

ZOMEREDITIE
2023

schaemper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Alles voor de
beginnende
student!



JOHN LIEVENS:

**“Ik herken me
helemaal niet in
de term ‘buisvak’”**

Oplage
3000 exemplaren op papier

Versijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever
Bavo Bobelijn
Hoveniersberg 24, 9000
Gent

Druk
Graphius Gent
Traktaatweg 8
9041 Gent

Hoofdredacteur
Kernredactie
Chef Cultuur
Anaïs Vanassche

Algemeen Coördinator
Louise De Meyer
Chef Wetenschap
Hannah Boen

Chief Reclame & PR
Noah Dols
Chef Lay-out
Bavo Bobelijn

Chief Sociale Media & PR
Noah Dols
Chef IT
Rex Verdonck

Chief Maatschappij & Opinie
Tailah Baert
Chief Eindredactie
Nina De Neve

Chief Universiteit
Anaïs Vanassche
& Hannah Boen
Chief Beeld
Lieke Zuiderwijk

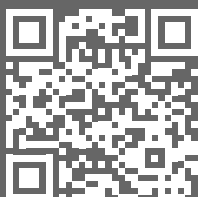
Redacteurs
Anaïs "Sindy" Vanassche, Bavo "Weird Babrie"
Bobelijn, Collin "Opa Barbie" Cardon, Dries "Sugar
daddy Ken" Blontrock, Hannah "Ik lees mijn mail
niet Barbie" Boen, Héloïse "Mermaid Barbie"
Vandekerckhove, Louise "Covergirl Barbie" De
Meyer, Nina "Dt-fout Barbie" De Neve, Noah "Pasta
Barbie" Dols, Pieter "Allan" Beirens, Sander "Roller
skate Barbie" Muylaert, Tailah "Stay-at-home wife
Barbie" Baert

Medewerkers
Paul "New Barbie" Diallo

Beeld
Bavo Bobelijn, Daan "Photoshop fairy Barbie"
Heyndrickx, Héloïse Vandekerckhove, Laura
"Skipper" Vanassche, Lieke "Nederlandse Barbie"
Zuiderwijk, Noah Dols, Pieter Beirens, Yanne
"Weeb Barbie" De Frenne

Eindredactie
Anaïs Vanassche, Bavo Bobelijn, Dries Blontrock,
Dries "Subscription drug abuse Barbie" Van Dort,
Héloïse Vandekerckhove, Lieke Zuiderwijk, Louise
De Meyer, Odile "Dokter Barbie" De Vos, Paul
Diallo, Pieter Beirens, Rex "Action man Barbie"
Verdonck, Tailah Baert

Cover
Lieke Zuiderwijk
Bavo Bobelijn



CHECK ONZE WEBSITE!

Alle wegen leiden naar september

DOOR ANAÏS VANASSCHE
BEELD DOOR LAURA VANASSCHE



Er waait een nieuwe wind door Schamperland. Dit jaar wordt je trouwe papieren vriend niet geregeerd door één hoofdredacteur, maar trekt een hele kernredactie aan de leiband. Dat betekent meteen ook dat dit academiejaar een hele rits aan edito-auteurs brengt. Daarom schrijf ik deze eerste edito. Hallo! Ik ben Anaïs, de chef cultuur van dit jaar. Aangenaam. Het is mijn eerste, en waarschijnlijk ook laatste, edito.

Ik wil dit blaadje graag gebruiken om iets te schrijven waar je potentieel iets aan hebt. Ik ga het hebben over een gevoel dat je misschien herkent. Of je nu een nieuwtje aan de unief bent of zo'n oud besje dat schrikt wanneer je beseft dat er dit jaar mensen van 2005 hun eerste stapjes in het studentenleven gaan zetten. Het gevoel sijpelt in september binnen, het nieuwjaarsfeest voor mensen die een sterke affiniteit voelen voor gelpennen en regenboogdesksets met Stabilo Boss Original-markeerstiften. En aangezien je de edito van *Schamper* leest, ben jij er ongetwijfeld zo eentje. De twijfel slaat die maand plots toe. Heb ik juist gekozen? Kan ik dit wel? Wil ik dit nog? Had mijn SIMON-test dan toch gelijk? Is dit wat ik wil doen met mijn leven? Heeft die extra opleiding nog nut?

Een nieuwe start, zoals een nieuw academiejaar, roept zo'n vragen op. Dat gevoel moet je gewoon proberen te omarmen. Het is niet de eerste septembermaand in je leven en je bent zeker niet alleen in je twijfel. Een keuze die je vandaag maakt, bepaalt zelden het volledige verdere verloop van je leven. Bovendien blijf je veranderen en zal je sommige keuzes op een gegeven moment onvermijdelijk

“
Dat alle wegen
naar Rome leiden is
niet per se waar
toch ontgroeien,
wat de waarde
van je beslissing
doet kelderen, hoe
doordacht die ook
was. Kies maar ge-
woon. Loopt het
mis, dan kies je gewoon opnieuw. Je
hebt daarna nog mogelijkheden. Dat
alle wegen naar Rome leiden is niet
per se waar, want in Gent geraken is
toch ook al iets.

Je bent waarschijnlijk gewoon goed bezig, dus zet je neer als je dat nog niet gedaan hebt, pak een colaatje en wat snacks en geniet van deze *Schamper*. In deze editie maken we je wegwijis door Gent en gaan we op zoek naar de goedkoopste supermarkt. Hopelijk ben je de Barbiehype nog niet beu, want we hebben Barbiespelletjes en een artikel over Barbiefilms.



ONDERWIJS

De reisgids voor prille studenten	4.
Wat te doen tijdens week 1?	6.
Treinetiquette voor dummies	7.
Interview met Patrick Van Damme	8.
Studium ondanks gratis vat geen overweldigend succes	10.
Open Boek met John Lievens	12.
Spelletjespagina	17.



WETENSCHAP

In Mensentaal: 'de westerse esoterie'	18.
Help, mijn moeder is een influencer!	19.
Het pasta-replicatie-onderzoek	21.

CULTUUR

Come on, Barbie, let's go party!	22.
De geanimeerde Barbiefilms	23.
Ik ben ne lange smalle	25.



SATIRE

Vergadering PFK: 4 doden, 17 gewonden	38.
Schampie // Fakebook	39.

DE REISGIDS VOOR PRILLE STUDENTEN

DOOR HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE, LOUISE DE MEYER & PAUL DIALLO

Als nieuwe student in een nieuwe stad is het soms moeilijk om door de bomen het bos te zien. Welke plekken moet je bezoeken en waar moet je iets eten of drinken? Hier zijn een paar tips!

Wanneer je ziet hoeveel horecazaken, studieplekjes en winkels Gent rijk is, zakt de moed je misschien in de schoenen. Misschien slenter je al een tijdje door het stadscentrum op zoek naar een verfrissend drankje, een gezellige zitplek of een leuke club. Spring echter niet de eerste zaak binnen die je ziet! Er zijn een aantal plaatsen die je zeker bezocht moet hebben voordat je jezelf een echte Gentse student kan noemen.

IETS ETEN OF DRINKEN

In een studentenstad als Gent is er een oneindig aantal plaatsen waar de hongerige student zich tegoed kan doen. De Kastart is daar één van, met de spaghetti als bekendste gerecht. Ook aan de vegetarische spaghetti van dit restaurant kan de Brugspaghetti niet tippen. Dit is een goede keuze als je met je nieuwe vrienden iets wil vieren, voor een date of als je ouders eens op bezoek komen.

Nog zo'n iconische plek is de Vooruit, die nu de naam VIERNULVIER draagt. Er is een aangenaam en kalm café waar je 's middags of op een rustige avond in de week iets kan gaan eten. Het is ook de perfecte plaats om af te spreken met vrienden, gezellige babbels verzekerd. Hier kan je bekomen van de eerste stressvolle weken als universiteitsstudent. Je kan ook uiteenlopende voorstellingen bijwonen in het kunstencentrum.

In het duister van een steegje aan de Groentenmarkt ligt één van de gezelligste cafés van Gent: de Hot Club. In deze kleine jazzbar kan

je trekken, maar ook het aanbod niet-alcoholische dranken is groot met heel wat sapjes en soorten thee. Kies een plekje beneden om de livemuziek te ervaren of boven voor een intiemere sfeer. Er is ook een binnenkoer, waar je zelfs in de winter gezellig buiten kan zitten. Kom in elk geval zeker op tijd, het wordt er soms druk!

“
**Tijdens de Gentse
Feesten heeft dit
kleine frietkot de
snelste bediening met
de Bicky-fastlane**

je regelmatig van optredens en jamsessies genieten. Als je graag bier drinkt kom je hier zeker aan

Zin in een *late night snack* na een avondje op de Vlasmarkt? Dan is frituur Sympa een aanrader. De frietjes zijn lekker, er is een groot assortiment aan snacks en je kan zowel binnen als buiten zitten. Vergeet ook zeker de barak van



Sympa aan de andere kant van de Sint-Jacobskerk niet: daar worden enkel veggiesnacks geserveerd en de frietjes worden er anders klaargemaakt dan in het vaste pand. Tijdens de Gentse Feesten heeft dit kleine frietkot de snelste bediening met de *Bicky-fastlane*: als je gepast kan betalen heb je in enkele luttele seconden al een burger in je handen.

ONTSPANNEN EN AF EN TOE WAT STUDEREN

Na een uitgaansavond met te veel zware frituursnacks of pintjes gaat er niets boven wat frisse lucht. Daarvoor hoef je Gent niet te verlaten, ook in de stad vind je een portie natuur! Onder andere in de Bourgoyen-Ossemeersen kan je mooie wandelingen maken, joggen of fietsen. Het natuurreserveaat bestaat vooral uit stukjes bos en vochtige graslanden die vogels als broedplaats gebruiken. Neem dus je verrekijker mee voor een dagje vogelspotten of kies een van de talloze bankjes uit om in de openlucht van een drankje of boek te genieten.

Als je op een andere manier even wil ontsnappen van de stadsdrukte is Bar Bricolage *the place to be*. Je kan gezellig iets drinken, er zijn regelmatig optredens en zelfs *raves*. Kortom: dit is een bruisend pareltje buiten het centrum! Er worden ook yogalessen of *closet sales* georganiseerd. Je kan er lekker eten en zelfs brunchen op zondag. In de winter kan je je opwarmen aan het kampvuur.

Door de overvloed aan lekkernijen en de liters drank vergeet je soms dat er deadlines gehaald en

lessen herbekeken moeten worden. Op kot is het natuurlijk voor velen moeilijk om echt iets gedaan te krijgen. Ver hoef je niet te zoeken, want elke faculteit heeft stille studieplekjes waar een sporadische hoestbui en het gekras van een pen op papier je ertoe dwingen je te concentreren. Je wordt omringd door studenten die zelf nog hun studietempo aan het bepalen zijn of anciens die al vastgeroest zijn in hun studiemethode. Een mooie combinatie van goed werken en wat buiten komen dus. Er is ook geen betere motivatie dan naast andere mensen zitten die nog meer spijt hebben van hun beslissingen. Naarmate het semester vordert, wordt het er wel drukker. De eerste weken is het dus zeker een aanrader, maar als de examens eraan komen, kan het in sommige bibliotheken een slagveld worden.

Als je meer dan een dag in Gent blijft, zal je onvermijdelijk dat vreemd, modern, maar toch zeer impressionant en intrigerend gebouw voorbijlopen. Het is bijna alsof het je naam roept. Maar misschien heeft die eerste indruk je er al van weerhouden om naar binnen te wandelen. Dan loop je helaas werelden met grenzeloze fantasie, maar ook af en toe staalharde non-fictie, mis. Bibliotheek De Krook is namelijk de grootste



bib van Gent met een enorme collectie boeken waar je ongetwijfeld iets zal vinden dat je aanspreekt. Ook is er een gezellig cafeetje en is de omgeving ideaal om overdag gezellig met vrienden te picknicken of 's avonds in wat meer intieme sferen elkaars warmte op te zoeken als het koud wordt. Toch is de multifunctionaliteit van De

“

Er is ook geen betere motivatie dan naast iemand zitten die nog meer spijt heeft van de beslissingen in zijn leven

Krook en zijn omgeving van onschatbare waarde. Het is alleen jammer dat de taartjes in het Krookcafé een aanslag op je portefeuille zijn.

Vind de bijhorende kaart bij dit artikel op de middenpagina!

Wat te doen tijdens week 1?

DOOR PIETER BEIRENS // BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

De eerste week van het academiejaar nadert. Eerstejaars of vierde Master: iedereen zoekt activiteiten om die eerste week, waar men vaak enkel inleidende colleges (lees: geen studiewerk) voorziet, door te komen. Zoek niet verder! *Schamper* weet wat te doen.

STUDENT KICK OFF

Elke student moet ooit eens een editie van Student Kick Off hebben meegemaakt. Een absoluut cliché, maar niets voor niets. Al is het maar om te beseffen dat het allemaal niet voor jou is en dat je liever in de zetel zit met een boek. Ieder jaar wordt het Sint-Pietersplein voor één dag, telkens de eerste woensdag van het academiejaar, omgetoverd tot een klein festivalletje. Net als ieder festival heeft SKO eettentent, dranktenten, luide popmuziek en irritante zatlappen, maar je hoeft er tenminste niet helemaal naar een veld in Werchter voor af te zakken!

Voordat het feestje volledig losbarst wordt het festivalplein bevolkt door allerlei studentenverenigingen, studentenraden en relevante organisaties die zichzelf van hun mooiste kant laten zien om jonge en onwetende enthousiastelingen te hypnotiseren en voor hun rangen te rekruteren. Misschien vind je daar wel je plekje?

BEZOEKJE AAN OUDE GEBOUWEN EN MUSEA

Als Student Kick Off je maar weinig boeit, kan je ook op andere dagen het Sint-Pietersplein bezoeken. De abdij die het plein van enige noemenswaardigheid voorziet, opent namelijk haar deuren voor rondleidingen. En dat is niet het enige oude gebouw dat je kan bezoeken als student. Veel musea en historische gebouwen bieden voordelige kortingen aan de studerende bevolking. Wat denk je van een bezoekje aan het stadsmuseum, het Gravensteen, de Plantentuin of ons eigen Gents Universitair Museum?

JE CAMPUS ONTDEKKEN

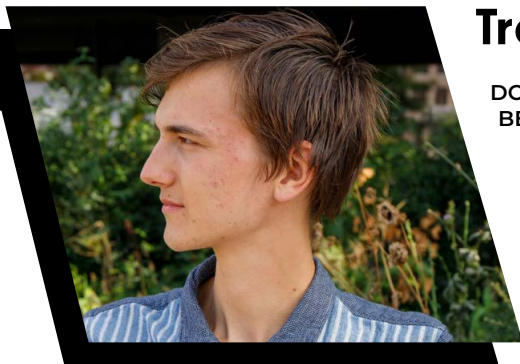
Over UGent-gebouwen ontdekken gesproken: je bent student, dus geniet van deze unieke kans om zonder pardon elke publieke vierkante centimeter van je campus te ontdekken. Van de oude (en licht bouwvallige) wandelgangen van de Jozef Plateaustraat tot de moderne architectuur van het Ufo, ga los en ontdek, al is het maar om te weten te komen waar er overal prope-re campustoiletten te vinden zijn in onze studenten-



stad. Voor diegenen die de academische levensstijl (tegenwoordig omgedoopt tot 'vibes') willen ervaren, zijn de vele universitaire bibliotheken een toevluchts-oord van rust en comfort.

GEWOON UITGAAN

Het hoeft natuurlijk geen dichotomie tussen katerzui-pen en saaie wandelingen door oude gebouwen te zijn. Je kan ook gewoon toevlucht vinden in het bre-de horeca-aanbod van Gent. De 'ho' en 're' kunnen we wel, buiten een occasionele *couch surf* en nachtelijke kebab, achterwege laten. Als de koffiesalons van wel-eer bieden de Gentse cafés een prachtige plek aan studenten om hun studiegenoten, oude vrienden of toevallige passanten écht te leren kennen. Levenslan-ge vriendschappen worden gesmeed over pint, wijn, koffie, thee of biologische limoen- en mangolimonade voor de schappelijke prijs van drie maanden zakgeld. Begin ondertussen ook misschien al een studenten-job te zoeken?



Treinetiquette voor dummies

DOOR TAILAH BAERT
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

De trein is een geweldig vervoermiddel. Je stapt op, kijkt een beetje rond naar de koeien in het landschap, fantaseert over waar dat oude koppeltje met de *matching* regenjassen naartoe gaat, stapt uit en je bent op je bestemming.

Dat is tenminste hoe het zou moeten gaan. In de praktijk wordt die vredige verplaatsing vaak verstoord door defecten aan het spoor en het verlangen er al te zijn. Wat mij echter het meest tot frustratie drijft, zijn de medepassagiers. Vooral rond spitsuur laten die zich niet van hun mooiste kant zien. Terwijl de trein het station nog aan het binnenrollen is, komt er al een stormloop op gang op het perron. Iedereen moet en zal vlak voor de deur staan wanneer de trein tot stilstand komt. Mensen checken in hun omgeving of er zeker geen andere passagier snel een persoonlijke vierzit kan claimen. Dan gaan de deuren open en blijkt dat er mensen willen uitstappen. Ook dát nog. Ze doen een stap opzij, een kleintje, zodat ze nog steeds in polepositie blijven om als eerste op de trein te springen. “Doe kalm!” denk ik dan, *à l’aise s’il vous plaît*.

Eens in de wagon zie je de kopjes omhoog gaan, opkijkend van hun smartphone. “Kom niet naast mij zitten, God sta mij bij”. De zieligste mensen hebben hun bagage preventief op de zitplaats naast zich geploft. Als klap op de vuurpijl begint er enkele rijen verder een baby te krijsen. Ogen rollen uit de kassen, het volume van de AirPods wordt verhoogd. Vergeet niet dat jij vroeger ook een baby was en dat andere mensen jou toen ook talloze keren verdragen hebben. Nu is het aan jou om stoïcijns te blijven.

“ Sporen met de trein is een kunst in geduld en verdraagzaamheid

Sporen met de trein is een kunst in geduld en verdraagzaamheid. Vertraging is vervelend, maar laat je humeur er niet door verpesten. Voor al je medepassagiers is de situatie even vervelend, dus wees lief voor elkaar! *We’re all in this together*. Doe een babbeltje met het omaatje naast je, glimlach naar het kindje dat je aanstaart.

Verder wil ik een pleidooi houden voor het afschaffen van eerste- en tweedeklasplaatsen. Een duidelijk onderscheid tussen verschillende rangen, dat is toch niet meer van deze tijd? De verkoop van tickets voor eerste klas leverde de NMBS in 2022 een meeropbrengst van ongeveer

35 miljoen euro op (de prijs ligt 50% hoger dan het standaardtarief). Dit is dan ook het voornaamste argument om de verschillende prijscategorieën te behouden. Een kwestie van vraag en aanbod, volgens minister van Mobiliteit **Georges Gilkinet**. Wat mij betreft staat dit haaks op wat een door de overheid gesubsidieerd bedrijf zou moeten nastreven. Vraag en aanbod is in dit geval een laf excuus voor achterhaalde nonsens, om winstbejag te verdoezelen. Als iedereen zich netjes gedraagt, is er geen nood aan een rustigere coupé, en moeten behoevenden, zoals zwangere vrouwen en andersvaliden, niet vrezzen voor hun gegarandeerde zitplaats.

“Ik denk dat er niet van internationaliseringsbeleid kan gesproken worden”

INTERVIEW MET PATRICK VAN DAMME

DOOR ANAÏS VANASSCHE & HANNAH BOEN

Als we de webpagina mogen geloven, is de internationale agenda van de UGent uitgebreid en gegrond. Volgens em. prof. dr. Patrick Van Damme mist het programma echter nog doelgerichtheid. Hij stelt een duidelijker, meer hands-on internationaal beleid voor.

Patrick Van Damme was jarenlang aan de UGent actief als hoogleraar tropische agronomie. Sinds 2021 is hij als decaan van de faculteit Tropical Agrisciences verbonden aan de Czech University of Life Sciences in Praag.

Wat kan er verbeterd worden aan het internationaal programma?

“In mijn vorig leven aan de UGent was ik een aantal jaar voorzitter van het Gents Afrikaans Platform (GAP). Vanuit die ervaring heb ik een aantal zaken zien gebeuren, of misschien vooral niet zien gebeuren. Als ik het nu wat afstandelijker bekijk, dan denk ik dat er globaal genomen echt niet van een internationaliseringsbeleid kan gesproken worden aan de UGent. De universiteit speelt in op mogelijkheden die zich aandienen, maar neemt zelf te weinig actie.”

“Toen ik het GAP leidde, heb ik een aantal zendingen naar het buitenland gedaan, voornamelijk in Afrika. Bij die zendingen waren soms ook vertegenwoordigers van andere universiteiten aanwezig en ik had overal waar wij kwamen een soort ‘Killroy was here’-gevoel. Op het einde van de Tweede Wereld-

oorlog, wanneer de Amerikanen ergens een nieuwe stad of een

“
“Ik denk dat er globaal genomen echt niet van een internationaliseringsbeleid kan gesproken worden aan de UGent”

nieuw gebied hadden veroverd op de nazi's, dan stond er op de muur geschilderd ‘Killroy was here’. Dat

was bedoeld om te demotiveren: ‘jongens, jullie zijn niet de eersten hier, wij waren hier al.’ Mijn Nederlandse collega uit Wageningen was overal gekend. Hij was immers op de meeste plaatsen al geweest en kwam daar niet louter met goede bedoelingen, maar ook met geld. Ons beleid was daarentegen heel voluntaristisch. Ik moest vragen of we misschien eens een keer konden samenzitten om een projectvoorstel in te dienen. Dan kwamen we weer in competitie met een heleboel anderen en uiteindelijk kwam daar niets van.”



een internationalise- n worden.”

“Wanneer je internationalisering wilt uitbouwen, dan zal dat meer geld kosten dan een secretariaat bemannen of een aantal mensen op pad sturen. Je moet gericht investeren in een aantal kerndoelstellingen. Je moet daar ook cijfers op plakken. Als je dit op een cijfermatige manier aanpakt dan gaat men daar ook geld voor vrijmaken. De Global Campus Korea is een redelijk goed voorbeeld van een concrete investering. Het is een soort *outreach* (het verlenen van diensten aan een bevolking die anders geen toegang tot die diensten zou hebben, *red.*). Wij afficheren onze aanwezigheid in het buitenland door daar een campus op te zetten. Zeker in de Angelsaksische wereld zijn er nogal wat universiteiten die dat gedaan hebben of aan het doen zijn, vooral in Azië.”

“Wat mij betreft is dat dus een goed voorbeeld van een doelstelling formuleren en daar gelijk middelen aan verbinden. En in dit geval gaat het duidelijk over *deficit spending*: je geeft in het begin meer uit dan dat je binnenhaalt, maar je hebt een redelijke vorm van zekerheid dat het initiatief zichzelf zal terugbetalen. Dit omdat je de initiële investering terugbetaald zult krijgen naarmate het studentenaantal stijgt door het hoge inschrijvingsgeld, waardoor je op een bepaald moment *break-even* draait en uiteindelijk effectief winst zal maken.”

Wie draagt de verantwoordelijkheid voor een verandering in het beleid?

“In 2020 is er gezegd dat er een beleidstekst zou komen rond internationalisering. Er werd toen gevraagd om eventueel interesse te laten blijken om daar verder over na te denken. Ik heb daar voor de rest niets meer van gehoord. Het kan echter dat ze mij vergeten zijn. Dat initiatief werd toen geleid vanuit de vicerector. Zij organiseert de zaken en hopelijk komt daar dus effectief iets van op papier. Ik heb even getracht om op de website van de universiteit meer informatie te vinden, maar buiten heel wat algemeenheden staat er niet zo heel veel op.”

“

“Ik heb even getracht om op de website van de universiteit meer informatie te vinden, maar buiten heel wat algemeenheden staat er niet zo heel veel op”

Vindt u dat er iets schort aan de visie van UGent qua internationalisering, in die zin dat het misschien op sommige vlakken nog te eurocentrisch is?

“Internationalisering binnen de UGent is sterk gericht op Europa.

Die context is veilig en er bestaan financiële mechanismen voor. Het probleem is dat heel weinig professoren van de internationaliseringsgedachte doordrongen zijn. Ik ben in totaal in meer dan 100 landen actief geweest, maar ik vrees dat heel wat van mijn collega's eigenlijk niet zo ver geraakt zijn. Er zijn er een aantal die heel sterk verbonden zijn of waren aan een bepaald land, omdat ze daar jaren gewerkt hebben. Maar mijn ervaring leert dat zeker naar Afrika toe, maar ook Latijns-Amerika, er heel weinig mensen zijn die zich echt op willen inzetten. Als de professoren daar zelf geen zin in hebben en er een beetje terughoudend over zijn, dan zullen zij hun studenten ook niet motiveren om daarnaartoe te gaan.”

Zijn er zaken die u goed vindt aan het huidige internationale programma?

“De UGent was pionier rond het ECTS-systeem (het Europees systeem voor het overdragen en verzamelen van studiepunten, *red.*) en de inbedding in de eerste Europese initiatieven. In die tijd werden we ook wel gezien als een lichtend voorbeeld, maar ondertussen hebben we dat momentum toch wel een beetje verloren.”

Studium ondanks gratis vat geen overweldigend succes

DOOR DRIES BLONTROCK & COLLIN CARDON // BEELD DOOR DAAN HEYNDRICKX

De UGent heeft een platform waarop studenten samenvattingen, notities en zelfs examenvragen kunnen delen: Studium. Hoort u het donderen in Keulen? Geen zorg, u bent niet de enige. Heel wat studenten vinden hun weg naar het platform nog niet.

Het is niet zo dat er op Studium enkel krekkelgeluiden weerklinken. Voor de grote vakken in de meeste grote richtingen kan je er wel een samenvatting of enkele lesnotities terugvinden. Dat hoeft ook niet te verbazen. Zoals iedereen weet, zijn de Blandino's en de psychologen de communisten van de universiteit. Ook bij de wetenschapsrichtingen liggen de samenvattingen voor het rapen. "Dat is ergens logisch", vertelt **Emmanuel Beyer**, praeses van het FaculteitenKonvent op het moment van de lancering van Studium. "De VTK (facultaire kring van de burgies, red.) heeft meegewerkt aan de oprichting ervan." De Gentse Studentenraad besloot daarna om het project universiteitsbreed uit te rollen.

HET GRATIS VAT

Op dezelfde manier is ook de oogst bij de notoir egoïstische richtingen voorspelbaar. De volledige bachelor Geneeskunde moet het doen met één schamele samenvatting voor een vak van vier studiepunten. Bij de bachelor Diergeneeskunde is er voor geen enkel vak een samenvatting, examenvragen of notities geüpload. Vreemd genoeg moeten we ook een richting als de Pol&Soc tot die categorie rekenen. Er zijn wel samenvattingen en notities beschikbaar, maar ze liggen bijzonder dun gezaaid.

Ook 'kleinere' richtingen hebben veelal geen groot aanbod. Richtingen als Farmaceutische Wetenschappen en de verscheidene taalrichtingen moeten het zonder of met bijzonder weinig samenvattingen stellen.

“

“Dit vak is typisch Nele”

- informatie over een vak op Studium

Vaak zijn de samenvattingen afkomstig van een handvol wilde weldoeners die hun kennis met de komende generaties delen. Dat is onder andere het geval bij de Burgerlijk Ingenieur-Architecten, waar twee mensen het gros van alle samenvattingen online zwierden, inclusief goudelijke reviews van vakken ("Dit vak is typisch Nele").

Dat er überhaupt samenvattingen op Studium staan, is niet geheel te

danken aan de innerlijke goedheid van studenten. De stuurgroep van Studium, met onder andere het FK en de GSR, organiseerde vorig academiejaar een wedstrijd. Daarbij kreeg de facultaire kring met de meeste samenvattingen per student in de richting een gratis vat. In dat opzicht is het verbazingwekkend dat er nog richtingen zijn waarbij er vakken zonder samenvatting zijn.

Het is wellicht de grote kracht van Studium: je hoeft niemand te kennen om aan samenvattingen te raken. Tegelijk vormt dat systeem een probleem. Op het platform staan samenvattingen van tot drie academiejaren geleden. Als de cursus tussen de upload van de samenvatting en de download door een luie student veranderd is, heeft laatstgenoemde het onherroepelijk vlaggen. Nog een klein probleempje dat misschien wat denigrerend klinkt, maar reëel is: wat als de uploader een randde-



biel is? Studium heeft wel een beoordelingssysteem, maar zoals dat gaat met samenvattingen, kan je meestal pas op je puntenbriefje de kwaliteit ervan meten. Dat is zeker het geval voor de versere samenvattingen, waar nog niemand een beoordeling voor heeft ingevuld. Nul sterren voor Merel van Studium en een retourtje augustus voor jezelf.

STASI

De belangrijkste reden waarom Studium geen overdonderend succes is, ligt wellicht in het Onderwijs- en Examenreglement (OER). Dat verbiedt het verspreiden van materiaal van lesgevers zonder toestemming, “tegen betaling en/of met winstoogmerk”. Ooit bestond bij proffen en lesgevers het plan om ook gratis notitie- en samenvattingdelen te verbieden, maar dat raakte uiteindelijk niet door de Onderwijsraad. Onderling gratis notities en samenvattingen delen mag dus wel volgens de letter van de wet.

Al zijn sommige proffen ook daarvoor bijzonder streng. Een rechtenprof zou volgens ooggetuigen in zijn eerste les gedreigd hebben met de woorden: “Denk niet dat ik niet durf te procederen.” **Jitse Van Nueten**, verantwoordelijke Digitalisering bij de GSR nuanceert echter dat er nog geen precedent is. De proffen hebben volgens haar wel degelijk een punt dat ze hun intellectuele eigendom mogen beschermen, maar daarnaast helpt het een enorm aantal studenten die vaak gewoon eens de leerstof anders verwoord willen zien staan. Maar wie gewoon een samenvatting deelt met vrienden, moet al

enorm zijn best doen om geklist te worden door de intellectuele-eigendom-Stasi. Studium blijft ook niet toegankelijk voor proffen: een waar *Tortuga* voor studenten zal het nooit worden, maar je hebt nog tijd om je dood te faken als je betrappt zou worden.

Een andere reden waarom Studium *terra incognita* blijft voor menig student blijkt volgens Van Nueten miscommunicatie: “Tussen de GSR en het FK is er volgens mij verkeerde informatie gedeeld, waardoor het idee ontstond dat de verenigingen hun eigen documenten handmatig moesten overzetten, wat veel werk betekent. Dit klopt niet, de GSR had zelfs iemand in dienst genomen om dit met scriptjes op te lossen. Ik ben vorig jaar ook vice-praeses geweest bij WiNA, en ben pas bij de GSR erachter gekomen dat we eigenlijk heel verkeerde informatie hebben gekregen.” Ook het feit dat

“

“Denk niet dat ik niet durf te procederen”

- anonieme rechtenprof

studentenverenigingen hiermee hun kans op winst bij de betalende studentencursussen, of stucu's, verloren zien gaan, speelt volgens Van Nueten mee: “Dat is winst die heel moeilijk ergens anders te halen is. Dat is een beetje hetzelfde idee als waarom verenigingen geen tweedehands boeken zouden verkopen.” Ook **Beyer** bevestigt dat stucu's een motivatie zijn om niet alles zomaar online te zetten. Verenigingen zijn doorgaans slim genoeg om daar na aftrek van



de drukkosten nog iets aan over te houden.

HOOP DOET LEVEN

De GSR rekent onder andere op het FK om meer studenten naar het beloofde studiemateriaalland te lokken. Dat zou wel eens kunnen tegenvallen. “Het FK kan dat niet opleggen”, legt Beyer uit. “Het kan enkel ondersteunen. Ik heb het op meerdere Algemene Vergaderingen opgebracht.” Maar als een vereniging niet wil meewerken, dan valt daar niks aan te doen.

Er is evenwel hoop voor Studium. “Samenvattingen leiden tot meer samenvattingen”, redeneert Beyer. Naarmate er meer online komt, zal het platform volgens hem meer studenten aantrekken. Dat zou dan weer resulteren in meer samenvattingen. Van Nueten kijkt enerzijds naar het FK om de verenigingen te bereiken, maar blijft ook zelf via de GSR inzetten op de bekendheid van het platform, onder andere door een directe link op hun site. “De GSR heeft echter niet overal evenveel naambekendheid, maar we hebben wel de VTK en het FK die net iets meer gaan kunnen trekken aan onze zijde.” De grote uitdaging voor Studium wordt de concurrentie van andere, betalende (en dus illegale) websites. Pakweg Studocu werkt op een gelijkaardige manier, maar geniet meer naamsbekendheid.

In deze rubriek stellen we proffen open vragen, waarop ze frank en vrij mogen antwoorden. We interviewden John Lievens, professor statistiek en demografie aan de UGent, over de toegankelijkheid van universitair onderwijs.

Vindt u over het algemeen dat het eerste bachelorjaar van universitaire richtingen zwaar is?

“Het eerste bachelorjaar wordt binnen onze faculteit (Politieke en Sociale Wetenschappen, red.) vooral ingevuld op inhoudelijk vlak. Vandaar dat veel vakken eigenlijk geen voorkennis veronderstellen. We starten met de basis omdat we iedereen willen meenemen in het verhaal en optimale kansen willen geven om te slagen. Dus ik herken me helemaal niet in de term ‘buisvak’. Alsof dat zou betekenen dat er een bepaald deel van de studenten zou moeten weggeselecteerd worden. Integendeel, de enige hoop die ik ieder jaar heb, is dat alle studenten zullen slagen voor het examen statistiek. De tijd dat proffen tijdens de eerste les zeiden ‘de personen links en rechts van u zullen er waarschijnlijk volgend jaar niet meer bij zijn’, is gedaan. Is het te moeilijk of niet? Ik denk dat het niet te moeilijk is, omdat het inhoudelijk aangestuurd is.”

Vindt u het goed dat vrij zware vakken meteen in het eerste semester van het eerste jaar worden gegeven? Krijgen nieuwe studenten voldoende aanpassingstijd in het hoger onderwijs?

“Ja. Ik denk dat het belangrijk is dat studenten vanaf de eerste week een goed beeld hebben van: oké, wat gaan we hier écht doen? De lesgevers weten dat ze te ma-

ken hebben met mensen van achttien, negentien jaar, die misschien nog niet de nodige maturiteit en

“De tijd dat proffen tijdens de eerste les zeiden ‘de personen links en rechts van u zullen er waarschijnlijk volgend jaar niet meer bij zijn’, is gedaan”

gewoontes hebben. Maar ik denk dat het belangrijk is dat die studenten direct meegenomen worden in de manier van lesgeven aan de universiteit. Langs de andere kant moet je ze ook wel de nodige

tools en hulpmiddelen aanreiken om de transitie van het secundair onderwijs naar het hoger onderwijs succesvol af te ronden. En ook daar denk ik dat er de voorbije jaren belangrijke stappen gezet zijn. Er zijn bijvoorbeeld de mensen van het monitoraat en de studiebegeleiding, die nemen heel wat initiatieven. Ook onze assistenten geven een-op-eenbegeleiding.”

De ‘harde knip’ van Vlaams minister Ben Weyts heeft daar ook mee te maken. Denkt u dat die maatregel op langere termijn in zijn opzet zal slagen?

“Mijn houding daarin is een beetje dubbel. Ik zou liever niet hebben dat dat nodig is, maar vanuit mijn ervaring moet ik wel vaststellen



me helemaal niet in de term ‘buisvak’

dat er elk jaar mensen bijkomen die eigenlijk zo goed als afgestudeerd zijn en toch nog altijd geen credit behaald hebben voor een eerstebachelorvak. Dat leidt tot heel pijnlijke situaties met mensen die tot op het niveau van de Raad voor Betwisting studievoortgangsbepalingen aanklachten indienen, maar steeds van een kale reis thuiskomen. Door het creditsysteem moet je nu eenmaal een tien halen voor elk vak voor je kan afstuderen. Er zijn mensen die vier, vijf, soms zes jaar gestudeerd hebben aan de universiteit, die je uiteindelijk de toegang tot een finaal diploma moet ontzeggen. Ik snap dus wel dat er op een bepaald moment een signaal moet komen naar de studenten toe. Je moet erover waken dat er niet te veel flexibilisering komt. Studenten moeten aangespoord worden om meer verantwoordelijkheid op te nemen. Dus ja, die harde knip? Liever niet, maar soms is het nodig om tragedies achteraf te vermijden.”

Denkt u dat verplichte en bindende toelatingsproeven een goede manier zijn om vroeg te schiften? En zouden ze er voor meer richtingen moeten komen?

“Ik denk dat de enige verdedigbare reden om zoiets in te richten, het behoud van de kwaliteit van het onderwijs is. Een eerste jaar waarin er heel veel practica zijn kan maar aan een beperkt aantal studenten aangeboden worden. Dan is het verdedigbaar om het aantal studenten te beperken met een toelatingsproef. In mijn faculteit is dat

echter minder doorslaggevend, waardoor een toelatingsproef meer kwaad dan goed kan doen. Het zou namelijk kunnen leiden tot sociale uitsluiting. We weten dat er jongeren zijn uit sociaal kwetsbare gezinnen, met minder hoog opgeleide ouders, met een migratieachtergrond of met een taalachterstand. Die zijn zwaar benadeeld bij dit soort selectiemechanismen. De democratisering en gelijke toegang tot hoger onderwijs zouden hierdoor in gevaar komen.”

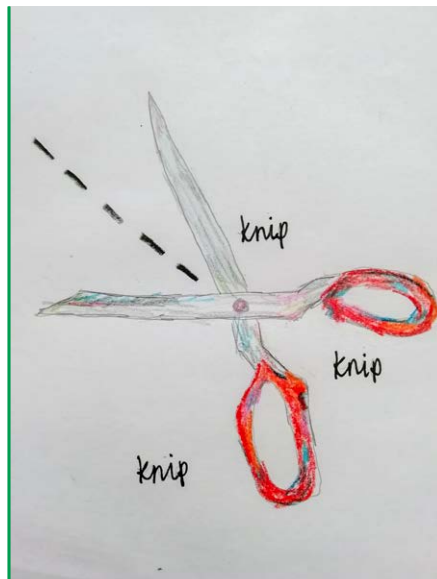
Zouden universiteiten zich meer moeten focussen op onderwijs in plaats van onderzoek, door bijvoorbeeld een groter deel van het budget naar studentenvoorzieningen te laten gaan?

“Goh, dat is moeilijk. Een universiteit is een onderzoeksinstituut én een onderwijsinstituut. Ik denk dat studenten erbij gebaat zijn om les te krijgen van personen die ook

“

“Die harde knip? Liever niet, maar soms is het nodig om tragedies achteraf te vermijden”

veel onderzoek uitvoeren en die daar realisaties kunnen voorleggen. Ik zie het niet zozeer als een competitie tussen die twee. Aan een universiteit heb je beide nodig. Er lijkt mij zeker niet altijd tegenspraak te zijn tussen financiering voor onderzoek en investeringen in kwalitatief onderwijs. In de manier



waarop proffen geëvalueerd worden, is er een belangrijke omslag gebeurd. In het verleden gebeurde dat vooral op basis van het onderzoek en de onderzoeksfinanciering die iemand binnenhaalde met publicaties. Dat is de laatste jaren volledig omgeslagen naar een meer kwalitatieve evaluatie, waarbij ook onderwijs en inzet voor maatschappelijke organisaties sterk gewaardeerd worden.”

Tot slot, heeft u de Barbiefilm al gezien? ♦

“Ik heb hem zelf nog niet gezien. Mijn vrouw en dochter zijn wel al gaan kijken en kwamen laaiend enthousiast thuis. Ik weet niet of ik er tien euro voor over heb. Maar als het op een streamingdienst komt, zal ik het wel eens bekijken als *guilty pleasure*.”

BAYO.
14.8.2023

UNIEF VOC

2

- ① BAR BRICOLAGE
- ② BOURGOYEN
- ③ HOT CLUB GENT
- ④ FRITUUR SYMPA
- ⑤ DE KASTART
- ⑥ DE KROOK
- ⑦ VIERNULVIER

- A FAC. BiB. BIO-INGENIEURSWETENSCHAPPEN
- B FAC. BiB. RECHT EN CRIMINOLOGIE
- C FAC. BiB. PSYCHOLOGIE EN PEDAGOGISCHE WETENSCHAPPEN
- D FAC. BiB. POLITIEKE EN SOCIALE WETENSCHAPPEN
- E BOEKENTOREN
- F FAC. BiB. LETTEREN EN WIJSBEGEERTE
- G FAC. BiB. INGENIEURSWETENSCHAPPEN EN ARCHITECTUUR
- H FAC. BiB. ECONOMIE EN BEDRIJFSKUNDE

A

C

ST. - PIETERSSTATION

OR DUMMIES



GENT

3

4

5

B

6

7

E

F

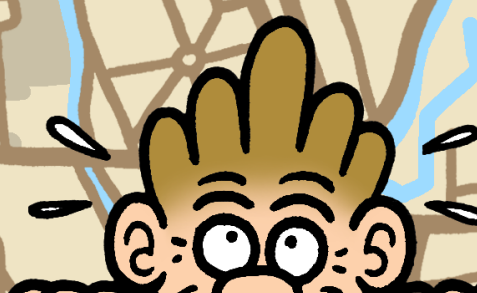
G

D

H

CITADEL PARK

DOOR BAVO BOBELIJN



DEMOCRAZY

MUZIEKCLUB GENT

05.09	TRENTMØLLER	DE VOORUIT
08.09	DIVIDE AND DISSOLVE + BOLT RUIN	TREFPUNT
08.09	HABIBEATS	CHINA STRAAT
08.09	YOUNG GUN SILVER FOX + KIDS OF THE ELEPHANT	DE VOORUIT
12.09	DANIEL ROMANO'S OUTFIT + JULIANNA RIOLINO	DE VOORUIT
21.09	NORDMANN: ALARM!	DE VOORUIT
27.09	HIGHLY SUSPECT + THE PICTURE BOOKS	HA CONCERTS
03.10	WE THREE + MORGAN ST JEAN	DE CENTRALE
04.10	ALL THINGS SDBAN: KAU + JOHN GHOST	DE CENTRALE
05.10	BOROKOV BOROKOV	DE CENTRALE
05.10	PUBLIC IMAGE LTD (PIL)	DE VOORUIT
12.10	HANG YOUTH + MARIA ISKARIOT	CHARLATAN
22.10	SUNNY WAR	TREFPUNT
25.10	DOUGIE POOLE + ANDY BOAY	CHARLATAN
25.10	ISBELLS + CASPAR AUWERKERKEN	HA CONCERTS
25.10	PROTOJE	DE VOORUIT
26.10	BLACK BOX REVELATION	DE VOORUIT
27.10	LEELA JAMES + JOËL FRANCIS	DE VOORUIT
28.10	BOMBATAZ + TJE	DE KOER
31.10	HIDDEN ORCHESTRA	MINARD SCHOUWBURG
31.10	MR. PAUL AND THE LOWRIDERS + DINO AND THE CHICKS	DE VOORUIT
01.11	AIME SIMONE	CHARLATAN
02.11	GARRETT T. CAPPS + ESPANOLA	CHARLATAN
02.11	NECK DEEP + STATIC DRESS	DE VOORUIT
03.11	PJDS + ODO	HA CONCERTS
07.11	DUDU TASSA & JONNY GREENWOOD	DE VOORUIT
08.11	COELY	DE VOORUIT
16.11	BRIK TU TOK + ASA MOTO + NUHA RUBY RA	WINTERCIRCUS
16.11	MAX & IGGOR CAVALERA	DE VOORUIT
17.11	SCHACKE + JEANS BUTTERNUT PRESENTS	WINTERCIRCUS
17.11	LIFE OF AGONY + PRONG	DE VOORUIT
17.11	THE REYTONS	WINTERCIRCUS
18.11	WEVAL	WINTERCIRCUS
19.11	NIHILOXICA + KOKOKO!	WINTERCIRCUS
20.11	ECHT! + LUPAGANGGANG + AZMARI	WINTERCIRCUS
21.11	DIRK.	DE VOORUIT
21.11	NABIHAH IQBAL + ÃO	WINTERCIRCUS
24.11	BUDINO + MARK GRUSANE 10 YEARS OF MO' JUICE	WINTERCIRCUS
24.11	DIJF SANDERS + NATASHA PIRARD	WINTERCIRCUS
25.11	ALKDERDEEL + MODDER + BRORLAB	WINTERCIRCUS
25.11	TEAM DAMP INVITES MILLION STYLEZ	WINTERCIRCUS
29.11	BERAADGESLAGEN	HA CONCERTS
30.11	CAPTAIN KAISER	CHARLATAN
06.12	STICK TO YOUR GUNS FEAT. GET THE SHOT, END IT, KOYO	DE VOORUIT
08.12	BERT DOCKX BAND	DE VOORUIT
13.12	PANDA BEAR + SONIC BOOM	HA CONCERTS
14.12	POM	CHARLATAN
21.12	BLACKWAVE.	DE VOORUIT
26.01	MANDRAGORA + OONAH & BOONAS + YKAI + RAEMDONCK	DE VOORUIT
28.01	DAVE HAUSE	MINARD SCHOUWBURG
07.02	MEAU	DE VOORUIT
09.02	FRENCH 79	DE VOORUIT
13.02	MAISIE PETERS	DE VOORUIT
22.03	BRIHANG	DE VOORUIT

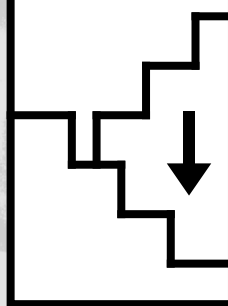
DEMOCRAZY.BE

schampere

Weet jij ons te vinden,
voor een ~~supergeheime meeting?~~

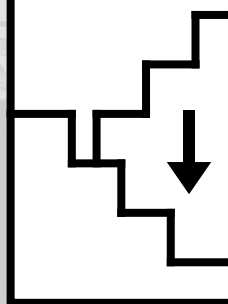
Wervingsmoment!

Trap -1



Volg deze kaart of zoek naar onze redacteuren, ze wachten op je aan de ingang van het Technicum!

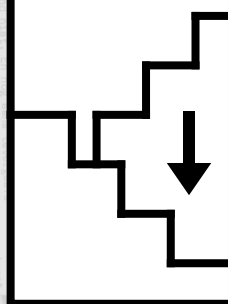
Trap -2



Genodigden:

- Schrijvers
- Fotografen
- Illustratoren
- IT'ers
- Zij die graag wat meer willen weten
- ...

Trap -3



Neem na het afdalen van de trap, de deur aan de rechterkant



Gang

Lokaal -3.1

schampere
Wervingsmoment

Locatie: Campus UFO, Technicum -3.1

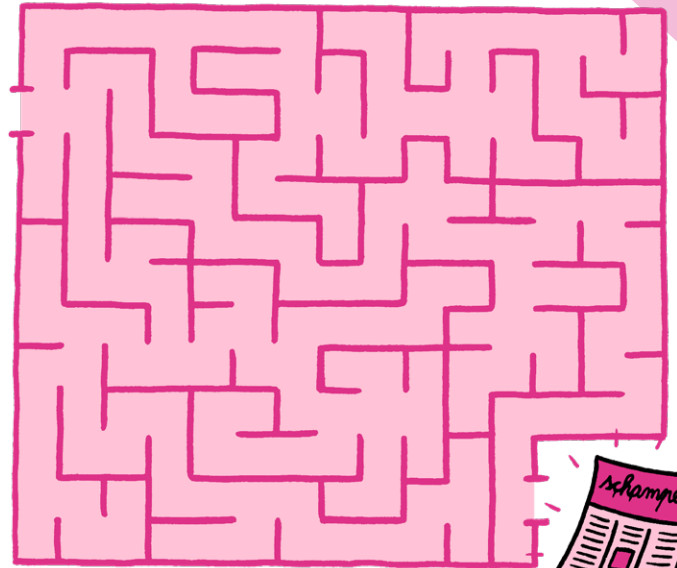
Datums: 09/10, 13/11 & 12/02

Vanaf 20u!

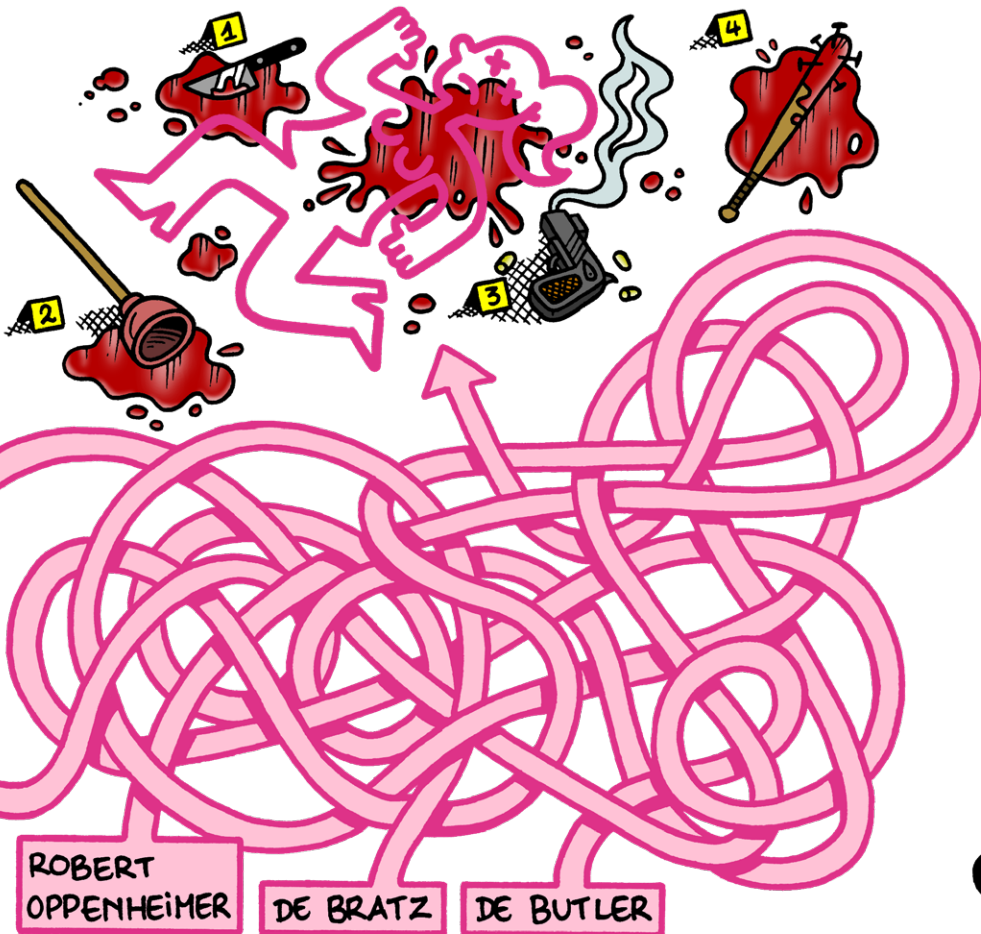
SPELLETJESPAGINA

DOOR BAVO BOBELIJN

1. BARBIE WIL SCHAMPER LEZEN, LEID JIJ HAAR DOOR HET DOOLHOF?



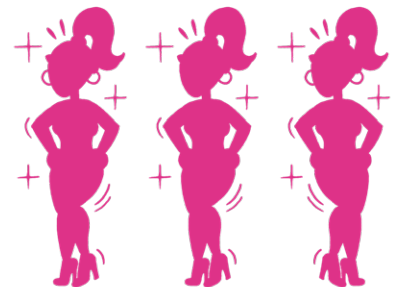
2. WIE VERMOORDE BARBIE?



ROBERT
OPPENHEIMER

DE BRATZ

DE BUTLER

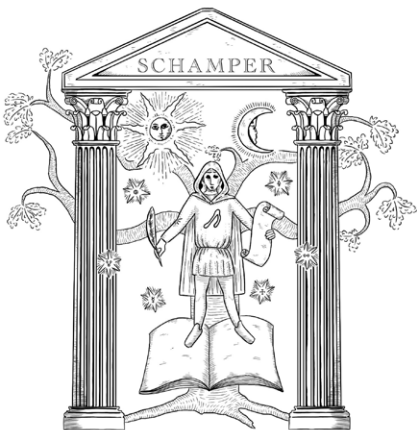


3. WELKE SCHADUW HOORT BIJ BARBIE?

‘DE WESTERSE ESOTERIE’: TOVENARIJ EN SERIEUZE WETENSCHAP

Aan de universiteit worden we om de oren geslagen met complexe, quasi nietszeggende woorden waar enkel bollebozen vat op kunnen krijgen. Wij schrijven voor de modale student en leggen al dat academische jargon uit in gewone mensentaal.

Heidense rituelen in het holst van de nacht, eeuwenoude manuscripten onder het kaarslicht en geheime ontmoetingen in afgelegen kerken: in dit artikel duiken we dieper in de ‘esoterie’. Een term waar je mogelijks nooit meer in contact mee zal komen, maar dat volgens sommige wetenschappers een van de belangrijkste fenomenen van de westerse (als er zoiets is) geschiedenis vormt.



Wat hebben oude Grieken, en laat-middeleeuwse Italianen gemeen met jouw alternatieve nicht die je elke week vraagt om je handlijnen te lezen of je tarotkaarten te leggen? Een atypische relatie met lichamelijke hygiëne, ongetwijfeld, maar ook een fascinatie voor het mystieke. Wat we verstaan als ‘mystiek’ of ‘het occulte’, allebei termen die onder de paraplu van de esoterie vallen, loopt breed uiteen. De intelligente lezer, of alumnus Latijn-Grieks, kent ‘esoterisch’ als iets mystiek dat enkel voor de ingewijden is. Geheime genootschappen

en clandestiene kennis zijn dan ook de belangrijkste kruispunten voor alles wat we onder esoterie zien, maar het is een breed begrip. Het kan gaan van vroegchristelijke en joodse alternatieve theologie, tot magische spreuken en de alchemistische zoektocht naar het transformeren van lood in goud, en alles wat daartussen ligt.

Daarnaast omvat het ook de waarzeggerij, de vrijmetselarij, het geloof dat alle religies en filosofieën dezelfde oorsprong hebben, de medische toepassingen van zwavel, kwik en zout en de astrologie. Kortom: kwakzalverij, aspirant-tovenarij en pogingen tot wetenschap. Men zou de term bovennatuurlijk erop willen plakken, maar deze bijzondere denkwijzen proberen vaak net de goddelijke natuurkrachten en oorsprong van de wereld te begrijpen (of te beheersen). Het ging vaak om gelovigen die hun zoektocht naar de waarheid buiten de dwangbuis van de officiële religies wilden voeren. Wie zich aan satanisme en ongelovigheid verwachtte, zal zich toch tevreden moeten stellen met gewone ketterij.

Om hun zoektocht naar God en de magie van de natuur te verwezenlijken, bundelden mensen hun krachten in geheime organisaties en groeperingen. Een voorbeeld daarvan is **Gouden Dageraad**, niet de Griekse neo-nazipartij waar **Fi-**

lip Dewinter op bezoek is geweest, maar een splintergroep van de vrijmetselarij waar onder andere de auteurs van **Sherlock Holmes** en **Dracula** samen poogden om tovenaars te worden.

Wetenschappers die zich bezighouden met die lange traditie van ondergrondse kennis doen dat in het studiegebied van de westerse esoterie. Auteurs verwijzen naar die oude en losjes samen-

“

**Gouden Dagenraad,
waar de auteurs van
Sherlock Holmes en
Dracula samen poogden
om tovenaars te worden**

hangende tradities als een vorm van zelfontwikkeling, maar ook als de derde pilaar van de westerse cultuur, naast de Griekse ratio en het christelijke geloof. Er zijn zelfs wetenschappers die hun volledige carrière gewijd hebben aan de studie van deze fenomenen. Er valt dan ook zeer veel te bestuderen over deze mysterieuze rode draad die de eeuwenoude teksten van de Corpus Hermeticum via de renaissance verbindt met de 20ste-eeuwse inzichten van onder andere psychiater **Carl Jung**.

HELP, MIJN MOEDER IS EEN INFLUENCER!

DOOR SANDER MUYLAERT & HANNAH BOEN

Elisabeth Van den Abbeele is influencer en doctoraatstudent aan de vakgroep Communicatiewetenschappen. Ze onderzoekt de nog onbekende gevaren van schattige kinderfoto's op sociale media.

Dag Elisabeth, in de zomervakantie verschijnen overal op sociale media vrolijke vakantiefoto's van familiereizen. Wat zijn precies de gevaren bij het afbeelden van kindjes op sociale media?

"Er zijn verschillende risico's verbonden aan de afbeeldingen van kinderen online zetten. Ten eerste is er controleverlies. Wanneer je iets op het internet plaatst, geef je de controle over die informatie uit handen. Zo kan een kinderfoto in de handen komen van mensen met verkeerde bedoelingen en op zijn beurt in een context geplaatst worden waarvoor de content niet bedoeld was. Bovendien delen ouders online vaak gevoelige informatie zoals medische gegevens, leeftijd, adres en de plaats waar het kind naar school gaat. Je wilt als ouder vermijden dat die informatie misbruikt wordt."

"Dan is er nog het welzijn van het kind. Er kan makkelijk een discrepantie komen tussen enerzijds de perceptie van de ouder en anderzijds de perceptie van het kind. Zo kunnen foto's die jij als ouder grappig vindt, als gênant of vernederend ervaren worden door het kind. Op die manier riskeer je dat kinderen op latere leeftijd geconfronteerd of gepest worden met die content. De digitale identiteit van het kind houdt nog een risico



in. Wanneer je als ouder je kind voortdurend online afbeeldt, ontneem je het recht van kinderen om hun eigen online identiteit te creëren.

“

“Als je iets op internet plaatst, weet je niet wat ermee gebeurt”

Bovendien is het goed mogelijk dat de digitale identiteit die je als ouder construeert niet overeenstemt met de eigenlijke identiteit van je kind. Tot slot is er een risico op kinderarbeid. Dit risico speelt

vooral wanneer kinderen worden afgebeeld binnen influenceractiviteiten, zoals *momfluencers* of *kidfluencers*. Het gaat hierbij concreet over kinderen die verwacht worden om dagelijks op de foto te staan en samen te werken met merken. Vooralsnog bestaat hier rond weinig wetgeving binnen België en Europa.”

Zijn er landen waar kinderen die afgebeeld worden binnen influenceractiviteiten wel beschermd worden?

“Frankrijk is het eerste land dat specifieke regels heeft uitgewerkt om *kidfluencers* te beschermen.

Die wetgeving bevat onder andere specifieke clausules over de tijd die het kind mag spenderen aan die activiteiten en de verdeling van de inkomsten. Een voorbeeld hiervan is dat de inkomsten die kinderen verwerven uit hun influenceractiviteiten op een geblokkeerde rekening moeten komen tot de kinderen zestien jaar zijn. Een ander belangrijk aspect is dat kinderen op latere leeftijd kunnen beslissen dat alle informatie over hen die online is gepubliceerd, wordt verwijderd.”

“Ik vind dat het belang van het kind centraal zou moeten staan. Een ouder zou zichzelf ten allen tijde de vraag moeten stellen: “Wat is de meerwaarde voor mijn kind wanneer ik beslis om deze foto online te plaatsen?” Meestal is het antwoord negatief. Toch begrijp ik goed waarom sommige ouders hun kinderen online willen afbeelden: ze zijn fier op hun kinderen en ze vormen een belangrijk deel van hun leven. Voor influencers komen er ook andere voordelen bij kijken. Daarom moeten ouders een afweging maken tussen enerzijds hun financieel kapitaal (zoals de inkomsten die ze verwerven met de samenwerkingen) en sociaal kapitaal (zoals likes en volgers) en anderzijds de privacy van hun kind. Ik hoop op het einde van mijn doctoraatsonderzoek een mooie gulden middenweg te vinden waarbij de privacy van het kind beschermd blijft en mama’s alsnog kunnen genieten van de vele voordelen die dat met zich meebrengt.”

Heb je met je doctoraat die gulden middenweg al gevonden?

“Een goed alternatief is om het kind anoniem af te beelden. We zien ook dat steeds meer mama’s hiervoor kiezen. Dit kan aan de

“

“Een ouder zou zichzelf de vraag moeten stellen: “Wat is de meerwaarde voor mijn kind wanneer ik beslis om deze foto online te plaatsen?”

hand van verschillende technieken, bijvoorbeeld door het kind langs achter of van ver te fotogra-

feren, enkel een deel van het kind af te beelden of een emoji op het gezicht van het kind te plaatsen. Op die manier kan je heel mooie foto’s creëren zonder je publiek het gevoel te geven dat ze informatie missen én zonder de privacy van je kind te schenden. Daarnaast vind ik het heel belangrijk om goed te communiceren met je kind. Kinderen hebben veel sneller een begrip van privacy dan we als volwassenen denken. Je kan je kind relatief snel uitleggen wat sociale media precies inhouden en hun toestemming vragen voor je een foto of video van hen online plaatst.”



Een eenvoudige pasta is al snel het summum van het doordeweeks menu van menig student. Natuurlijk moeten de boodschappen slim aangepakt worden, die koten betalen zichzelf niet! Dit rapport helpt je misschien om de juiste supermarkt te kiezen.

Er is een eenvoudig en goedkoop alternatief voor de uitermate populaire pasta pesto, met een kwak diepvriesspinazie en eventueel wat extra's zoals spekjes of mozzarella maakt je het eenvoudige gerecht meteen lekkerder. Het voordeel van deze pasta is dat de belangrijkste ingrediënten lang meegaan. Een toekomstgerichte keuze dus!

Om vervolgens de trend van het studentenleven *on a budget* verder te zetten, moeten we op zoek gaan naar de beste supermarkt om onze boodschappen te doen. Hier een zeer pseudowetenschappelijke – wellicht subjectieve – analyse van drie supermarkten aan de hand van de *spaghetti con spinaci*. We maakten het gerecht met mozzarella en spekjes als extra's klaar en we kochten enkel van de respectievelijke huismerken.

DELHAIZE



Dit gerecht wekte uiteenlopende gevoelens op. Enerzijds overheerste de smaak van de pasta met spina-

zie en de zoutige gerookte spekjes, anderzijds werden proefpersonen verrast door het occasionele mozzarellaballetje waardoor ze zich afvroegen of het de ingrediënten misschien over datum waren. De totale kost kwam uit op 5,32 euro. Opvallend was dat de mozzarella duurder was dan in de andere winkels. Over het algemeen is het zeker geen slechte keuze als jij in de buurt van de Watersportbaan op kot zit, maar de dure mozzarellaballetjes laat je best achterwege.

ALBERT HEIJN

De ingrediënten van de Albert



Heijn bleken het duurst, met een totaalprijs van 5,96 euro. De prijs werd voornamelijk omhooggetrokken door de pasta, maar er zijn genoeg alternatieven in de supermarktketen. Onthoud dat de spekjes altijd het duurste ingrediënt zijn. In deze versie viel vooral de consistentie van de spinazie op die, ondanks de grote getalen in de kookpot, vrij zwak bleek. Elk ingrediënt bracht maar weinig smaak

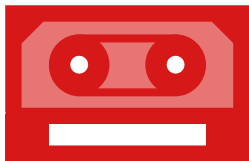
over, wat de pasta vrij flauw maakte.

OKAY



Oké, de pasta van de Okay komt met een disclaimer: omdat de goedkope Everyday-spaghetti uitverkocht was, is ze vervangen met Everyday-cappellini, de op één na goedkoopste optie. Deze pasta zou 4,73 euro kosten met de oorspronkelijke spaghetti, maar nu moesten we 4,89 euro ophoesten. Alhoewel de smaak aan de kant van de Watersportbaan als iets beter werd ervaren, mag pasta numero drie zeker niet onderdoen. Deze is best wel dik Okay.

De pasta van de Okay is als goedkoopste optie voor de spaghetti met alle extra's uit de bus gekomen. Als je liefst een pasta zonder mozzarella wil, wint de Delhaize overduidelijk op het vlak van smaak en met een prijskaartje van 3,83 euro. Als je een gerecht met alles erop en eraan wil, ga je best naar de Okay voor de mozzarella.



HET CASSETTEBANDJE

DOOR NINA DE NEVE
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN & DAAN HEYNDERICKX

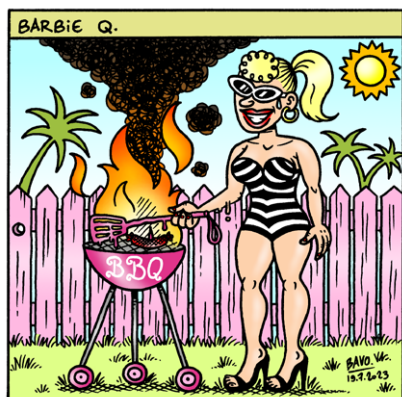


COME ON, BARBIE, LET'S GO PARTY!

Dé blockbuster van de zomer is ongetwijfeld de nieuwe Barbiefilm. Om de zomer mooi af te sluiten en het nieuwe academiejaar met een vrolijke noot in te kunnen zetten, heeft *Schamper* de perfecte playlist samengesteld.

AQUA - BARBIE GIRL

Het enige echte officiële Barbienummer kan uiteraard niet ontbreken in een Barbieplaylist. De Deense eurodanceband **Aqua** staat sinds eind jaren 90 te boek als een onehitwonder en sindsdien is 'Barbie Girl' niet meer weg te denken van elke middelmatige scoutsfuif of trouwfeest van een ver familielid. Iedereen kent, of die het nu wil of niet, de tekst vanbuiten en wanneer er al wat alcohol is gevloeid, wordt het nummer steevast enthousiast onthaald. De band kan het niet goed vinden met de fabrikant van de wereldberoemde plastic poppen. Ze klaagden elkaar al meerdere keren aan voor auteursrechtsschending en laster. Het originele nummer komt dan niet officieel voor in de film, maar **Ice Spice** en **Nicki Minaj** sampelden het wel voor hun bijdrage aan de soundtrack.



DOLLY PARTON - 9 TO 5

Barbie is niet alleen een pop, ze is ook een echt rolmodel die alle jobs die je je kan bedenken wel al eens gehad heeft. **Dolly Parton** heeft als geen ander de mogelijkheden van elke carrièrevrouw onder woorden gebracht in haar nummer '9 to 5' voor de soundtrack van de film met dezelfde naam. Dolly is het schoolvoorbeeld van een vrouw die vooral op haar uiterlijk wordt beoordeeld, maar die dat haar niet laat tegenhouden om te bereiken wat ze wil. De blonde popster komt in dit nummer op voor gelijke vrouwenrechten en gelijke lonen voor vrouwen. Je kan dus met een gerust hart meekwelen met Dolly Parton's feministische hit *avant la lettre*.

DUA LIPA - DANCE THE NIGHT

Dua Lipa kroop voor de Barbiefilm niet alleen in de rol van zeemeermin, ze schreef ook een nummer voor de soundtrack. Haar muzikale interpretatie van Barbie is een dansbare en groovy discoschijf die iedereen in de cinemazaal en erbuiten aan het dansen krijgt. 'Dance the Night' is niet alleen het geknpte nummer voor een choreografeerde dans tijdens een spetterend feest, het is ook uitermate geschikt als achtergrondmuziek om eens goed na te denken over de dood. Leer de danspasjes maar al vanbuiten zodat je tijdens je volgende nacht in de Overpoort kan uitpakken op de dansvloer.



LUISTER NU!



schamper.be

Poppenkast op tv: de geanimeerde Barbiefilms

DOOR HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE & HANNAH BOEN // BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

Nu de hype rond liveaction Barbie is gaan liggen, wordt het tijd om het te hebben over dé cultmanifesto's van de jaren 2000: de 43 geanimeerde Barbiefilms.

1995. 'Gangsta's Paradise' stond in alle hitlijsten op nummer 1 en **Kate Moss** was nog samen met **Johnny Depp**. Het was het jaar waarin ook de dvd voor het eerst zijn intrede deed. Mattel, het speelgoedbedrijf dat het Barbie-imperium uitbouwde, zag in de dvd een zakelijke kans. Door films te maken waarin **Barbie** de hoofdrol speelde, konden nieuwe poppen gemaakt worden, wat dan weer zou leiden tot meer inkomsten. Mattel ging aan de slag en sloot een deal met de Canadese animatiestudio Mainframe Entertainment. De twee bedrijven besloten enkele bestaande verhalen in een rooskleurig Barbiejasje te steken.

BACK TO THE ROOTS

De eerste geanimeerde Barbiefilm kwam uit in 2001 in de vorm van een magisch sprookje met de titel: 'Barbie in De Notenkraker'. Deze film staat ook wel bekend als de OG Barbiefilm. Het originele verhaal van **Hoffmann** werd bewerkt tot een prinses-senutopie met een soundtrack gebaseerd op het bekende ballet van **Tchaikovsky**. De film sloeg in als een bom en werd de op één na populairste film van het jaar in de Verenigde Sta-

ten. Mattel wist dat het op een goudmijn zat en het duurde niet lang voor de Barbiefilmfranchise werd uitgebreid. Tussen 2002



en 2004 verschenen nog drie films gebaseerd op bestaande sprookjes: 'Barbie als Rapunzel', 'Barbie als de Prinses en de Bedelaar' en 'Barbie in het Zwanenmeer'.

Vanaf 2005 besloot Mattel het over een andere boeg te gooien. De bestaande sprookjes werden overboord gegooid; het was tijd voor originele verhaallijnen. Schrijfster **Elise Allen** introduceerde 'Barbie: Fairytopia', waar-

in we een vleugelloze fee volgen die op een tocht vertrekt om haar magische koninkrijk te redden uit de handen van een boze fee. Deze film introduceerde de iconische sidekick **Bibble**. Een blauwpaarse pluiscat met vleugels die met zijn wirwartaaltje ieders hart deed smelten. Fairytopia groeide uit tot een saga die tussen 2006 en 2013 nog drie spin-offs kreeg. De jaren nadien volgde nog een resem aan films die op een sprookjesachtige manier de Barbiewereld tot leven lieten komen.

BARBIE: EEN VAT VOL BETEKENIS

Het fijne aan de geanimeerde Barbiefilms is dat de verhaallijnen anders zijn dan die van een doorsnee sprookje. Er is immers geen prins op het witte paard

“

Bij Barbie helpt Ken mee in het avontuur, maar enkel zij verandert in de suikerfee

die iedereen komt redden te bespeuren. Het klassieke rollenpatroon bestaat niet in het Barbie-universum. Barbie redt

zichzelf met de hulp van haar vrienden en magie. De films gaan voornamelijk over vriendschap, maar ook over avontuur, eerlijkheid en verantwoordelijkheidsgevoel komen aan bod. De band met haar mannelijke tegenspeler is vriendschappelijk. Er wordt helemaal niks gezegd over trouwen, in tegenstelling tot verschillende Disneyfilms waar het hele verhaal gebaseerd is op de mogelijke romance tussen prins en prinses. Bij Barbie helpt **Ken** mee in het avontuur, maar enkel zij verandert in de suikerfee.

Ook de vriendschap tussen mens en dier is een terugkerend thema. Barbies trouwe handlangster is bijna altijd een schattig diertje. In 'Barbie en de magie van Pegasus' is het een ijsbeertje genaamd **Bibber**, in 'Barbie

de Eilandprinses' zijn het de rode panda **Sagi** en de pauw **Azu**. En in de Mariposa films is haar compagnon Bibble.

THE GLOW-UP

Barbie zit ook propvol met grote transformaties. Barbies outfit

denkt dat het niet meer gekker kan, duiken er nog grotere vliedervleugels of nog meer bombastische glitterjurken op. Dit is een manier om aan te tonen hoe Barbie als personage is gegroeid doorheen haar avontuur. Haar dappere en liefdevolle innerlijk vertaalt zich in een mooier uiterlijk. Met andere woorden: schoonheid zit vanbinnen. De transformaties zorgen er ook voor dat Mattel meer poppen kan produceren en dus twee keer langs de kassa kan passeren. Dat is ook mooi meegenomen natuurlijk. Maar of het nu voor het geld is of niet, het is een mooie levenswijsheid om mee op te groeien. En net daarom kunnen er in je leven eigenlijk nooit genoeg schattige dieren en glitter zijn.

“ Barbie zit ook propvol met grote transformaties

krijgt altijd een update. Zo veranderen Barbie en haar beste vriendin in de film 'Barbie en het Diamantkasteel' in glamoureuze prinsessen met tutus in bijpassende kleuren. Zelfs als je



OUTLIER: MEETRESULTAAT DAT STERK AFWIJKT VAN HET GEMIDDELDE

SPREEKBUIS

DOOR TAILAH BAERT
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Ik ben *ne lange smalle*. Dat ik maar liefst zeven centimeter groter ben geworden dan dat wat het *grafiekske* van het CLB voorspelde toen ik net naar de middelbare school ging, beschouw ik als een van mijn mooiste verwezenlijkingen. Op diezelfde grafiek stonden ook een aantal lijnen voor BMI-curves, met een lijn voor het 'perfect' gewicht, overgewicht en ondergewicht. Mijn lijn zakke jaar na jaar los onder de laagste projectie. "Zorgwekkend", vond de hulpverlener.

Hele vragenlijsten over mijn eetgewoontes hebben ze mij laten invullen. Ik begrijp dat het hun job is om mogelijke probleemgevallen op te sporen, maar er zijn zeker prettigere dingen als 12-jarig jongetje. Mijn oma ging bovendien helemaal mee in dat verhaal. Toen ik met haar naar de dokter moest om een sportattest te krijgen, kreeg ze hem bijna zo ver om mij af te keuren. "Het is toch maar een smal ventje, vind je niet? Hij eet niet veel thuis." Voor alle duidelijkheid, ik at wél meer dan genoeg (en gezond). Toen ik buitenkwam was ik opgelucht dat ik toch mocht basketballen het komende jaar.

Flash forward naar enkele jaren later. De andere jongens van mijn klas waren volop in hun groeispurt en torenden boven mij uit. **Lean**der fitneste en **Ronald** was de ster-speler van de lokale rugbyploeg. Ik was plots een tenger jochie, zonder baardgroei en met een piepstemmetje. Niet dat ik daarvoor gepest werd, ik had geluk. En toch stak dat natuurlijk.



“

“Hebt gij anorexia ofzo?”

Een buitengewoon brutale klasgenoot vroeg tijdens het omkleden voor lichamelijke opvoeding eens: “Hebt gij anorexia ofzo?” En zo begint het op een bepaald moment toch te spelen. Ik stopte met bas-

ketbal en begon met badminton, zo had ik tenminste een eilandje voor mezelf. Een tijd lang durfde ik niet met korte mouwen naar school te gaan. Mijn polsen waren belachelijk dun, zonder dat ik daar iets aan kon veranderen. Bedekken dan maar. Dat leek mij toen de makkelijkste oplossing. Later vond ik het ook bijzonder onaangenaam om te zwemmen in een publiek zwembad. Het voelde alsof iedereen naar mij keek. Ik was me zeer bewust van mijn lichaam met weinig kleren aan.

De groeispurt kwam er uiteindelijk toch! Op een jaar of twee tijd schoot ik de lucht in en liet ik de anderen achter mij. Nu ben ik 1 meter 89 en nog steeds een spicht. Maar een spicht met zelfvertrouwen, dat zeker. De dunne polsen zijn gebleven, de ingedeukte borstkas ook. Als ik een broekriem koop moet ik aan de kassa gaan vragen of ze een paar gaatjes extra zouden willen prikken. En nog altijd vrees ik de gym. Ach, laat die *gains* maar zitten, ik stuif jullie wel voorbij op de Sint-Kwintensberg. Kijk naar mij! Ik ben een outlier.



DOOR PIETER BEIRENS

Algemene Vergadering PFK: 4 doden en 17 gewonden

Op de algemene vergadering van het Politiek en Filosofisch Konvent kwamen vorige week donderdag meerdere mensen om het leven na het zoveelste gewapend conflict. 17 mensen raakten gewond. Schamper kon de tragedie bijwonen en brengt verslag uit.

We bevinden ons in de plenaire vergaderzaal van studenten-huis de Thermanal, een plek van samenwerking, vrede en mensonterend saaie vergaderingen. Een van die vergaderingen is een maandelijkse samenkomst van de politieke en filosofische verenigingen van het PFK. Regen tokkelde zachtjes tegen de ramen terwijl de afgevaardigden van de verenigingen geduldig de start van hun bijeenkomst afwachtten. Niemand kon op dat moment voorspellen welke rampspoed er hen te wachten stond.

Toen de voorzitter het eerste agendapunt aankondigde, keerde deze kalme sfeer volledig om. "De nationalisering van de Overpoort en de herinvestering van de winsten in sociale voorzieningen." klonk het voorstel. Een alliantie van linkse verenigingen had de voorbereiding gekaapt. Een woelig debat volgde. Verwijten en dierlijke metaforen werden door de zaal geworpen. Twee uur later gooide het liberale LVSV olie op het vuur: "Dan privatiseren wij het universitair onderwijs!" Beide voorstellen vallen ver buiten de bevoegdheden van het PFK.

De gemoederen verhitten terwijl er zich twee kampen vormden. LVSV werd bijgestaan door de Vlaams-nationalistische NSV

en KVHV, op voorwaarde dat het geprivatiseerde onderwijs nooit ras, klasse of andere kritische onderwerpen mag aansnijden en dat alle professoren de Vlaamse Leeuw vanbuiten leren. Tegenover hen stonden Comac, Jong



Groen, de Jongsocialisten en 'T Zal Wel Gaan. Het christendemocratische CDS wisselde, omdat het niet over euthanasie ging, 14 maal van kamp.

KVHV trok als eerste de wapens door de poten van tafels af te breken om als slagwapen te gebruiken. Als reactie scherpte Comac hun vlaggen, die ze traditiegetrouw overal mee hebben, tot speren om naar de tegenstanders te werpen. De vergadertafels werden op hun zijanten gesmeten als barricades.

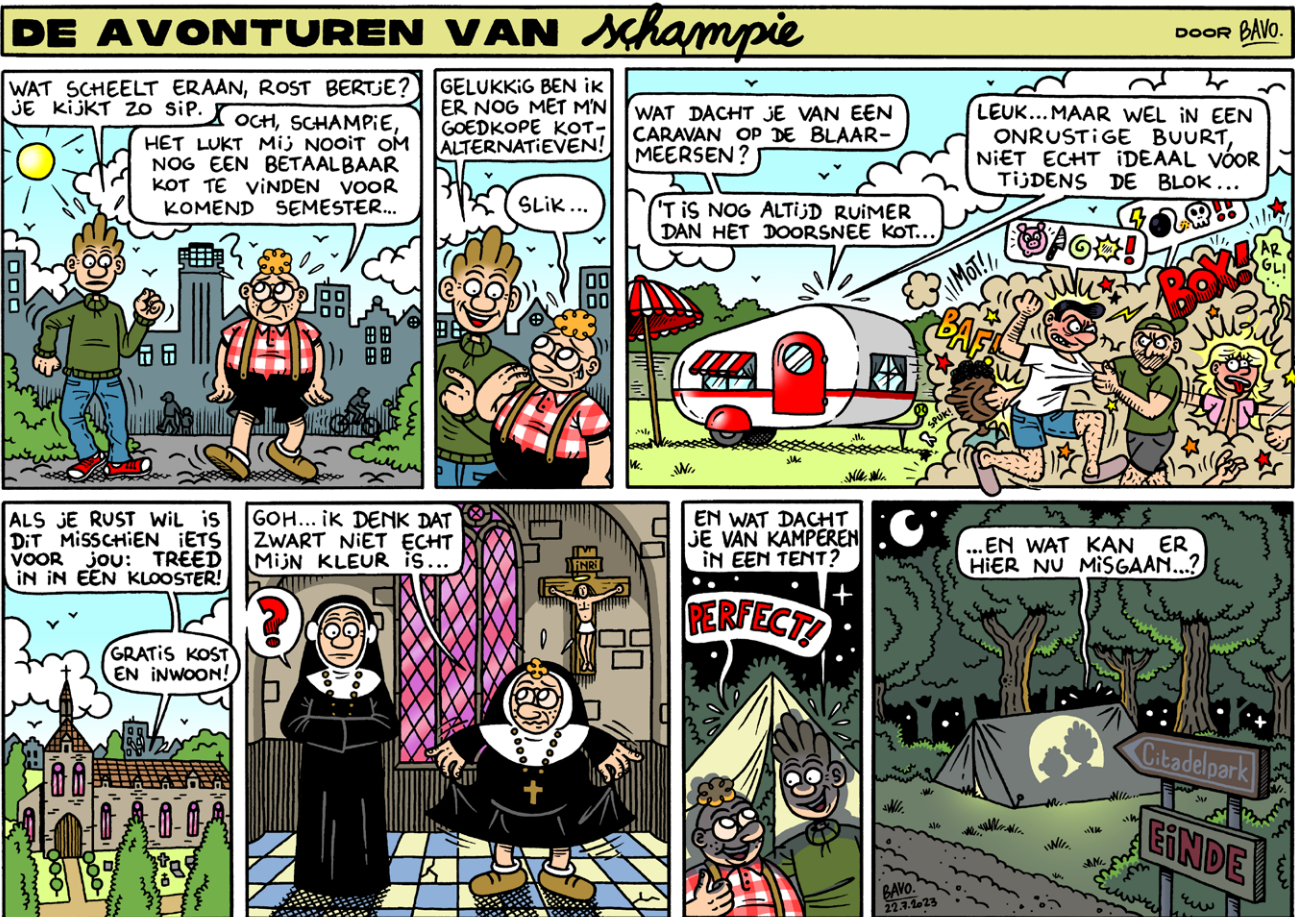
Na een korte stellingenoorlog, bijgestaan door het heen en weer werpen van stinkbommen, verlieten beide kampen het slagveld langs tegenovergestelde uitgangen. Omdat de Thermanal slechts een enkele deur naar de buitenwereld kent, behoudens een stin-

kende kelder waar enkel Schamperredacteurs durven te komen, zaten de twee groepen vast.

Vanop de hoogste verdieping scheurden de linkse verenigingen zich af van het PFK en vormden de Unie der Socialistische Sovjetverenigingen. Die naam werd gekozen nadat de vijf leden van Jong Groen en de Jongsocialisten uit linkse onenigheid het gebouw via een raam hadden verlaten.

Op het gelijkvloers bundelden KVHV en NSV hun krachten tot Klein Dietsland: een halfslachtig uitgedachte droom voor een unie tussen Nederland en Vlaanderen. LVSV had de kamer verlaten wanneer iemand aan hen een pen vroeg om de nieuwe groepsnaam op een banner te schrijven. Dat leek volgens de liberalen te veel op een belasting, waarna ze al tierend de kamer uitstormden.

Na een reeks schermutselingen met 4 doden en 17 gewonden tot gevolg, wisten de strijdende partijen tot een wapenstilstand te komen. Het PFK werd in ere hersteld en er werd amnestie verleend aan alle strijders. Om halfzeven 's morgens klopte de voorzitter, die net terugkwam van de Overpoort, de vergadering af. "Dit was een van de kalmste PFK-vergaderingen van het jaar!", liet hij nog vallen.



fakebook

DOOR COLLIN CARDON

Rechtenstudent Karen studeert in amper anderhalf jaar af van de UGent

♥ Like 💬 Comment ➦ Share

Ophef aan de Universiteit van Gent: rechtenstudent **Karen De Croo** studeerde met grootste onderscheiding af als Master of Laws in de rechten. Menig student en zelfs de decaan stellen zich hier vragen bij. Decaan van de faculteit Recht en Criminologie **Peter van Pampelgat** nuanceert echter: "We zitten hier duidelijk met een uitzonderlijk verstandige studente, haar afkomst uit een rijke, politiek hoogstaande familie heeft hier niets mee te maken."

"Haar papers waren uitzonderlijk goed geschreven, mocht ik niet beter weten, zou ik zeggen dat ze hulp kreeg van de duurste advocaten in heel België! Door

haar drukke agenda en haar werk bij het kabinet van haar vader, mocht ze al haar examens op afstand maken. We vertrouwen haar natuurlijk volledig, zeker wanneer ze voorstelde om de mensen die haar bijles geven als onafhankelijke controleurs in te zetten tijdens de examens. Echt het toppunt van integriteit, die Karen!"

Haar master over de juridische situatie van de Belgische premier, de eerste thesis met een score van 21 op 20, wordt binnenkort uitgegeven door de familie-uitgeverij. "Vanzelfsprekend gaan we haar missen, maar we hebben studenten van alle economische achtergronden, die evenveel kansen hebben." liet een werknemer van de faculteit nog weten. Op de vraag hoe de decaan aan zijn nieuwe jacht in de haven van Gent kwam, volgde geen antwoord.



schamper

SCHAMPER WERFT AAN!

Oproep aan alle Gentsche studenten: Schamper werft aan! Hebt gij immer al gedroomd om iets van uw hand gedrukt te aanschouwen in een toonaangevend tijdschrift? Droomt dan voort, ondertussen is er "Schamper", hét officiële en onafhankelijke studentenblad der Universiteit Gent. Hebt gij een vurige toewijding aan de ambacht der journalistieke schrijfkunst? Maakt gij foto's, spotprenten, illustraties of wenst gij

Wie we zoeken:

- Schrijvers
- Fotografen
- Illustratoren
- IT'ers
- ...

Geen ervaring vereist!

één dezer ambachten te beheersen? Dan is Schamper u op het lijf geschreven! Gezamenlijk met uw medestudenten zult gij aldaar de fijne kneepjes van het journalistieke métier aangeleerd krijgen. Weest present op één van onze aanwervingsgelegenheden op **9 oktober, 13 november of 12 februari**, en wie weet wordt gij onze nieuwe redakteur!

Het woord "**schamper**" wordt door den Dikken Van Dale omschreven als "**scherp**", "**spits**" en "**spottend**".



Dit **rebelsche karakter** is onafscheidelijk verbonden aan Schamper, reeds vanaf de stichting van het blad in 1975. Door de jaren heen was het tijdschrift menigmaal het onderwerp van controverse. Zo publiceerde de redactie in 1978 de **adressen der verscheidene Hollandse abortusklinieken**, terwijl abortus in België nog onwettelijk was. Dit veroorzaakte grote verontwaardiging onder de wetshandhavers. Het leidde er zelfs toe dat de communicatiemiddelen der redactie op een bepaald moment werden afgeluisterd.

Desondanks, zo'n kleine halve eeuw later, heeft Schamper nog altijd bestaansrecht en is abortus in België inmiddels wettelijk toegestaan. Dank u, Schamper! Voelt gij de aandrang om het volgende hoofdstuk van deze rijke Schamper-historie te penne? Welaan, verschijn dan op een van onze **aanwervingsbijeenkomsten**. Bovendien zullen onze **driewekelijkse artikelverdelingen** op dezelfde locatie en op hetzelfde tijdstip blijven doorgaan, open voor eenieder met belangstelling. Komt dus zeker een keer langs!

KOM NAAR ONS WERVINGSMOMENT!

Waar?

Campus UFO, Technicum -3.1

Wanneer?

09/10, 13/11 & 12/02

Vanaf 20u!

**We zien
U aldaar!**

- De redactie -