

Schamper

powered by
Coca-Cola

Jaargang 44 // #600 / 3 DECEMBER 2018 // tweewekelijks tijdens het academiejahr

SCHAMPER 1200
NU BESCHIKBAAR ONLINE EN IN DE BAKJES





DOOR PIETERJAN SCHEPENS

EEN STEM UIT 2018

Verveling. Een druilerige namiddag ergens in april. Ik scroll wat door het Schamperarchief. Mijn oog valt op editie 600. Tiens, denk ik, is die lichtreclame op de Boekentoren al zo oud? Geïntregeerd open ik het bestand. "Schamper editie 1200", leest de reclame. Net écht! Ik scroll verder.

Dat mijn lay-outer voor retro was, wist ik al, maar dit? *Straight outta 2018?* Dat kan niet. Toen konden ze nog niet wat wij kunnen.

Ik begin te lezen. Campus in de wolken? Hologrammen in plaats van proffen? Oplichters die studieadvies uit de toekomst aanbieden? Dit is geen grap. Die redactie uit 2018 heeft mijn artikellijst ingepikt. Heb ik hun artikellijst ingepikt? Tijdreisparadox, denkt mijn sixtiesbrein. Deden ze aan tijdreizen in 2018? Mijn glass pinkt van niet, en ik heb vage herinneringen aan mijn grootmoeder die sprak over haar zorgeloze kindertijd, toen ze haar sterfdatum nog niet kende.

Goed, daar zit ik dan, met een zesenveertig jaar oude *Schamper*

die eruit ziet alsof ik hem morgen zou uitbrengen. Wat te doen? Een snode glimlach betreft mijn lippen. Heruitbrengen natuurlijk! Twee weken niets doen, wat kan een redacteur meer wensen? Het is toch al allemaal geschreven. Het meeste werk bestaat erin professor **Vander Kelen**

Gomez op de hoogte te brengen dat zijn lezersbrief niet meer nodig is. En die mens maar denken dat hij zo vernieuwend is. (Sorry professor.)

Lezer, ik beken: ik heb de voorbije twee weken niets anders gedaan dan meer Cola drinken dan zou mogen. Mijn redactie ook. Op een boot. In de Drongenzee. Mijmerend over het verleden. *This is 2064, muchachos*. En ere wie ere toekomt. Ik wil graag de redactie van het academiejaar 2018-2019 bedanken voor deze *Schamper*. Hoe onwaarschijnlijk het ook klinkt, zij hebben hem geschreven. Hoe, is iets voor het T.D. Van Franckenhove Time Travel Institute om uit te zoeken.

“
**This is 2064,
muchachos**

COLAFON

Oplage

4000 exemplaren op gerecycleerd papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever

Pieterjan Schepens
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

Druk

Cartim
Jan Samijnstraat 11, 9050 Gent

Hoofdredacteur

Pieterjan Schepens

Chef Eindredactie

Luna Nys

Coördinator

Elena De Bacquer

Chef Cultuur

Nicky Vandeghinste

Chef Reclame & PR

Timme Craey

Chef Wetenschap

Daan Van Cauwenberge

Chef Lay-out

Arthur Jacobs

Chef IT

Wout Vierbergen

Redacteurs

Ciske Ümit Antoon Van Ryckeghem, Dave Ajo Jacob Arthur Jacobs, Oostwest Thuis Bert Selleslagh, Maten-Makkers Elise Maes, Gratje Winnie Daan Van Cauwenberge, Theodoor Walderand Ella Roose Schepens, Cindy Nathalie Emilie Devreese, Roman Mazen Evert Nerinckx, Catharina Cathérine Katrien Vandenbroeck, Jonathan Christopher Keanu Colpaert, Aster Sol Luna Nys, Mirtlen Puko Mathias Stichelbaut, Hansje Pansje Mingtje Wang, Simonne Olympia Nicky Vandeghinste, Ferdinand Walderand Pieterjan Roose Schepens, Raoul Ermin Yolán Devriendt

Medewerkers

Adelheid Hella Catherine Hoffmann, Armand Sky Dries Blontrock, Erran Morad Fien Van Rostenberghe, Eliza Luna Hanne Thiessen, Adelaide Isabele Iris Pottie, Emiel Jan Emiel Cordeels, Lily Simone Lieselotte Vandeputte, Ludovic Prince Nathan Pelgrims

Illustraties

Bert Selleslagh, Daan Van Cauwenberge, Emilie Devreese,

Keanu Colpaert, Mathias Stichelbaut, Nicky Vandeghinste, Dodo Vlinder Robbe Strybol, Beatrijs Goddelieve Shauni De Gussem, Brutus Urbanus Thomas De Paepe

Foto's

Dries Blontrock, Nathan Pelgrims, Shauni De Gussem

Eindredactie

Antoon Van Ryckeghem, Arthur Jacobs, Bert Selleslagh, Elise Maes, Daan Van Cauwenberge, Camille Ivan Elena De Bacquer, Ella Roose, Emilie Devreese, Hanne Thiessen, Katrien Vandenbroeck, Keanu Colpaert, Luna Nys, Mingtje Wang, Nathan Pelgrims, Nicky Vandeghinste, Pieterjan Schepens, Thomas De Paepe, Klaus Sunset Timme Craey, Eugene Vital Van Achte, William Null Wout Vierbergen, Tristan Hannibal Ruben Aleksandr, Nicky Luna Selin Bakistanli De Palmaena, Victoria Bernardus Vincence De Gols

Cover

Bert Selleslagh, Thomas De Paepe



HÉT ONAFHANKELIJK STUDENTENBLAD VAN DE UNIVERSITEIT GENT

POWERED BY

Coca-Cola®

EDITIE

1200

4 KORT EN JUST UGENT THINGS
5 VERENIGENENVETES
6 SAMENWERKING MET COLA
8 CAMPUS IN DE WOLKEN
9 THE SCHAMPER TIMES
10 PROFFENHOLOGRAMMEN
13 LEZERSBRIEF: MODERNE TAAL
14 WOORD UIT DE TOEKOMST
15 STUDIEADVIES UIT TOEKOMST
17 COLUMN
18 INTERNATIONAAL: WALLONIË

20 STREEK VAN DE WEEK
22 WETENSCHAPSKORT
23 DR. SCHAMPERSTEIN
24 DESIGNERBABY
26 SCHAMPERLAB
29 INTERVIEW MAARTEN BOUDRY
30 CULTUURAGENDA
32 EUROSONG 2064
34 CULTURELE TOPPERS
36 RECENSIE: STAR WARS XVIII
38 DISCLAIMER

Vorige week, op een uitzonderlijk winterige herfstdag, liet mijn zweefstoel het leven nadat ik te veel over plassen zure regen was gevlogen. Ik negeerde moeders preek over het gebruik van haar fiets. Ik riskeer mijn leven niet op dat ding. Ouders lijken universeel gehecht aan dingen op wielen. Mijn vader doet zelfs vaak nostalgisch over zijn auto. Ik probeerde me niet te veel te frustreren aan hun ouderwetse opvattingen en besloot iets nóg natuurlijker en primitiever. Ik ging te voet naar de **Lezing over de glorie van België (Belgicistisch Hoogstudentenverbond, 12/12)**. Het was een verademing die me deed beseffen dat hier niets saai aan is, zoals men zou denken. Je kan zelfs mijn bui afleiden uit hoe ik het doe. Ik kuierde naar de **Bodhi Dag-spaghettiavond (Mahayanastudenten, 8/12)** en dartelde wat later naar een **Quiz (Actief Centristische Studenten, 10/12)**. Eigenlijk had ik niet veel zin in de **Netlog en Facebookavond (Archeologische Werkgroep, 9/12)**, maar mijn vrienden hadden me overtuigd, dus slenterde ik daar naartoe. Ook naar de **Herdenking van de laatste**

gorilla (Sense, 8/12) drementelde ik verder. Ik begin het jammer te vinden dat ik niet elke dag op vaste grond doorbreng. Voor eens in mijn leven was **Zwemmen naar de watersportbaan (Vlaamse Historische Kring 4/12)** een tegenvaller. Vanaf het moment dat ik weer uit het water was, marcheerde ik dan ook naar mijn **repetitie (Gentse universitaire Rockband, 4/12)**. Ik beende naar een **clubavond (Moeder Alzornix III, 4/12)** en schreed naar een **kringavond (wIna, 11/12)**. Let wel, niet alles is zonder kommer en kwel op twee benen. Bij het **Naar stenen staren (Geologica, 12/12)** struikelde ik herhaaldelijk over andere stenen die ik niet had gezien. Mijn lesje geleerd, stapte ik iets voorzichtiger naar het **Hologramgamen (Zeus WPI, 5/12)** en de **Baristaworkshop (Moeder Koffiepot, 10/12)**. Het was genieten toen ik van de **ASMR-avond (Hermes, 9/12)** terug naar huis flaneerde. Zo genieten, dat mijn hart bijna brak toen aan de deur mijn herstelde zweefstoel terug stond. Sip, maar toch wel iets vlugger, ben ik dan maar naar de **baravond (Home Astrid, 5/12)** gevlogen.

DOOR NICKY VANDEGHINSTE

BOEKEN TOREN HINTS

Het Boeken(toren)kanon

De Boekentoren: toch wel hét symbool van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte (subsidized by Vooruit™), misschien zelfs van de hele UGent (powered by Het Paard van Troje™). Na meer dan 100 jaar is het nog steeds dé opslagplaats voor de meeste boeken aan de UGent (powered by Het Paard van Troje™), waar alle boeken mooi liggen te wachten om nog eens opgevraagd te worden door een student die het liever ouderwets doet. Wist je dat je vroeger tot wel een week moest wachten om je boeken te krijgen uit deze enorme opslagplaats? In 'de goeie ouwe tijd', voor de afwerking van het boekenkanon in 2039,

moesten alle boeken nog vervoerd worden naar de bibliotheken met auto's. Gelukkig kwam een pientere, waarschijnlijk gefrustreerde, student op het idee om, in plaats van vreselijk vervuilende auto's vreselijk traag boeken te laten afleveren, gewoon een vreselijk vervuilend kanon te maken om vreselijk snel boeken af te leveren. Sinds het kanon in gebruik genomen is, zijn er wel nog maar een beschamende 3546 boeken afgeschoten. Wie bouwt er nu ook een kanon voor boeken als die allemaal gedigitaliseerd zijn? Hoeveel het afschieten van boeken bijgedragen heeft aan het uitsterven van vogelsoorten, is trouwens niet berekend.

DOOR KEANU COLPAERT





We proberen allemaal in vrede samen te leven, maar conflicten zijn nu eenmaal onvermijdelijk. Die conflicten stapelen zich soms echter op tot echte vetes. En geen enkele vete is zo sappig als een interplanetaire oorlog tussen twee studentenverenigingen.

Ben je boos op je moeder, omdat ze je dwingt iedere dag van Antwerpen naar Gent te pendelen? Terecht, treinen zijn vreselijk. Maar weet je wat nog veel erger is? Iedere dag het ruimteschip moeten nemen om op tijd in de les te zitten. Daarom besloot onze universiteit recent nieuwe campussen te openen op Mars en Venus, zodat de studenten daar niet iedere dag door het gat in de ozonlaag naar de les moeten vliegen. Wie een nieuwe campus zegt, zegt natuurlijk ook studentenverenigingen. Maar wat blijkt nu: die buitenlandse studenten kunnen het helemaal niet zo goed met elkaar vinden.

GEZONDE COMPETITIE

Op het eerste gezicht is het niet zo duidelijk hoe het kan dat twee verenigingen op andere planeten een hekel aan elkaar hebben. De oorsprong van deze vete wordt ons echter fijntjes uitgelegd door **Godielieve Dubois**, vicepraeses van Vader Venus: "Wij haten de Martiaanse studenten helemaal niet. Sterker nog, wij komen zelfs vrij goed met elkaar overeen. De 'vete' is eerder een vriendschappelijke competitie tussen onze twee verenigingen. De meeste interplanetaire wedstrijden worden steeds gewonnen door ons of door

Moeder Mars - als ze valsspelen - vandaar dat we elkaar een beetje als rivalen zijn beginnen zien."

Ook **Aaron Vander Zanden**, praeses van Moeder Mars, heeft een positieve blik op de rivaliteit. "Ik denk dat onze leden vooral veel respect voor elkaar hebben. Als we te horen krijgen dat we het bij laserball of bij de 12-lichtjarenrace tegen Vader Venus moeten opnemen, weten we dat het een goeie competitie gaat worden. Die Venusianen geven iedere keer de volle 110%, dat kun je van die tamme Aardlingen niet zeggen (*lacht*). En tuurlijk, wij plagen elkaar soms wel eens, maar daarna gaan we een goeie cola drinken en is dat allemaal weer vergeven."

PLAGERIJEN

De rivaliteit blijft echter niet beperkt tot een gezonde competitiegeest. Zoals Vander Zanden al liet vallen, halen de verenigingen ook vaak grappen uit met elkaar. Zo onderscheepten de V-Wings van Vader Venus vorige maand bijvoorbeeld een cargoschip ter hoogte van Phobos, een van de manen van Mars. "Dat cargoschip was volledig gevuld met bier voor hun planetaire cantus die avond," aldus Dubois, "je had hun gezichten eens

moeten zien toen ze zich realiseerden dat hun schip was neergestort. Al ben ik er zeker van dat ze nuchter met het nieuws zijn omgegaan (*lacht*)."

Ook Vander Zanden kon de grap wel smaken. "Wij hadden een paar weken eerder hun watervoorraad geëvaporeerd, zodat ze allemaal van die super dure frisdrank uit de automaten moesten drinken. Ik vond dit wel een sportief antwoord op die grap." Zowel Vander Zanden als Dubois trekken echter wel grenzen in hun plagerijen. "Bij ons is de regel dat we de missie afbreken als er meer dan tweeduizend schepen vernietigd worden," legt Dubois uit. "Het is nooit aangenaam om aan de ouders van die studenten een bericht te moeten sturen dat hun zoon is omgekomen in een interplanetair conflict. Maar ja, dat is natuurlijk onvermijdelijk. Dat hoort bij het studentenleven."

Wie in ieder geval een grote fan is van deze ouderruzie is **Elon De Gucht**, doopmeester en meester van defensie bij de **Interplanetaire Economische Kring** (IEK). "Hoe groter dat conflict, hoe beter voor ons," zegt hij ons lachend. "Eén slachtoffer is een tragedie, duizenden zijn een nieuwe afzetmarkt (*lacht*)."

EEN SUIKERZOETE SAMENWERKING

SCHAMPER EN COCA-COLA SAMEN IN ZEE

TEKST DOOR HANNE THIESSEN EN PIETERJAN SCHEPENS. ILLUSTRATIE DOOR BERT SELLESLAGH

*Schamper*TM - hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent - heeft een roemrijke geschiedenis achter de rug. Verguisd, bespot en beschimpt als het ooit was, is het uitgegroeid tot een van de betrouwbaarste namen in het Vlaamse medialandschap. Nu staat het, fier en vol vertrouwen in de toekomst, aan de vooravond van een nieuw avontuur. Homines sapientes, met veel genoeg bevestig ik u dat de samenwerkingsgesprekken met The Coca-Cola Company met succes afgerond zijn. Vol trots voegen wij 'powered by Coca-Cola' aan onze naam toe. *Eat that, Veto Leuven*TM (sponsored by Katoennatie).

ROOD IS LOVE, ROOD IS LIFE

Dat Coca-Cola nu meerderheidsaandeelhouder van *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) wordt, is in essentie niet meer dan een formalisering van onze relatie. Die gaat al terug tot het begin van ons bestaan. *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) was toen een donkerrood blad. In die tijden moesten kranten nog, bij gebrek aan kleurenprint, verbaal kleur bekennen.

In de koude wereld van de jaren 70 van de vorige eeuw probeerde Schamper de bittere werkelijkheid te overgieten met de zoete suikersiroop van slechte humor.

We schuiven op in de tijd. *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) diversifieert. *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) geeft aan elke kleur een stem. Ze biedt voor elk wat wils. We schuiven op in de tijd. *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) diversifieert. *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) geeft aan elke kleur een stem. Het biedt voor elk wat wils. Net zoals The Coca-Cola Corporation zijn klanten niet verplicht om Coca-Cola te consumeren, want ze hebben ook andere opties in de aanbieding. Voor de liefhebbers van wortelextract staat Fanta klaar, en de kleurenblinden worden getrakteerd op Sprite. Zo ook bij ons. En toch bleven wij, in deze jaren van groei, trouw aan onze essentie: Coca-Cola. De klassieke, de betrouwbare, de donkerrode Coca-Cola bleef de go-to drank op onze redactie. We hebben er af en toe voor moeten boeten. Ons werd verweten onze lokale roots te vergeten. Niet genoeg van bruin te houden - dit was in de tijd dat

alcohol drinken nog oké was. Maar de geschiedenis heeft ons gelijk gegeven: de toekomst was donkerrood.

JA, ZELFS WEST-VLAANDEREN

Het is welbekend: 2018-2019 was het academiejaar waarin *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) de moderniteit betrad. Dit wil niet zeggen dat we ouderwets waren, maar zelfs het meest gekende merk moet weten te innoveren. Coca-Cola blijft Coca-Cola, nu eens met cocaïne, dan weer zonder, maar altijd Coca-Cola. *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) trok op veroveringstocht.

West-Vlaanderen - toen nog boven de zeespiegel - werd het eerste uitbreidingsgebied. De subsidies die wij rijkelijk ontvingen, werden ingezet om in West-Vlaanderen vestigingen te openen. De oplage schoot de hoogte in: het weglaten van de 'c' in Schamper maakte ettelijke pagina's vrij om aan advertentie-inkomsten te besteden. De redactie van 2018-2019 kan niet voldoende geprezen worden voor dit inzicht. Naarmate de tijdingen van de nakende zondvloed stegen, klampten de

Schamper
powered by
Coca-Cola

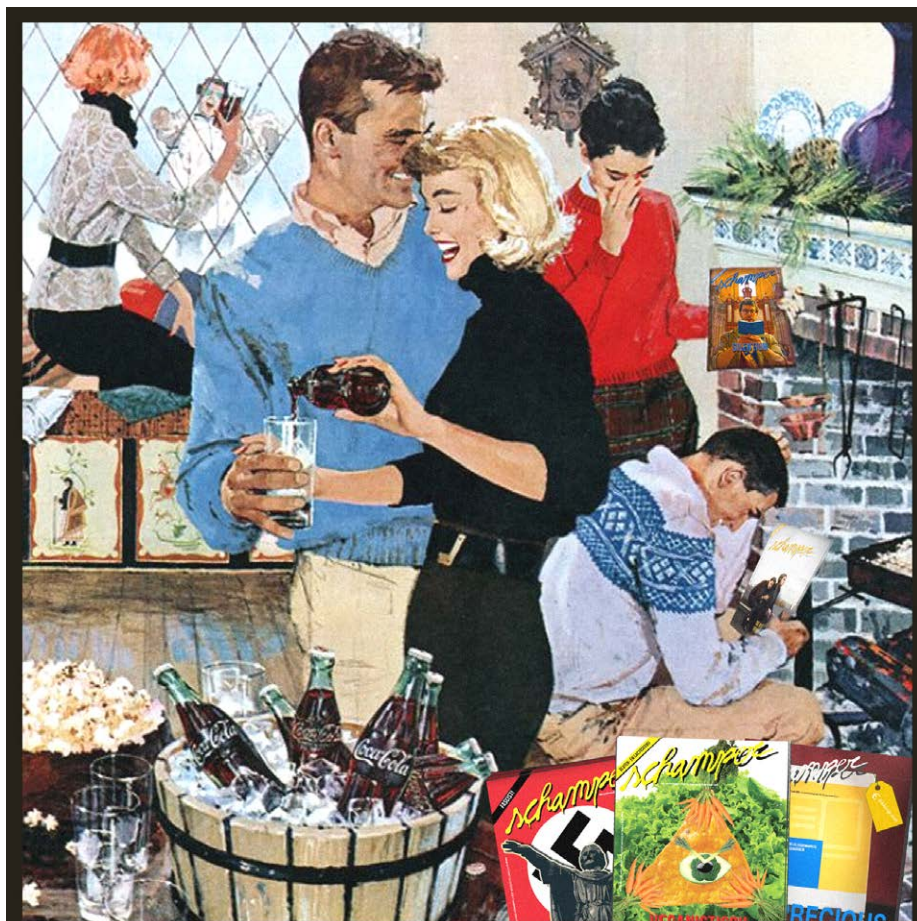


West-Vlamingen zich des te meer vast aan hun *Schampers*. Cultuur bleek werkelijk belangrijker dan infrastructuur, en *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) werd rijk op het kapitaal van de verdrinkende provincie. Hoe *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) zijn nieuw verworven kapitaal inzette, behoort ondertussen tot de basislectuur van economische opleidingen over de hele wereld. Mars en instellingen: het bleek een gouden combinatie. Dat het om de Rode Planeet gaat, hoeven we er niet bij te zeggen. Donkerrood. Net zoals Coca-Cola.

REDDER VAN EEN ZINKEND SCHIP

Het is algemeen geweten dat The Coca-Cola Corporation het niet meer zo goed doet op de beurs als vijftig jaar geleden. Na het Fanta-fiasco (2058) waren er te veel mensen die zich tegen het kleverige goedje keerden. Herinnert u zich de oorlog die bijna uitbrak na het publiceren van die *virtual reality experience*? Die ene waarin mensen kennis konden maken met een Fanta drinkende **Hitler**? Het is sindsdien zeer moeilijk voor The Coca-Cola Company om het hoofd boven water te houden. Om de opstanden te sussen heeft CEO **Bernie Sanders** (123j) heel wat toegevingen moeten doen. Zo komt het dat er nu enkel nog Fanta te vinden is op de zwarte markt en elke Coca-Cola-drink volledig suikervrij gemaakt moest worden op Venus. Natuurlijk zorgde dit en veel meer ervoor dat de Coca-Cola productie kelderde en de cijfers volledig in het rood kwamen.

Net door die kleur werd *Schamper* aangetrokken, en waren we geneigd ons goede hartje te tonen. Toen The Coca-Cola Company de hoofdredactie van het jaar



Het beste studentenblad verdient de beste frisdrank.

Schamper
powered by
Coca-Cola

2061-2062 benaderde, stond deze dan ook open voor gesprekken. *Schamper* liet zich niet zomaar omdopen. Iedereen kent ons namelijk als hét onafhankelijke blad van de Universiteit Gent, en dat label konden en wilden we niet gewoon laten vallen.

We zijn daarom ook trots te melden dat *Schamper* en Coca-Cola voortaan samen in zee zullen gaan. In ruil voor de verkoop van de meerderheid van onze aandelen aan een prijs boven de marktwaarde en een aantal

zetels op de verschillende bestuursraden van Coca-Cola voor onze kernredactieleden, heeft *Schamper*TM ermee ingestemd om de kenmerkende font van Coca-Cola over te nemen. De redactie drukt de lezer op het hart dat er niets zal veranderen aan de hoogstaande kwaliteit die ze van onze artikels gewoon zijn. *Schamper* zal altijd trouw blijven aan zijn o zo mooie donkerrode, onafhankelijke roots.

"SpaceX wil een partyshuttlelanceerplatform. Die vlieger gaat niet op"

[LUCHT]KASTELEN

BOUWEN?

DOOR EMILIE DEVREESE



UGENT GEEFT GROEN LICHT VOOR EERSTE SKY CAMPUS

Groot nieuws voor de ingenieursstudenten, want hun controversiële Sky Campus is binnenkort geen luchtkasteel meer! Over enkele jaren wordt de UGent (powered by Het Paard van Troje), met dank aan de medewerking van Boeing, de eerste Vlaamse universiteit met een zwevende campus.

Het is eindelijk zover: na jarenlange discussies heeft de universiteit uiteindelijk groen licht gegeven voor de bouw van de eerste Sky Campus van de UGent (powered by Het Paard van Troje). Een primeur in Vlaanderen. Bij de faculteit Ingenieurswetenschappen, die de campus zal betrekken, zijn ze dan ook in de wolken: "In Nederland heeft elke universiteit allang zo'n Sky Campus. Toen het land na de Tweede Watersnood van 2038 volledig onder water kwam te staan, waren de Nederlanders genooddaakt creatief na te denken over alternatieven, waaronder onderwatersteden en Air Communities", aldus Prof. Dr. Ylano Verryckeghem-Vermeulen van de vakgroep Aerodynamica. "Ondertussen staat het water ons hier ook al aan de lippen, en het is maar een kwestie van tijd vooraleer ook Gent kopje onder gaat. Bovendien is het een hypermodern project waar de rest van de wereld met argusogen naar kijkt. *The sky is the limit*, en ik ben dan ook trots om hier deel van uit te kunnen maken."

PARTYSHUTTLEPOOPERS

Niet iedereen is echter even enthousiast. Veerle Declercq-Temmermans, studente West-Vlaamse en Dendermondse Dialectiek en studentenvertegenwoordiger in de Raad van Bestuur werpt op dat het plan om te beginnen met slechts één Sky Campus voor één faculteit slechts een druppel olie op een hete plaat is. "De enige reden waarom enkel de faculteit Ingenieurswetenschappen een Sky Campus krijgt, is omdat enkel hun sponsors (Boeing, *red.*) bereid waren om in deze technologie te investeren. Het is goed mogelijk dat de faculteit Fysica en Sterrenkunde (gesponsord door SpaceX en de Mark Peeters Foundation, *red.*) ook binnenkort haar eigen zwevende faculteitsgebouwen krijgt, maar wat met faculteiten zoals Letteren en Wijsbegeerte, die gesponsord worden door kleinere bedrijven zoals Deloitte, Kringloopwinkel Ateljee en de Vooruit?", aldus een sceptische Veerle.

Dit werpt wel de vraag op waarom uitgerekend SpaceX niet als eerste een greep naar de sterren deed door

hun gesponsorde faculteitTM als eerste hemelwaarts te sturen. "Dat heeft te maken met de samenwerking met de Mark Peeters Foundation die stroef verloopt: zolang er niet bewezen is dat een Sky Campus op een hoogte van meer dan tweeduizend meter kan worden gebouwd, willen zij niet meebetalen. Bovendien wil Elon Musk hier pas een campus bouwen, wanneer hij er ook een lanceerplatform voor partyshuttles bij mag plaatsen. Zolang hierover geen overeenkomst over bestaat, gaat de vlieger niet op", weet prof. Verryckeghem-Vermeulen ons nog te vertellen. De vlieger van Boeing daarentegen gaat dan misschien wel op, maar met hoeveel jaren vertraging dat zal zijn, is nog onduidelijk. "Het licht staat op groen, maar verder zijn er nog geen concrete plannen gemaakt en zijn er nog geen voorlopige ontwerpen voor de campus. We hopen om binnenkort echter met aannemers en architecten in overleg te kunnen gaan en het project zo snel mogelijk te lanceren." Wordt vervolgd!

The Schamper Times

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Studentenvertegenwoordigers heb je in alle soorten en maten, maar één ding hebben ze gemeen: ze zijn een gevaar voor de samenleving en moeten zo snel mogelijk geliquideerd worden. *Draco dormiens nunquam titillandus.*

RADICALE COMMUNISTEN OPGEPAKT!

De UGent (powered by Het Paard van Troje) gaat er prat op een plaats te zijn waar ondernemer en academicus elkaar kunnen vinden. En terecht! Dat 99% van de afgestudeerden meteen werk vinden is al een heuse prestatie, maar dat 90% van de studenten al een job heeft tijdens hun studie is nog veel indrukwekkender. Dit alles is natuurlijk het resultaat van de privatisering van ons onderwijs. Op deze manier wordt de jonge ondernemer-in-wording al gauw geconfronteerd met de échte wereld.

Enkele radicale communisten vonden het echter nodig het bedrijfsleven onterecht zwart te maken in hun lessen, die zo gul door diezelfde bedrijven gesponsord worden. Zo besloot notoir communist **Daniel Smith**, voormalige professor wereldpolitiek, de studenten een les vol leugens voor te schotelen.

Twee uur lang werden de leerlingen daar geconfronteerd met een samenzweringstheorie over een hoop banken die in het begin van de 21ste eeuw zogezegd de economie in een crisis gestort zouden hebben. Nonsens uiteraard. Op soortgelijke wijze besloot **Isabelle Vandamme**,

voormalige professor biologie, dat het een slim idee was in haar aula valse geruchten te verspreiden over de eigenaar van haar faculteit: Bayer-Monsanto.

Beide professoren werden gelukkig snel opgepakt en werden vervolgens ontslagen. Onze universiteit laat op deze manier zien dat het streng en correct omgaat met dit soort leugens en samenzweringstheorieën!

VLUCHTELINGEN KRIJGEN VAST ONDERDAK!

Als je de afgelopen maanden in de ghetto's van Gent geweest bent, zul je ze wel gezien hebben. In oranje plastic zakken en met houten klompen tegen de sompige grond strompelen ze rond ter hoogte van de Dampoort of Merelbeke, op zoek naar weggesmeten Julientjes™ of bruikbare kartonnen dozen. Ik heb het uiteraard over die ranzige Hollandse vluchtelingen die sinds kort onze mooie stad besmeuren.

De UGent (powered by Het Paard van Troje™) zal dat probleem echter aanpakken door onderdak te verlenen aan dat schorriemorrie. Ze zullen een van de vele mooie *minimal homes* worden aangeboden, als ze zich nuttig maken

aan onze universiteit door een kleine taak op zich te nemen. Onderdak voor lichte arbeid? Ik zie geen reden tot zagen, meneer de Kaaskop!

COLOSSEUM OPNIEUW OPEN!

Dé studentenfavoriet is weer terug. Nadat hij enkele maanden gesloten was door het beruchte incident met het yperiet en de robotslangen, is het Studentencolosseum eindelijk weer terug met een nieuwe sponsor: Redbull! Arme studenten kunnen vanaf volgende maandag zoals tevoren weer een centje bijverdienen door deel te nemen aan de vele activiteiten die het Studentencolosseum te bieden heeft. Op deze manier dragen ze bij tot de plaatselijke economie en vermaken ze voor de verandering eens hun medestudenten, in plaats van constant te *mekkeren* over de privatisering. Uiteraard zullen alle favoriete evenementen weer een comeback maken. Bereid je dus voor op een goed gevuld programma met een-op-een gevechten tot de dood, *battle royales* en opvoeringen van historische veldslagen. Tickets zijn alvast te verkrijgen aan de balie in het UFO. En aan zij die wensen deel te nemen: *May the odds be ever in your favor!*

PROFFEN KOMEN, PROFFEN GAAN, ALLEEN BOONE BLIJFT BESTAAN

ALS EEN PROF STERFT IN EEN LEEG AUDITORIUM, IS HIJ DAN ECHT DOOD?

TEKST DOOR FIEN VAN ROSTENBERGHE EN IRIS POTTIE. ILLUSTRATIES DOOR THOMAS DE PAEPE EN DAAN VAN CAUWENBERGE

Grote consternatie aan het UFO: onze 1500 professoren protesteren tegen hun plotse ontslag. En dat alles om banen te creëren voor mensen die al een luttele dertig jaar dood zijn.

Je had het waarschijnlijk wel al horen waaien, maar nu staat het echt te gebeuren. Na de lesvrije week zal je in jouw vertrouwde lesopname of - voor de naïvelingen die nog naar de les gaan - in jouw les geen echte professoren meer te zien krijgen, maar hologrammen. De reden? Besparingen uiteraard. Door lesopnames uit de tennies te gebruiken, moet men geen salarissen meer uitbetalen én ontwijkt men intellectueelrechtelijke problemen.

DOOR DE PROF LOPEN

Na lange onderhandelingen tussen *Schamper™* (powered by Coca Cola) en de UGent (powered by Het Paard van Troje™) lag de mogelijkheid open om enkele proeflessen bij te wonen, weliswaar op voorwaarde dat er op geen enkel moment merknamen van ongewenste producten in beeld zouden komen. Hoewel profhologrammen (nog) geen echte interactie kunnen hebben met het - al dan niet reële - publiek, merken de hologrammen het wel op wanneer iemand door hen heen loopt. Dat zullen we gemerkt hebben: we kwamen onze tweede testles iets te laat toe. We dachten ons onopgemerkt op de laatste rij te

zetten, maar het profhologram van dienst, toendertijd vermaard politicoloog **Carl Devos**, had zich strategisch voor de deur opgesteld, zodat deze versperd werd. Resultaat: we liepen dwars door hem heen.

Alsof de schok nog niet erg genoeg was, kregen we nog een uitbrander die, naar hij zei, niet kon doorgespoeld worden in de lesopname. En dan moet je al die Pepsi-reclames doorstaan.

Twee seconden

na onze preek stond het profhologram plots achter de micro.

Eenmaal daar bleef hij stokstijf staan. De hele les lang bewoog hij geen millimeter, en ondertussen bewierookte hij zichzelf.

Het is duidelijk dat deze prof gekozen werd om zo min mogelijk beweging te simuleren.

Zeer makkelijk, maar niet echt vermakelijk. Bovendien zaten we in aula's waar het internet niet werkte, zodat we onze Google glasses niet konden opladen. Uit pure wanhoop en angst om ons helemaal dood te vervelen namen we een blikje Coca-Cola. Nog geen seconde later werden we het lokaal uitgegooid, wegens ongewenste merknaam in beeld.

Onder het motto 'een ezel stoot zich geen twee keer aan dezelfde steen' werden de experimenten met profhologrammen ontoegankelijk gemaakt voor publiek. Een jammere zaak, ware het niet dat met Google glasses ook de volgende proefles kon worden bekeken, zonder



lichamelijk aanwezig te moeten zijn. Een hele verademing voor ons. Ademhalen was misschien geen probleem meer voor ons, profhologram **Sami Zemni** - alweer een politicoloog - daarentegen vergat het een aantal keren, zo enthousiast was hij over de les. Toen hij vervolgens besloot dat het tijd was voor een adempauze zette hij een - ietwat verouderd - muziekje op, dat paste bij het lesonderwerp. Deze proefles was duidelijk een groter succes, al mocht de de prof ietwat vertraagd worden afgespeeld. Hij praatte namelijk iets te snel om tegelijk de Google glass-effecten te kunnen hanteren.

CASUS: VLAANDEREN

Ondanks de gebreken die we reeds aantreffen bij andere proffen, blijkt voormalig professor Historische Kritiek en - zo lezen we in de archieven - professioneel geveer van korte pauzes **Marc Boone** de geknipte persoon te zijn voor deze vernieuwende technologie. De opnames van 2010 zijn representatief voor de cursus door de jaren heen, wat maakt dat het hologram telkens opnieuw probleemloos kan worden afgespeeld. De casussen, aan de andere kant, blijven een heikel punt. Sinds de onafhankelijkheid van Vlaanderen (sponsored by Pepsi) stelt de regering (sponsored by Pepsi) dat elke Vlaming de kans moet krijgen zich fier en complexloos Vlaming te voelen. Om dit gevoel aan te moedigen, eist ze van de UGent een groter percentage aan casussen die getuigen van de grootse geschiedenis van het land. Deze bleken echter afwezig in prof. Boone's archief.

CLANDESTIENE UNIVERSITEIT

Bij hun protesten aan het UFO kwam aan het licht dat enkele van deze ontslagen proffen het heft reeds in eigen handen genomen hebben, door zelf een clandestiene universiteit op te richten naast de officiële UGent (powered by Het Paard

van Troje). De ietwat ongewone universiteit, betiteld als de VLUG (Vrije Liberale Universiteit Gent) werd in sneltempo opgericht wegens gebrek aan inkomen van de proffen, en dit onder leiding van **Z-Bxinia Vandersnikt**. Deze laatstgenoemde betreurt en bekritiseert de verschuiving richting hologrammen, en stelt dat de VLUG een menselijke universiteit moet zijn, met aandacht voor student én werknemers. Zeer veelbelovende woorden, al verliep niet alles van een leien dakje.

De diploma's die de clandestiene studenten (of clandestinos) zullen krijgen, worden alvast niet erkend door de Vlaamse Staat (sponsored by Pepsi). Wallonië heeft daarentegen verzekerd de attesten te erkennen, en juicht dergelijk initiatief zelf toe. Het land, met zijn schijnbaar onstuitbare economische groei, heeft een enorme nood aan arbeidskrachten. Dit tot op het punt dat eender welk soort opleiding voldoet om aan werk te geraken. Het gevolg hiervan is dat de VLUG een extreem brede variëteit van studies aanbiedt, en de faculteit Economie in korte tijd voorbij is gestoken door de Letteren. Wij bij *Schamper™* (powered by Coca-Cola) stellen ons toch enkele vragen bij de beweegredenen van

de VLUG. Wil zij ervoor zorgen dat het communisme de voordelen krijgt van onze kapitalistische vruchten, of tracht ze effectief een menselijke universiteit te maken? En wat met het feit dat werkelijk iedereen kan komen studeren aan deze universiteit? De toekomst alleen zal dit kunnen uitwijzen.

LES IN BED

De UGent (powered by Het Paard van Troje) betreurt het feit dat er dergelijke commotie wordt gemaakt om slechts enkele besparingen. Deze gehele ontwikkeling kadert in de evolutie van het gedrag van studenten, zo vertelt **Autumn Jobs Detroit**, woordvoester van Pepsi: "De laatste jaren komen er zo weinig studenten naar de les dat het zonde is om de lessen te blijven geven. Deze vernieuwing is dan ook maar een opstapje naar een groter project: het hele concept van naar een les komen is verouderd. We werken verder aan een systeem waarbij iedere student een eigen profhologram in zijn kamer zou kunnen oproepen. Zo moet je niet uit bed komen en kan je toch les krijgen van een professor."



**NIET JOUW DAG?
NIET JOUW JAAR?
NIET JOUW DECENNIUM?**



**TIJD
VOOR
EEN DUTJE.**

Maak kennis met DOORNROOSJE 3
Onze meest geavanceerde slaappod tot nu toe.

Somnum

Copyright © 2010 by Somnum Incorporated.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, distributed, or transmitted in any form or by any means, including photocopying, recording, or other electronic or mechanical methods, without the prior written permission of the publisher, except in the case of brief quotations embodied in critical reviews and certain other noncommercial uses permitted by copyright law.



"WRITE NEKEER GELIJK GE TALKT"

EEN PLEIDOOI VOOR EEN NIEUWE SPELLINGSHERVORMING

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Deze lezersbrief werd ons opgestuurd door professor Kenji Vander Kelen Gomez, professor in de Vlaamse taalkunde aan de UGent.

Sup skaantjes.

Enkele van mijn studenten zullen zich waarschijnlijk verslikken in hun cola bij het lezen van deze begroeting. Als professor Vlaamse taalkunde ben ik niet iemand die je snel zult betrappen op vreemde constructies uit de tussentaal. Ik heb dan ook jarenlang gedacht het systeem van binnenuit aan te kunnen passen, maar het is duidelijk dat de conservatieve machten in onze jonge republiek nooit klaar zullen zijn voor mijn revolutionair voorstel. Vandaar dat ik mij rechtstreeks tot jullie richt, intellectuelen van de toekomst, met één vraag: waarom schrijven wij niet gelijk wij talken?

Onze geschreven taal lijkt in de verste verte niet meer op onze gesproken taal. Dat vind ik persoonlijk erg gevaarlijk. Om aan te tonen hoe groot de kloof is geworden zal ik de rest van mijn betoog wél schrijven gelijk wij talken.

De laatste great spellingshervorming dateert van 2006. Although we allemaal wel weten dat languagezz vrie slow evolueren, is er op die 58 years hayak veel gehappend. Om just nen image te schetsen: in die time was Brazilia nog 'n democratie en stond den West-Flanders nog niet under water! Maar van nog mucho meer belangriekheid was de independance van de Flanders in 2030 en de afschaffing van de AN in 2044. Take daar nog eens bij dat onze tussentaal met de yearzz steeds more nen echten mengtaal is geworden en you'll see wat ik mean hè. Dus ik ask jullie: wollah, waarom hebben we geen nieuwe en improved version van de Vlaamzz doorgevoerd, die closer zit bij de weg hoe we talken?

Op het beginnen van de 21st century waren taalkundigen niet zo into de hervormen van de language. Want eerder in history

konden alle Nederlandstalige peepzz geen sense meer maken van all de spellingshervormingen, daar werden ze mahasap van. Aangezien ze dat dus niet zo chaud vonden, hebben ze er toen voor gechossen den language just te laten gaan met de flow. 't Gevolg: nen text is niet meer de same gelijk 'n speech.

D'awe Greekzz hebben dezelfde problemo gehad. Omdat geen enkele polis de ballzz had om z'n eigen ding te doen schreef Plato exact gelijk Homeros, al liveden die meer dan duusd jaar van elkander. Gij denkt nu vast: "Wollah proffo, da's toch kei handy?" En sí, dat seemt wel guay, maar in praktijk meande dat dus wel dat enkel de rich tata's nog konden schrijven en readen. Da's mucho minder guay.

In onze time zien we dat dezelfde problemo aan het evoluen is. In de tennies was 98% van den Belgique able om te readen en te schrijven, nu in de sixties in de Flanders is dat maar 85%. Da's hasap bad. En natuurelijk playt de moderne technologie 'n grote role daarin, maar muy much heeft ook te doen met de fact dat peepzz de language niet herkennen waarin gewritten wort. 'k Eb de feeling dat ik mijn studento's oppernieuw moet teachen om te talken als ze bij mij in de aula komen. M'n colleagues zullen uitpunten dat de kidzz just geen taalkennis meer hebben, maar ik vint dat ze hebben te stoppen fighten against onze language.

Vlaamzz zal evoluen of ge dat want of niet. Ik ben tired van m'n battle tegen m'n language. 'N new spellingshervorming is niet just hayak nice voor de regular peepzz, die easy-peasy gaan kunnen readen. Maar ook voor de intellectuelos, gelijk mij, die finalijk gaan kunnen enjoyen van den language gelijk die is. Win-win.

“

Win-win

WAAROM DE TOEKOMST VOORSPELLEN EEN KUTIDEE IS

DOOR KEANU COLPAERT

De toekomst is een ontembaar beest: zodra je haar gaat voorspellen, zal ze weer veranderen. Dat is dan ook het onderwerp van deze tweewekelijkse column door de toekomstige Schamperredactie over de toekomstige tijd die in de toekomst al dan niet kan toekomen.

Wie de toekomst probeert te voorspellen, is eraan voor de moeite. Dit geldt voor de **Madame Lenormands** van onze wereld, voor de economen en al zéker voor een zekere Schamperredactie uit het jaar 2111, die dacht dat het een goed idee was om voor editie 1800 een hele editie vol satirische voorspellingen over de toekomstige editie 2400 te doen. Speciaal voor hen een advies van een mede-schamperredacteur uit het jaar 2157 (ja, het jaar waarin de voorgenoemde editie 2400 uitkomt): doe het niet, want het trekt op NIKS.

Ten eerste wil ik graag wijzen op het belachelijke idee dat we allemaal datapoeder zouden snuiven om door onze examens te raken zonder te leren. Niet alleen slaat dit compleet de bal mis over het gebruik van datapoeder, het impliceert ook dat cocaïne als studiedrug ooit passé zou zijn.

Ten tweede is er nog het idee dat wij andere sterrenstelsels zouden gekoloniseerd hebben. Met welk budget dan? Alsof de UGent geld genoeg heeft om willekeurig campussen in andere sterrenstelsels te zetten! Hoe zouden mensen daar dan geraken? Het circulatieplan in ons eigen zonnestelsel is al zo slecht, precies of het zou verder beter zijn!

Daarnaast wordt ook nog eens beweerd dat de Vlaamse staat (*sponsored by Pepsi™*) (groots is haar glorie) plots zou geliberaliseerd worden, wat een onnozele praktijken uit de middeleeuwen zijn dat nu. Onze kapitalistische goden zouden zoiets nooit toestaan! De UGent zou op

haar beurt terug een staatsbedrijf worden. Gaat het Paard Van Troje dan ten onder? Ondenkbaar quatsch!

Tot slot wil ik graag nog even de stelling ontkrachten dat de aarde volledig overstroomd zou zijn en we dus allemaal verhuisd zijn naar andere planeten. Dit idee gaat wederom compleet voorbij aan de kracht van onze kapitalistische goden. Alsof die niet in staat zouden zijn om de klimaatveranderingen tegen te gaan! Iedereen met een beetje verstand had al in 2111

kunnen voorspellen dat we de intensiteit van de zon zouden aanpassen om het smelten van de poolkappen tegen te gaan.

Laat me tot slot nog twee extreem belangrijke adviezen meegeven aan de Schamperredactie uit 2111. Ten eerste: probeer niet te doen alsof je de toekomst kan voorspellen, jullie komen er enkel uit als amateurs. Ten tweede: zorg ervoor dat **Shrek-Jan-Jacobs Van Cauwenberge** nooit trouwt met prinses Prieeltje (Derde van haar naam, heerseres van Vlaanderen en Voogdin van de Orde Der Kulderzipkanen), dat zorgt enkel voor een hoop opstanden, moord en een vals gevoel van vrijheid onder het volk. Die Shrek-Jan-Jacobs is een notoir communist!

Zoals iedere twee weken, vele edele groeten en adviezen uit de toekomst

De Schamperredactie van 2157



TIJD BRENGT RAAD

VAN SOSSEM ONTDOOID, EEN OPLICHTER OF TIJDREIZENDE CRIMINEEL?

DOOR MINGTJE WANG

Elke woensdag brengt Qano, het duidingsprogramma van *Schamper™* (powered by Coca-Cola), verslag van het reilen en zeilen in het Vlaamse landschap. Deze week leggen we onze focus op de metropolis Gent, waar de beruchte Pierre-Jean Van Sossem zijn imperium tachtig jaar geleden heeft uitgebouwd.

Net zoals zijn voorgangers **Elvis**, **John F. Kennedy** en **Gordon Ramsey** heeft Van Sossem zich laten cryoniseren (*invriezen, red.*) en werd hij succesvol ontdooid in 2060. Vier jaar later duikt hij weer op in het Gentse. Nieuw lichaam, zelfde persoon. Zelfde business, nieuwe methodes. Zo pikt hij namelijk zijn voormalig job als officieuze 'studieadviseur' aan de UGent (powered by het Paard van Troje™) terug op, maar dan in een nieuw jasje. Met zijn eigen bureau voor studieadvies in de Sint-Pietersnieuwstraat werden zijn diensten al snel razend populair bij de Gentse studenten, maar verloopt dat daar wel zo koosjer? Qano zocht het uit voor jullie, brave studentenzieltes.

Sinds de wetgeving op tijdreizen die dateert van mei 2056 is het verboden om als particulier of bedrijf aan tijdreizen te doen, tenzij het voor een wetenschappelijk project is dat werd goedgekeurd door de *Multiversal Commission for Transport through Time and Space* (MCTTS). Wij vermoeden dat Van Sossem, als *diehard* crimineel, deze regels flink aan zijn laars lapt. In deze post-post-moderne tijden is een lucratief winstmodel dankzij tijdreizen snel bereikt. Even contact maken met een studiebegeleider uit de toekomst en die vertelt je welke studiemethode perfect bij jou past. Of sterker nog, geeft die je gewoon de examenvragen uit de toekomst door.

Na ellenlang aandringen hebben we toch een interview met Van Sossem kunnen bemachtigen. Bij het betreden van zijn

groezelig kantoor kregen we een versgeperst pruimensapje aangeboden dat we met plezier afsloegen. Een korte samenvatting van het interview dat volgde, klonk ongeveer zo: "Ik ben herboren en daar ben ik dankbaar om. Ik heb gekozen om dit nieuw leven te wijden aan liefdadigheid en ik wil studenten kunnen steunen op alle mogelijke manieren. (*Hij vergeet wel om de woekerprijzen die hij per uur aanrekent, toe te voegen, red.*) Uiteraard doe ik niets illegaals! In dit leven wil ik op het rechte pad blijven." In ieder geval zijn we er niet wijzer uit geworden. Behalve dat, na duizenden jaren van menselijke ontwikkeling, we asbest nog steeds niet hebben kunnen uitroeien.

Ten slotte hebben we nog een interview kunnen strikken met een student die al van de diensten van Van Sossem gebruik heeft gemaakt. Hij wou uiteraard anoniem blijven. Zo vertelde hij ons dat Van Sossem hem verkondigde dat hij werkelijk contact kon leggen met de toekomst en zo kon voorspellen welke studiemethode hij moest hanteren. Na meerdere sessies en vele overschrijvingen was hij wel niet zo veel wijzer geworden. Toen

we hem vroegen waarom hij geloofde dat Van Sossem effectief in het bezit was van een complexe en dure tijdreismachine, verklaarde de anonieme student dat de reden daartoe was dat er voor het kantoor altijd een grijze DeLorean stond.

Het is duidelijk dat deze generatie weinig kaas heeft gegeten van kritisch denken en te veel van karikaturale *wannabe-futuristische* propaganda van bijna een eeuw geleden.



Zwөөfstoll.

**Brengt je overal en zet
je overal neer.**





VERLEDEN ZELF

TEKST DOOR KATRIEN VANDENBROECK.
FOTO DOOR SHAUNI DE GUSSEM

"Ik kan mij jou niet inbeelden."

Een bibliotheek, dat zal ze zeker hebben. Twee chesterfields, zoals ze altijd al gewild heeft. Een lege vogelkooi staat in de hoek van de kamer. Ze draagt een lange rode mantel, haar lang wit haar opgestoken in een staart. Ze leunt wat meer naar voren, en legt haar gerimpelde hand op de mijne.

"Zal je wel nog bestaan, binnen 44 jaar?"

"Wel..."

"Misschien sterf ik in tussentijd. Ben je nu dood?"

"Hum, ja, dat zou kunnen."

"Ergens in een auto-ongeluk."

Ze glimlacht zachtjes. Ik herken mijn scheve tanden.

"Waarom lach je?", vraagt ze.

"Je hebt nog steeds ongeloofelijke dwaze ideeën over de Dood, grietje."

"Maar hoe is dat nu, oud zijn? Hoe ziet de Wereld eruit?"

"Ik weet ook dat je hoofd propvol zit met vragen over deze Wereld."

"En hoe..."

"En hoe jouw leven zal uitdraaien." (*zucht*)

Ze staat op, en gaat aan de vensterbank zitten. Ik hoor haar heup kraken, geloof ik.

"Eigenlijk voeren we deze discussie enkel maar omdat je het plot van 't verhaal al reeds onder ogen zou willen hebben, dol grietje", haar stem klinkt bitter, teruggetrokken. Ach, hoe hardnekkig je er soms naar ijverde jouw toekomstige zelf weerspiegeld te zien! Je stelde haar vragen over welke keuze je zou moeten maken, welke dingen je zou moeten zeggen, en Liefde! Liefde! Liefde! Zo'n

obsessie! Je hoeft niet zo rood te kleuren, verleden zelf, wees gerust: ik begrijp het. Onwetendheid luurt, elke stap je zet. Voorspellen is weten hoe je tot de beste versie van jezelf zou kunnen komen. "Nou, je hoeft nu ook weer niet zo treurig te kijken, grietje."

"Maar vertel mij gewoon: ben ik goed bezig?"

"Goed, goed, alles is relatief, he."

"Zou ik beter...?"

"Waarschijnlijk."

"Wat als...?"

"Kijk wat naar buiten, grietje", zegt ze, "Kijk!"

De zon kleurt oranje, de wolken paars, de dag trekt zijn einde uit.

"De tijd is er nog steeds."

"Maar..."

"Luister, grietje, luister", zegt ze, "De mens heeft sedert de Oude Grieken gegist wat voor toekomst hem nog te wachten staat. Van de goden zijn we naar de wetenschappen getrokken. Dat het universum in begrijpelijke categorieën te vatten staat, dat wetten ons tot onze daden brengen. Dat men er wel ooit in zal slagen te weten wie ik hier en nu ben. Maar hoe dan ook: biologische tijdelijke wezens die we zijn, zullen we nooit zeker weten. Het is een onoverkoombare beperking. Wij worden meegesleept door iets dat groter is dan onszelf. Maar vergeet niet, grietje, je moet iets niet vergeten", ze wijst mij naar de sterren die nu beginnen te verschijnen, "Seconden zijn nu alweer voorbij. Het verhaal schrijft altijd verder, en zelden zoals je gedacht had."

Ze trekt haar mantel uit.

Een vogel ontsnapt.

INTERNATIONAAL GLUREN BIJ DE

WAAROM ZIJN WALEN ZO PRODUCTIEF?

door Antoon Van Ryckeghem en Arthur Jacobs

cartoon door Shauni De Gussem

Als Vlaanderen ambitie heeft om furore te maken op het internationale toneel, moet het durven over de landsgrenzen heen te kijken. De regering lijkt al een halve eeuw 'jobs, jobs, jobs' te scanderen, maar het is duidelijk dat daar zonder *Schamper*TM (*powered by Coca-Cola*) niets van in huis komt. Deze week kijken we dus welke *best practices* ons land kan kopiëren van onze nieuw-marxistische zuiderburen. Toegegeven, het is weinig exotisch, maar wel ongemeen boeiend: Wallonië en wat we van hen kunnen leren.

'The factory of the world', zo staat het onafhankelijk Walenland nu ondertussen sinds jaar en dag bekend. De concurrentie is er ook niet naar. Sinds 2050 zijn al 's werelds naties doorgedreven kenniseconomieën, die het maken hevig wantrouwen. Het woord 'industrie' doet bij de meeste wereldbewoners slechts een vaag belletje rinkelen. De laatste fabriek buiten Wallonië werd al decennia geleden gesloten in Burkina Faso. In een

hartverscheurende toespraak moest de Burkinese president toegeven dat zijn land niet langer kon concurreren met de Waalse loonkosten, hoewel de Afrikanen over meer *knowhow* beschikten.

HOMO BERNISSARTENSIS

Dezer dagen wil ook gewoon niemand meer concurreren met de Walen. De modale Vlaming tokkelt veel liever op zijn toetsenbord dan dat hij de ganse

dag met zware dingen zeult. Enkel de Waal is hier nog toe bereid. Het academisch onderzoek naar de oorzaak van deze strikte planetaire taakverdeling is eenduidig: het is omdat Walen het belang van het onlichamelijke niet erkennen. Enkel het stoffelijke heeft er bestaansrecht. Enigszins polemisch uitgedrukt misschien, maar het klopt wel. Het ontbreekt hen dan wel aan de verfijndheid om intelligente Vlamingen



COMMIE BUREN

in de dienstensector het vuur aan de schenen te leggen, maar enkel Walen kunnen vertrouwd worden in de omgang met materie. Zij, als enigen, zijn bereid om bruinkoolcentrales te onderhouden en Iguanodons uit mijnen te sjouwen. Deze heel verschillende mindset mag nooit uit het oog verloren worden wanneer men doorheen Wallonië reist. Ga ook respectvol om met de lokale bevolking: alle handelsgoederen ter wereld produceren, levert immers heel wat stress op.

Ook op vlak van onderwijs is Wallonië bijzonder. Terwijl de Vlaamse universiteiten uitpuilen van de psychologie- en economiestudenten, is de meest gevolgde Waalse opleiding - na industrieel lassen - de halfjarige textielopleiding. Dit heeft alles te maken met de Driejarige Gele Hesjes-Revolutie. Waar die in Vlaanderen onder leiding van **Michel** II en III terecht hardhandig werd neergeslagen, is die aanpak in Wallonië niet geslaagd. De slachtoffers van het neoliberale globalisme zegevierden. Nadien voelde de nieuw gevormde regering, die zijn genese te danken had aan de gele hesjes, dat hun bestaansreden verankerd moest worden in de nationale klederdracht. Zo stelt artikel 56bis uit het Wetboek klederdracht dat alle schoenen gedragen door de Waalse bevolking van fluogele veters voorzien moeten zijn, terwijl artikel 58 verplicht dat elke jeansbroek van boven tot onder voorzien wordt van een lange fluogele streep. Hoewel bespot door menige kenniseconomie, valt niet te ontkennen dat de Waalse verkeersveiligheid door de gecollectiviseerde klederdracht enorme stappen gezet heeft. Vlaamse zelfverklaarde intellectuelen trekken dit in twijfel en menen dat de daling in verkeersongevallen het directe gevolg

is van het verdwijnen van de bedrijfs-wagen en het - voor hun twijfelachtig - succes van de nationalisering van het openbaar vervoer.

HOMO MICROSOFT EXCELLENTIS

Ondanks de kolossale werkdruk blijft het mentaal welbevinden van de Waal hoge toppen scheren in internationale vergelijkingen. Geen verrassing hier, natuurlijk. Het leeuwendeel van de wereldburgers brengt zijn werkdag door met het opschonen van Exceltabellen in neo-brutalistische kantoorgebouwen, waar ze reikhalzend uitkijken naar de volgende koffiepauze. Dat is als de individualisering zich niet te ver heeft doorgezet in het land in kwestie; anders wordt de koffiepauze genadeloos overgeslagen uit vrees een collega aan te treffen in de kantine. In de academische wandelgangen worden soms termen als 'arbeidsduurver-korting' en '*fully automated luxurious gay space communism*' gemompeld, maar iedereen heeft ondertussen in de gaten dat universitairen idioten zijn. In het gidsland Wallonië hebben ze geen hoogopgeleiden nodig. De bevolking is er blij. De sociaaldemocratie viert hoogtij. De syndiceringsgraad ligt er hoog en er zijn geen koffiepauzes waarin onbehaaglijk moet worden geleverd met collega's die je niet kan uitstaan. Het land wordt dan wel beschimpt in pseudo-futuristische satires met een complex vertelperspectief, maar de Waal is tenminste nog in staat tot het voelen van verbondenheid.

De inleiding van het artikel getuigt bij nader inzien van een ongebreidelde naïviteit. "Wat kunnen we leren van onze burenen?" Het is alsof er slechts een paar kleinigheden moeten aangepast worden in de marge van onze samenleving en

hopsakee: we leven in een modelstaat. Slecht nieuws voor onze door vooruitgangsoptimisme doordrongen zieltjes: Vlaanderen is rot tot op het bot. We zijn prinsen van het verheven taalgebruik geworden en zijn de kracht van het platvloerse vergeten. We stellen ons tevreden met een wereld die draait rond het ongrijpbare:

“
Als de Walen het kunnen,
waarom wij niet?”

etherische dienst-verlening is zogezegd het enige wat bijdraagt aan onze welvaart. Deze verslagenheid is niet gerechtvaardigd. Als de Walen het kunnen, waarom wij niet? Het is hoog tijd dat materialisme en consumerisme terug op hun rechtmatige sokkel worden geplaatst. *Schamper* is, zoals steeds, een lichtend voorbeeld door met Coca-Cola in zee te gaan.

STREEK VAN DE WEEK

Moeder Alzornix III

TEKST EN AFBEELDINGEN DOOR BERT SELLESLAGH

Elke streek heeft zo zijn bijzonderheden. In Ieper gooien ze hun meerkatten van de vuurtoren, in Geraardsbergen eten ze in een laboratorium gekweekte mattentaarten en Aalst is doordrenkt met marginaliteit. Wij voeren elke editie de meest prominente clichés aan een regionale club en zien hoe zij die verteren.



We spraken met praeses **Deltron Jacobs**, vice-praeses **HAL88 Vandenberghe** en communicatieverantwoordelijke **Tefal Jorissen Jr.**

Wat zijn zoal de meest frustrerende misvattingen over jullie vereniging?

Deltron: "Mij stoort het vooral wanneer studenten die heel hun leven boven het zeeniveau gewoond hebben zich beter voelen dan de gemiddelde onderzeese student. Klassieke beledigingen als 'waterhoofd' en 'vismens' zijn we ondertussen gewoon geworden. Persoonlijk vind ik het van weinig respect getuigen en redelijk wansmakelijk."

Tefal Jr.: "Het is niet omdat we onder water leven en Lovecraftiaanse goden aanbidden dat we geen mensen zijn."

Wat ligt er aan de basis van deze vooroordelen volgens jullie?

HAL88: "Naar mijn mening een acuut gebrek aan kennis over onze geschiedenis

en onze levensstijl. Toen West-Vlaanderen in 2033 overspoeld werd en een vierde van de bevolking gedwongen werd om onder water te leven nam de toenmalige regering amper maatregelen om de bevolking te sensibiliseren omtrent de cultuurverschillen. Over de volgende generaties heen verergerde het probleem enkel."

Deltron: "We merken vaak dat studenten uit badsteden zoals Gent de waterlijn als een soort grens zien die ze liever niet oversteken. Ze halen al snel hun neus op voor een ritje met de openbare duikboot naar West-Vlaanderen. Ik zeg het niet graag, maar het doet me denken aan een vijftigtal jaar terug toen er nog sprake was van België. Wij zijn het nieuwe Wallonië geworden. De taalgrens van toen is vergelijkbaar met de kustlijn van nu."

Zien jullie die toestand verbeteren in de toekomst?

Tefal Jr.: "Het is duidelijk een probleem waar niet meteen een oplossing voor is.

Ondanks de vele frustraties proberen we optimistisch te blijven. Er zijn gelukkig nog genoeg studenten met gezond verstand boven het zeepeil. De interesse in onze vereniging nam de voorbije jaren namelijk voorzichtig toe."

Is jullie vereniging beperkt tot de typische Onderzeebruggenaar of is iedereen welkom?

Deltron: "Omdat ons ledental heel sterk varieert door de regelmatige mensenoffers aan Cthulhu hebben we ieder jaar grote nood aan nieuw vlees. Hiermee dus een warme oproep aan alle studenten: kom zeker eens langs! Wie weet hou je er een vriendengroep voor de rest van je, misschien beperkte, leven aan over."

Waarmee onderscheidt Moeder Alzornix III zich van de gebruikelijke West-Vlaamse studentenvereniging?

HAL88: "We zijn en blijven een onderzeese vereniging, dus dagelijks bidden tot Cthulhu is een essentieel deel van onze werking. Hetgeen we beter doen dan andere, vergelijkbare verenigingen, is onze jaarlijkse fuif in de Vooruit. Die staat bekend als een van de beste feestjes van het jaar en daar zijn goede redenen voor. De hele avond is ingekleed in het thema van de foute periode 2010-2020. Zo mag je bijvoorbeeld gratis binnen als je je eigen *vape* meebrengt. Er is ook een dresscode, namelijk witte sneakers en onhandige Napapijri-jassen. De hele avond lang wordt de muziek voorzien door een authentiek hologram van **Rapper Sjors**. Heerlijk om even in de huid te kruipen van de foutste generatie die er ooit geweest is."



TESLA'S PRACHTIGE PLOOIRAKET NU VERKRIJGBAAR IN UW ROCKETSHOP

TEKST DOOR EVERT NERINCKX
FOTO DOOR SHAUNI DE GUSSEM

Het is een probleem dat iedereen wel kent: je komt netjes op tijd aan op de plaats van bestemming, maar dan blijkt dat er in de buurt nergens plek is om veilig je *reusable orbital class rocket* te parkeren of alle daartoe voorziene stallingen blijken volzet te zijn. Vaak is de enige oplossing dan om fout te parkeren of nog enkele rondjes rond de planeet

te leviteren tot er eindelijk een plekje vrijkomt. Dankzij het werk van enkele briljante Tesla en SpaceX-ingenieurs behoren zulke situaties nu voorgoed tot het verleden. Ze ontwikkelden een *orbital class rocket* in plooi formaat, waardoor je nu nooit meer hoeft te zoeken naar een geschikte plaats. Wie voortaan een transplanetair bezoekje wil

brengen aan familie of vrienden kan zijn raket nu veilig opvouwen en mee in huis nemen. Stal je raket dus lekker even bij je broer in de kelder of in het hoekje van de slaapkamer. Te koop via elke Rocketshop of de website van SpaceX voor de mooie prijs van 6,99 bitcoin.

THE TESLA TUBE™

Met zijn bedrijf *The Boring Company*, dat normaal gezien voornamelijk focust op boringen naar fossiele brandstoffen op Mars en Venus, ontwikkelde **Elon Musk** nu ook de Tesla Tube. Dat is een nylonbuis die onder water als een springkussen met gebakken lucht gevuld kan worden. Op die manier kunnen onder water gelopen delen van de wereld weer toegang vinden tot het bovengrondse. Musk zelf over de Tesla Tube: "Decennia geleden werd ik nog



uitgelachen met mijn voorstel om enkele Thaise voetballertjes, die verzeild raakten in een onder water gelopen grot, met mijn geavanceerde opblaasbare Tesla Tube te bevrijden. Toen werd ik nog weggezet als een malloot en wanhopige aandachtzoeker. En kijk nu!" Miljoenen West-Vlamingen zullen van de Tesla Tube gebruik kunnen maken om hun onderwaterwereld te verlaten om net als in de *good old days* weer een grote kolonie in Gent-aan-Zee te stichten.

THE TREMENDOUS TESLA TRICYCLE™

Het blijft adembenemend hoe Tesla, zelfs na decennia van voortdurende innovatie, erin slaagt zichzelf telkens weer heruit te vinden. Ter gelegenheid van de presentatie van Teslas nieuwste masterpiece, de *Tesla Tricycle™*, kon *Schamper™* (powered by Coca-Cola) ook enkele quotes ontfutselen van de ondertussen 87-jarige, maar nog steeds zeer kwieke CEO, Elon Musk.

Elon, niet dat we je visionaire vermogens in twijfel trekken, maar een fiets aangedreven door een elektrische batterij, bestaat dat niet al een vijftigtal jaar?

Musk: "Onze driewieler is niet zomaar een elektrische fiets. *It's a tricycle! A revolution!* Het was trouwens tijdens een bizarre koortsdroom dat dit visionaire idee tot mij kwam."

Een koortsdroom of een weedtrip?

Musk: "Ik stel voor dat persmusketen als jij niet dergelijke cynische vragen stellen, of deze wetenschapskort zou wel eens de allerlaatste kunnen geweest zijn."

Die Tricycle is waarlijk een briljante uitvinding, bedankt Elon!

Over de falsificatie van socio-emotionele biometrische data op het Fizz-platform

 prof. dr. Mathias Stichelbaut

De Schamperstein is sinds jaar en dag bron voor menige wetenschappelijke doorbraak. Deze week: de fusie van heel wat sociale netwerksites (o.a. Facebook, Instagram en Soundcloud) in het allround platform Fizz by Coca-Cola luidde vijf jaar geleden de transitie in naar zelfregulerende cryptosociale ecosystemen.

Het werk van Attal et al. bood de fundamentele voor een dergelijk platform, op basis van *quantum computing* principes. Pizurica et al. verstevigde dit door met *deep learning* modellen aan te tonen dat quantumfluctuaties een solide basis konden vormen voor een *crypto security architecture*. Deze fluctuaties stellen echter de verificatie van socio-emotionele biometrische data gekoppeld aan *content* in vraag. In dit onderzoek wordt nagegaan of socio-emotionele biometrische data al dan niet falsifieerbaar is op Fizz by Coca-Cola en wat de impact is op de FOMO-factor bij jongadolescenten.

WEG MET SCHONE SCHIJN

Voor de introductie van het Fizz by Coca-Cola, konden gebruikers van sociale netwerksites quasi alles selectief delen: van een opiniestuk uit het Nieuws van Vlaanderen tot een VR-verslag van de dagtrip naar de Marskolonie. De hashtag #BesteTripOoit moest het netwerk voor waar aannemen zonder verifieerbaar bewijs. Sociale media

waren bakens van positivisme en schijn-geluk met desastreuze gevolgen voor de FOMO-factor (*fear of missing out*) bij jongadolescenten. Fizz by Coca-Colaioneerde met de inclusie van socio-emotionele biometrische data: het registreren en delen van emoties bij het delen en ontvangen van *content*. Maar helpt het?

WAHRHEIT MACHT FREI

In psychologische kringen, zoals Akintola et al. werd de FOMO-factor bij testgroepen onderzocht. De eerste testgroep kreeg perfecte profielen te zien die een en al geluk uitstraalden. De tweede testgroep kreeg dezelfde perfecte profielen te zien, aangevuld met ondersteunende socio-emotionele biometrische data. Een derde testgroep kreeg dezelfde socio-emotionele biometrische data, maar bij een profiel met een divers palet aan emoties. Uit de statistische analyses blijkt dat het toevoegen van biometrische data de FOMO-waarde significant doet dalen. Een tweede onderzoek van Niu-Plo et al. besloot dat geloof in de echtheid en betrouwbaarheid van de biometrische data essentieel is om de FOMO-waarde onder de stressdrempel te houden.

FAKEN IS (ON)MOGELIJK

De echtheid van data kunnen garanderen en verifiëren blijft hoog aangeschreven

onderzoek. De opkomst van de socio-emotionele biometrie en de verificatie daarvan zorgde voor een stevige interdisciplinaire samenwerking. Eerdere onderzoeken stuurden aan op de onkraakbaarheid van de beveiliging, maar Tierlantyn et al. slaagde erin om met *trojan powerhorses* de onzekerheden in de quantumfluctuaties te exploiteren. De actor die *content* deelt kan via zo'n *trojan powerhorse* socio-emotionele data falsifiëren en zo gelukkiger of ongelukkiger uit de hoek komen. Het algoritme zou twee jaar nodig hebben voor de huidige generatie quantumcomputers om de data te falsifiëren, maar de onderzoekers voorspellen dat over een jaar een verbeterd algoritme en een nieuwe generatie er slechts minuten over zullen doen.

CONCLUSIE

De encryptie is onlosmakelijk verbonden met quantumfluctuaties. Die inherente quantumfluctuaties introduceren wel degelijk kwetsbaarheden in de betrouwbaarheid van socio-emotionele data, die geëxploiteerd kunnen worden door *trojan powerhorses*. De echtheid van dergelijke data is nochtans noodzakelijk voor de reductie van de FOMO-factor. Komt er een tijd waar we het niet meer kunnen faken?



- [1] P. Attal et al. From repeated to continuous quantum interactions. *Network Monthly*, 57:59–104, 200
- [2] A. Pizurica et al. Constructing a hypersecure crypto-security architecture using quantum fluctuations in deep learning models. *Information and Computation*, 126:12–42, 88
- [3] K. Porthouse et al. Trustworthiness of quantum computed data in medical appliances. *Information and Computation*, 129:78–82, 93
- [4] J. Missinne et al. Tracing corrupted biometric data in peer to peer distributive security networks. *IEEE Intelligent Systems*, 87:96–122, 74
- [5] W. Zhu Li et al. Overview of biometric advances in science and technologie of the 21st century. *International Journal of Data Computing*, 53:12–23, 41
- [6] N. Akintola et al. FOMO-factor on social media and biometrics. *Network Monthly*, 85:74–83, 212
- [7] O. Niu-Plo et al. Influence of the trustworthiness of quantum computed biometrical data on the FOMO-factor in young adolescents. *Psychology Today*, 258:12–23, 41
- [8] T. Tierlantyn et al. Trojan Powerhorses and their capability of hacking biometrical data. *Information and Computation*, 130:96–108, 94

DNA ON DEMAND

EEN INTERVIEW MET DE EERSTE DESIGNBABY VAN DE UGENT

TEKST EN FOTO'S DOOR NATHAN PELGRIMS EN LUNA NYS

Achttien jaar geleden zag E03587-bs, de eerste zogenaamde 'designerbaby' van de UGent, het licht. In diens eerste interview kijken we naar een unieke conceptie en jeugd aan de universiteit. Daarnaast gaan we langs bij de kinderopvang van de UGent, waar sinds kort genetisch gemodificeerde peuters (GMH's) samen zitten met natuurlijk verwekte kinderen (non-GMH's).

DE EERSTE GMH

Vanaf het moment dat genetische modificatie bij mensen legaal werd in de EU in 2045, begonnen de Vlaamse universiteiten een strijd om de eerste designerbaby te leveren. Uiteindelijk won de UGent de race met de geboorte van E03587-bs, door de kuisploeg van het laboratorium ook

Icky genoemd. Al verliep dit niet helemaal zoals verwacht. "In principe was de KULeuven eerst," weet E03587-bs, "maar hun eerste GMH (Genetically Modified Human, *red.*) werd hersendood verklaard toen die de

keuze maakte om theologie te gaan studeren. Sindsdien heb ik de officiële titel van eerste met succes genetisch gemodificeerde persoon in Vlaanderen."

Je was de eerste. Wat betekent dat voor jou?

"Ik ben best wel tevreden met die titel, maar er zijn ook nadelen. Zo was de media-aandacht altijd erg groot, al vanaf het moment waarop ik in de artificiële baarmoeder preventieve chemotherapie kreeg. Dat is, als je het mij vraagt, niet meer dan de normale gang van zaken - *get over it*. Maar er zijn zo nog dingen. Het team dat me ontwierp vond het bijvoorbeeld een goed idee om me de capaciteit te geven om UV-licht te zien. Ze hebben daarbij geen rekening gehouden met wat UV-licht precies doet met het uitzicht van non-GMH's. Om mijn mentale welzijn te vrijwaren draag ik daarom nu permanent een zonnebril. Bij de de generaties na mij zijn dergelijke dingen verbeterd. Zij hebben bijvoorbeeld ook een *glow in the dark* huid gekregen, en nog latere generaties produceren natuurlijke pesticides tegen non-GMH's. Dat doet me soms denken dat ik in de foute tijd geassembleerd ben."

Er zijn ook enkele ongewone genen gebruikt bij je samenstelling. Welke zijn dat?

"Ja, dat klopt. Mijn genoom bevat DNA dat werd onttrokken uit micro-organismen die enkel in Gent te vinden zijn. Dan heb ik het over de micro-organismen



die zijn aangepast om te overleven in de omgevingen met hoge concentraties aan gebroken glas, bier en maagsappen, zoals die van de Overpoort."

Volgens sommigen was de UGent alleen maar in staat tot je creatie door het overkopen van Chinese technologie. Dat is tot nu toe steeds ontkend, maar wat is daarvan waar?

"Ik kan die claims enkel maar ontkennen. En dat meen ik. Ik ben er fysiek niet toe in staat in te gaan tegen officiële berichtgeving van de UGent. Dat maakte mijn puberteit wel moeilijk. Volgens sommigen werd ik gebruikt in een reeks experimenten rond genetische hersenspoeling. Van dat soort afwijkende meningen word ik gewoon ziek - letterlijk."

Je groeide op aan de universiteit. Proffen waren jouw ouders. Hoe heeft dat jou gevormd?

"Ja, gezien het belang van het onderzoek wilde de UGent geen enkel risico nemen, en groeide ik de eerste jaren nadat ik de zoogcapsule verliet op in isolatie. Gelukkig was ik daar genetisch op voorzien doordat de capaciteit tot - en dus ook de nood aan - liefde en affectie bij mij weggelaten is. Het team van onderzoekers dat me samenstelde nam die beslissing omdat ze vaststelden hoe weinig ze die capaciteiten zelf gebruikten in hun leven. Daar heb ik later veel voordeel aan gehad toen ik naar de universitaire kinderopvang verhuisde. Blijkbaar levert psychopathisch gedrag al voor peuters alleen maar gewin. Daar heb ik een paar van de mooiste jaren van mijn leven meegemaakt." (zucht)

NET IETS TE WARM NEST

Maar die kinderopvang is niet meer. Een half jaar geleden besloot de universiteit dat het niet meer van deze tijd was om non-GMH's te scheiden van GMH's. De twee verschillende crèches werden de afgelopen zes maanden samenge-

voegd en afgelopen week volgde een eerste evaluatie. Wij spraken projectleider Alice Godaert Verschueren Vandepierre en hoofd van de kinderopvang Violet Carlé Lefebvre Taveirne.

"Het was zeker zoeken in het begin", laat Alice weten. "De gemodificeerde baby's zijn een omgeving vol proffen en structuur gewend. Een enorm verschil met de andere kinderen, die opgegroeid zijn in een warm nest. Zo'n opvoeding is niet meer van deze tijd." Dit wordt bevestigd door Violet: "We merken dat de ouders van de non-GMH's zeer sceptisch staan tegenover de gemuteerde baby's. Uit angst leggen zij hun kinderen daardoor erg specifieke

”

Uiteindelijk werkt dat ook in de Scandinavische landen

regels op. Een voorbeeld daarvan is Zoëlinde, die van haar ouders geen schoenen mag dragen. Anderzijds is er ook Maïté: zij is allergisch aan stof, gluten, lactose en wordt daarnaast ook vegetarisch opgevoed. Ten slotte is er ook nog Bodha, die van zijn ouders pas een sapje mag drinken nadat hij een halve liter water achter de kiezen heeft. De moeilijkheid zit hem dus vaak niet in het feit dat ze deze allergieën niet hebben tegengehouden of andere zaken niet hebben voorkomen voor de geboorte, maar in hoe de ouders er verder mee omgaan."



S-DECREET

Sinds 2045 zijn de diplomaver-eisten voor begeleiders in de kinderopvang verhoogd. Omdat steeds vaker hoogopgeleiden, opvallend vaak komende van Blandijnrichtingen, solliciteerden voor deze jobs, werd in 2040 geëxperimenteerd met verzorgers die bij de kinderen vreemde talen spraken. Na vijf jaar bleek dat deze kinderen enorm vlot meertalig waren en ook daarnaast meer intellectuele uitdaging zochten. In 2045 werd dan ook besloten enkel nog personen aan te werven met een master in de taal- en letterkunde, waarbij de voorkeur uiteraard gaat naar Frans, gezien de werkgelegenheid in buurland Wallonië de hoogste is ter wereld. "Hoewel ook de non-GMH's nog zeer jong zijn en dus erg vlot leren, merken we toch dat de GMH's significant sneller weg zijn met het Frans", aldus Violet.

Hoewel niet alles altijd van een leien dakje loopt, ziet het er naar uit dat terug opsplitsen geen optie wordt. "De overheid is van mening dat alle kinderen in dezelfde omkadering moeten worden grootgebracht en is daarom momenteel aan het werken aan een 'S-decreet'. Hoewel vele tegenstemmen zich kenbaar maken, houden ze voet bij stuk. "Uiteindelijk werkt dat ook in de Scandinavische landen", klinkt het.

EEN WEEKJE VIJFTIG JAAR TERUG IN DE TIJD

DOOR DRIES BLONTRÖCK EN JAN EMIEL CORDEELS

Vandaag de dag beschikken we allemaal over een Google Glass om ons leven gemakkelijker te maken, maar ooit was dat anders. Zo'n vijftig jaar geleden liep bijna iedereen rond met een smartphone. Hoe anders was het leven toen? Wij zochten het uit, en gingen analoog.

EEN SPECIAAL GEVAL

De moderne student heeft waarschijnlijk nog nooit van de smartphone gehoord, tenzij in verhalen die de (groot)ouders vertellen. De smartphone op zich is een unicum in de geschiedenis van de technologie. De smartphone is lid van de familie van de zogenaamde 'mobiele telefoons', maar leunt qua capaciteiten veel dichter aan bij onze Google Glass dan bij de gewone telefoon met hoorn, waaraan het zijn naam te danken heeft. Volgens professor Technologiegeschiedenis **Xenon Duchâteau-Pompidou II jr.**, een referentie in haar vakgebied, komt dit doordat de smartphone een tussenstap is in de evolutie van vaste telefoon met hoorn naar de huidige

hyper reality. Mossel noch vis met andere woorden.

Aangezien dit ouderwetse communicatiemiddel al geruime tijd vervangen is door moderner materiaal en de oude toestellen bijna allemaal gerecycleerd zijn, moesten we een creatieve oplossing

“

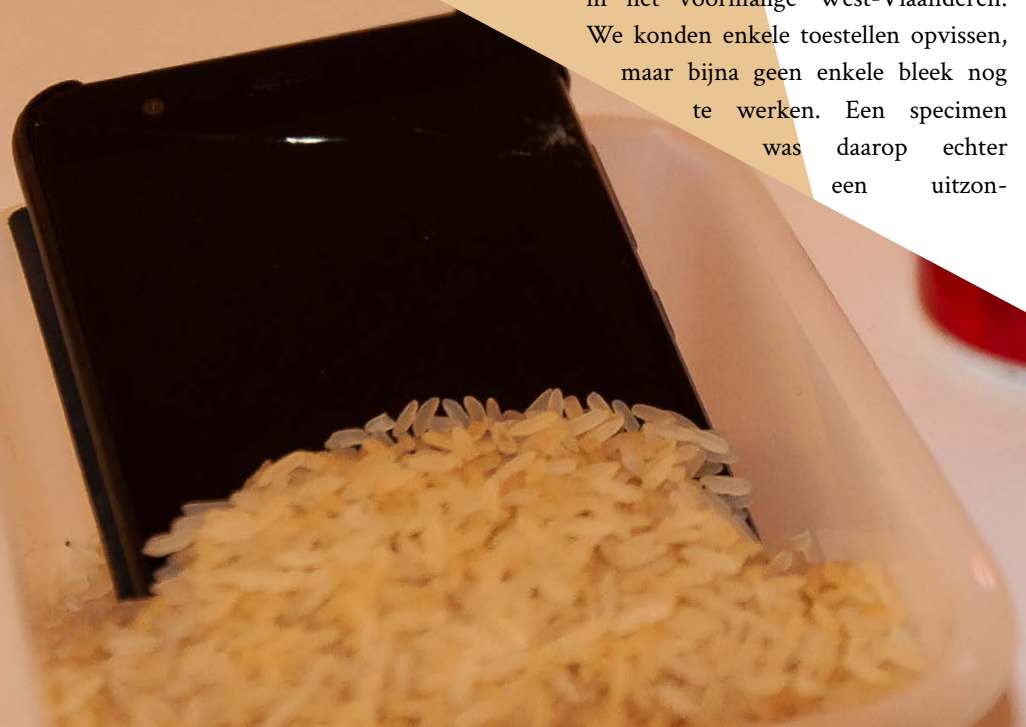
De mensen die deze
ondingen gebruikten,
moeten echt niet goed
wijs geweest zijn.

bedenken om de smartphone te kunnen testen. We kozen het ruime sop en gingen op archeologisch onderzoek in het voormalige West-Vlaanderen. We konden enkele toestellen opvissen, maar bijna geen enkele bleek nog te werken. Een specimen was daarop echter een uitzon-

dering: de Nokia 3310, bijgenaamd 'de baksteen', had 31 jaar onder water overleefd en werkte nog steeds. Deze wordt in de vakliteratuur echter niet als smartphone bestempeld. Maar met de hoogtechnologische middelen (een zakje met rijst) die het *Schamperteam* (Powered by Coca-Cola™) ter beschikking had, was het een makkie om twee kapotte exemplaren terug aan de praat te krijgen: eentje van het merk Huawei (uitgesproken: *hoewawee*) en eentje van Apple™.

GOED BEGONNEN IS HALF GEWONNEN

Ons experiment bestond eruit een week lang deze smartphone te gebruiken om te ervaren hoe onze grootouders leefden. We botsten na luttele seconden echer al op ons eerste obstakel: de smartphones bleken niet contactloos. Welk commando we ook uitspraken, de smartphones weigerden dienst. We moesten het toestel dus met de handen bedienen. Senioren hebben misschien wel een beetje gelijk als ze zeggen dat er in hun tijd niet zo veel luxe was. We hebben geprobeerd ze aan ons hoofd te bevestigen, zoals met technologie gebruikelijk is, maar dat liep op een sisser en een gebarsten scherm uit. Een voorteken





van een lastige week, zo zou blijken.

Tegen de middag merkten we dat de smartphone een obstakel is in het verwerven van essentiële levensmiddelen. Met de beide handen bezet door onze telefoon, was het onmogelijk om enige vorm van vast voedsel naar binnen te werken. We werden dus verplicht ons te verlagen tot het drinken van soep met een rietje. Toen we dachten troost te vinden in een blikje heerlijke, verfrissende en op geen enkele manier voor diabetes verantwoordelijke Coca-Cola, bleken we ons tot overmaat van ramp in de Brug te bevinden, een UGent-instelling, waar dus enkel Pepsi te verkrijgen is. Bah. Na een minutenlange zwerftocht door de Gentse binnenstad vonden we eindelijk een automaat waar Coca-Cola te verkrijgen was, maar wat bleek? Op de smartphone zat geen enkele app die compatibel is met de huidige betaalsystemen. En we hadden ons nog zo verheugd onze bitcoins te kunnen gebruiken. We moesten op wilskracht doorzetten.

ONVERWACHTE TEGENSLAGEN

Elke respectabele persoon heeft natuurlijk ook een actief socialmedia-account. Myselves en andere posts zijn dus een must. Niet met de smartphone, zo blijkt. Het lijkt wel of deze lompe apparaatjes erop gemaakt zijn om zo veel mogelijk tijd te verspillen aan sociale media: eerst moet je de smartphone openen, dan in de zee van apps de juiste zoeken, dan een foto trekken of in een onhandige lijst de juiste foto zoeken om dan uiteindelijk je perfecte leventje te delen met je vrienden. Deze nachtmerrie kan meer dan een minuut duren,

verschrikkelijk dus om aan een respectabel aantal posts per dag te komen.

Mocht de horror daargeëindigd zijn, we hadden er nog mee kunnen leven, maar rond 16u kregen we te kampen met een technisch probleem. De batterij van het Apple-exemplaar liep op twee minuten leeg, hoewel het toestel indicerde dat

“

Het lijkt wel of deze lompe apparaatjes erop gemaakt zijn om zo veel mogelijk tijd te verspillen aan sociale media

we nog 30 procent over hadden. Dit toestel had eigenlijk al de hele dag onder de verwachtingen gepresteerd, hoewel die eerst zeer hoog lagen door de goede naam die het bedrijf vandaag de dag nog altijd heeft. Onze research toonde aan dat smartphones van dit merk nochtans aanzienlijk duurder waren die van andere merken. Naar de redenen waarom tasten wetenschappers nog wat in het duister, maar waarschijnlijk was fruit in die jaren een statussymbool. Vandaag

de dag is dit uiteraard moeilijk te begrijpen, aangezien op onze hedendaagse toestellen van Apple™, overigens de gulle sponsor van onze Faculteit Economie en Bedrijfskunde, in plaats van zo'n lelijke appel een twintigs-karaats gouden stuk fruit vinden.

Een dag lang overleefden we als digitale paria's, compleet geïsoleerd van de maatschappij. We waren eerst van plan om dit een week lang te doen. Maar na zes uur, die, ter onzer verdediging, wel een eeuwigheid leken te duren, beseften we dat we met dit experiment enkel onze eigen gezondheid, zowel fysiek als mentaal, in gevaar brachten. We waren niet langer in staat onszelf te voeden en waren elk sociaal contact met onze omgeving verloren. De mensen die deze ondingen gebruikten, moeten echt niet goed wijs geweest zijn.

ADVERTENTIE

ENQUETE
LESOPNAMES?

GENTSESTUDENTENRAAD.BE/ENQUETELESOPNAMES



"IK HEB OOSTENDE TOCH NOOIT LEUK GEVONDEN"

EEN INTERVIEW MET FREELANCEFILOSOOF MAARTEN BOUDRY

TEKST DOOR ELISE MAES, AFBEELDING DOOR SHAUNI DE GUSSEM

Na het onderlopen van alle uithoeken van Europa, het opbranden van het Zwarte Woud en het opdrogen van de Donau blikst Vlaams freelancefilosoof en scepticus Maarten Boudry terug op zijn denkbeelden over de opwarming van de aarde van de jaren tien in zijn boek: *Ik heb Oostende toch nooit leuk gevonden*.

In de *tennies* was Maarten Boudry iemand die er op hamerde dat we niet te pessimistisch tegenover de klimaatveranderingen moesten staan. Dat dit vijftig jaar en enkele natuurrampen later niet veranderd is, wordt ons snel duidelijk.

De meeste mensen, vooral West-Vlaamingen, staan eerder negatief tegenover de gevolgen van de klimaatveranderingen. Hoe benadert u de veranderingen die bijvoorbeeld de stijging van de zeespiegel met zich heeft meegebracht?

"Ik zou het zeker niet zien als iets negatiefs. Ik heb niet het gevoel dat

we veel zijn verloren. *Allez*, wie had West-Vlaanderen uiteindelijk nog nodig? Dat taaltje kon iedereen gestolen worden en na de complete *brain drain* richting Gent en het verdwijnen van de veeteelt hadden we er toch niet veel meer aan. Mensen die er nog onderdak hadden, hebben zich naar Limburg verplaatst of aangepast aan het leven onder water."

"Ik heb Oostende nooit leuk gevonden. Het Europacentrum zal ook niemand missen, wat een mottig gebouw was dat. Gent is ook een veel betere badstad. Er was toch niemand die de Blaarmeersen geloofwaardig vond. Er zijn geen Antwerpse toeristen, want alle woningen zijn bezet door kotstudenten en aan de oude vissers die het vertikken zich te houden aan het visverbod zal Groen Gent ook geen soelaas bieden."

Wat dan met de vluchtelingentoesroom vanuit Nederland? Is dat geen probleem?

"Dankzij de overstroming van Nederland kunnen we hen nu rekenen bij ons vluchtelingenaantal, waardoor we een toestroom van grotere cultuurverschillen kunnen vermijden. Ze begrijpen de taal, zijn christelijk, ze zeuren niet over zwarte pietten, kerstmarkten of boerkinis en zullen al zeker geen moskeeën beginnen bouwen. Die zijn van het begin af aan al zo goed als volledig geïntegreerd! Het enige wat ze wel stilletjes aan mogen beginnen doen is Vlaams spreken.

Voor je het weet eindigen we met een kaasplanken in de Brug."

Dus de opwarming van de aarde heeft onze samenleving vooral vooruit geholpen?

"Jazeker. De stijging van de zeespiegel heeft een heleboel problemen opgelost. Door het verdwijnen van Blankenberge en Oostende kunnen we besparen op sociale zekerheid. Er zijn Vlaams-nationalistische vlottentochten naar de top van de IJzertoren, duiktochten voor Japanse toeristen in de verzonken spookstad Brugge en zwemtochten met dolfijnen in de Noordzee. Het opbranden van het Zwarte Woud heeft voor een grote lap bouwgrond gezorgd en van de opgedroogde Donau hebben ze een autostrade gemaakt, waarmee het fileprobleem is opgelost."

"De overbevolking is dankzij de natuurrampen weer eventjes teruggeschroefd en voor gevaarlijke roofdieren moeten we niet meer bang zijn, want ook die zijn uitgestorven. Het is normaal dat mensen voeling hebben met de natuur en die zo intact mogelijk willen houden. Alleen lijkt het me beter dat we ons niet meer laten vangen door die prehistorische emotie en met een rationeel en positief oog kijken naar de recente veranderingen en er het voordeel van inzien."



CULTUURAGENDA

DOOR ELLA ROOSE EN LIESELOTTE VANDEPUTTE



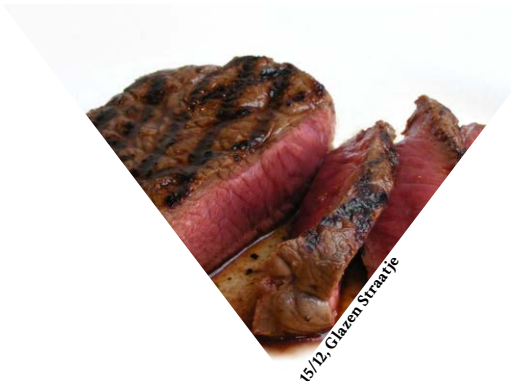
SILENT DISCO: ZANGVOGELCONCERT IN BOS.

Het meest bezochte simulatiebos van Gent organiseert een harmonie met vogelgefluit om aan de tekorten aan vogelmuziek te voldoen. Er zullen vier zenders beschikbaar zijn: zeevogels, kleine zangvogeltjes, spechten en roofvogels. Terwijl je luistert, kan je al wandelend genieten van een echte winterboservaring met kale bomen en sneeuw op de bemoste grond.



TENTOONSTELLING 'VERGETEN VOORWERPEN: EEN OVERZICHT VAN HET VROEG DIGITALE TIJDPERK'

Wil je weten hoe onze voorouders overleefden met de wonderen van het verleden zoals ondermeer mobiele telefoons, computers, lichtschakelaars en broodroosters? Kom dan zeker en vast een kijkje nemen in het MFO naast het McDonalds Institute for Philosophy!



OPENING ETHICAL MEAT FOOD COURT

Ervaar al het dierlijke eten waarvan je kan dromen in de nieuwe Food Court in het recentelijk opgewaardeerde Glazen Straatje. *All you can eat* zonder dat het onethisch is. Alle producten zijn vers ontwikkeld in de beste labo's en zitten vol broodnodige voedingsstoffen. Je kan er *guilt-free* genieten van rood vlees, gevogelte en allerlei soorten vis en zeedieren. Een lekkere steak boordevol smaak, zonder zorgen opsmikelen: *yes please!*



INITIATIELES MENSEN AANRAKEN

De Gentse Citadelparkvereniging opent de deuren ditmaal voor een initiatie in menselijke aanrakingen. We hebben allemaal nu en dan eens nood aan een warme knuffel of een schouderklopje, maar de recente vervreemding weerhoudt ons daarvan. Leer daarom opnieuw hoe je lichamelijke toenadering zoekt tot je medemensen zonder over bepaalde grenzen te gaan. Wil je ervaren hoe het voelt als je lichaam het knuffelhormoon aanmaakt? Kom dan naar deze knuffelige sessie waarin je met zekerheid lotgenoten zal treffen!

STUDENTEN COLOSSEUM



BATTLE ROYALE

EEN-OP-EENGEVECHTEN

HISTORISCHE VELDSLAGEN

EXTRA CENTJE NODIG?

ZIN IN EEN AVOND
VERTIER?

Tickets verkrijgbaar in het UFO

Binnen enkele weken vindt het Eurovisiesongfestival voor de 108ste keer plaats, ditmaal in het UFO in Gent. Een paar duizend gelukkigen kunnen het spektakel op de eerste rij meemaken, maar ook de rest mag zich gelukkig prijzen, want vanaf dit jaar is er ook de mogelijkheid het evenement live mee te volgen via de VR(T)-bril.

Na het succes van de Fixkes op het vorige Eurovisiesongfestival, is het binnen enkele weken eindelijk aan ons mooie Gent om de volgende editie te hosten. Voor het eerst in de geschiedenis van de wedstrijd zullen hier enkel hologrammen optreden. Als gastland mag Vlaanderen twee acts sturen. De afvaardiging is een erg retro keuze. We gaan bijna honderd jaar terug in de tijd met **Eddy Wally** en **Nicole en Hugo**. Naar alle waarschijnlijkheid zal het hologram van *The Voice of Europe* een eigen versie van de Vlaamse Leeuw zingen. Er wordt zelfs gefluisterd dat hij zijn entree in het UFO op een leeuw zal maken.

EUROSONG

2064

EDDY WALLY VERTEGENWOORDIGT DE VLAAMSE GLORIE

TEKST DOOR CATHERINE HOFFMANN. YOLAN DEVRIENDT EN NICKY VANDEGHINSTE
WALVIS DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

RETRO EN WALVISGELUIDEN

Ook andere deelnemende landen gingen de ouderwetse toer op. Eddy's grootste concurrent wordt de Franse **Johnny Halliday** met "*Allumer le feu*". Voor Duitsland neemt **Ingo ohne Flamingo** met zijn vierde versie van hun klassieker "*Saufen morgens, mittags, abends*" deel. Het lijkt een interessante avond te worden. De organisatoren zijn van plan om in de toekomst ook dieren te laten deelnemen, omdat ze vinden dat iedereen een kans moet hebben in de *showbiz*. Verder zijn ze ervan overtuigd dat onderwatergeluiden en meer precies walvisgeluiden de muziek van de toekomst zal zijn. Vandaar ook dat Australië staat te popelen de act van **Crocodile Kim** te tonen. Hij brengt ons een *ballad* die het beste van K-Pop en walvisgeluiden met elkaar verment. Zoals ook de afgelopen 108 jaar het geval was, bestaan de overige acts voornamelijk uit *ballads* en mensen die dansen in gekke pakjes. Toeschouwers vanover de hele wereld zullen dit evenement volgen. Massaal

spreeken vrienden bij elkaar thuis af, om hun *virtual reality* brillen op te zetten en het concert aan de andere kant van de wereld bij te wonen.

Toen de Fixkes vorig jaar wonnen, zetten ze hun songs op Spotify, de streamingservice die intussen ook nieuwsitems aanbiedt. Er kwamen vele klachten omdat verschillende mensen vinden dat cultuur steeds elitairder wordt en ze niet bereid zijn om de hoge prijzen voor streaming te betalen. Het is intussen bewezen dat de bezuinigingsmaatregelen van de overheid op de cultuursector ook vreselijke gevolgen voor de muziekwereld hebben. De prijzen voor muzieklessen en concerten zijn bijvoorbeeld sterk gestegen. Enkel de elite kan zich een muzikale opleiding of een streamingabonnement veroorloven.

VOLGEND JAAR: BEWEGINGSMUZIEK?

Door deze hoge streamingsprijzen zal de jeugd net iets minder naar de songfestivalhits luisteren dit jaar. Steeds vaker componeren ze hun eigen muziek met sensoren die de bewegingen en de gedachten van mensen omzetten in klanken en muziek. Hun eigen creaties worden via een digitale chip achter het oor van de user opgeslagen en ze indien nodig afgespeeld. Als de user aan een bepaald melodie denkt, kan hij het volledige liedje horen. Zo weet u ook weer waar uw kind eigenlijk naar aan het luisteren is tijdens het eten. Maar dat is nog niet alles. Aanbieders van muziek hebben een software ontwikkeld, die de soorten emojis die users gebruiken, analyseert en registreert. Zo weet de software hoe het met de user gaat en kan de muziekkeuze direct aan zijn gemoedstoestand aangepast worden. Als de user bijvoor-

beeld lang gewerkt heeft en daardoor uitgeput is, kiest de software muziek met een kalmerend effect. De app kan aan een smartwatch gekoppeld worden die de hartfrequentie van de user meet. Als hij sport, kiest de app automatisch voor muziek die vermoeidheid kan

“

Wordt dit een nieuw hoofdstuk voor een van de meest spectaculaire muziekwedstrijden ter wereld, of staan we hier op de rand van de teloorgang?

verminderen. Als de sporter zich te zwaar inspant, speelt de app oude songs zoals *“Relax take it easy”* van **Mika**. Zo is het leuk om te sporten. Bovendien past de muziekkeuze in e-cars zich aan het rijgedrag en de omgeving aan. Als een koppel rond Kerstmis op een met sneeuw bedekte straat rijdt, spelen klassiekers zoals *“Perfect”*

van **Ed Sheeran**.

Er wordt gespeculeerd dat deze muzikale innovaties zich volgend jaar echter al een weg zullen banen naar de muziekwereld en dat muziek gecreëerd door bewegingssensoren al in de finale zou kunnen staan. Sommigen zien het zelfs als een mogelijkheid dat door **Big Data verzameling** er de avond voor de competitie zal gemeten worden hoe Europa en Australië zich collectief voelen en er zo zal worden ingeschat welk genre het zal halen die avond. De organisatie kijkt vol spanning naar mogelijkheden om deze ontwikkelingen aan banden te leggen. Verder zit ze ook met de handen in het haar terwijl ze zoekt naar mogelijkheden om dit werkelijk terug de wedstrijd van heel Europa te maken, zoals in de gloriejaren van de jaren twintig en dertig. Toen werden stadia met tienduizenden mensen gevuld. Wordt dit een nieuw hoofdstuk voor een van de meest spectaculaire muziekwedstrijden ter wereld, of staan we hier op de rand van de teloorgang?



CULTURELE TOPPERS VAN DE 21STE EEUW

VOORLOPIGE TUSSENSTAND VOOR DE CULTURELE MIDDENSTAND

CARTOON DOOR BERT SELLESLAGH. TEKST DOOR KEANU COLPAERT, MINGTJE WANG EN MATHIAS STICHELBAUT

Nu we aan editie 1200 van *Schamper*TM (powered by Coca-Cola) zitten, is het toch wel écht eens tijd om terug te blikken op wat de voorbije *Schamper*s zo goed hebben gemaakt. Hier zijn negen fantastische en nog steeds relevante cultuurverschijnselen uit de, enigzins arbitrair, gekozen tijdslijm: 2000-2064!

COCAINE - OMA'S DRUGSWINKEL

Sinds zijn legalisering in 2039 in de zelfverklaarde deelstaat Antwerpen is cocaïne onlosmakelijk verbonden met de Vlaamse cultuur. Cocaïne maakt ieder samenzijn beter: van ondergrondse *all senses raves* tot familiefeesten en vergaderingen. Met wat coke wordt alles vele malen plezieriger. Ondertussen ook te verkrijgen in Coke light, Coke zero, Coke Life en Kidicoke! Het werd zelfs door politicus **Bert De Naeier** uitgeroepen tot drug van het jaar in 2038. Als dat geen reden voor gebruik is.

CASCADA - EVERYTIME WE TOUCH

Laten we eerlijk zijn, er is werkelijk geen enkel ander nummer dat een volledige dansvloer zo hyped krijgt als *Everytime we touch* uit 2006 van de Duitse eurodancegroep Cascada. Zelfs meer dan een halve eeuw na de uitgave van deze parel, is het nog steeds een topser in cloudbars en submarineclubs in het gehele multiversum. Wat vele muzikleken zoals jullie waarschijnlijk niet weten, is dat het refrein van deze megahit in feite gesampled is van het gelijknamige nummer van **Maggie Reilly** zaliger.

POKÉMON UGENT - THE POKÉMON COMPANY

Vang je favoriete proffen van de voorbije eeuw in deze in 2025 uitgebrachte sequel op Pokémon Go. In tegenstelling tot zijn voorganger, kan deze versie nog steeds bekoren na de originele hype. Ondertussen kan je door de nieuwste update 39.4.2.0 zelfs het legendarische spook van **Rik Van de Walle** vangen! Kan iemand trouwens die Chinese topspeler eens van de troon stoten?

BALENCIAGA X CROCS PLATFORM SHOES

Volgens **Lucretius** vonden we het niet meer de moeite om omhoog te kijken naar de prachtige sterrenhemel omdat we haar nacht in nacht uit kunnen bezichtigen. Alles wat nu alledaags is, was vroeger ongekend, revolutionair en bewonderenswaardig. Hetzelfde geldt voor de favoriet van elke huisvader en -moeder, namelijk de Balenciaga platform-Crocs. Laten we er even bij stilstaan hoe gechoqueerd iedereen was toen dit model uitkwam

in 2017. Als ze eens geweten hadden hoe alledaags deze schoen zou worden. Amen.

DE PIL - IEDERE MENS LIEVENDE APOTHEEK DOIT

Ook al is dit anticonceptiemiddel enorm slecht gestart (denk maar aan 65 jaar van vreselijk neveneffecten voor vrouwen), heeft ze de laatste veertig jaar menig hart kunnen veroveren. En sinds President **Theo Francken** hallucinogene effecten aan de pil gaf (weliswaar om vrouwen tot hem aangetrokken te maken), zijn er allerlei andere leuke versies op de markt gekomen. Van emoties versterken tot je eens per maand een man voelen, seks zonder pil is ondenkbaar saai.

CARL DEVOS - EEN PLATTEGROND VAN DE MACHT

Na de eerste druk in 2011 zitten we ondertussen aan de 537ste herziene, vernieuwde editie. Hoewel het politieke systeem een halve eeuw geleden uiteraard radicaal werd hervormd, is Devos er telkens in geslaagd om dit boek hedendaags, kwiks en in lijn met de tijdsgeest te houden. Dit, beste vrienden, is geen boek, noch een cursus, maar een verademing voor de ziel! Het beste voorbeeld van hoe alles mag stromen, maar onze literatuur niet achter hoeft te blijven. **Heraclitus** zou trots zijn.





KAMPIOEN ZIJN WAS PLEZANT

Na de succesvolle televisiereeks met humor van de onderste plank, de twaalf avonturen op het grote scherm, de frituursnacks, het Kampioenen FIFA-spel uit 2058 voor de PlayQbicle 2.7, de 'Kampioen zijn blijft plezant zolang ge niet valt'-rollator afgelopen jaar en de **Balthazar Boma**-bedpan, komt dan toch een einde aan de plezantste voetbalclub van het land. De open crematie van acteur **Marijn Devalck** die decennialang gestalte gaf aan de vettigste worstenboer aller tijden betekent het einde van een tijdperk. Tickets zijn verkrijgbaar voor 1,45 bitcoin per stuk.

STEPHEN P. DRYFUS - THE TEENAGE PRESIDENT

The Teenage President vertelt het waargebeurde verhaal van **Stephen P. Dryfus** die op elfjarige leeftijd voormalig Amerikaans president **Donald J. Trump** versloeg en zo een einde maakte aan vier ambtstermijnen Trump. Naast de bittere verkiezingsstrijd toont de film ook de harde oppositie in de eerste honderd dagen, de onoverkomelijke puberale driftbuien en de algemene stommitieit van het Amerikaanse volk. Critici bejubelen **Ansel Elgort** voor zijn huiveringwekkend realistische vertolking van 'The Donald'.

ADVERTENTIE



€1,5

**KORTING
OP ALLE
WRAPS**

**BIJ INLEVERING VAN DEZE BON IN
LANGE VIOLETTESTRAAT 64**

RECENSIE: STAR WARS EP.XVIII, A NEW HOPE FOR THE RETURN OF THE SITH

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Net zoals zovele anderen stond ik vorige week ongeduldig te wachten in de kou van mijn kleine slaapkamer tot Googleflix+ eindelijk de nieuwe Star Wars online zou zetten. *A New Hope for the Return of the Sith* moest niet alleen een nieuwe hoop betekenen voor de pseudofascistische emo-orde, maar ook voor 's werelds bekendste franchise gevuld met lightsabers en *Wookiees*. Het resultaat laat echter te wensen over. Het fandom mag dan wel verdeeld zijn, maar één ding is zeker: Star Wars ep. XVIII is niet de film waarop we allen gehoopt hadden.

A New Hope for the Return of the Sith begint bij het laatste shot van *The Backstroke of the West*, een hommage aan het eerste shot van *The Last Jedi*. Daarbij houden de vergelijkingen echter op met wat unaniem gezien wordt als de beste Star Wars film ooit gemaakt. Ik ben niet de eerste criticus die dit zal zeggen, en ik zal vast ook niet de laatste zijn, maar Star Wars is saai geworden. En dat heeft volgens mij alles te maken met een 19de-eeuwse stroming: het naturalisme.

Naturalisme is een stroming, die vooral werd aangehangen door saaie SJW's als **Emile Zola**. Ze volgde het realisme op, waarin kunstenaars probeerden enkel verhalen te schrijven die realistisch waren. De naturalisten namen dit echter nog een stapje verder door obsessief hun verhalen zo realistisch mogelijk te maken. *Monsieur Zola* heeft zo bijvoorbeeld een paar weken op een trein doorgebracht, alleen maar omdat hij enkele hoofdstukken van zijn nieuwe boek op zo'n archaïsche klimaatkiller wou laten afspelen. Maar als mensen dan toch zo graag een realistisch verhaal over een trein willen lezen, waarom lezen ze dan niet gewoon de Wikipediapagina van dat *spellement*?

Dezelfde vraag stel ik mij steeds meer bij Star Wars. Tuurlijk, het is bewonderenswaardig wat voor een accuraat beeld de film heeft kunnen schetsen van oorlog in de ruimte. Maar als je zo graag wil kijken naar ruimteschepen die elkaar op epische schaal uit het luchtledige knallen, waarom kijk je dan niet gewoon naar het nieuws? Hetzelfde geldt voor de meeste andere technologieën, die door de film als 'futuristisch' worden voorgesteld. Je vraagt je af hoe de regisseur van de meest gehypete film van 2064 het in zijn hoofd kon halen dat mensen geïnteresseerd zouden zijn in het zoveelste lightsabergevecht in een tijd waarin mensen zo'n ding gewoon online kunnen bestellen.

Daar komt nog eens bij dat *A New Hope for the Return of the Sith* plots een hele hoop politieke boodschappen aan zijn publiek opdringt, dat gewoon probeert te genieten van een buitenaards drama tussen goed en kwaad. Zo heb ik mij bijvoorbeeld sterk geërgerd aan het acteerwerk van **J'rx P-543-rxk**, de acteur die **Darth Darth Binks** speelt. Disney had er op voorhand een heel spel van gemaakt dat ze een Gungan gingen casten voor die rol, aangezien er al weinig rollen zijn voor aliens in Hollywood. Als kijker stelde ik me echter de vraag of ze niet beter iemand hadden kunnen kiezen die het personage kon spelen met de eer die zo'n icoon verdient.

Zoals zovele anderen ben ik erg teleurgesteld in *A New Hope for the Return of the Sith* en snak ik nostalgisch naar betere tijden, waarin Star Wars en politiek strikt gescheiden bleven en **Jar Jar Binks** gespeeld werd door een capabele acteur.

“

A New Hope for the Return of the Sith moest niet alleen een nieuwe hoop betekenen voor de pseudofascistische emo-orde, maar ook voor 's werelds bekendste franchise gevuld met lightsabers en *Wookiees*.



ADVERTENTIE

PASSIE VOOR *film*

Studio Skoop

'Climax' van Gaspar Noé
vanaf 21 november

5 CINEMA'S + FILMCAFÉ

Auteurs- en wereldfilms in de beste omstandigheden

Digitale cinema in een uniek kader

En een vree wijs café met 'coole' drank en muziek

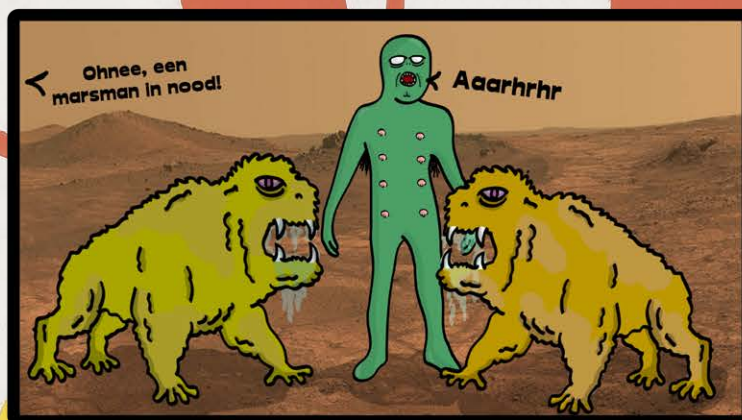
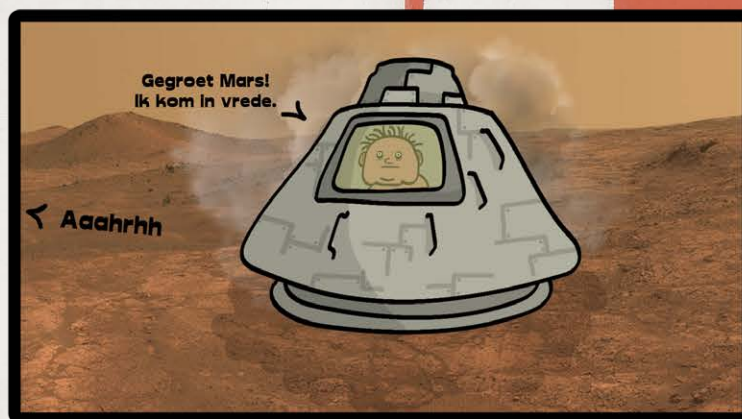
DISCLAIMER

(Haast) niets van wat in deze Schamper staat is waar in de strikt journalis-
tieke betekenis van dat woord. Het staat de lezer vrijer desondanks andere
waarheden in te willen zoeken.

Ten behoeve van onze adverteerders willen we benadrukken dat pagina 28
(alhoewel), pagina 35, pagina 37 en pagina 40 (in de volksmond bekend als
de backcover) authentieke advertenties bevatten. Lezer, wees zo vriendelijk
om op de aansporingen van deze goede mensen in te gaan.

Tot slot zouden we het appreciëren als de redactie van de echte editie 1200
deze editie op dat moment zou willen herpubliceren. We zitten ongetwijfeld
kloefop hoe jullie wereld eruit ziet.

P.S. Sorry dat we de planeet hebben laten onderlopen. We hebben nochtans
gerecycleerd papier gebruikt.



NTGent

HET STADSTHEATER
VAN DE TOEKOMST

“CREATE YOUR OWN CLASSICS”

ntgent.be

Volg ons
op Facebook
& Instagram

NTGent Schouwburg
Sint-Baafsplein 17
9000 Gent

NTGent Arca
Sint-Widostraat 4
9000 Gent

NTGent Minnemeers
Minnemeers 8
9000 Gent

LE SOIR



ds^{De}
Standaard