur', de onzichtbare hand van **Adam Smith**, zijn werk doen. Vanaf dit moment is het een kwestie van

evolutie. De ideeën die werken zullen floreren en deze die niet werken zullen ten onder gaan. Je moet daar niet in kiezen, dat regelt zichzelf."

Er bestaan namelijk duizenden alternatieven die allen CO₂-uitstoot zouden kunnen beperken. "Al deze oplossingen tesamen zullen het probleem oplossen", benadrukt Soetaert. "De gedachte dat we op zoek zijn naar dé oplossing die alle problemen zou oplossen is absurd." Alle technologieën bundelen tot één of een selectie maken van welke technologie de beste is, is volgens Soetaert onmogelijk: "Dat is te complex, wij kunnen dat niet. Enkel de markt kan dat regelen." Een verhoging van de prijs van producten afkomstig uit vervuilende productiekanalen zou het proces in gang kunnen brengen. "Ik hoef niet te kiezen of de Delhaize goedkoper is dan de Carrefour."

“

Als je dan toch iets moet belasten,
belast dan iets waar je vanaf
wil. Belast gewoon CO₂



Ik laat dat gewoon over aan het systeem van de concurrentie en logischerwijs werkt het. Degene die er níet in slaagt competitief te blijven, gaat failliet." Of vertaald in de woorden van de Chinese staatsman **Deng Xiaoping**: het maakt niet uit of de kat zwart of wit is, zolang het maar muizen vangt.

Belastingen zijn in het algemeen een noodzakelijk kwaad die politici niet al te graag in hun campagne naar voren willen brengen. "Als de staat geen geld meer krijgt stopt alles te draaien", zegt Soetaert. "Als je dan toch iets moet belasten, belast dan iets waar je vanaf wil. Vandaag worden we nog steeds met het BTW belast op consumptie, alsof dat iets slechts zou zijn. En wat belasten we verder nog? Werk! Alles wat we wél willen belasten we, en alles waar we vanaf willen belasten we niet. Ja, wat zijn we goed bezig! Belast gewoon CO2-uitstoot, en je zal zien, de wereld gaat haar uiterste best doen om haar CO2-uitstoot te verminderen. In Europa wordt slechts 30% van de CO2-uitstoot belast via het ETS (European Emission Trading System, *red.*), maar dat is enkel op de zware industrie. De overige 70% blijft dus onbelast, daardoor is er geen zelfregulerende marktwerking en geen druk om minder CO2 uit te stoten."

TECHNOLOGIE EN CO2

Naast economische *incentives*, zijn nieuwe technologieën zeker ook nodig, maar ook deze zouden

volgens de professor voortvloeien uit een competitieve markt. "Vroeger waren de groenen over het algemeen technologie-vijandig", brengt Soetaert naar voor. "Technologie was de vijand, niet de oplossing. Vandaag moet je vaststellen dat diezelfde mensen pro-windmolens zijn, pro-zonnepanelen... Oftewel: technologieën! De groenen geloven weer in de wonderen ervan."

Soetaert waarschuwt eveneens om alle verantwoordelijkheid naar technologische innovatie af te schuiven. "De techno-optimisten die zeggen dat niemand zijn gedrag hoeft aan te passen en dat de technologie het wel zal oplossen, zijn onrealistisch. Technologie is niet de enige oplossing." Men heeft beiden nodig, stelt Soetaert, zowel technologie als gedragswijzigingen. Maar beiden zijn

“
Politici zijn in 90%
van de gevallen geen
wetenschappers, dus wat
weten zij daarvan? Niets

niet als zodanig uit elkaar te halen, legt hij uit. Een bedrijf dat in hernieuwbare technologie investeert, dat op zoek gaat naar efficiëntere en goedkopere producten, zal de voorkeur krijgen van de consument. Als de trein sneller en verder rijdt, en ook nog eens goedkoper wordt, dan zal men het vliegticket er wel voor willen inruilen.

GROEN BELGIË ALS VOORTREKKER

Op de vraag of België eigenlijk deze beslissing alleen zou kunnen nemen, stelt Soetaert deze best Europees wordt geregeld, niettegenstaande België nog het voortouw kan nemen in Europa. Op dezelfde manier zou Europa zelf ook het

voortouw kunnen nemen wereldwijd.

"Kijk maar naar **Anuna De Wever**. Wat kan zij bereiken? We hebben het de afgelopen weken wel gezien. Als één persoon zo iets in gang kan brengen, dan kan één land zeker ook zo iets bereiken. Een land heeft misschien geen absolute zeggenschap in zulke maatregelen, maar ze heeft zeker invloed. Brussel ligt per slot van rekening nog steeds in België. Als wij iets willen, écht willen, dan zal Europa wel volgen, en later de rest van de wereld."

Op de vraag of dit niet eerst alles duurder zou maken, stelt Soetaert dat de nieuwe CO2-taks gecompenseerd zou kunnen worden door een verlaging van het BTW of andere belastingen, al gaf hij toe dat het voor sommigen pijnlijk zou kunnen worden. "Ja, in het begin zal het zeker geld kosten, maar als we niets doen gaat het ons nog veel meer geld kosten. Het mooie is dat we mits investeringen uiteindelijk geld zullen uitsparen, de economie zal door de CO2-taks ook nog gestimuleerd worden."

De macht ligt uiteindelijk bij de maatschappij: zij kiest en blijft kiezen in welke richting de wind zal waaien.

DEBATTENREEKS OVER DUURZAME VOEDING
VOOR ELKE (U)GENTENAAR

DE **VOEDSEL**
KA·RA·VA·AN

19.02 VOEDSELVERSPIJLING | #1 #5/ 19.03 DE ROL VAN VLEES
26.02 VEGGIE & VEGAN | #2 #6/ 26.03 LANDBOUW IN DE STAD
05.03 DUURZAME VIS | #3 #7/ 02.04 DE JUISTE PRIJS VAN VOEDSEL
12.03 KORTE KETEN | #4 #8/ 25.04 SLOTAVOND

Stel zelf uw menu samen uit 8 gangen, 20 sprekers & 12 uur debat
Alle info op www.ugent.be/voedselkaravaan



ADVERTENTIE

**MAKING
TOMORROW**

MAAK DE UGENT DUURZAAM

Ga met medestudenten aan de slag
en engageer je tot een concrete
duurzaamheidsactie!

WANNEER

28 februari 2019, 18:00 - 21:00

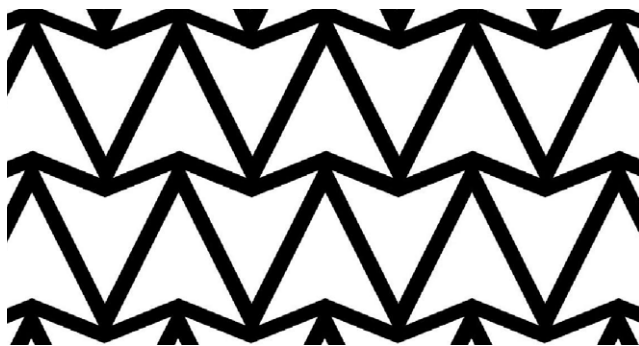
WAAR

Green Hub, UFO, Sint-Pietersnieuwstraat 33, Gent

WWW.UGENT.BE/MAKINGTOMORROW

Making Tomorrow

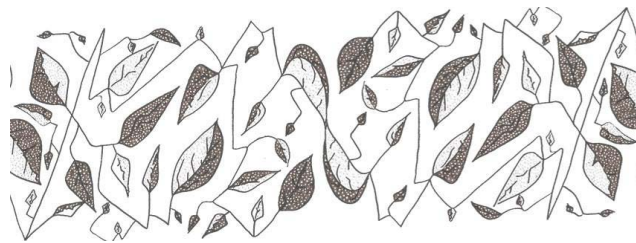




19 EN 25 FEBRUARI: Urgent.fm join-in

@ Urgent.fm

INTRODUCTIE – Zin om eens achter een radiopaneel te kruipen in plaats van je bureau? Goed nieuws, want ook dit semester gaat Urgent.fm, de Gentse jongerenradio, op zoek naar creatieve duizendpoten om hun team te versterken. Goedgebekt, grammaticaal correct of socialemidia-intellect: je kan er je ei kwijt. De radiozender verwelkomt alle geïnteresseerden op bovenstaande data, respectievelijk om 19u en 18u. Afspraak in de radiostudio op de benedenverdieping van De Krook.



28 FEBRUARI: Slam-T(hird)

@ Full Circle Coffee

POËZIE – Auw La klinkt vele studenten reeds bekend in de oren. Het concept van Slam-T is gelijkaardig, maar trekt het doelpubliek verder open dan louter universitaires en organiseert alle lezingen op dezelfde locatie: de plantvriendelijke koffiebar Full Circle Coffee. Genieten van poëzie onder het genot van een heerlijk kopje koffie? Het kan! Op de line-up voor deze derde Slam-T prijken namen als **Willem De Pessemier**, **Kristien Spooren** en **Casper Burghgraeve**. En zoals altijd wordt afgesloten met een *open mic*.



24 FEBRUARI EN 3 MAART: KIK!

@ cafeteria Museum Dr. Guislain

SAMENKOMST – Een bijzonder boeiend initiatief van vrijwilligers uit het psychiatrisch centrum. Zij startten samen het project KIK! op, bedoeld om de grens tussen binnen en buiten te breken en mensen van beide kanten samen te brengen via artistieke weg. Elke zondag ligt tekenmateriaal, koffie en af en toe ook zelfgebakken taart klaar om een fijne tijd te beleven met elkaar. KIK! biedt de ruimte om kennis te maken zonder barricades. Een verrijkende ontmoetingsplek.



21 EN 22 FEBRUARI: It seemed far, but it was close

@ Gouvernement

KUNST – Deze installatiekunstperformance maakt deel uit van SAME SAME BUT DIFFERENT, georganiseerd door onder meer Kunstencentrum Vooruit en Gouvernement. In samenwerking met deze laatste brengt **Emi Kodama** een performance van dertig minuten waarin ze je verbeelding mee de hoogte in neemt. Met behulp van warmte en licht, maar evengoed een walnoot, brengt ze je naar de verste vertes en vervaagt de lijn tussen haar en jouw verbeelding. Een reis naar het innerlijke. Tickets via de website van Vooruit.

Daan Van Cauwenberge schreef dit gedicht voor Schamper. Hij studeert wijsbegeerte aan de UGent.
Wil jij je gedicht ook in Schamper? Stuur dan een mailtje naar cultuur@schamper.be.

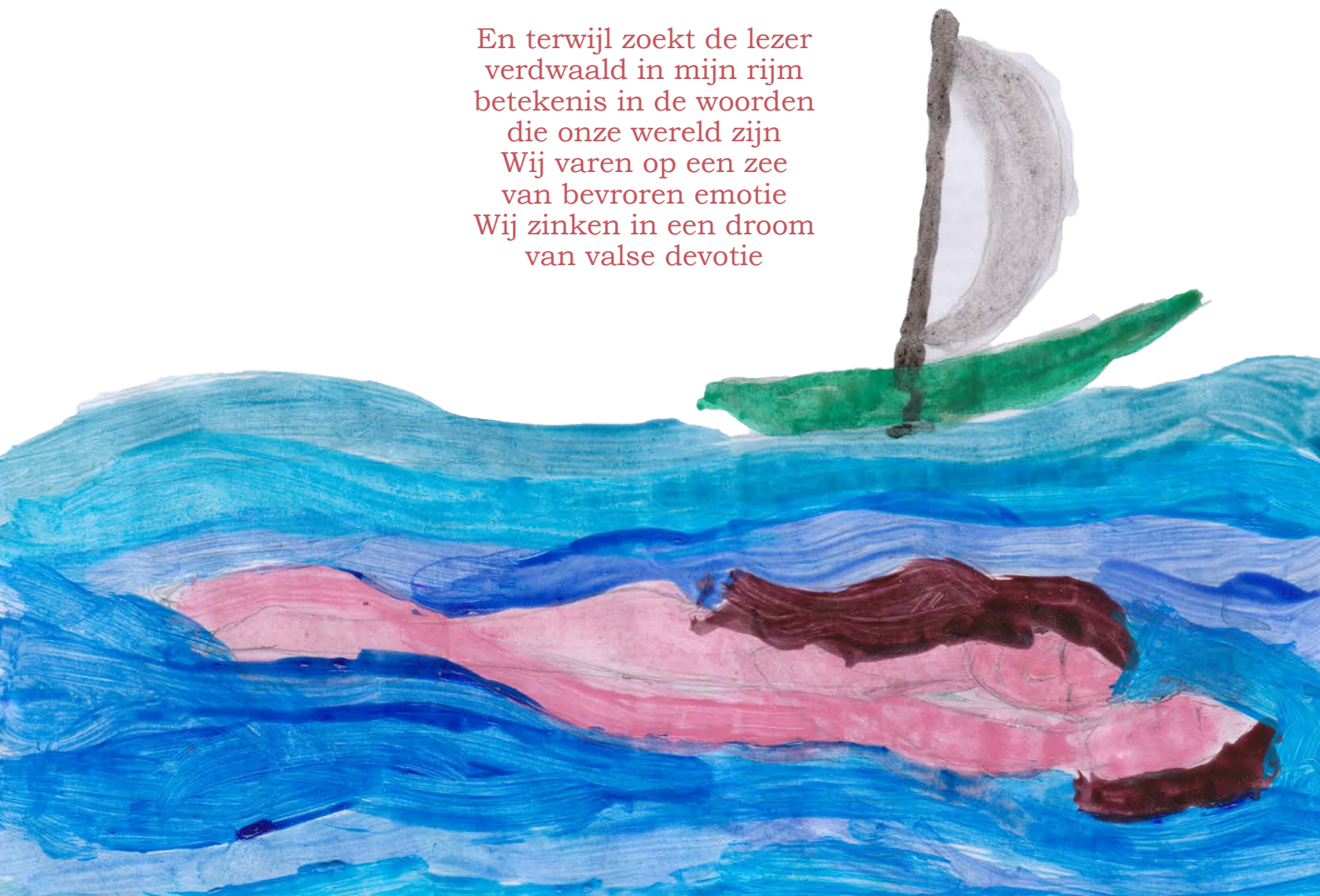
door Daan Van Cauwenberge

illustratie door Nicky Vandeghinste

Laag na laag
worden wij één ding
Ons zacht en slordig lichaam
symfonie van golven, die de wereld beving
zoals die van een jonge rivier
die dansen op een passioneel lied
sidderen en beven van plezier
het wilde, zoals je in een oceaan ziet

Ik zie blauwe sterren
die helpen verdwaalde piraten
er is geen spoor van die heren
zij vluchtten met volle vaten

En terwijl zoekt de lezer
verdwaald in mijn rijm
betekenis in de woorden
die onze wereld zijn
Wij varen op een zee
van bevroren emotie
Wij zinken in een droom
van valse devotie



Een podcast voor het slapen gaan

door Lieselotte Vandeputte

illustratie door Vincence De Gols

OOK GROTE KINDEREN LUISTEREN GRAAG NAAR VERHALEN

Niemand weet hoe, waar of wanneer exact de *podcast boom* is begonnen, alsof de kabouterjes er dan toch voor iets tussen zaten. Of misschien begon alles met de 'start to run'-hype. Iedereen herinnert zich wel de periode waarin Evy Gruyaert je in de oren fluisterde dat je nog heel even moest volhouden en dan een volle minuut (!) mocht wandelen. Waarna ze je terug aan het lopen probeerde krijgen, wat je natuurlijk deed (*obviously*).

PODCAST: C'EST QUOI ÇA?

Vermits de podcast een recent iets is, hoeven we niet ver terug te kijken in de geschiedenis. De term 'podcasten' werd voor het eerst beschreven in 2004 door **Ben Hammersley** (*The Guardian*). Hammersley spreekt over een *audible revolution* en stelt dat de online radio aan het *boomen* is door de opkomst van de iPod, de goedkope radiosoftware en de weblogs. In hetzelfde artikel haalt hij naast de term 'podcasten' ook de termen 'audioblogging' en 'guerrilla media' boven. De vraagtekens die hij plaatst na elk van deze woorden wijzen op de vele onduidelijkheid hangend rond het concept, waarbij een intimiderende stem, de interactiviteit van een weblog en de handigheid van een MP3-download (hot in 2004) worden gecombineerd.

Een podcast is een verhaal dat in een audio-opname wordt gegoten en via een applicatie wordt verspreid. Het verhaal kan zich in vele vormen presenteren, denk maar aan een TED-talk, een interview, storytelling, een panelgesprek, een muzikaal verhaal... Ook de inhoud van een podcast kan zeer uiteenlopend zijn, gaande van seks tot Amerikaanse verkiezingen of van onopgeloste moordverhalen tot lesbische romances. Je kan het zo gek niet bedenken of er bestaat al een podcastversie van! Het voordeel van een podcast is dat je deze (meestal) gratis

kan downloaden en overal mee naartoe kan nemen, en dit zonder reclame voor een betalende versie. De audiostories richten zich op het doelpubliek van de mobiele generatie die gewapend met smartphone en oortjes zich doorheen het leven manoeuvreert.

PODCAST: WO BIST DU?

Geen paniek als u nog nooit naar een podcast heeft geluisterd of geen idee heeft waar u het beestje terug kan vinden. Bij iOS-gebruikers staat er automatisch een

“

Je kan het zo gek niet
bedenken of er bestaat al
een podcastversie van!

applicatie met 'podcasts' op de iPhone. Als de fabrieksinstellingen niet gewijzigd werden, kan deze worden teruggevonden onder het submenu 'extra's'. Ook via Google Podcasts of Mixcloud kan je heel wat podcasts downloaden. Eveneens voor de Androidgebruikers is er een gans aanbod voorzien.

MIJN VISIONAIR GENT!

Wist u dat Gent in 2016 zijn eerste podcastfestival heeft georganiseerd? **Pieter Blomme** en **Frederik De**

Backer wilden met dit festival de podcast meer bekendheid geven, mede omdat te veel mensen in hun omgeving niet wisten wat een podcast juist was (gelukkig heeft u dit artikel gelezen en weet u dit ondertussen wel). Ongelijk kunnen we hen niet geven. Naast een podcastfestival bestaan er heel wat Gent-gerelateerde podcasts. Voor allen die Gent een warm hart toedragen (iedereen dus) is de vierdelige reeks *De verdwaalde stad* (via Klara) aan te raden waarbij **Jean-Paul Van Bendegeem**, de vrolijke atheïst *himself*, de luisteraar meeneemt naar het Gent van zijn jeugd. Op zijn geheel eigen komische maar altijd zeer boeiende manier toont hij plaatsen in Gent waar vele (blijven plakken) Gentenaars het bestaan niet van wisten.

Relaas is een podcastreeks waarin waargebeurde verhalen en anekdotes worden verteld door gewone mensen. De verhalen worden op maandelijkse vertelavonden in Gent of Antwerpen verzameld, opgenomen en uitgezonden in een audiopodcast. Het fijne aan deze waargebeurde verhalen is dat de anekdotes worden verteld door diegenen die ze zelf hebben meegemaakt, zo wordt de luisteraar ondergedompeld in oprecht beleefde emoties. Achter deze ontroerende, verrassende, grappige en vertederende verhalen zit het productiehuis van **Dieter van Huffel**, **Timon**

Van De Voorde en Pieter Blomme.

Deze laatste persoon was ook degene die het eerste Gentse podcastfestival heeft georganiseerd.

#MUST-HEAR:

- De podcast *Bob* is een zesdelige podcast uit 2017 die de gruwel van de kinderhandel en adoptiepraktijken uit de katholieke kerk blootlegt. Bob vertelt het verhaal van de 84-jarige **Elisa** die op een dag plots een verhaal uit haar jeugd begint te vertellen, altijd opnieuw, altijd hetzelfde en altijd met dezelfde details. Of deze vrouw een rijke fantasie heeft of dat verdrongen herinneringen hun lange lijdensweg naar de stembanden hebben gevonden wordt duidelijk doorheen het verhaal. De podcast kreeg heel wat prijzen, waaronder de Filmfonds DocLab Interactive Grant prijs.

- *A phone call from Paul* is een literaire podcastreeks waarin **Paul Holdengräber** aan de telefoon hangt met bekende artiesten en filosofen die meestal ook auteur zijn. Holdengräber is schrijver, host van *The Paul Holdengräber Show* en curator. Deze podcasts bevatten amusante en spontane gesprekken waarbij de interviewer geen blad voor de mond neemt. In de gesprekken vraagt de interviewer bijvoorbeeld naar recente projecten, hetgeen zij lezen of wat hun inspiratiebronnen zijn. Altijd fijn om de auteur achter het boek te leren kennen.

- *Berg en dal* is een podcastreeks die heel gelijklopend is aan het bovenstaande concept van Paul Holdengräber. Met dit verschil dat **Pat Donnez** in gesprek gaat met Vlaamse filosofen, schrijvers, professoren of andere artistieke persoonlijkheden. Bovendien ontdek je via deze podcast heel wat nieuwe muziek, poëzie en andere inspirerende teksten.

- De reeks *Universiteit van Vlaanderen* waarin Vlaamse professoren en universiteitsdocenten in 15 minuten de belangrijkste inzichten uit hun vakgebied weergeven, is ook beschikbaar als podcast.

- *Caliphate* (*The New York Times*) is een audiodocumentaire waarin **Rukmini Callimachi** reportages maakt over de Islamitische Staat en de val van Mosul. Binnen deze reeks wordt de

EN IER EM 'K
MIJN IERSTE
TSJOEZEPEKKE
GEKREGEN!

nadruk gelegd op het aanhoudende conflict tegen terrorisme dat de westerse wereld in haar ban houdt. Zo wordt er in een aflevering gewerkt rond de vraag: "Hoe wordt een individu geradicaliseerd?" Wat deze podcast extra aantrekkelijk maakt, is dat je het transcript ook kan nalezen.

Om af te sluiten heb je ook **Drunken philosophy** en **Philosophize this** voor zij die wat meer filosofische kennis willen opdoen. Wil je je liever verdiepen in moordverhalen, dan zal je misschien graag luisteren naar **Serial** en **Dirty John**. Ten slotte zijn de reeksen **The Lesbian Romantic** en **Mission Daily** ook aanraders.

Een podcast kan de wereld niet redden. Toch lijkt mij het idee om vanuit je luie zetel iets wijzer te kunnen worden, zelfs zonder die *small step of men*, toch een *one giant leap for mankind*. Men zegge het voort!

POPCORN, DRANKJE, LICHTEN UIT... ACTION!

GENTSE CINEMA'S ONDER DE LOEP

door Luna Nys en Nathan Laroy

Het valt niet te betwisten dat naar de cinema gaan van kleins af aan gegeerd is en een uniek ankerpunt blijft voor zowel gezinsuitjes als die eerste clichédate. Er is heel wat te vertellen over die te vergeten theaters en cinemazalen where the magic happens. Maar waar kan je dan terecht, mocht je in Gent voor het grote doek willen vertoeven?

KINEPOLIS

Wie cinema te Gent zegt, denkt natuurlijk automatisch aan de fameuze Kinopolis. Het is van oorsprong een Belgische bioscoopketen met een vijftigtal filialen verspreid over West-Europa. Een snelle duik in de geschiedenisboeken leert ons dat het bedrijf in de jaren 60 opgericht werd door twee families die de eerste duplex van België uitbouwden tot het concern dat ze vandaag is: **Kinopolis Group**. Honende termen als 'eerder prijzig' zouden deze bioscopenmastodont onrecht aandoen, aangezien deze keten gestut is op pure commerce. Laat ons eerlijk zijn: men moet niet rond de pot draaien en in feite durven toegeven dat je er aangespoord wordt een redelijke duik uit te geven. Ter illustratie: een centrale, open foyer heet iedereen van harte welkom en in het oog springen onmiddellijk de vele film posters en een eerste obstakel voor de goesting, rekken vol popcorn en peperduur snoepgoed. Verderop vind je ook een gamehoek, een vernieuwde Kineshop, een snackbar met versnaperingen, dranken en andere lekkernijen gaande van fruitsla tot pizza.

Zelfs *bedrijfsmerch*, boeken en dergelijke meer zijn er te vinden.

Echter - alle scepsis op een stokje - moet men ook toegeven dat een film kijken in één van de twaalf majestueuze zalen een belevenis op zich is. Ze bieden revolutionaire beeldkwaliteit, gaande van HD naar Laser ULTRA, gepaard met de beste geluidssystemen die de brede markt vandaag de dag te bieden heeft. Zij die er de centen voor over hebben, kunnen er de zomerblockbusters in volle glorie aanschouwen, alsook enkele andere eigenaardigheden en aangepaste evenementen. Zo bieden ze de mogelijkheid aan de buitenlandse film en onze eigen Vlaamse film om het bredere publiek te vinden. Ook sfeeravonden zoals de *Obscure Night* en *Ladies At The Movies* ontbreken niet aan hun aanbod. Zelfs operaliefhebbers kunnen er terecht voor de occasionele klassieker op groot scherm.

Voor zij die op het einde van de rit nog wat *klutters* over zouden hebben, is er altijd wel een plekje vrij in het sfeervol ingerichte binnenvaartschip 'Kaffee De Planck' aan de overkant van de cinema, ter nazinding van de overweldigende

filmervaring of complete *bummer* die je net meemaakte...

Check it out in Kinopolis: Green Book

KASKCINEMA

De **Koninklijke Academie voor Schone Kunsten** herbergt niet alleen een filmopleiding, maar je vindt er ook een gezellige cinema die studenten en film liefhebbers voorziet van een onconventioneel programma dat in de mainstream bioscopen niet teruggevonden kan worden. Het visuele medium wordt hier veelal met een kunstzinnige insteek benaderd, wat niet meer dan passend is gezien zijn locatie op de historische Bijlokesite. Pareltjes vanuit de volledige wereld worden in allerhande genres tentoongesteld en naar eigen zeggen tracht KASKcinema toeschouwers uit te dagen en te prikkelen om nieuwe stijlen en inzichten aan te bieden die in reguliere kringen niet circuleren. Dit garanderen ze onder andere door samenwerkingen met **Film-Plateau UGent**, **Democracy** en anderen. KASKcinema is een cinema voor de durvers, die het brede kader aan lezingen, live muzikale begeleiding,



masterclasses en filmgebeuren als event willen ervaren.

Ze hebben enkele programma-lijnen die telkens terugkomen. Onder andere *Please Release Me*, een segment waarbij films worden uitgebracht die geen reguliere release konden genieten, of *X-Ray*, waarbij een veelheid aan kortfilms getoond worden. Ook is er sinds 2015 de *KNT*, *Kinderen Niet Toegelaten*, waarbij er ruimte wordt gegund aan een serie cult-, pulp- en genrefilms in de late uurtjes.

En jawel, ook hier kan men terecht in het plaatselijke café: dat van KASK zelf, waar 's middags en 's avonds soep, dagschotels en nog veel meer geserveerd worden om even na te teren op de onvermijdelijk zwaardere kost waarmee je hier geconfronteerd wordt.

Check it out in KASKcinema: Mein Stern

SPHINX CINEMA

De Kinopolis heeft misschien veel vernuft te bieden, maar voor het authentieke cinemagevoel kan je toch beter iets verderop terecht. Midden tussen de hippe winkelketens en drukbe-

zochte fastfoodrestaurants bevindt zich de **Sphinx Cinema**, waar je plaats kan nemen voor zowel commerciële als meer alternatieve films. Naar eigen zeggen kiezen ze voor een werking én een programma met respect voor hun lange voorgeschiedenis en richten ze tegelijk de blik op de (kwaliteits)cinema van morgen. Naast hun vaste programma pakken ook zij uit met allerhande evenementen als filmreeksen en festivals. Een deel van deze filmreeksen wordt georganiseerd door **La Luna vzw**, een organisatie die tracht een interessante invalshoek te bieden op de filmgeschiedenis. Dit doen ze aan de hand van zowel klassieke als meer recente films. Het gebouw fungeert als sinds 1912 als cinemagebouw, wat zich vertaalt in gezellige, authentieke filmzalen. Sinds enkele jaren wordt Sphinx door Stad Gent erkend als cultureel erfgoed. Ook hier kan je na de film nog gezellig iets gaan drinken in het bijhorend café. Een extra voordeel voor nachtelijke filmfans: na tien uur betaal je slechts zes euro!

Check it out in Sphinx Cinema: If Beale Street Could Talk

STUDIO SKOOP

Nog een cinema waar je terecht kan voor dat authentieke gevoel is ongetwijfeld de **Studio Skoop**. Al meer dan 45 jaar kan je er plaatsnemen in de gezellige zalen aan het Sint-Annaplein. Deze bioscoop kiest bewust voor een aanbod vol kwaliteitsfilms uit alle hoeken van de wereld, dat ze wekelijks aanpassen voor hun publiek. Daarnaast kan je ook hier na de film nog even bijpraten tussen pot en pint in het minstens even gezellige **Studio Skoop Café**. Qua *specials* doen ook zij niet onder voor de rest. Zo organiseren ze een jaarlijks **Japan Square Filmfestival** met Japanse films uit diverse genres, dat dit jaar plaatsvindt van 20 tot 24 maart. Verder kan je zowel hier als in de Sphinx Cinema elke derde dinsdag van de maand een spraakmakende avant-première meepikken. Het gaat hier om films die zeer mooi zouden passen op **Film Fest Gent**, maar die qua timing niet op het programma geraken. Onder de noemer Film Fest Gent On Tour krijgen deze dan toch de extra aandacht die ze verdienen.

Check it out in Studio Skoop: Stan & Ollie



Sex Education

door Nicky Vandeghinste

Wie na afgelopen blok enkele buizen bijeengeraapt heeft, merkte het misschien al op. Er staat een nieuwe serie op Netflix die er mogelijk aan bijgedragen heeft. *Sex Education* heeft echter 'education' in de titel, dus geen nood, je kunt minstens doen alsof je hebt bijgeleerd. Deze serie volgt **Otis Milburn**, wiens moeder sekstherapie geeft. Wanneer **Maeve**, die bij hem naar school gaat, merkt dat er studenten zijn op school die met seks worstelen, ziet ze daar een interessante opportuniteit in om een centje bij te verdienen. Otis past de kennis die hij thuis heeft opgedaan toe op zijn medestudenten, wat een komisch en af en toe ontroerend staaltje televisie oplevert.

Elke aflevering begint met een seksscène van een koppel dat met eigen uitdagingen worstelt in bed. Otis probeert daarop in te praten met hen om tot een oplossing te komen. De kijker krijgt de boodschap mee dat communicatie, openheid

en alleen doen waar je je goed bij voelt onontbeerlijk zijn. De manier waarop seks wordt benaderd lijkt dus minder op hoe het in andere *high school* series en films lijkt te gaan. Hier is het niet de clou van een mop of enkel een bron voor drama, het is gewoon een aspect van het leven. Het enige vreemde is misschien het ene meisje dat fantasieën heeft over seks met aliens en tentakels. Maar ja, ieder zijn fetisj.

Hoewel de clichés toch terugkomen van het dommere blondje, de pestkop die iemand tegen de kastjes aan knalt en de iets minder aantrekkelijke nerds, is er toch veel ruimte voor *character development*. **Eric**, de beste vriend van Otis, is een flamboyante homoseksuele jongen van wie de ouders van Afrikaanse afkomst zijn. De vader van Eric lijkt eerst weinig begrip op te brengen voor hoe Eric zijn persoonlijkheid wil uiten. De relatie tussen hen wordt erg genuanceerd in beeld

“

Seks wordt niet benaderd als de clou van een mop of enkel een bron voor drama, het is gewoon een aspect van het leven.

gebracht en toont hoe complex dergelijke verhoudingen kunnen zijn. Ook andere maatschappelijk relevante thema's, zoals geweld op homo's, abortus en armoede, worden niet uit de weg gegaan.

Het enige bevreemdende element aan de reeks is dat het amper duidelijk is waar de reeks zich afspeelt. De acteurs spreken met een Brits accent en het is gefilmd in Wales. De manier waarop de middelbare school wordt afgebeeld komt echter rechtstreeks uit elke *teenage* romcom die je ooit gezien hebt. De kluisjes, de lokalen en de jasjes van het sportteam: we kennen ze intussen vanbuiten, maar ze passen niet in de context van het Verenigd Koninkrijk waarin het zich afspeelt. Voor wie zich echter over deze vreemde combinatie kan zetten is deze serie uitermate *bingeable*. Voor je het weet is je maandag weg en heb je twee lessen geskipt. Maar je hebt wel je seksuele voorlichting nog eens gehad, dus het was het overduidelijk waard.



PASSIE VOOR FILM

Werk Ohne Autor

van Florian Henckel von Donnersmarck

A man with dark hair, wearing a white polo shirt and dark blue jeans splattered with paint, is painting a floor in a studio. He is barefoot and holding a paintbrush and a bucket of black paint. The floor is covered in a large, abstract, splattered pattern of black and white paint. In the background, there are two paint buckets on the floor, a wooden easel, and a pair of yellow rubber shoes. The room has large windows and a wooden wall.

Studio Skoop

5 CINEMA'S + FILMCAFÉ

Auteurs- en wereldfilms in de beste omstandigheden

Digitale cinema in een uniek kader

En een vree wijs café met 'coole' drank en muziek

LIEGENDE REPORTER

Keuzevakkengids

door Nathan Steyaert en Jeffrey De Rycke

Het semester is begonnen, en velen mogen keuzevakken opnemen. Om jullie te helpen, hebben wij ons semester verpest en enkele vakken uitgetest. Hopelijk appreciëren jullie de moeite en wordt de keuze van je leven makkelijker gemaakt.

VELDWERK I

Dit vak uit de bachelor archeologie bestaat uit drie weken op een site ergens in België werken. Er wordt hierin wel niet vermeld dat deze opgraving niet noodzakelijk iets met archeologie te maken moet hebben. Groot was mijn verbazing toen ik coltan aan het mijnen was in de favela's van Charleroi. Na drie weken hard labeur bleek dat ik dit vak niet eens mocht opnemen omdat ik algebra II heb gedaan en hierin al met velden had gewerkt. Merk wel op: Veldwerk I is makkelijker voor West-Vlamingen. Ik geef 't 0/20 voor sfeer en gezelligheid en 0/20 voor opgedane kennis.

ORGANISATIETHEORIE

Je kent het wel, je bent de onderdrukking van de bourgeoisie beu, en je wilt ten strijde trekken aangezien je toch niets te verliezen hebt behalve je ketens. Natuurlijk kom je er niet met je lispel, piepstemmetje en nada charisma. Hier valt niets aan te doen, maar je kan wel leren hoe je bijeenkomsten van je *l33t* woke kameraden, betogingen e.d. organiseert. Althans dat denk ik, maar ik zou het niet weten want ik heb dit vak niet opgenomen. Een welverdiende 19/17.

BOSNISCH/KROATISCH/SERVISCH IV

De universiteit raadt sterk aan om eerst de begincompetenties te halen voor je aan een vak begint. Dit is nonsens. Er moet wat uitdaging in zitten, en daarom ook dat je

direct met drie talen begint in dit vak. Dit vak is namelijk niet voor doetjes. Eindscore wordt voor 25% bepaald door wat je mening is over het idee van een onafhankelijk Kosovo, 25% door een lofrede voor Josip Broz Tito en 50% door steekpenningen. 16/20 voor sfeer en gezelligheid, 18/20 voor Kosovo je Srbija.

INFORMATIEBEVEILIGING

Het trefwoord van dit vak is encryptie. Met deze techniek worden al millennialang geheime boodschappen verstuurd. Van de Romeinen (denk Caesar's alfabet) tot RSA (gebaseerd op het moeilijk zijn van priemfactorisatie). Kunnen jullie de uitdaging aan en zullen jullie achteraf in staat zijn geheime boodschappen via normaal uitzijnde briefjes te versturen naar je klasgenootjes zonder dat de leerkracht er weet van heeft (*stoutkontjes* die jullie zijn)? Tot slot een demonstratie; je kunt bijvoorbeeld een afkorting verstoppen die gevormd wordt door de eerste letter van elke zin. 1145/20

COCREATIE

Jezus, hoe zot moet je zijn om dit te doen? Ik bedoel, de helft van de lessen in Kortrijk? Wie verzint zo'n dingen? Dit vak kan ook hernoemd worden naar capita selecta in buzzwords als je de studiefiche leest. Wiens idee was het om dit een universiteitsbreed keuzevak te maken? Sfeer en gezelligheid: Afwezig/20.

POËTICA

Pure clickbait, te veel poëzie, te weinig erotica. Sfeer en gezelligheid: Bedrog/20.

FYSICA VOOR PRESIDENTEN

Vind je dat je ondanks het feit dat je democratisch verkozen staatshoofd van een middelgroot tot groot onafhankelijk land bent, je eigenlijk echt bitter weinig van fysica kan? Geen nood! Dan is hier hét vak met bijzonder kleine doelgroep, speciaal voor jou. Begincompetenties behalve het president-zijn zijn nagenoeg nihil, hetzelfde voor president zijn trouwens. Indien je dit vak wil opnemen zonder al president te zijn word je dat natuurlijk eerst nog best. Een strategie hiervoor is eerst Bosnisch/Servisch/Kroatisch IV op te nemen en dan president te worden van Montenegro. Sfeer en gezelligheid: Stop/20.

RECHTSVERGELIJKING

Het horen van de naam deed mij vermoeden dat dit een makkelijk vak zou zijn. Hoeveel tijd kan een mens namelijk vullen over $y = ax + b$. Daarbuiten is het vak maar 5 studiepunten, wat 1/6de minder is dan het gemiddelde wiskundevak. Tot mijn verbazing bleek het helemaal niet over eerstegraadsvergelijkingen te gaan. Dit doet echter niet af aan mijn initieel vermoeden, aangezien het maar een mastervak in de rechten is. Sfeer en gezelligheid: 0/20 euro.



De opkomst van het studie-realisme

door Daan Van Cauwenberge

Met het einde van alweer een examenperiode ziet de Universiteit Gent ook plots de opkomst van een stel rationele en realistische jongeren: de studie-realist. Wij spraken met Bertrand Castor, boegbeeld van de beweging in Vlaanderen.

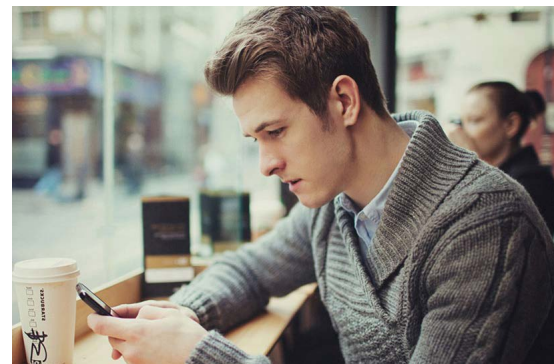
"Ik ontken niet dat ik slechte punten haal, ik wil alleen maar zeggen dat je zo'n probleem op meerdere manieren kunt aanpakken." **Bertrand Castor** (21) studeert al vier jaar aan de UGent, maar kan nog lang niet aan zijn master in de Rechten beginnen. Na zijn laatste examens vond de faculteit dat het genoeg was geweest met zijn leergedrag en dat Castor studiebege-

leiding moest beginnen volgen. Hij was het hier zelf echter niet mee eens.

"Die studiebegeleiders zijn een stel doemdenkers, als je geen twintig haalt gaan ze er daar al meteen van uit dat je een probleem hebt. Het hebben van een paar buizen lijkt me niet meer dan natuurlijk. En ja oké, misschien zou ik meer punten moeten halen, maar wat gaan de studiebegeleiders daar aan doen? Mijn punten zijn een globaal probleem, dat het resultaat is van mijn karakter, opvoeding, gebrek aan motivatie en ga zo maar door. Daar gaat één begeleider heus geen verandering in brengen.

Als studie-realist geloof ik niet in die begeleidende onzin. Mensen worden wijzer hoe ouder ze worden. Hoe ouder

ik ben, hoe meer punten ik ook zal halen. Ik zie dan ook geen reden om mijn tijd en geld te steken in een stel doemdenkers. Als studie-realist wacht ik gewoon tot de tijd me vanzelf wijzer zal maken en in de tussentijd kan ik nog steeds van de Overpoort genieten. Realistisch denken heet dat (*glimlacht*)."



LE SOIR

dS De
Standaard



BLACK

NTGent

The Sorrows of Belgium I: Congo

LUK PERCEVAL

JONGERENCARRÉ
4 voorstellingen aan €40

NTGENT.BE
+32 (0)9 225 0101

Regisseur Luk Perceval fileert het
koloniale verleden van België.

16.03 – 30.03
in NTGent Schouwburg