



Schamper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Schamper scientia:
spraakmakend
UGent-onderzoek



Hoe een Erasmus
je punten kan
kosten

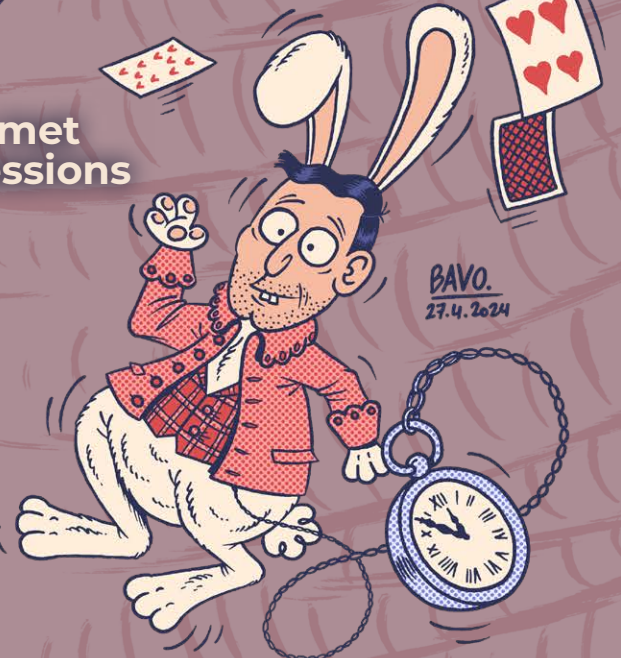


Interview met
UGent Confessions



OPEN BOEK

Nicolas Bouteca
in **Politiek
Wonderland**



BAVO.
27.4.2024

Jaargang 49 // #649 / 13.05.2024 // drieweeklijks tijdens het academiejaar

Oplage
3000 exemplaren op papier

Verschijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever
Bavo Bobelijn
Hoveniersberg 24, 9000
Gent

Druk
Graphius Gent
Traktaatweg 8
9041 Gent

Hoofdredacteur
Kernredactie
Chef Cultuur
Anaïs Vanassche

Algemeen Coördinator
Louise De Meyer
Chef Wetenschap
Hannah Boen

Chef Reclame & PR
Noah Dols
Chef Lay-out
Bavo Bobelijn

Chef Sociale Media & PR
Noah Dols
Chef IT
Rex Verdonck

Chef Maatschappij & Opinie
Tailah Baert
Chef Eindredactie
Nina De Neve

Chef Universiteit
Anaïs Vanassche
Bavo Bobelijn
Hannah Boen
& Lieke Zuiderwijk
Chef Beeld
Lieke Zuiderwijk

Redacteur
Ada "(nieuws) gierigheid" Art, Anaïs "pure paniek" Vanassche, Bjarni "Paul Jambers" Vanhoutte, Emilie "vakantie" De Winne, Hannah "koffie" Boen, Hassia "faalangst" Souleymane, Heleen "Eva" Adam, Héloïse "grafzerk" Vandekerckhove, Ibe "zoon" Braeckman, Jasper "anderen" Mouton, Joppe "croissants" Frans, Leone "Ricola's" Mattheus, Louise "luiheid" De Meyer, Lune "de maan" Schollaert, Nina "slaap (momenteel een tekort aan)" De Neve, Pieter "lokale politiek" Beirens, Rex "hoop" Verdonck, Robin "zwembandjes" Chan, Sara "wereldvrede" Schelstraete, Tailah "Aaron en Berend" Baert, Tina "aaaargh" Morthier, Yana "liefde" Rosé, Zita-Luna "opwaartse kracht" De Smaele

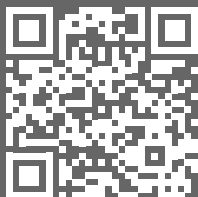
Medewerker
Yara "revoluties" Moussa

Beeld
Bavo "Rosalia" Bobelijn, Hannah Boen, Héloïse Vandekerckhove, Ibe Braeckman, Jasper Mouton, Lieke "dichtheid?" Zuiderwijk
Lune Schollaert, Noah "Doom (Original Game Soundtrack)" Dols, Pieter Beirens, Yanne "manga's" De Frenne

Eindredactie
Anaïs Vanassche, Bavo Bobelijn, Emilie De Winne, Hannah Boen, Hassia Souleymane, Heleen Adam, Jasper Mouton, ★ Joppe Frans, Louise De Meyer, Lune Schollaert, Matisse "vrienden" Goossens, Noah Dols, Rex Verdonck, Robin Chan, Tailah Baert, Tina Morthier, Yana Rosé, Zita-Luna De Smaele

Cover
Bavo Bobelijn

Naar een idee van
Pieter Beirens



CHECK ONZE WEBSITE!

Vive la démocratie!

DOOR NINA DE NEVE
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK



Ik was twaalf jaar toen ik voor het eerst in een stembureau kwam. Gewapend met de volmacht van mijn moeder die met platte rust thuis moest blijven, vertrokken mijn vader en ik naar de school om de hoek. Ik voelde me zo trots toen ik in het stemhokje stond, al was het niet mijn stem die telde.

Zes jaar later was het voor echt. Ik mocht, een beetje minder groen achter mijn oren, voor het eerst mijn eigen stem laten tellen.

Nadat ik talloze stemtesten ingevuld en artikels gelezen had, ging ik opnieuw in de rij staan in die gele schoolgang volgeplakt met kindertekeningen. Ik had mijn burgerlijke

plicht vervuld! De rest van de dag zat ik vastgekleusterd aan de tv te wachten op de resultaten, het was alsof Ivan De Vadder de puntentelling voor Eurovisie presenteerde. Weet je zelf nog niet aan wie je jouw *douze points* wil geven in juni? Je vindt een handig overzicht van alle partijstandpunten over hoger onderwijs wat verderop in de editie. En vul nadat je je eigen stembiljet in de bus hebt gedropt zeker de bingo in, plezier gegarandeerd op verkiezingsdag. Zin om blanco te stemmen? Je leest waarom dat eigenlijk geen verschil maakt en je je misschien best gewoon inleest.

Mijn meest recente verkiezingservaring was, hoe is het mogelijk, nog minder glorieus dan die in het schoolgebouw uit de jaren 60. Ik zat op een woensdag voor mijn computer en vinkte dan maar een paar vakjes aan om de toekomst van de UGent te bevestigen. En of die stem ook echt een gevolg zal hebben, lees je in deze editie. Want nu de interne verkiezingen erop zitten, heeft **Ben Weyts** blijkbaar snode plannen om in de vertegenwoordiging van de Raad van Bestuur te snoeien.

“

Het was alsof Ivan
De Vadder de
puntentelling voor
Eurovisie presenteerde

Schamper is een uiterst democratische vereniging, dus ook wij organiseren heuse verkiezingen om onze opvolgers te kiezen. Daardoor zijn we niet langer een land zonder regeringshoofd (of dictator, het is maar aan wie je het vraagt). Vanaf volgend academiejaar zullen, editie na editie, de zoete woorden van niemand minder dan de versverkozen hoofdredacteur **Tailah Baert** de edito- sieren.



ONDERWIJS

- Prof Préféré(e) // Dagelijkse Restokost 4.
- Best Of: Revoluties! 5.
- Hoe een Erasmus je punten kan kosten 6.
- Ben Weyts wil de RvB "afslanken" 8.
- Interview met het GUSO 10.
- In Memoriam: kinderproeven aan UGent 11.
- UGent Verkend: anatomische theaters 12.
- Lezersbrief: "Voor mij maakt deze situatie duidelijk dat ik niet welkom ben" 13.



MAATSCHAPPIJ

- Open Boek met Nicolas Bouteca 14.
- Politieke partijen hun studentenbeleid 16.
- Verleden tijd: Verkiezingslogans 18.
- Spelletjespagina 19.

WETENSCHAP

- Onthouden = stem naar grootste partij? 22.
- Dag van de filosofie 2024 23.
- 1382: potje breken is potje betalen 25.
- De Schamper scientia 26.
- Een pintje met een portie wetenschap 28.
- Schrijft ChatGPT voor Schamper? 29.



CULTUUR

- *Nogal Nederlandstalig* 30.
- De ode aan Erasmus 31.
- UGent Confessions op de biechtstoel 32.
- Segment van Gent: Vox Lux 34.
- Kara Jackson en haar debuutalbum 35.
- Survivalgids: kotplanteditie 36.

SATIRE

- Best Of: ideologieën 38.
- Schampie // Fakebook 39.



PROF PRÉFÉRÉ(E): Griet Theeten

DOOR NINA DE NEVE

Griet Theeten doceert Frans in de opleidingen Toegepaste Taalkunde en Taal- en Letterkunde. Naast taalpraktijk geeft ze ook literatuur in beide opleidingen.

Wat is volgens u de waarde van literatuur binnen een praktische talenopleiding zoals Toegepaste Taalkunde?

"Ik vind dat literatuur en cultuur in het algemeen niet los te maken zijn van een taal. Als je de taal echt wil spreken, moet je ook begrijpen wat de hele cultuur rond dat taalgebied is. Wanneer je literatuur bestudeert, dan zie je ook het gedachtegoed van de bevolking en zo komt ook een mentaliteit naar boven die verschilt van de onze. De manier waarop mensen de wereld zien in Frankrijk is bijvoorbeeld helemaal anders dan in Amerika. Door gewoon de taal te bestuderen, zal je dat niet zien."

Wat is een Franstalig boek dat iedereen gelezen moet hebben?

"Ik vind dat je zowel klassiekers als hedendaagse literatuur moet lezen. Ik zou bijvoorbeeld niet zeggen dat iedereen **Proust** moet lezen. Ik lees graag **Camus**, maar dat hoeft dan daarvoor niet een van zijn bekende boeken te

zijn, hij heeft ook heel mooie nouvelles die we moeten herontdekken. Op het vlak van hedendaagse Franse literatuur lees ik heel graag **Laurent Mauvignier** en **Laurent Gaudé**, die op een toegankelijke manier mooie verhalen vertellen. **Marie NDiaye** heeft ook een heel speciale, poëtische stijl."



Heeft u een favoriet Franstalig woord of een uitdrukking?

"Er is een woordje dat ik wel grappig vind in het Frans: *un hurluberlu*. Het betekent zoiets als een rare snuiter. En als uitdrukking vind ik *avec des si on mettrait Paris en bouteille* wel sprekend: met veel hypotheses zou je de hele stad Parijs in een fles kunnen stoppen."

Dagelijkse Restokost:

SPAGHETTI MET GROENTESAU: NIET WAUW

Voor een fervent vegetariër is de Brug-spaghetti enkel een theoretisch concept, een omstreden gerecht waar elke vleesetende student zijn mening over heeft. Maar nu heeft de Brug een nieuw dagelijks item toegevoegd aan het menu, waardoor al mijn stoutste dromen in vervulling gaan. Eindelijk kunnen de veganisten hun lang verwaarloosde spaghetti-*fix* oplossen en na een veel-eisende dag wegzakken bij een stomend bord bolognaise.

Het verdict: niet wauw. Het is dezelfde saus als die van de vleesvariant, maar met –gelukkig – smaakvol quorn-'gehakt' en het klassieke groentetrio van wortel, paprika en champignon. Het is een beetje flets en niet echt een stomend bord troost zoals gehoopt. De saus op zichzelf zou het gerecht niet kunnen dragen, een druppeltje tabasco en wat kaas (helaas niet vegan) zijn dus aan te raden. Ik heb van een enthousiaste Brug-vasteklant horen waaien dat de vegan variant hetzelfde smaakt en ook 70 cent goedkoper is dan de vleesvariant.

DOOR HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE



"FLETS"

BEST OF: Revoluties!

DOOR YARA MOUSSA // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Revoluties hebben altijd al bestaan en zijn tot vandaag de dag nog relevant. Ze zijn complex, bloederig en vaak ook essentieel om de status quo te doorbreken. Hierbij een aantal interessante revoluties over de jaren heen.

DE ARABISCHE LENTE

Het begon in een kleine stad genaamd Sidi-Bouزيد in Tunesië. De 26-jarige **Mohammed Boazizi** stak zichzelf in brand als protest tegen de werkloosheid en corruptie die het land teisterden. Dit heeft een golf aan protesten in Tunesië aangewakkerd en was het begin van de Jasmijnrevolutie. Zoals een dominospel stimuleerde de beweging verschillende landen in het Midden-Oosten en Noord-Afrika om ook te protesteren. De Arabische Lente werd ook een socialemediarevolutie genoemd omdat Facebook een belangrijke rol speelde en mensen inspireerde om op straat te komen. De revolutie kende uiteenlopende resultaten, met enerzijds veel overwinningen voor de betogers en anderzijds burgeroorlogen.



DE HAITIAANSE REVOLUTIE

Er valt veel te vertellen over de Haïtiaanse Revolutie. Haïti, dat tijdens de kolonisatie nog Saint Domingue heette, werd dankzij de revolutie onafhankelijk. Die begon op de avond van 21 augustus 1791 toen **Dutty Boukman** een toespraak gaf tijdens een *Vodun*-ceremonie op de Bois Caïman, een ontmoetingsplaats voor tot slaaf gemaakten. Wat de Haïtiaanse revolutie van alle andere revoluties onderscheidt, is dat het begon als slavenopstand geïnspireerd door de idealen van de Verlichting. Na de overwinning was het de eerste keer dat gelijkheid en vrijheid, ongeacht stand, kleur of gender wettelijk gegarandeerd werd.



HET IMPRESSIONISME

Niet elke revolutie is politiek gedreven. Het impressionisme heeft de kunstwereld helemaal op zijn kop gezet. Voor die beweging ontstond, waren er strikte regels over hoe kunst eruit moest zien, maar vanaf de 19e eeuw konden kunstenaars ook buiten hun atelier schilderen omdat verf sinds dan ook in tubes verkrijgbaar was. Hierdoor werden landschapschilderijen ook populairder. Kunstenaars begonnen meer waarde te hechten aan het idee dat ze 'het moment' vast konden leggen, wat ze deden door gebruik te maken van lichtinval en te experimenteren met kleur. Kunstwerken waren geen fotorealistische afbeeldingen meer, maar eerder expressies van de vluchtige indrukken van een kunstenaar.



Ciao buitenland! Ciao punten?

DOOR ROBIN CHAN // BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Mensen die al op Erasmus gingen, herkennen het misschien wel. Je komt na je uitwisseling trots thuis met een 16. Op je puntenbriefje is er echter geen 16 meer te bespeuren, maar een pietluttige 11. Wat is er hier juist gebeurd?

Dankzij een Erasmusverblijf leer je dat er zeker sterke verschillen zijn tussen België en andere landen. In Italië word je bijvoorbeeld door de ober neergeschoten wanneer je een cappuccino bestelt na 12 uur, terwijl pizza met frietjes erop perfect sociaal acceptabel is. Academisch zijn er natuurlijk ook verschillen. Zo gebruiken buitenlandse universiteiten bijvoorbeeld een ander puntensysteem dan in België. In Italië staan depunten op 30 en moet je een 18 halen om te slagen.

Verder heeft Italië (zo gaat het verhaal toch) een 'gullere' manier van punten toekennen. Hoe worden die punten dan omgerekend naar een representatief punt aan de UGent? Trekt de UGent integraal een paar punten af om zich beter te voelen dan andere universiteiten? Gooit de rector blindelings een dartpijl om punten te bepalen?

EFFECTIEF OMZETTEN

Om te vermijden dat je punten afhangen van een rectoriële roulette, heeft de Europese Commissie een systeem bedacht om punten zo representatief mogelijk om te zetten. Hiervoor wordt een *Grade Distribution Table* (GDT) opgesteld. Dit is een tabel die voor elk punt het percentage studenten dat dit resultaat behaalde bevat. Hierdoor kunnen ze dan tussen instellingen vergeleken worden. Stel je voor dat iemand in Italië een 23/30 haalt en 30% van de Italiaanse studenten

dat ook doen, dan wordt er gekeken naar het punt aan de UGent dat 30% van de studenten behaalt. Als dat een 12/20 is, dan is dat het

“
Gooit de rector blindelings een dartpijl om punten te bepalen?

punt dat de uitwisselingstudent krijgt. Indien het mogelijk is, wordt er voor de omzetting gekeken naar de GDT van het specifieke vak. Maar dat kan niet altijd, bijvoorbeeld omdat het vak niet gedo-

ceerd wordt aan de UGent. In dat geval worden de tabellen op een aantal andere manieren opgesteld:

Aan de meeste instellingen worden opleidingen opgedeeld in 62 categorieën waarvan de GDT's tussen instellingen vergeleken kunnen worden. De UGent telt zo'n 80 bacheloropleidingen waardoor sommige studierichtingen onvermijdelijk tezamen gegroepeerd worden in één van deze categorieën. Jouw punten kunnen dus deels vergeleken worden met die van een andere, gelijkaardige opleiding.

Het is ook mogelijk dat de tabellen per instelling of opleiding opgesteld worden. Hier is de omzetting wat moeilijker en wordt er elders over de omzetting beslist, zoals bijvoorbeeld in het Erasmusakkoord.

Sommige instellingen bieden geen GDT aan. In dat geval wordt er gekeken of dit opgesteld kan worden voor het hele land. De verdeling aan de UGent wordt hiermee vergeleken.

Gebruikt het land een A-B-C-D-E score in plaats van cijfers? Dan wordt de GDT opgesteld op basis van de verdeling van die scores. Hierdoor is de verdeling veel minder fijnmazig dan aan de UGent.

Wat als een land geen GDT opstelt of het ECTS-puntensysteem niet gebruikt? In dit geval worden er





met de uitwisselingsinstelling afspraken gemaakt over de omzetting.

Sommige landen geven enkel mee of je geslaagd bent via een *pass/fail*. Hier wordt geen punt aan gekoppeld maar wordt de *pass/fail* overgenomen. Dit heeft ook geen invloed op je graad van verdienste. Vakken waarvoor je slaagt in het buitenland kunnen ook niet omgezet worden naar een cijfer lager dan 10/20, ongeacht de manier waarop de omzetting verloopt.

FAIL VOOR HET SYSTEEM?

Dit systeem is een redelijke poging om opleidingen te vergelijken, ondanks de verschillen tussen instellingen, maar perfect is het zeker niet. Eerst en vooral zorgt het ervoor dat een uitwisseling naar een land met een 'lossere' academische cultuur een serieuze impact kan hebben op je graad van verdienste. Een maximumpunt kan naar een 15/20 herschaald worden terwijl je het vak eigenlijk heel goed beheerst. Hoe representatief is dat punt dan nog?

De communicatie rond puntenomzetting is ook nagenoeg onbestaand. Veel studenten hebben pas laat weet van dit systeem, vaak pas nadat ze op uitwisseling ver-



trekken. Ja, de informatie is technisch gezien beschikbaar. In een presentatie van *Welcome Abroad* van 58 slides pronkt er onderaan

“

Wederom een voorbeeld van 'De C in UGent staat voor communicatie'?

op één slide het zinnetje: "Punten worden omgezet volgens de regels van het OER". Dat gaat echter verloren tussen alle informatie over

huisvesting, learning agreements, beurzen ... Je moet daarnaast ook naar de UGent-site over ECTS gaan om te vinden hoe die omzetting werkt. Het is dan ook niet verbazingwekkend dat veel studenten nogal schrikken wanneer ze het puntenbriefje van hun uitwisseling zien.

Verschillende faculteiten pakken de omzetting ook anders aan. Zo volgt één faculteit de procedure uit dit artikel, terwijl een ander een enkele GDT op facultair niveau opstelt. Slechts drie van de elf faculteiten antwoordden op onze vragen. Wederom een voorbeeld van 'De C in UGent staat voor communicatie'?

Dit omzettingssysteem zou uiteraard geen drempel mogen vormen om op uitwisseling te gaan. Toch lijkt academische prestatie voorrang te krijgen op het echte doel van een uitwisseling: een stap in het duister nemen om zo nieuwe mensen, culturen en expertises te leren kennen. Eén van de gecontacteerde faculteiten stelde voor om met een *pass/fail* systeem te werken. Er wordt dan enkel vermeld of je geslaagd bent voor een uitwisselingsvak. Dit heeft geen invloed op je graad van verdienste en is minder arbeidsintensief voor de omzetters.

HOE BEN WEYTS EEN EINDE KAN MAKEN AAN DE UGENT-DEMOCRATIE

DOOR ANAÏS VANASSCHE, JOPPE FRANS & YANA ROSÉ
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

Onderwijsminister Ben Weyts wil 12 van de 37 zetels in de Raad van Bestuur van de UGent schrappen, zo schreef nieuwswebsite Apache op 18 april. Een buitengewone vergadering later uiten zowel rector als studentenvertegenwoordigers hun ongenoegen.

DE RECTOR ZEGT NEE

Het voorstel van **Ben Weyts** werd al snel gevolgd door de beslissing om op 17 april een buitengewone vergadering te beleggen. Op die vergadering bleek duidelijk dat de Raad van Bestuur (RvB) het voorstel van Weyts niet genegen is. De Raad blijft vasthouden aan haar eerder ingediende voorstel, waarin de leden het engagement uiten om na te denken over een slankere samenstelling van de Raad van Bestuur, zonder evenwel het principe van participatie te verlaten.

Rector **Rik Van de Walle** is het volkomen eens met de beslissing van de RvB en zegt dat hij die waar nodig zal verdedigen. “Mij lijkt het aangewezen en zelfs zeer wenselijk dat Vlaamse politici het vertrouwen schenken aan de UGent en het door de Raad van Bestuur geformuleerde voorstel goedkeuren, in plaats van het voorstel van de Vlaamse Regering”, laat hij in een reactie weten.

12 ZETELS SCHRAPPEN?

Het voorstel van Weyts komt uiteraard niet zomaar uit de lucht vallen. Het begon allemaal toen de UGent in september 2022 een voorstel deed aan de Vlaamse re-



“

“Mij lijkt het aangewezen en zelfs zeer wenselijk te zijn dat Vlaamse politici het vertrouwen schenken aan de UGent”

- Rik Van de Walle

gering voor een hervorming van het bestuurscollege, het hoogste orgaan van de universiteit naast de Raad van Bestuur.

Aangezien de UGent een rijksuniversiteit is, speelt de Vlaamse Overheid een grote rol bij het bepalen van de interne structuur. Zo moet

elke structurele hervorming met betrekking tot de bestuursorganen van de universiteit met $\frac{2}{3}$ meerderheid worden goedgekeurd in het Vlaams Parlement.

Op 15 februari 2024 reageerde Ben Weyts op het voorstel van de UGent, waarbij hij eveneens aandrang om ook de Raad van Bestuur af te slanken. Concreet stelde Weyts voor om het aantal bestuursleden in de RvB van 37 naar 25 te herleiden.

Het aantal externe vertegenwoordigers zou ook met de helft dalen, waarbij 3 van de 5 externen van de Vlaamse Regering moeten komen. Welke specifieke zetels nog moesten wegvallen, liet hij in het midden liggen.

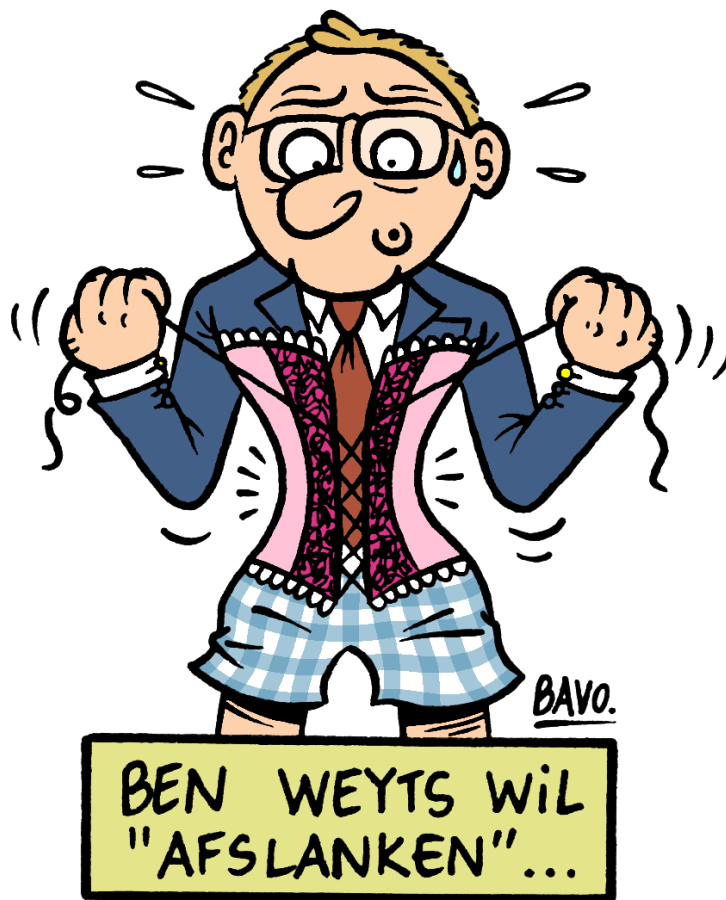
Geert Bourgeois, voorzitter van de RvB en partijgenoot van Ben Weyts, drong samen met een ander N-VA bestuurslid aan om dit voorstel te accepteren. Uiteindelijk beslisten de bestuursleden op 8 maart om een intern debat over het voorstel te starten, en dus niet direct in te gaan op het voorstel. Na overleg concludeerde het bestuur dat dit voorstel de Raad minder representatief zou kunnen maken en de UGentdemocratie mogelijks in

gevaar zou brengen. Daar zakte minister Weyts zijn broek van af, hij vond deze beslissing namelijk onvoldoende.

UNIEK PARTICIPATIEF MODEL

Tijdens de vergadering namen ook de stuvers een afwachterende houding aan. De gecontacteerde vertegenwoordigers stippen beiden aan dat het van belang is geen overhaaste beslissingen te nemen. Daarom pleitten ze tijdens de vergadering voor uitstel en doorverwijzing naar de groep Governance (ad hoc commissie van de UGent die beraadslaagt over de organisatie, het bestuursmodel en de verkiezingen, red.) voor een breder overleg. “De UGent heeft een uniek participatief model waarbij alle geledingen vertegenwoordigd kunnen worden. Dat vinden wij bijzonder belangrijk”, merkt **Pieter-Jan Debuyckere** op, die toen als stuver in het bestuur zetelde.

In het bovengenoemde Apache-artikel klaagde een bestuurslid over de haastige communicatie over de buitengewone vergadering. Vooral voor studenten is het soms lastig om op de valreep tijd vrij te maken. De gecontacteerde stuvers sluiten zich hierbij aan, maar tonen tegelijk begrip door de dringende omstandigheden. “Hoewel we begrip hebben voor urgente situaties, mag dit



“
“Hoewel we begrip hebben voor urgente situaties, mag dit niet de norm worden”

- Hadewig Claeyls,
stuver in de RvB

niet de norm worden,” zegt stuver **Hadewig Claeyls** hierover.

HOE ZIT HET MET DE STEM VAN DE STUDENTEN?

Of de voorgestelde hervorming ook een impact zou hebben op de studentenparticipatie binnen het orgaan, is nog niet helemaal dui-

delijk. Wel laat Claeys ons weten waakzaam te zijn: “Het is voor ons van groot belang dat studenten een substantiële rol blijven spelen in de besluitvorming. Daarom zullen we erop toezien dat onze vertegenwoordiging niet wordt verminderd als gevolg van eventuele herstructurerings.”

Wel biedt artikel 11.320 Codex Hoger Onderwijs mogelijk een waarborg. Dit artikel bepaalt dat de Raad van Bestuur verplicht moet beraadslagen met de studentenraad over “ontwerpen van reglementaire

bepaling” indien er minder dan 10% studenten in het bestuur zeten. In de huidige situatie wordt die 10% bereikt, met vier studentenvertegenwoordigers in een bestuur van 37 mensen. Indien bij een hervorming aan het relatieve aandeel studenten geknabbeld wordt, zullen de studentenraad en de Raad van Bestuur dus vaker en systematischer met elkaar in overleg moeten gaan. Dit zou tot extra werk leiden voor beide organen.

Het kabinet van Ben Weyts ging niet in op onze herhaalde vraag om deel te nemen aan dit artikel.

Het GUSO: Russische symfonieën tot in Zweden

DOOR SARA SCHELSTRAETE & REX VERDONCK
BEELD DOOR JU KODAK

Studenten met muzikaal talent en een passie voor symfonische muziek kunnen terecht bij het GUSO: het symfonisch studentenorkest van de Universiteit Gent. Bestuurslid Liesel Schepens en lid/solist Yassine Posman gunnen ons een blik achter de schermen.



Wat is het GUSO en welke activiteiten organiseren jullie zoal?

“De afkorting GUSO staat voor ‘Gents Universitair Symfonisch Orkest’, wij zijn dus een muzikale studentenvereniging die iedere woensdagavond onder leiding van onze dirigent **Steven Decraene** in de Thermanal repeteert, waarna we steeds een gezellige baravond hebben. Naast de repetities organiseren wij natuurlijk ieder semester een concertreeks in Gent en omstreken en gaan we twee keer per academiejaar met z’n allen op orkest-stage. In het eerste semester is dat in het binnenland, bijvoorbeeld naar de zee of naar de Hoge Rielen. Dat is vaak rond Allerheiligen. In het tweede semester is de stage in het buitenland: tijdens de afgelopen paasvakantie gingen we bijvoorbeeld met de trein naar Uppsala in Zweden. Vorige jaren gingen we al naar Berlijn, Toulouse en nog heel wat andere mooie steden. Zo’n stage is goed voor het programma en om onze concerten zo goed mogelijk klaar te stomen, maar daarnaast is het ook altijd een hele fijne ervaring die onze band onderling versterkt. In de loop van het academiejaar orga-

niseren wij ook nog allerlei andere activiteiten die losstaan van de muziek. Zo hebben we onder andere pizza-dates en een jaarlijkse barbecue.”

Wie kan lid worden van het GUSO?

“In principe staat het GUSO open voor iedereen die aan de UGent studeert, maar ook conservatorium- en hogeschoolstudenten zijn zeker welkom. Het hangt ook wel af van welke instrumenten we nodig hebben om de bezetting van het programma te vullen. Om nieuwe leden te werven houden we elk semester audities waaraan studenten kunnen deelnemen. De jury bestaat meestal uit enkele bestuursleden en onze dirigent. Dit klinkt misschien wat beangstigend, maar de leden van de jury hebben zelf ook allemaal auditie gedaan en begrijpen echt wel dat er wat stress bij komt kijken. Het klinkt alleszins enger dan het is.”

Yassine, jij bent één van de conservatoriumstudenten in het GUSO. Wat is jouw ervaring met het orkest?

“Toen ik al een tijdje aan het con-

servatorium studeerde, ben ik bij het GUSO gegaan. Ik was toen op zoek naar een plek om in een orkest te spelen aangezien ik daar nog maar weinig ervaring mee had. Ik hoopte om heel wat bij te leren en dat is zeker gebeurd. Tot op vandaag leer ik dingen bij, niet noodzakelijk op het vlak van muziek maken. Zo is de relatie tot muziek anders in een amateurorkest. Voor conservatoriumstudenten kan musiceren namelijk snel aanvoelen als een job, wat het ook wel is, maar het GUSO heeft er me altijd aan helpen herinneren dat muziek ook nog steeds een kunstvorm is waar je van kan en moet genieten!”

Is er nog iets dat men moet weten over het GUSO?

“Het GUSO kent ook nog een ander muzikaal initiatief: het GUSSET. Dat is een strijkkwintet waarin leden van het GUSO spelen. Zo’n kwintet bestaat uit twee violisten, een altviolist, een cellist en een contrabassist. Op vraag van de universiteit brengen zij kamermuziek op recepties of andere evenementen.”

Kinderproeven aan de UGent

DOOR HASSIA SOULEYMANE // BEELD DOOR PIETER BEIRENS

IN MEMORIAM



Het is 1924 en professor Emiel Verheyen heeft een geniaal idee: waarom zouden alleen geneeskundestudenten experimenteren op mensen? Hij besluit de allereerste experimenteerschool op te richten. Wat waren die scholen en waarom zijn ze nu verdwenen?

De experimenteerschool was een soort proeftuin voor het onderwijs. Er werden nieuwe lesmethoden, leerplannen en pedagogische ideeën uitgetest voordat ze op grote schaal werden toegepast. Wat de school zo bijzonder maakte, was de enorme vrijheid die zowel leraren als leerlingen genoten. Het was een plek waar er veel ruimte was voor creativiteit en verantwoordelijkheid.

Emiel Verheyen, een professor en progressieve onderwijsinspecteur, vond dat het Belgische onderwijs te veel nadruk legde op kennis en discipline. Hij wilde laten zien dat het ook anders kon en richtte in 1924 de eerste experimenteerschool op. Hij haalde inspiratie uit de ideeën en de school van zijn leermeester en vriend **Clapadère** in het Institut J.J. Rousseau in Genève.

ARBEIDERSKINDEREN ALS PROEFMATERIAAL

Na verloop van tijd verhuisde de experimenteerschool naar Gent. De minister van Onderwijs duidde Verheyen aan om een opleiding pedagogie, inclusief de experimenteerschool, te organiseren aan het nieuwe Hoger Instituut voor Opvoedkunde (HIO) van de UGent.

Hij koos een schooltje in de Molenaarstraat voor zijn experiment, waar nu de middelbare school IVV Sint-Vincentius is. De reden? Arbeiderskinderen waren het 'ideale proefmateriaal'. In een eliteschool worden kinderen vaak van thuis uit nabij opgevoed en intellectueel geprikkeld, wat het onderzoek naar de effecten van pedagogische methodes kan beïnvloeden.

Na de Tweede Wereldoorlog leek het even of de school



ging stoppen, maar gelukkig blies een jonge docent genaamd **Richard Verbist** samen met Verheyens assistent **William De Coster** nieuw leven in de boel. Ze openden een experimenteerschool in een gehuurde villa omdat het concept na de oorlog niet hoog op de prioriteitenlijst van de universiteit stond. Verbist richtte ook een seminarie op voor Psychologische en Experimentele Pedagogiek, dat samen met het laboratorium diende om nieuwe opvoedingsmetho-

den te ontwikkelen en bestaande technieken uit te testen.

AAN ALLE GOEDE DINGEN KOMT EEN EIND

In de jaren 60 werd er een nieuw gebouw voor de experimenteerschool opgericht, in de buurt van de nieuwe campus voor opvoedkundige en psychologische wetenschappen aan de Dunantlaan. Hier werden de verschillende functies van de school behouden: een basisschool voor kinderen, een oefenschool voor studenten pedagogie en een laboratorium voor onderzoek. Studenten konden actief deelnemen aan onderzoek en observeren hoe pedagogische methoden werden toegepast, soms zelfs via een doorkijkspiegel. Als eerbetoon aan Richard Verbist kreeg de school de naam Pedagogisch Centrum Richard Verbist.

Zoals dat gaat met veel goede dingen, kwam ook aan deze periode een einde. In de jaren 90 werd het steeds moeilijker om de school draaiende te houden. Er was minder geld en minder studenten hadden interesse in de school. Er waren bovendien al heel wat andere stagemogelijkheden. Uiteindelijk moesten de deuren van de experimenteerschool, ondanks brieven en petitie's, definitief sluiten.

De anatomische theaters van de Bijlokesite

BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Nu volgen de studenten geneeskunde les op Campus UZ, maar tot de jaren 60 moesten ze naar de huidige Bijlokesite.

Al sinds de dertiende eeuw was er aan de Bijloke een hospitaal gevestigd waar de cisterciënzerzusters aan ziekenzorg deden. Dit hospitaal werd in de eeuwen daarna gedoopt tot het Stedelijk Ziekenhuis De Bijloke en bleef in werking tot maar liefst 1982 toen de activiteiten verhuisden naar het AZ Jan Palfijn aan de Watersportbaan.

Toen in 1817 de Rijksuniversiteit Gent werd opgericht, had de opleiding geneeskunde gebouwen nodig om onderzoek te voeren en praktijklessen te geven. Naast gebouwen in de Voldersstraat, konden de studenten ook terecht in het Bijlokeziekenhuis voor onder andere anatomische dissecties. Alleen voldeden de middeleeuwse gebouwen, met hun kleine gotische ramen en slechte ventilatie, helemaal niet meer aan de nieuwe noden. De wetenschappen, en ook de geneeskunde, vertakten zich namelijk steeds meer in specialisaties. Bovendien kwam experimenteren centraal te staan. Daarom begon Gents architect **Adolphe Pauli** er een nieuw anatomisch instituut te bouwen in de tweede helft van de 19e eeuw.

Een kroonjuweel van dat nieuwe instituut was het anatomisch theater, dat nu deel uitmaakt van het Muziekcentrum De Bijloke en zeker de moeite waard is om eens te bezoeken. Anatomische theaters waren al sinds de late 16e eeuw helemaal *hot* in de geneeskunde. De dissecties van menselijke én dierlijke kadavers waren cruciaal om het menselijk lichaam beter in kaart te brengen. Wist je trouwens dat vroeger alleen in de wintermaanden dissecties gebeurden? In de zomer gingen de lijken door de warmte ontbinden en stinken. Het anatomisch theater is een halfcirkelvormig theater met houten lessenaars en trappen. Een leuk detail is dat er op elke lessenaar een plaats was voorzien voor het inktpotje van de student. Die student moest het niet al te comfortabel hebben gehad tijdens de les, de huidige auditoria van de UGent zijn toch een stuk comfortabeler. De grote ramen zorgen voor het licht dat nodig is voor een dissectie.

Op de Bijlokesite zijn er niet één, maar wel twee anatomische theaters te vinden. Naast datgene in het muziekcentrum heb je ook nog de 'Cirque' in de gebouwen van het KASK. De 'Cirque' maakte deel uit van de (Poli)Klinische Instituten dat **Louis Cloquet** voor de universiteit ontworpen tussen 1899 en 1900. Dit auditorium is fraai gerestaureerd en zwart-wit geschilderd. Bovenaan zie je een prachtig koepelplafond en onderaan kun je gaan snuisteren in de verborgen keldergangen. Al tijdens het interbellum bleek dat het Stedelijk Ziekenhuis en de (relatief nieuwe) universiteitsgebouwen tekortschoten in de medische zorg. Er werd dan besloten om een eigen Academisch Ziekenhuis te bouwen in Zwijnaarde met financiële steun van de overheid. Na wat vertraging vierde de universiteit in 1959 de officiële opening van haar eigen ziekenhuis, het huidige UZ. Tot 1970 was er nog een overgangperiode waarin het materiaal, de studenten en de patiënten stuk voor stuk verhuisden van de Bijloke naar het UZ.

Vandaag worden beide theaters gebruikt voor lessen, lezingen en andere publieke evenementen.





“Voor mij maakte deze situatie duidelijk dat ik niet welkom ben”

David Gayse herstelt van kiemcelkanker en wil de beperkingen van het bijzonder statuut aan de UGent aankaarten.

Ik ben **David**, een jongeman van 33 jaar. Twee jaar geleden is er bij mij kiemcelkanker ontdekt waardoor ik een zeer zware chemobehandeling heb gekregen. Dit had desastreuze gevolgen voor mijn lichaam, waardoor ik nu nog steeds revaliderende ben. Voordat deze diagnose bij mij gesteld is, was ik een ambitieuze jongeman met een diploma in de architectuur en een job als leerkracht artistieke vorming. Daarnaast studeerde ik ook Russisch in het volwassenonderwijs en reisde ik vaak naar Oekraïne om mijn beste vriend te bezoeken. Een jaar na de ziekte is met mijn medisch team besproken hoe ik terug kon reïntegreren in de maatschappij. Het vak Russisch I volgen aan de Universiteit Gent leek voor mij een doenbare keuze. Dit werd gesteund door zowel het team dat mij begeleidde alsook door mijn leerkracht Russisch uit het volwassenonderwijs.

In september 2023 ben ik met veel enthousiasme begonnen aan het vak Russisch I, mede met het idee dat ik een beroep kon doen op de faciliteiten van het 'bijzonder statuut' wanneer nodig. Dit statuut is aan mij toegewezen omdat ik gehandicapt ben verklaard en hierdoor problemen ervaar met zelfredzaamheid, zoals altijd aanwezig zijn in de les. Echter botste ik al snel op

de lege inhoud van dit 'bijzonder statuut'. Het aanspreekpunt student & functiebeperking verwees mij door naar de docenten van het vak. Maar wanneer ik hen contacteerde kreeg ik te horen dat ik een student was zoals een ander, waardoor ik dus geen beroep kon doen op de faciliteiten van het bijzonder statuut.

Ik weet niet hoe u hierover denkt, maar een gehandicapt persoon lijkt me toch wel een andere aanpak nodig te hebben dan een normaal functionerende student. De docenten stelden voor dat ik thuis oefeningen maakte waarvoor we af en toe zouden samenzitten. Mijn vraag om de les te laten opnemen, zou blijkbaar onmogelijk zijn door de regels omtrent werk-

colleges. Als er regels zijn, dan zou je toch verwachten dat voor 'bijzondere statuten' de regels anders geïnterpreteerd zouden kunnen worden, maar niet dus. Met deze afwijzing werd ik naar huis gestuurd. Ik merkte totaal geen steun vanuit de universiteit om me te ontplooiën in de richting. Of ik nu op deze manier les volg of een zelfstudieboek doorneem, dat lijkt voor mij hetzelfde.

Ik heb niet meer kunnen deelnemen aan de lessen en moest deze studie vroegtijdig stopzetten. Ik vind dit heel jammer. Ik heb als leerkracht gewerkt. Ik heb ervaring met buitengewoon onderwijs en maakte ook de coronapandemie vanuit het klaslokaal mee. Dus ik weet dat er digitale leervormen bestaan zoals Bednet om leerlingen met een ziekte te betrekken in de klas. Voor mij maakte deze situatie duidelijk dat ik niet welkom ben. Ik schrijf dit om mensen bewust te maken van het bestaan van studenten met beperkingen, alsook om de universiteit wakker te schudden zodat wij betere kansen krijgen om te slagen in wat onze passie is en waarin wij als student willen groeien. Ik hoop dat ik inspirerend ben en ook kan leiden tot actie voor degenen die eveneens botsen op de beperkingen van het zogenaamde 'bijzonder statuut'.



OPEN BOEK “Politologie is een

INTERVIEW MET **NICOLAS BOUTECA**

DOOR HASSIA SOULEYMANE & JASPER MOUTON
BEELD DOOR NOAH DOLS

In deze rubriek stellen we open vragen aan professoren, waarop ze frank en vrij mogen antwoorden. Met professor politicologie en federalisme-expert Nicolas Bouteca spraken we over de Belgische politiek, zijn vak en tandpasta.

Het gaat de laatste tijd meer over herfederalisering, ook voor bevoegdheden zoals gezondheidszorg. Ziet u daarin een mogelijkheid voor na de verkiezingen in juni?

“Nee. Dat klinkt vooral goed, overtuigend zelfs. Dat beeld van die gezondheidsministers waarvan we er in ons land te veel hebben, laten we dat gewoon herfederaliseren. Waarom doen we dat niet opnieuw samen? Ik denk dat het zeer moeilijk is om dingen opnieuw samen te voegen. Zodra die tandpasta uit de tube is, krijg je ze er niet terug in geduwd. Dat is maar een metafoor, maar het is wel waar.”

“Stel dat je beslist om iets te herfederaliseren, zoals bijvoorbeeld het onderwijs. Je zou dan eerst en vooral een deal moeten vinden om dat te doen, want dat is een soort staatsvorming en daar is een grote meerderheid voor nodig.”

“Dan moet je onmiddellijk ook een deal hebben over welk beleid je gaat voeren op het pakket bevoegdheden dat je gaat overhevelen naar het federale niveau. Je moet onmiddellijk een beleid klaar hebben. Gaan we dan het Franstalige beleid of het Vlaamse beleid implementeren? Dat is een staatsvorming in het kwadraat. Dus los van het feit of je het al dan niet een goed idee vindt, lijkt de praktische uitwerking mij zeer moeilijk.”

Jongeren worden gebombardeerd met politieke reclame. Vindt u dit een goede zaak, of moet dit gereguleerd worden?

“Dat is een heel belangrijke politieke discussie op dit moment en we

“

“Zodra die tandpasta uit de tube is, krijg je ze er niet terug in geduwd”

vinden daar moeilijk oplossingen voor. Politieke partijen gaan natuurlijk proberen hun boodschap

in een zeker format te gieten dat voor hen voordelig is. Dat is geen misleiding, dat is puur campagne voeren. Ik vind dat niet per se een slechte zaak. Politieke partijen mogen hun geld uitgeven aan wat ze willen. Het is natuurlijk sneu om aan die megabedrijven miljoenen uit te geven, zeker als het belastinggeld is. Ik vind eerder dat men moet knippen in het belastinggeld dat naar partijen gaat.”

“Dat geld kan je ook in studiediensten steken. Dat is ook belangrijk, maar daar mag je gerust vrij over beslissen. Ik kan me inbeelden dat een partij die lange tijd niet in hun studiedienst gaat investeren, daar



moeilijk vak, maar het is ook geen hogere wiskunde”

op termijn ook de nadelen van zal ondervinden. Al is het maar bij het besturen en het afsluiten van regeerakkoorden en zo verder. Als je dat geld enkel en alleen inzet op sociale media kan dat kortstondig succes opleveren, maar op de lange termijn lijkt het mij ook als partij niet zo slim om alleen daar geld in te steken.”

Veel studenten mogen voor het eerst stemmen, maar we merken dat er een verschil is in hun politieke kennisniveau. Vindt u dat er voldoende politieke vorming is op universitair niveau of ligt de verantwoordelijkheid meer bij de studenten zelf, nu ze volwassen zijn, om actiever betrokken te zijn bij deze kwesties?

“Als je politieke wetenschappen volgt, ben je volgens mij wel goed mee met de zaken. Voor de rest is er eigenlijk niks aan de universiteit. Is dat *ambetant*? Ja, voor een stukje wel. Maar ik denk niet dat we overal een vak politiek kunnen integreren. Er zijn wel heel wat debatten die door studenten en verenigingen worden georganiseerd. Als je op de hoogte wil zijn van de politiek, kan je je weg wel vinden.”

“Ik denk ook wel dat het voor een stukje aan de studenten zelf ligt. Je moet jezelf ook een beetje willen informeren. Wij dwingen studenten daartoe in onze vakken en er is genoeg informatie in de samenleving om je goed te informeren. Het hangt dan vooral af van interesse. De vraag is hoe je dat kan stimuleren. Het middelbaar onderwijs

speelt hier ook een rol in. Mijn kinderen zitten in het middelbaar en die krijgen nu lessen politiek omdat er verkiezingen aankomen. Er zijn ook verkiezingsdebatten in allerlei scholen. Dus ik denk wel dat er voldoende aanbod is, maar je moet die willen aangrijpen. Het zal niet ingelepeld worden.”

Is politicologie volgens u een buisvak, zoals veel studenten het ervaren?

“Het is een moeilijk vak, ja. Maar het is ook geen hogere wiskunde. Er zijn wel een aantal hoofdstukken die wat conceptueler zijn van aard, vooral wanneer het gaat over machten en dimensies van machten. Die moet je even goed lezen om te weten waarover het gaat.”

“

“Ik vind eerder dat men moet knippen in het belastingsgeld dat naar partijen gaat”

“Het is een groot pak om te verwerken en voor mensen die van de middelbare schoolbanken komen, is dat een serieuze opdracht. Nu, om heel eerlijk te zijn, denk ik dat veel studenten verkeerd inschatten wat de opleiding Politieke Wetenschappen precies inhoudt en misschien communiceren we dat ook niet goed genoeg. Als je kijkt naar het lessenrooster, dan staat



dat niet overdonderend vol vergeleken met andere richtingen. Dat heeft ook een reden, eigenlijk moet die tijd gebruikt worden om je teksten te verwerken en te studeren. Iedereen werkt veertig uur per week ongeveer, in het werkelijke leven. En het is ook de bedoeling dat je dat als student doet.”

“Het is dus zeker een zwaar vak, maar gaan we dat minder doen in de toekomst? Nee, het blijft ook dat zware vak zoals het is. Uiteindelijk lukt dat wel voor de meeste studenten.”



Wat is de politiek van plan met studenten?

DOOR JOPPE FRANS

De verkiezingen komen eraan en dat kan grote gevolgen hebben voor studenten. De stemtest van VRT NWS besteedt echter geen aandacht aan het hoger onderwijs, dus maakte Schamper een overzicht van de verschillende partijstandpunten.

N-VA



Financiering universiteit:

De N-VA wil de financiering van het hoger onderwijs herevalueren. Hoe de partij dat concreet wil doen, is niet duidelijk. We weten wel dat Vlaams minister van Onderwijs **Ben Weyts** weinig sympathie had voor de oproep om de beloofde financieringsmechanismen effectief uit te voeren, waardoor de UGent gedwongen moet besparen.

Studievoortgang:

Als regeringspartij met Onderwijs in de portefeuille, is het logisch dat de N-VA achter de harde knip staat die ingevoerd is tijdens de huidige legislatuur. Het doel is om de studie-efficiëntie te verhogen door betere begeleiding van studenten aan te bieden en de flexibiliteit binnen het hoger onderwijs in te perken.

Koten:

De partij wil renteloze leningen toekennen aan het hoger onderwijs om het kotentekort op te lossen. Die leningen zouden dan gebruikt worden om nieuwe basiskoten te bouwen en bestaande koten te renoveren.

VLAAMS BELANG



Financiering universiteit:

Vlaams Belang vindt dat de 'kleine duizend euro' inschrijvingsgeld die studenten betalen de kosten niet voldoende dekt. De partij wil een efficiëntere financiering van het hoger onderwijs, waarbij de verhoging van het inschrijvingsgeld of het goedkoper of duurder maken van bepaalde studierichtingen op basis van hun 'nut' geen taboe is.

Studievoortgang:

De partij ziet baat bij het invoeren van ijkingsstoetsen voor alle richtingen. Daarnaast wil ze een nog strengere harde knip waarbij studenten binnen twee jaar voor al hun eerstejaarsvakken moeten slagen.

Koten:

Het partijprogramma bevat geen expliciet standpunt over studentenkotens. Tijdens parlementaire vergaderingen gaf de partij wel aan te willen focussen op de 'hoofdoorzaken' van het kotentekort: massamigratie en te veel studenten die de 'foute' richting volgen.

CD&V



Financiering universiteit:

De CD&V wil de financiële steun optimaliseren, zodat iedereen toegang krijgt tot het hoger onderwijs. De christendemocraten wensen ook een transparante en rechtszeker basisfinanciering voor universiteiten en hogescholen.

Studievoortgang:

In het partijprogramma staat niets over studievoortgang. In een interview zei CD&V'er **Brecht Warnez** wel dat de partij niet tegen de harde knip van Ben Weyts is en dat ze extra studiebegeleiding voor studenten wil.

Koten:

Een kot is voor de tjeven een belangrijke voorwaarde voor deelname aan het hoger onderwijs. De partij wil daarom extra investeren in sociale studentenwoningen en "het creatief benutten van onbenutte woongelegenheden".

OPEN VLD



Financiering universiteit:

De liberalen willen het financieeringsdecreet van de Vlaamse Re-

gering correct toepassen en na- gaan of er een actualisering nodig is. Dit is de politieke manier om te zeggen dat afhankelijk van de con- text de partij misschien meer of minder geld dan origineel beloofd zal geven. De Open VLD streeft naar een zo open en toegankelijk mogelijk hoger onderwijs.

Studievoortgang:

De Open VLD kan zich vinden in niet-bindende ijkingsproeven. De partij laat weten voorstander te zijn van de harde knip, maar ziet het wel als maar één harde maatregel in een reeks van heel wat milder maatregelen zoals betere studie- begeleiding.

Koten:

Om het kotentekort aan te pakken, wil de Open VLD vooral inzetten op de markt. Door wettelijke drempels weg te halen, zou de markt de vraag beter kunnen volgen.

VOORUIT

VOORUIT ✨

Financiering universiteit:

De sossen pleiten voor een “doel- treffend, evenwichtig, voorspelbaar en rechtvaardig financieringsmo- del”. Ze willen ook de financiering van het hoger onderwijs via een decreet garanderen.

Studievoortgang:

In plaats van ijkingsproeven wil de partij vooral inzetten op extra stu- die-oriëntatie in het middelbaar onderwijs. Bij het hoger onderwijs wil ze vooral de studiebegeleiding extra ondersteunen. Ten slotte noemt de partij de harde knip van Weyts onrechtvaardig en wil ze die

hervormen, maar dus niet per se afschaffen.

Koten:

Vooruit wil dat ontwikkelaars ver- plicht worden om een aantal ba- siskoten te voorzien én dat de over- heid zelf betaalbare koten voorziet.

GROEN

GROEN

Financiering universiteit:

In tegenstelling tot de vorige par- tijen blijft Groen redelijk vaag over de financiering van hoger onder- wijs en het inschrijvingsgeld. De partij stelt wel dat het hoger on- derwijs toegankelijk moet blijven voor iedereen.

Studievoortgang:

Opnieuw is er over dit punt niet direct een concreet antwoord te vinden in het partijprogramma. Uit een tussenkomst van parle- mentslid **Johan Danen** klinkt het wel dat vooral het hoger onderwijs zelf maatregelen omtrent studie- voortgang moet nemen en niet de Vlaamse overheid.

Koten:

Groen wil samen met een groep experts zoeken naar een oplos- sing voor het kotentekort. Daarbij ligt de focus op basiskoten en het optimaliseren en actualiseren van huidige wettelijke procedures.

De volledige partijprogram- ma's kan je vinden op de websites van PVDA, Groen, Vooruit, Open VLD, CD&V, N-VA en Vlaams Belang.

PVDA



Financiering universiteit:

Om te beginnen wil PVDA het in- schrijvingsgeld verlagen en be- vriezen naar 835 euro en zelf evo- lueren naar gratis hoger onderwijs. Er moet ook 2% van het bruto bin- nenlands product naar hoger on- derwijs gaan. Dat is ongeveer een verdubbeling van de huidige uit- gaven.

Studievoortgang:

Voor de PVDA is het duidelijk: de harde knip wordt teruggedraaid. De partij is expliciet tegen ijkingsstoetsen en wil de ingangs- examens voor de opleidingen ge- neeskunde, diergeneeskunde en tandheelkunde. Ten slotte wil ze ook betere begeleiding voor stu- denten.

Koten:

De PVDA wil meer publieke koten bouwen en renoveren. Daarnaast moet er een wettelijk minimum van 80% betaalbare basiskoten komen op de privémarkt.

METHODE

Uiteraard is dit slechts een korte samenvatting van de voorstellen van partijen. Er werd voornamelijk gekeken naar de partijprogram- ma's en naar de website van de partijen. Als daar geen antwoorden stonden, werden verslagen van het Vlaamse parlement of nieuwsarti- kels bekeken. Het is uiteraard aan- geraden om zeker zelf ook eens te gaan koekeloeren op de website van de partijen en de actualiteit te volgen.

VERLEDEN TIJD:

DOOR PIETER BEIRENS

Verkiezingslogans

“STOP HET GEPAMPER, LEES SCHAMPER”

Op 9 juni zijn het verkiezingen en zal de modale burger met holle slogans en pogingen tot gevatte oneliners om de oren geslagen worden. Al sinds er verkiezingen zijn, zijn er slogans.



Waar we vandaag de holle slogans niet van ons af kunnen slaan, was dat vroeger anders. “Leve de 8-urendag” en “Voor het algemeen stemrecht”, schreven de Gentse socialisten voor de oorlog. “Met den wind in de zeilen”, zo leest een poster waar de socialistische partij als een zeil de boot België vooruit stuwt, toont dan weer het creatieve propagandawerk waar we vandaag alleen maar van kunnen dromen.

De Liberale Partij kwam in de jaren net na de oorlog dan weer op met “Liberaal land, gelukkig land”.

liberale partij PVV. Zelf trok de VU met harde taal naar de kiezer. “Gedaan met geven en toegeven.” De opvolger van de Volksunie, N-VA, haalt de inspiratie voor slogans dan weer volledig uit de letter V: “Verandering voor vooruitgang”, “Voor Vlaanderen, Voor Vooruitgang” en “Voor Vlaamse Welvaart”.

“Onafhankelijk Vlaanderen” en “Gastarbeid stop!” viel in 1985 op affiches van het Vlaams Blok te lezen. De twee belangrijkste thema’s voor de volgende 40 jaar aan Vlaams Belang-propaganda waren ingezet. Toen die partij in 1991 een

Die optimistische sfeer was in de jaren 80 ver te zoeken, met slogans als “Voor minder belastingen” en “Niet u, maar de staat leeft boven zijn stand”. Sindsdien liefkozen de liberalen de bondigheid en gingen ze in 2019 voor “Gewoon doen”.

Van de Volksunie herinneren we ons vooral “Pest Voor Vlaanderen”, een referentie naar de toenmalige afkorting van de

monsterwinst haalde, kon er een andere partij mee zegevierden. ROSEM van **Jean-Pierre Van Rossem** haalde drie zetels. “Geen gezwinstem libertijn” bleek een moeilijke slogan om aan te weerstaan. In 2007 haalde libertair Lijst Dedecker van **Jean-Marie Dedecker** met vijf zetels een nog beter resultaat. “Uw waakhond in het parlement” leek de partij van het “Gezond verstand” geen windeieren te leggen.

Niet elke slogan is even succesvol. In 2003 trok Agalev naar de verkiezingen onder de slogan “Agalev maakt het verschil”. De partij zakte onder de kiesdrempel en zou spoedig van naam veranderen naar Groen! De volgende verkiezingen werd gekozen voor “De bal ligt in uw kamp”. Men zou denken dat het een uitdaging was.

Nog voor figuren als Van Rossem en Dedecker wisten de christendemocraten al wat personalisering van de politiek betekende. In de jaren 70 zetten ze alles in op **Leo Tindemans**, met slogans als “Met deze man wordt het anders” en “Méer dan ooit Tindemans”. Onder **Jean-Luc Dehaene** kwam er “De tocht is moeilijk, de gids ervaren”. De opvolgers misten dergelijke gravitas. **Yves Leterme** trok met “Goed bestuur” naar de verkiezingen. Dit jaar leek CD&V eerst voor “Respect Werkt” te gaan, maar dat leek niet te werken, waarna “Kies Zekerheid” volgde.

POLITIEKE BINGO

DOOR SARA SCHELSTRAETE & JOPPE FRANS

DE GROTE POLITIEKE BINGO

Voor U klaagt over het feit dat de partij niet genoeg aandacht krijgt	Groen zegt dat het de enige linkse partij is	Bart De Wever durft niet te zeggen dat hij wil samenwerken met Vlaams Belang	Iemand pleit voor 'een nieuwe politieke cultuur'
Iemand pleit tegen iets dat door hun eigen regering is goedgekeurd	"T is allemaal de schuld van (vrij in te vullen)!"	Ben Weyts gaat in zijn onderbroek op bezoek bij de koning	Conner Rousseau drinkt er weer één te veel
Jos D'Haese doet een TikTok-dansje	Vooruit vergeet linkse standpunten in te nemen	CD&V doet zich voor als de patroonheilige van de boeren	De peilingen zaten ernaast en Partij voor de Bomen haalt 50%
"Enerzijds... Anderzijds..."	PVDA vergeet 'per ongeluk' de Oeigoeren	Open VLD probeert minstens één zetel te bemachtigen	Filip Dewinter verkoopt zijn ziel aan de Chinese overheid

WAAR IS VAN DE WALLY?

RAMP, OH, RAMP BESTE LEZER! ONZE ALLERLIEFSTE RECTOR IS VERLOREN GELOPEN! VIND jij RIK TERUG IN DE DRUKKE GENTSE OCHTENDSPITS?

ROE!

LIVE LAUGH LEARN.
UNIVERSITEIT GENT

MIAUW!

♥

Straat

FRITUIJ

DE STREEP

FRITUIJ

PIZZA

LEX

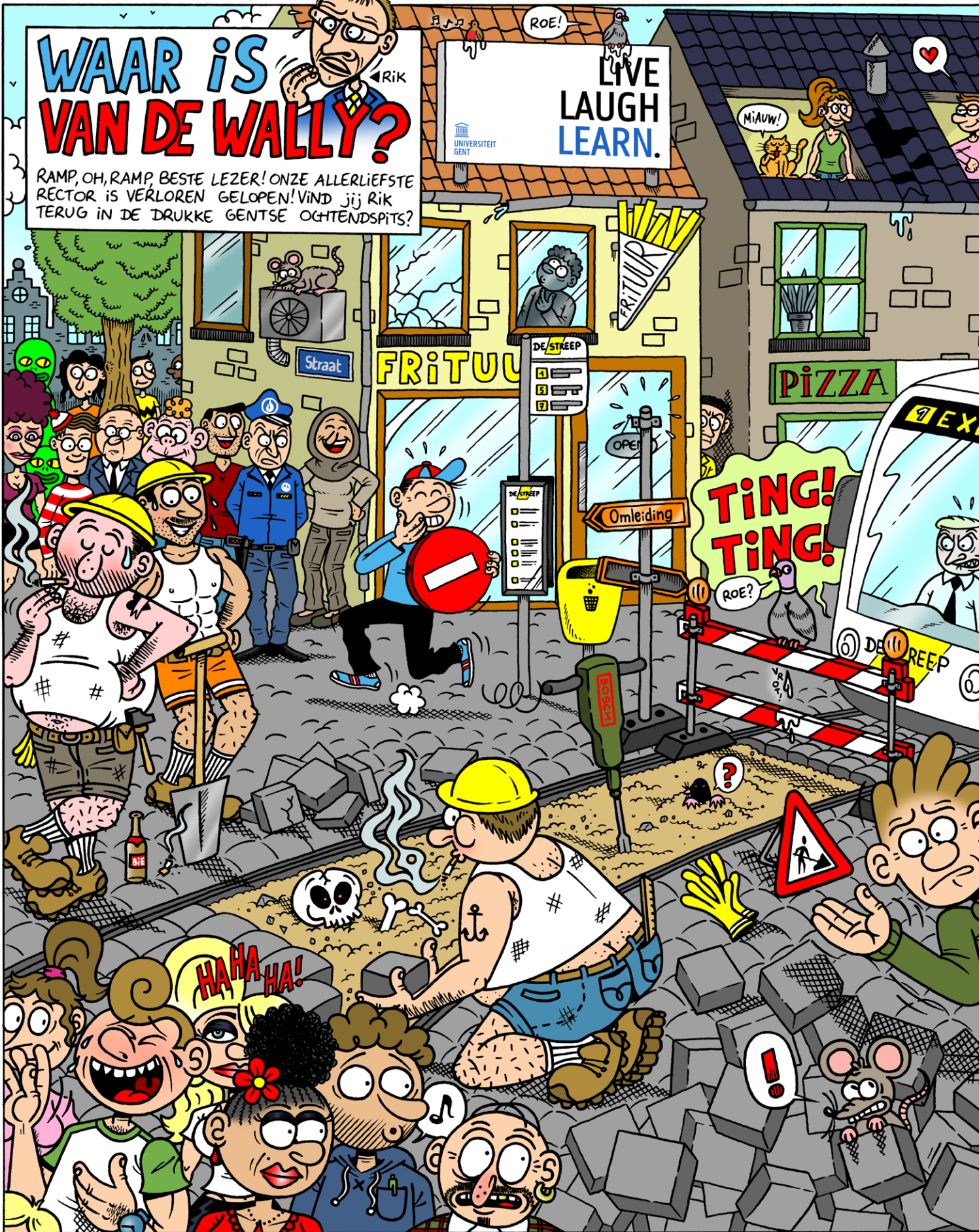
TING!
TING!

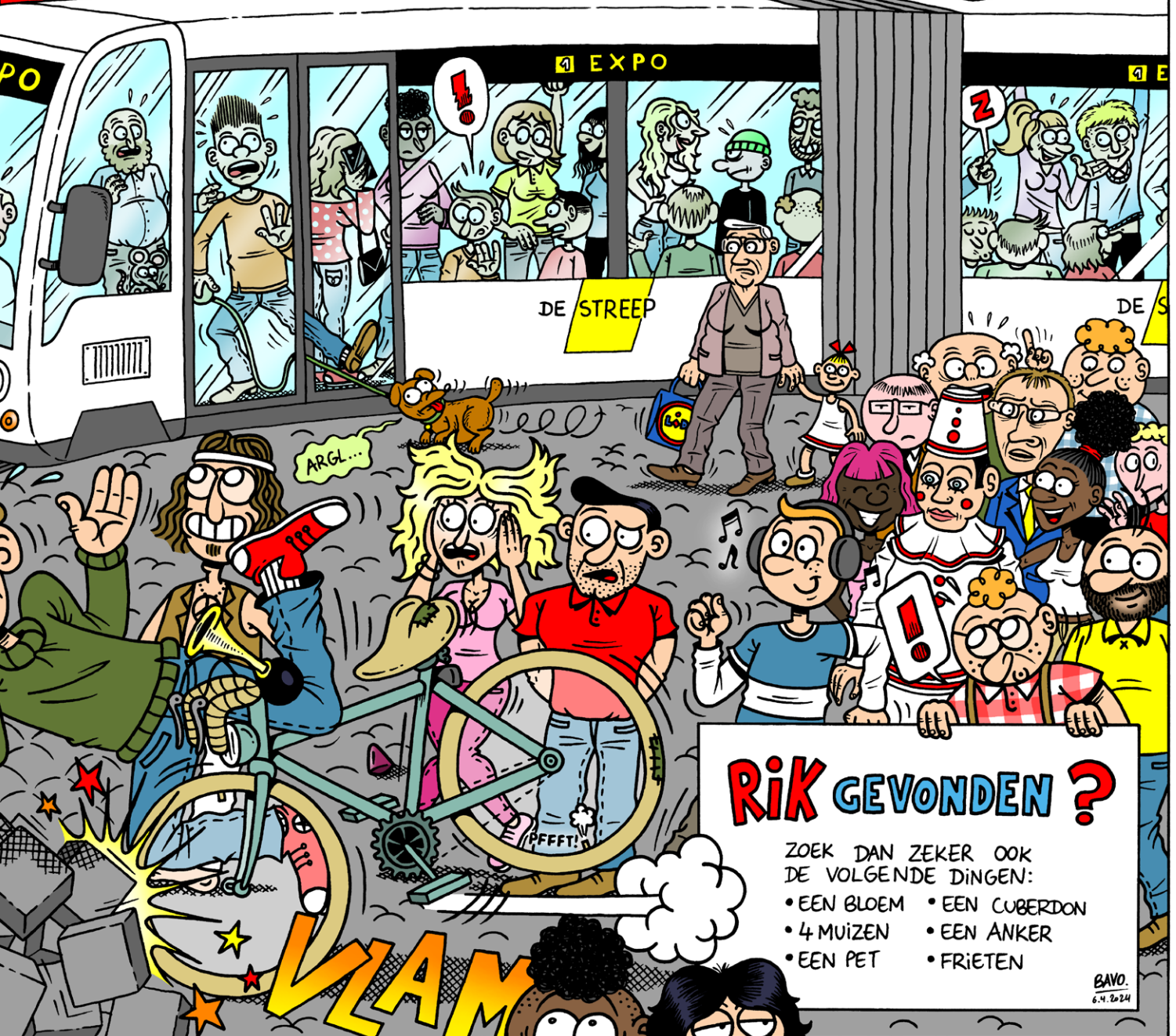
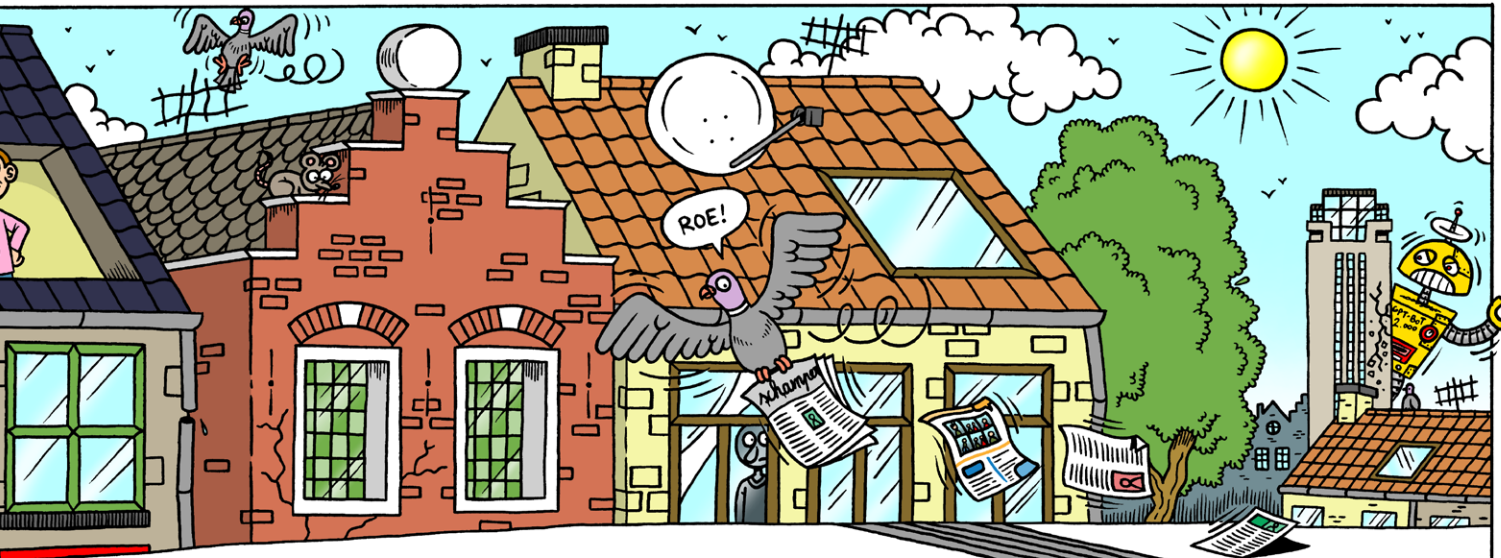
Omlleiding

ROE?

HAHA HA!

!





EXPO

DE STREEP

DE S

RIK GEVONDEN ?

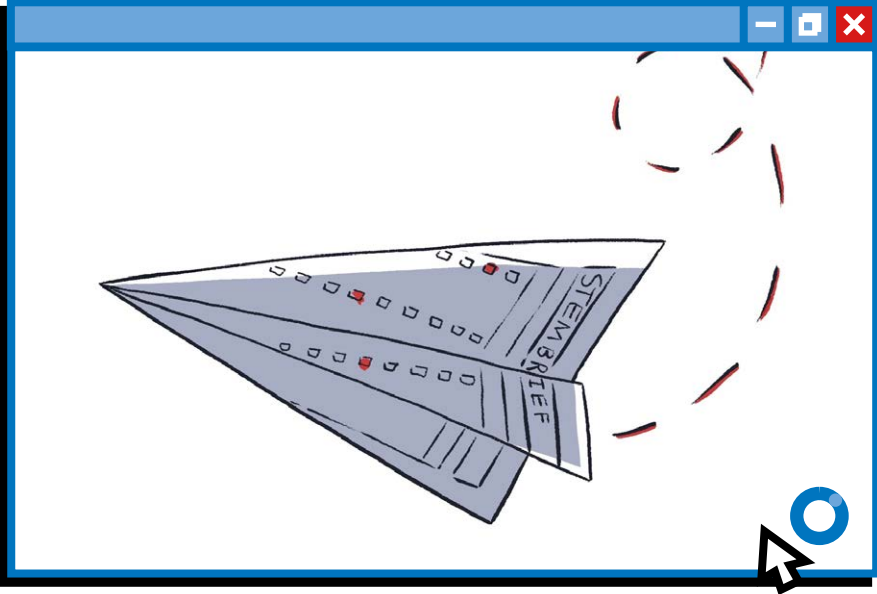
ZOEK DAN ZEKER OOK DE VOLGENDE DINGEN:

- EEN BLOEM
- EEN CUBERDON
- 4 MUIZEN
- EEN ANKER
- EEN PET
- FRIETEN

VLAN

De Feitenfluisteraar: Onthouden: een stem voor de grootste partij?

Bij de vorige verkiezingen verwierpen iets meer dan 5% van de stemgerechtigde Belgen hun stem. In juni zal er ook weer een deel van de stemformulieren leeg blijven. Maar wat houdt zo'n blanco stem in? Stem je als onthouder voor de grootste partij?



Iedere verkiezing stemt een deel van de kiezers blanco of ongeldig. Blanco wil zeggen dat je niets op je stembrief invult en ongeldig wil zeggen dat je het verkeerd invult. In beide gevallen wordt je stem niet meegerekend. Toch heerst er een hardnekkig gerucht dat een blanco stem eigenlijk een stem voor de grootste partij is, of achteraf toegevoegd wordt aan de meerderheid.

Uit het handboek van **Carl Devos** gegrepen: na de verkiezingen wordt voor alle verkiezingslijsten het aantal stemmen geteld. Hier tellen alleen geldige stemmen, dus niet de blanco of ongeldige stemmen. Dat getal bepaalt hoeveel zetels je als lijst in de wacht sleept. Als je niet over minstens 5% van het aantal geldige stemmen in een kieskring beschikt, krijg je sowieso geen zetels. Dat is de kiesdrempel en die wordt ook enkel berekend op basis van geldige stemmen.

Noch de grootste partij, noch de kleinste wint of verliest dus bij een blanco stem.

IN EEN ANDERE WERELD...
Dat verandert natuurlijk als je ervan uitgaat dat die stemmen een bepaalde richting uit zouden gaan. Mocht een disproportioneel deel van de blanco stemmers anders voor een bepaalde partij hebben

“
De vraag is natuurlijk of het het waard is om je beste kans tot politieke invloed in een half decennium af te staan

gestemd, verliest die partij natuurlijk door de blanco stem. Soms wordt ook geuit dat een blanco stem wel een impact heeft, omdat het het aantal geldige stem-

men en zo ook de kiesdrempel en het aantal stemmen dat een partij moet halen om een zetel te bemachtigen verlaagt.

Dat klopt natuurlijk, elke stem die wel geldig zou zijn, zou naar een bepaalde lijst gaan. Welke dat zou zijn, is hypothetisch nazinderen. Je kan altijd zeggen dat een hypothetische stem voor een ander jou slecht zou uitkomen. Het aantal stemmen dat een partij nodig heeft om aan de kiesdrempel te geraken ligt misschien lager, maar het totaal aantal geldige stemmen is ook lager. Relatief gezien is het dus een nuloperatie.

BLANCO MET EEN PLAN
Een blanco stem levert electoraal dus niets op. Sommige kiezers hopen met hun blanco stem toch hun wantrouwen in de politiek te uiten. Dat kan wel een impact hebben. Het grootste deel van de partijfinanciering wordt namelijk bepaald door de hoeveelheid stemmen die een partij haalt. Door niet te stemmen, wordt dat totaal kleiner. Anders dan bij de zetelverdeling is er hier dus een duidelijk te meten nadeel voor alle partijen als mensen geen geldige stem uitbrengen. De vraag is natuurlijk of die enkele euro's minder partijfinanciering het waard zijn om je beste kans tot politieke invloed in een half decennium af te staan.

DAG VAN DE FILOSOFIE 2024:

een bloemlezing

Hoe moeten we omgaan met chaos in een complexe wereld? Op de dag van de filosofie probeert men grip te krijgen op het ongewisse.



April is in België en Nederland omgedoopt tot de maand van de filosofie. Overall in de Lage Landen worden lezingen, workshops en debatten georganiseerd met als centrale thema wijsbegeerte. Zo ook in Gent, waar naar jaarlijkse traditie de Dag van de Filosofie plaatsvindt. Voor deze editie werden tien lezingen georganiseerd rond het thema chaos. De hamvraag: wat betekent chaos in de moderne wereld en hoe gaan we ermee om? Bij deze een kleine bloemlezing van het event.

OP ZOEK NAAR HOUVAST

Mij een weg banend door het chaotische doolhof van KASK campus Bijloke, kom ik net op tijd binnen gespurt voor het eerste panelgesprek van de namiddag. Ziggend door stoelenrijen bezaaid

met handtassen en verloren vooten, kan ik nog een plaatsje verzegelen achteraan in de zaal. Historicus **Jan Dumolyn**, die fungeert als moderator van het debat, steekt vol enthousiasme direct van wal. Zijn filosofisch A-team bestaat uit masterstudent **Esteban Volcem**, psycholoog en filosoof **Jan De Vos**,

“

In afwachting van die regelgeving, kunnen we volgens haar best gewoon ons noodlot aanvaarden

filosofe **Marijke van Thielen** en wijgerige wiskundige **Jean Paul Van Bendegem**. Elk vanuit hun eigen gedachtegang en expertise

denken ze na over welke politieke en filosofische houvasten er nog zijn in de liquide moderniteit.

Volgens masterstudent Volcem hebben we nood aan een dieper beeld van de complexe wereld om de chaos in ons hoofd te temmen. Gewoon hoogleraar Van Bendeghem benadrukt dan weer de noodzaak om onzekerheid te omarmen in onze opleidingen en opvoeding. Vervolgens opteert Van Thielen voor een meer radicale aanpak. Ze oppert een collectieve invoering van het veganisme. In afwachting van die regelgeving, kunnen we volgens haar best gewoon ons noodlot aanvaarden. Na Van Thielen's fatalistische betoog, geeft De Vos een psychologische draai aan het debat. Hij ziet chaos als het resultaat van culturele

ordering en poneert het idee dat wij als mensenmassa de neiging hebben om de subjectiviteit van de chaos naar binnen te brengen. Dit zouden we volgens hem doen door op zoek te gaan naar een leider, die we lijken te vinden in het charisma van extreemrechts.

Ongeveer halverwege het panelgesprek, begint de vrouw naast mij met haar voeten te schuifelen. Ze buigt zich naar me toe en fluistert al gniffelend: "Wat ver gezocht, wé." Ik werp haar een bemoedigende glimlach toe, en nu het debat in sneltempo aan me voorbij raast, begin ik stilzwijgend de zaal te observeren. Naast de meerderheid aan halfkalende achterhoofden die goedkeurende blikken werpen naar de primussen die vooraan op het kleine podiumpje flankeren, zie ik ook het geruststellende zachte knikkebollen van een indommende toeschouwer. Op het kalmerende ritme van diens langzaam op en neer bewegende kin, kabbelt het debat nog zo'n halfuur verder. Tijd voor pauze!

APOCALYPSOFIE

Schoorvoetend schuifel ik door de gangen richting KASK café, waar het barpersoneel de horde café-gangers probeert te bedienen. Ik geef mijn plan om een drankje te bestellen op nog voor ik het probeerde en beslis mijn pauzetijd te gebruiken om te luilakken op een gegentrificeerde picknickbank. Uitgerust en wel trek ik vervolgens richting KASKcinema waar de lezing van de Nederlandse filosofe **Lisa Doeland** over recycling, groene groei, circulaire economie en andere groene illusies plaatsvindt.

“

Ze definieert de apocalyps als een langzaam proces dat nu al bezig is

Doeland gaat in gesprek met **Maité De Haan**, co-founder van het filosofisch platform Troebel. Het duo heeft een aangename chemie en het gesprek voelt aan als een verademing, al is het onderwerp iets minder luchtig. Doeland toont de hoogdringendheid van

de klimaatcrisis aan en weigert die te zien als een donkere wolk die plotsklaps op onze hoofden zal donderen. Ze definieert de apocalyps dan ook als een langzaam proces dat nu al bezig is, maar waarin wij een actieve rol in hebben te spelen. Ze doelt hierbij dan vooral op het verantwoordelijkheidsgevoel van overheden en bedrijven en op het engagement van burgercollectieven om grootschalige groene initiatieven te steunen.

Doeland hekelt de overdraagbaarheid van groene-energiecertificaten, aangezien die volgens haar geen jota bijdragen aan het grotere geheel. De aanwezige toeschouwers hangen aan Doelands lippen en ze krijgt de hele tribune de hele lezing misstilt. Na haar betoog, ga ik met meer vragen naar huis dan ik daarvoor gedacht had. Maar het mooie aan filosofie is dan ook dat het op speelse, rationele en soms ondoordringelijke wijze de chaos omarmt. En in een steeds complexere wereld, lijkt dit alleen maar belangrijker te worden.



1382: POTJE BREKEN IS POTJE BETALEN

Artikel 1382 Oud Burgerlijk Wetboek is niet het meest sexy gespreksonderwerp, maar het artikel is een goeie 200 jaar de hoeksteen van elke schadevergoedingszaak geweest. Spring in je toga, we gaan de wet interpreteren.

1 februari 2024 was een gitzwarte dag voor alle rechtenstudenten in het land. De blauwe polo's waren zo natgeweend dat je ze kon uitwringen en de koffie uit de automaat in Campus Aula smaakte net dat beetje bitterder. Op die dag keurde de Kamer het nieuwe aansprakelijkheidsrecht goed. Zo werd artikel 1382 oud BW, de liefdevolle zon die elke dag op het gelaat van menig jurist scheen, ten grave gedragen.

Artikel 1382 stamt af van de Code Civil van **Napoleon** en was vanaf 1804 de kapstok van het buitencontractueel aansprakelijkheidsrecht. De boodschap van de regel is glashelder: iedereen die schade veroorzaakt, moet die vergoeden. Door zijn eenvoud komen juristen er al vroeg in de opleiding mee in contact.

Die eenvoud valt op zich te nuanceren. Artikel 1382 bevat drie basiscomponenten. Om te beginnen is er een onrechtmatige daad nodig. Denk aan je buurjongetje dat vol enthousiasme zijn voetbal door je raam sjet of je kotgenoot die koffie over je peperdure cursus morst. Een onrechtmatige daad kan twee zaken betekenen: ofwel is het een schending van een regel, ofwel een schending van de zorgvuldigheidsnorm. Die norm is heel abstract: je gedrag in de noodlottige situatie mag niet afwijken van dat van een normaal en zorgvuldig per-

soon. In de lijn van romeinsrechtelijke traditie was het tot voor kort de gewoonte om te spreken over de goede huisvader, maar die norm is vervangen door een moderner, genderneutraal begrip.

“

Probeer namelijk maar eens tot tien te tellen met negen vingers



Ten tweede heb je schade nodig. Schade kun je definiëren als de vermindering van de behoeftebevredegingscapaciteit van een persoon. Verlies je je vinger door een tragisch ongeval met een kettingzaag, dan is je capaciteit om je behoeftes te bevredigen afgenomen. Probeer namelijk maar eens tot tien te tellen met negen vingers.

Een beroeps pianist die een vinger verliest door een tragisch ongeval met een kettingzaag, is echter nog meer in die capaciteit geraakt dan de modale mens en krijgt dan ook een grotere schadevergoeding.

De laatste voorwaarde is het causaal verband. Schade en een onrechtmatige daad volstaan niet om een schadevergoeding te krijgen. De schade moet namelijk veroorzaakt worden door die fout. Om er een Latijnse term bij te gooien: je moet de 'conditio sine qua non'-test doen. Dat houdt in dat je de onrechtmatige daad moet wegdenken. Was de schade in die hypothese niet voorgevallen, dan is er sprake van een causaal verband. Zijn de drie voorwaarden vervuld? Joepie, dan ben je helemaal klaar om een schadevergoeding te vorderen!

Waar artikel 1382 Oud Burgerlijk Wetboek heengaat, herrijst artikel 6.5 Burgerlijk Wetboek straks als een feniks uit zijn as. Het artikel houdt min of meer hetzelfde in als zijn voorganger, maar bekt nog niet half zo goed. In januari 2025 treedt het officieel in werking. Artikel 1382 zien verdwijnen voelt voor menig jurist een beetje als luisteren naar 'Afscheid van een vriend' van **Clouseau**: ze voelen zich melancholisch door wat er niet meer is, maar zijn dankbaar voor wat ooit was.

De Schamper scientia

★ SPRAAKMAKEND ONDERZOEK AAN DE UGENT ★

Dat de UGent meer doet dan enkel lessen en verkiezingen organiseren, weten we allemaal. Maar hoe zit het nu precies met het onderzoek aan de universiteit en waar houden al die onderzoekers zich mee bezig? Een overzicht van alle UGent-faculteiten.

★ FACULTEIT LETTEREN EN WIJSBEGEERTE: WAT IS EEN GOED BOEK?

Een 'goed' boek kan voor iedereen iets helemaal anders betekenen, maar volgens onderzoek van literatuurwetenschappers zijn er toch een paar trends te bemerken. Opmerkelijk: wat jij goede literatuur vindt, bepaal je niet (helemaal) zelf, maar wel je omgeving. Zo kiezen mensen met gelijkaardige sociologische factoren, zoals opleidingsniveau, gender, leeftijd ... vaak voor dezelfde boeken.

★ FACULTEIT RECHT EN CRIMINOLOGIE: MENTALE GEZONDHEID IN DE GEVANGENIS

Gevangenen zijn een kwetsbare populatie op het vlak van mentale gezondheid. Door overbevolking en personeelstekorten is er te weinig psychologische begeleiding in de gevangenissen. Meer dan een derde van de gevangenen lijdt aan hoge stress, vrouwen nog dubbel zo vaak als mannen. Vooral het eerste jaar is zwaar voor de meeste gevangenen, dus zij zouden in de toekomst extra begeleiding moeten krijgen.

★ FACULTEIT WETENSCHAPPEN: BELGIË'S EERSTE FIETSPROFESSOR

Sinds dit jaar werkt aan de UGent de eerste 'fietsprofessor' van België. De komende drie jaar neemt



“

Meer dan een derde van de gevangenen lijdt aan hoge stress, vrouwen nog dubbel zo vaak als mannen

Meredith Glaser samen met een onderzoeker bij de geografen het Vlaamse fietsbeleid onder de loep. Dat is nodig, want de doelstelling tegen 2040 is dat 30% van alle verplaatsingen met de fiets gebeuren. Dr. Glaser zal mogelijke maatregelen, zoals kilometerheffingen en een betere ruimtelijke planning, onderzoeken. Ook het Gentse circulatieplan wordt onderzocht.

★ FACULTEIT GENEESKUNDE EN GEZONDHEIDSWETENSCHAPPEN: GESLAAGDE STOELGANGTRANSPLANTATIE

In onze darmen zitten heel veel 'goede' bacteriën die belangrijk zijn voor de vertering van voedsel en immuniteit. Een ongezonde balans van deze bacteriën kan echter voor problemen zorgen, zoals bij de ziekte van Parkinson. Een nieuwe therapie werd getest waarbij Parkinson-patiënten stoelgang van een gezonde persoon toegediend kregen via een buisje doorheen de neus tot in de darmen. De stoelgangtransplantatie zorgde voor een milde verbetering van de motorische klachten.

★ FACULTEIT INGENIEURSWETENSCHAPPEN EN ARCHITECTUUR: NATTE BALLEN

Hockey is *hot and happening*, zeker na de successen van de Belgische nationale teams. De sport is populairder dan ooit, dus willen meer mensen hockey spelen. Het probleem? De beste velden zijn de zogenaamde 'watervelden' die jaarlijks miljoenen liters water opslurpen. Om de sport milieuvriendelijker te maken, bedachten onderzoekers een oplossing: niet het veld nat maken, maar de bal, om zo duizenden liters water per match uit te sparen.



★ **FACULTEIT ECONOMIE EN BEDRIJFSKUNDE: MEER SCHERM TIJD, MINDER PUNTEN**

Dat TikToks bekijken tijdens de les of achter je bureau niet bevorderlijk is voor je examenresultaten, weten we eigenlijk allemaal wel, maar zien we nu ook in cijfers bevestigd. Het smartphonegebruik van 1673 universiteitsstudenten in verschillende opleidingen werd vergeleken met de scores die de studenten behaalden op hun examens. Die analyse toonde een statistisch significante daling in punten aan bij de studenten die meer schermtijd hebben.

★ **FACULTEIT DIERGENEESKUNDE: GRIEPPVACCINS ONTWIKKELEN MET VARKENS**

Wist je dat ook dierenartsen meewerken aan een doeltreffend griepvaccin? Doordat er veel verschillende soorten griepvirussen bestaan, zijn de huidige griepvaccins niet al te efficiënt. Aan de faculteit Diergeneeskunde worden varkens ingeënt met nieuwe vaccins die beschermen tegen heel veel verschillende types griepvirussen. Varkens zijn hiervoor geschikte proefdieren, want ze zijn gevoelig voor dezelfde griepsoorten als mensen.

★ **FACULTEIT PSYCHOLOGIE EN PEDAGOGISCHE WETENSCHAPPEN: MAG JE LIEGEN TEGEN KINDEREN?**

Als kind krijg je heel wat leugentjes om bestwil voorgeschoteld. Niks leuker dan een kind wijsmaken dat de tandenfee 's nachts hun

melktand komt halen. Maar is dat wel verantwoord? Er is een verschil tussen fantasiegericht liegen (over bijvoorbeeld de sint) en moedwillig liegen. Fantasiegericht liegen moedigt de verbeeldingskracht van kinderen aan. Soms is het wel beter om de waarheid te vertellen over serieuze dingen. Kinderen kunnen dat zeker aan.

“

Wanneer iemand ziet dat Facebookvrienden advertenties liken van een onbekend merk, dan vertrouwt die het merk meer



★ **FACULTEIT BIO-INGENIEURSWETENSCHAPPEN: OVER DE BLOEMETJES EN DE BIJTJES**

Goed onderzoek brengt niet altijd goed nieuws. Een onderzoek van het Labo Bos & Natuur probeerde te achterhalen waarom het slecht gaat met bestuivers. De nectar-

productie bijvoorbeeld is met 25% afgenomen, daarin is de kruidlaag belangrijk. Dat is geen ingrediënt voor een gerecht, maar de laag planten in een bos die lager zijn dan een meter. De oplossing? Meer en diverse bossen, want die kunnen wilde bestuivers redden.

★ **FACULTEIT FARMACEUTISCHE WETENSCHAPPEN: VOEDSELVEILIGHEID IN AFRIKA**

Afrika voert een strijd tegen voedseltekorten. Een van de boosdoeners zijn mycotoxines. Dat zijn giftige stoffen geproduceerd door schimmels die het immuunsysteem aanvallen. UGent lanceert het UP-RISE-project om de impact ervan tegen te gaan. Het project zet vooral in op lokale initiatieven en hoofdzakelijk vrouwelijke ondernemers. Door hen verschillende vaardigheden aan te reiken, tracht het project de voedselveiligheid te verbeteren.

★ **FACULTEIT POLITIEKE EN SOCIALE WETENSCHAPPEN: FACEBOOK DOET JE KOPEN**

Over jongeren en sociale media is al veel inkt gevloeid, maar hoe ervaren jongeren advertenties op Facebook? Wanneer iemand ziet dat Facebookvrienden advertenties liken van een onbekend merk, dan vertrouwt die het merk meer. Het is alsof een vriend je iets aanraadt. Opvallend is dat hetzelfde effect niet terugkomt bij merken die de respondenten al kenden. Denk dus goed na voor je iets koopt dat je zag op sociale media.

Een pintje met een portie wetenschap

DOOR LUNE SCHOLLAERT & EMILIE DE WINNE

Kunnen vrouwen beter fake news herkennen dan mannen? Is Acid het nieuwsanker voor jongeren? Welke rol spelen algoritmes in de polarisering van onze samenleving? Het kwam allemaal ter sprake in deze editie van het wetenschapscafé.

HET CONCEPT

Tweewekelijks wordt er afwisselend in Gent of Brugge een wetenschapscafé georganiseerd. Zo hoeft wetenschap geen serieuze bezigheid te zijn waar labojassen aan te pas komen, maar kan het gewoon het onderwerp zijn van een gezellig caféavondje. Twee panelleden en een moderator stellen een onderwerp voor. Geen vakjargon of voorkennis nodig, het wetenschapscafé is bedoeld om wetenschap toegankelijker te maken. De luisteraars zitten in het café en kunnen een drankje bestellen terwijl ze leren over een nieuw onderwerp. De thema's zijn heel divers, zo kwamen schoolmoeheid, geopolitiek en kwantumfysica al aan bod. Op deze dinsdagavond was het onderwerp nieuwsconsumptie bij jongeren tussen 18 en 24 jaar.

Het panel begon met de vaststelling van de sprekers dat jongeren nog geïnteresseerd zijn in de actualiteit. Maar elke avond om zeven uur de televisie aanzetten om het nieuws te volgen, past niet meer bij hun levensritme. Sociale media heeft nu de informerende functie overgenomen, met TikTok als voornaamste bron van informatie. Zowel jongeren als ouderen vinden hun nieuws tussen de kattenfilmmpjes, met alle gevolgen van dien.

DE GEVAREN VAN HARRY POTTER-NIEUWS

Met sociale media als nieuwsbron zijn enkele nieuwe problematieken ontstaan, denk maar aan fake news en het 'rabbit hole'-effect. Door de opkomst van AI wordt fake news



“

Zo vinden zowel jongeren als ouderen hun nieuws tussen de kattenfilmmpjes, met alle gevolgen van dien

steeds moeilijker te onderscheiden van echt nieuws. Jongeren kunnen het blijkbaar niet goed herkennen, maar onderzoek heeft ook aangetoond dat mannen hier slechter in zijn dan vrouwen. Daarnaast tonen de algoritmes achter sociale media je steeds berichten die lijken op dingen die je al leuk vond. Op

die manier kan je heel snel in een *rabbit hole* belanden waarbij het algoritme steeds extremere meningen en ideeën aanbiedt. Mensen komen hierdoor terecht in een eigen wereld waarbij ze denken dat iedereen hetzelfde nieuws ziet, terwijl dit eigenlijk heel erg gepersonaliseerd is. Zo zei een van de panelleden al lachend dat zijn zoon ervan overtuigd was dat iedereen Harry Potter-nieuws kreeg.

DE ONDERGANG VAN DE JOURNALISTIEK

Een interessante avond was het zeker, maar er werden ook enkele bedenkelijke uitspraken gedaan door de panelleden waarin jongeren heel karikaturaal werden voorgesteld. In het voorbeeld van fake news werden jongeren afgeschilderd als een vogel voor de kat. Fake news is wel degelijk een gevaar, maar de panelleden insinueerden haast dat jongeren hun nieuws uitsluitend via **Acid** vernemen. Wij geloven graag dat onze generatie toch geen hopeloos geval is en dat jongeren ook nog steeds oor hebben naar de traditionele nieuwsbronnen. Ondanks het feit dat stereotypen soms de bovenhand kregen, was hun kijk op de veranderende rol van journalistiek heel boeiend. Zo zullen journalisten in de toekomst meer een rol van fact-checker aannemen in plaats van zelf de klokkenluider te spelen.

GETEST & GOEDGEKEURD:

CHATGPT SCHRIJFT VOOR SCHAMPER, OF TOCH NIET?

De UGent omarmt de technologische revolutie en moedigt iedereen nu aan om generatieve AI te gebruiken. Of die revolutie de masterproef zal doden, zal de toekomst nog uitwijzen, maar kan ChatGPT een artikel voor *Schamper* schrijven?

De eerste *prompt* die ChatGPT voorgeschoteld kreeg, was 'schrijf een artikel van een pagina voor de onderwijssectie van *Schamper*'. Het resultaat bleek een tekst die meer leek op een gemiddeld opstel voor zedenleer geschreven door een vijftienjarige. De titel luidt 'Het Belang van Kritisch Denken in het Onderwijs' en laat je hopen op een, welja, kritisch artikel, maar helaas. Het artikel poneert de ene logische stelling na de andere: de

“

Chat GPT schrijft saaiër dan de gemiddelde bijsluiters

wereld wordt steeds complexer dus moeten we kritisch info analyseren en studenten voorbereiden op de uitdagingen van de 21e eeuw. Allemaal goed en wel, maar wat zijn die dan? Het artikel geeft geen voorbeelden. Nog erger dan de inhoud is de manier waarop die gebracht wordt. ChatGPT schrijft saaiër dan de gemiddelde bijsluiters. Dat mistaakt misschien niet in de gemiddelde academische paper, maar wild word je er evenmin van.

Daarna deden we een verwoede poging om een maatschappelijk getint artikel uit de AI te krijgen. De titel 'De Impact van Sociale Media op Sociale Relaties' belooft niet veel goeds. Volgens het artikel zou een onderzoek van de American Psychological Association – jawel,

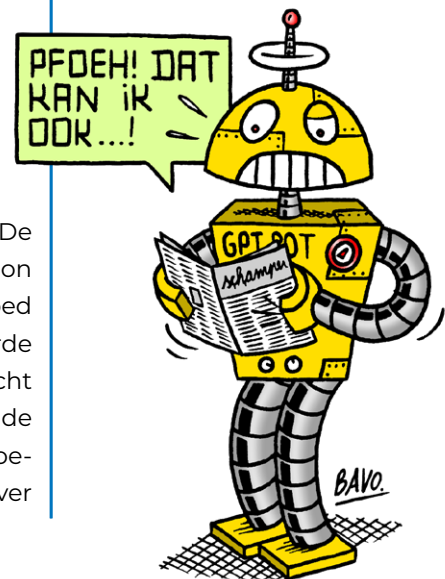
die APA van je bibliografie – een onderzoek gevoerd hebben naar de impact van sociale media op onze relaties. Ironisch genoeg citeert Chat geen bronnen, waarschijnlijk omdat die gewoon niet bestaan. Ideaal dus om je bibliografie wat meer body te geven. Het artikel voegt weinig nieuws toe aan de debatten, behalve de term 'digitale ruis'.

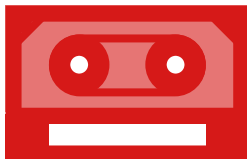
Voor de cultuursectie komt onze goede vriend meneer GPT op de proppen met 'Kunstenaar duikt diep in het menselijk onderbewustzijn: Een verkenning van het werk van Johan van de Veere'. Eén klein probleempje: die kunstenaar bestaat niet. De AI meent dat het werk van Van de Veere een fascinerende kijk biedt op de complexiteit van het menselijke bestaan, maar wat weet AI daar eigenlijk vanaf? Duidelijk niet genoeg om een echte kunstenaar te bespreken. Ons digitaal tekstwonder lult er maar op los en krijgt er enkel een opsomming van nietszeggende zinnen uit.

We gaven ChatGPT nog een kans en het mocht zich uitleven op de wetenschapsectie. De elektronische betweter zag schoon een kans om zichzelf in een goed daglicht te stellen en fabriceerde een artikel met de titel: 'De Kracht van Kunstmatige Intelligentie in de Wetenschap: Van Theorie tot Toepassing'. Een artikel schrijven over

jezelf is best gedurfd, maar egotripper Chat doet het toch maar, dat is ballen hebben. Helaas valt de inhoud tegen. Enkele nietszeggende paragrafen worden opgelijst die telkens zichzelf herhalen en niets fundamenteel bijdragen aan de stelling, jammer.

Tijd om het wat luchtiger te maken, we geven ChatGPT de opdracht een satirisch artikel in elkaar te flansen. Het algoritmische genie beslist een gefantaseerd opsteltje te schrijven over uitstelgedrag bij studenten. Een gouden combo die sowieso clickbait oplevert, kudos Chat! De punchline is echter ver ondermaats en gaat als volgt: "Het blijkt dat het niet draait om een gebrek aan motivatie of discipline, maar om een complexe interactie tussen neuronen, cafeïne en de dringende noodzaak om het hele internet te doorzoeken naar de beste memes." Niet bepaald een billenkletser spijtig genoeg.





HET CASSETTEBANDJE

DOOR ANAÏS VANASSCHE
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN



NOGAL NEDERLANDSTALIG

Nederlandstalige muziek wordt niet door iedereen gesmaakt en wordt vaak geassocieerd met schlagers en bejaarden. Radio 2 zou je anders doen vermoeden, maar er is veel meer aan de Nederlandstalige muziekhemel dan Meteoor.



ZET JE ER EVEN VOOR NEER

Een goeie popsong duurt zo'n 2 minuten, maar die redenering gaat ook niet altijd op. 'Lotus Europa' van **Spinvis** duurt 11 minuten en 3 seconden en gaat over een man die verdrinkt in een zwembad. Niemand merkt hem op, maar hij is zich nog bewust van alles om hem heen. Het hele nummer heeft iets weg van een luisterspel, waarbij het plots gaat over een kind dat wordt gepest in het zwembad. Wat later gaat het over een reis naar Zweden en een broek van prachtig dun kalfsleer. Het is niet volledig duidelijk of de man en het kind dezelfde persoon zijn. Misschien wel. Zoals meestal met Spinvis gaat het over mensen aan de zijkant van het leven en de schoonheid van details.

In hetzelfde laatje vinden we 'Gebroken spiegels' van **Sophie Straat**, opgenomen met het **Metropole Orkest**. Dit nummer van meer dan 13 minuten is ambitieus en vertelt het verhaal van meerdere levens in één liedje. De boodschap lijkt te zijn dat elke baby vol beloftes zit, maar dat sommige baby's eens ze volwassen zijn serieus kunnen teleurstellen wanneer ze vervallen

in transhaat en xenofobie. Dit nummer is qua tekst een mozaïekje, maar ook de muziekstijlen wisselen elkaar af.

EEN GOEIE START

Sommige nummers zetten met de eerste zin al meteen de toon met een rake observatie. 'Iedereen is lelijk' vangt aan met "Iedereen is lelijk als je maar lang genoeg kijkt". Het is een goeie popsong zonder pretenties. "Soms vraagt een mens zich af hoe we het in godsnaam overleven. De nacht vol boze dromen en de wekker om halfzeven", is de ijzersterke start van 'Soms vraagt een mens zich af'. Net zoals veel teksten van de hand van **Luc De Vos** barst dit nummer van de melancholie en durft het een beetje filosofisch te worden. Het begin van een nummer hoeft echter niet altijd veel om het lijf te hebben. 'Joost Klein 2' start met het bandje dat je hoort wanneer je naar de Nederlandse BelastingTelefoon belt.

BEETJE HAKKEN

Af en toe zitten er wat beats doorheen de playlist verweven, we willen natuurlijk niet in slaap vallen. Ben je de trage nummers beu of vind je een nummer van meer dan 13 minuten er gewoonweg los over, dan kun je doorspoelen naar 'MANNENMETGEVOEL' van **Merol**. Dit is een titel die in hoofdletters staat, omdat heel het nummer wel met capslock aan lijkt geschreven. 'Europapa' schudt je ook meteen wakker. De outro van dit nummer staat apart op Spotify, maar om de volledige ervaring mee te krijgen, moet je die echt wel beluisteren.

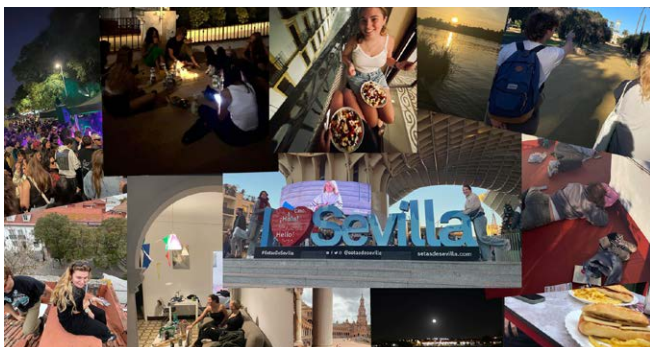




aan Erasmus

DOOR IBE BRAECKMAN

Ik kreeg van mijn opleiding de kans om een semester lang op vakantie te gaan. Nu is het een deel van mijn persoonlijkheid, waarover ik uren de gekste verhalen kan vertellen. Hier hoop ik jullie vooral te overtuigen om op Erasmus te gaan.



PARTY IN THE EUSA

Wie dacht dat het op Artevelde altijd feest was, heeft duidelijk nog nooit les gevolgd in Sevilla. In de cafetaria van **EUSA** staan de *cervesa's* bovenaan de drankenlijst en krijg je er elke keer een *bocadillo con queso y jamon* en een portie frietjes bij. Deadlines zijn er onbestaand. Toen ik mijn opdracht niet op tijd klaar had en mij ging verontschuldigen bij mijn docent, antwoordde hij: "Why do you worry Ibe? I know you're the best!" Daarbovenop kreeg je ook zo goed als altijd de totaalscore op je opdrachten.

Op Erasmus moet je dus niet gaan voor het goede onderwijs. Al leerde ik er op een manier meer bij dan tijdens de rest van mijn bachelor. Zo kom je in een klas terecht met internationale studenten die je een ruimer denkbeeld geven over de wereld.

STRESS, WAT?

Het Zuiden staat bekend om het stressloos leven en dat had ik meer nodig dan gedacht. Op Erasmus vallen namelijk al je verplichtingen weg. Wisselen van ouders? Werken? School? Niets van dat! Je doet alleen dingen waar je zin in hebt. Zo ging ik enkele keren op mini-vakantie naar Lissabon, Madrid en Cádiz, die met een Flixbus heel betaalbaar waren. Ook de Spaanse feestjes waren van een ander niveau dan die in de bekende Overpoortstraat. Zo was er Electrolunch, een openluchtfestje aan de rand van het water. En ook in de rest van de stad waren er fantastische clubs om je nachten in door te brengen.

OP KOT

Vier maanden lang woonde ik samen met de twee meest geweldige kotgenoten die ik mij had kunnen wensen. Zo had ik de eerste avond met **Sam** al meer gelachen dan de voorafgaande week in België. En **Venla** kwam telkens thuis met de gekste verhalen die mijn ogen deden tranen van het gieren. Ons kot was dan ook de plek bij uitstel voor feestjes. Die gingen meestal buiten door op het dak, want natuurlijk scheen het zonnetje er de hele winter door. Je kon er uitkijken op alle kerkjes en de smalle straatjes van Sevilla. Neem daarbij een groep vrienden, *tinto de verano*, de zonsondergang en muziek en je hebt de meest perfecte avonden.

“

In de cafetaria stonden de *cervesa's* bovenaan de drankenlijst

ZOEK JEZELF EEN SAM

Mijn Erasmuservaring was niet hetzelfde geweest zonder mijn kotgenote Sam. We waren als twee handen op één buik en we waren dan ook overal samen te vinden. Ik hoop dat iedereen die op Erasmus gaat hun Sam vindt. Dan wordt het zonder twijfel de beste tijd van je leven.

Het enige wat mij nog rest te vertellen is: GA OP ERASMUS! Geloof mij als ik zeg dat je bij thuiskomst meer heimwee zal hebben naar je Erasmustijd, dan je daar ooit zal hebben naar huis.

UGENT CONFESSIONS

WIE ZIT ER ACHTER DE FACEBOOKPAGINA?

Menig student verspilde belangrijke studie-uren door op de UGent Confessions-Facebookpagina te scrollen. De anonieme verhalen gaan van grappige onenightstands tot examenfiasco's. Maar wie is nu eigenlijk de geest achter dit vertier?

Tijdens de examenperiode verschijnt er elke dag een nieuwe post op de Facebookpagina, ideaal om eens goed te lachen tijdens je blokpauze. De verhalen worden verzameld via Google formulieren die studenten anoniem kunnen invullen en ze zijn heel divers. Naast dronken anekdotes uit de Overpoort en memes over de blok verschijnen er ook wel eens serieuze posts.

verhaal naar Trustpunt, het meldpunt voor grensoverschrijdend gedrag en discriminatie van de UGent. Daar werd een tuchtprocedure opgestart en een hoorzitting georganiseerd. Twee jaar later was er echter nog steeds geen straf uitgesproken. Het was niet de eerste en spijtig genoeg ook niet de laatste zaak die vragen oproept bij de aanpak van de UGent als het aankomt op grensoverschrijdend ge-

om een nieuw account te maken. Dat was voor hen vooral om te ontspannen tijdens de blok, maar ook om te weten te komen wat er allemaal gaande is in het leven van studenten.”

Hoe kwam jij zelf terecht bij UGent Confessions?

“Het account wordt van generatie op generatie doorgegeven. Ik weet zelf wel wie de pagina be-



UGent Confessions 2.0

26 December 2019 · 🌐



#2449. Bij deze de langverwachte update van het cadeau voor m'n ex. Allereerst wil ik zeggen dat ik jullie tips heb gelezen en gebruikt. Het cadeau kwam pas na het dessert, vervoer was geregeld en khad al m'n gerief dat nog op zijn kamer lag al stiekem weggestoken. En ik had nog eens het geluk dat zijn oma en tantes onverwachts meekwamen, hoe meer zielen hoe meer vreugd! Dus, ik geef zijn cadeau. Hij pakt het uit en kijkt lijkbleek naar mij, zijn ouders zijn mega benieuwd en ...

In juni 2020 bracht een studente via de pagina haar verhaal over grensoverschrijdend gedrag naar buiten. In confession #2995 vertelde ze over een examenbegeleider die haar contacteerde via Messenger en een aanbod deed om de vragen van haar volgende examen voor haar te stelen. De waarschuwing “my price isn't cheap” deed vermoeden dat de studente met iets anders dan geld zou moeten betalen. Alsof dit nog niet *creepy* genoeg was, stuurde de assistent ook nog een foto die hij van haar had genomen tijdens een examen. De studente stapte met dit

drag. Dankzij UGent Confessions werd het verhaal opgepikt door de media, een eerste stap naar antwoorden voor het slachtoffer.

Wij spraken met een van de beheerders van UGent Confessions om meer te weten te komen over hoe het er achter de schermen van het account aan toegaat.

Hoe is UGent Confessions tot stand gekomen?

“Er was al eerder een UGent Confessionspagina, maar die was gestopt. De huidige oprichter kwam dan met een vriend op het idee

gonnen is, maar sindsdien is die doorgegeven via mensen die ik

“

Dit deed vermoeden dat de studente met iets anders dan geld zou moeten betalen

helemaal niet ken. Vaak wordt de pagina doorgegeven wanneer de

OP DE BIECHTSTOEL

DOOR LOUISE DE MEYER, LUNE SCHOLLAERT & HASSIA SOULEYMANE

hoofdbeheerder afstudeert en begint te werken. Ik werd er afgelopen zomer over aangesproken. Ze stelden dan de vraag of ik het zag zitten om de pagina te runnen en of ik bereid was om het anoniem te houden. Zo ben ik snel de beheerder geworden van de pagina.”

Schrijven jullie soms zelf confessions?

“Dat hangt af van persoon tot persoon. De mensen die voor ons bezig waren met de pagina sturen soms nog iets, de huidige hoofdbeheerder doet dat ook wel. Die confessions worden dan ook gewoon anoniem doorgestuurd, dus wij weten niet van wie welke confession komt. Of we een confession opnemen, hangt af van het

“
**Als wraak had ze
intieme foto's van
hem en een ander
als cadeau onder de
kerstboom gelegd**

statements vermijden we bijvoorbeeld liever. Maar er is niet één criterium om te beslissen of we iets posten, het is meer op gevoel. Soms worden er ook duistere gedachten doorgestuurd, maar die proberen we eigenlijk niet echt te boosten omdat we niet willen dat het te deprimerend wordt. We

nu wel al een aantal jaar in Gent. Wanneer mensen denken dat een verhaal verzonnen of overdreven is, snap ik dat, maar ik heb zelf wel al gemerkt dat sommige ongehoofwaardige dingen perfect kunnen gebeuren.”

Heb je een favoriete confession?

“Eigenlijk wel! Confession #2366 en het vervolg, confession #2449, vind ik de beste. Daar vertelt een meisje dat haar vriend haar bedroog. Als wraak had ze intieme foto's van hem en een ander als cadeau onder de kerstboom gelegd. Zo kwam dan voor zijn hele familie uit dat hij vreemdgegaan was.”



UGent Confessions 2.0

17 December 2019 · 🌐



#2366. Ik heb ontdekt dat mijn vriend al voor de derde keer vreemd gaat en nu is het genoeg geweest. Ik heb me laten inspireren door een confession van enkele jaren geleden. Het cadeautje ligt klaar onder de kerstboom, nu nog een weekje wachten tot we met heel zijn familie de cadeau's openmaken en hij enkele intieme foto's van hen op een groot kader zal zien. Ik geef toe, ik heb er wel wat geld aan gegeven, maar dan leert z'n familie van eerste keer in stijl zijn nieuwe vrien... [See more](#)

feit of we hem grappig of boeiend genoeg vinden, niet van wie hem stuurt.”

Krijgen jullie soms inzendingen die ongepast of duidelijk verzonnen zijn? Wat doen jullie daar dan mee?

“Ja, we krijgen sowieso confessions die niet gepast zijn. Politieke

kunnen in een post snel aantonen dat er studenten zijn die zich alleen voelen, maar we proberen het binnen de perken te houden.”

“Je kan vaak snel zien aan een post of hij verzonnen is. Dat zit bij sommige inzendingen echt in de details, bijvoorbeeld wanneer de confession verstuurd is. Ik zit

Zijn jullie ooit al gecontacteerd door de UGent?

“Momenteel worden we met rust gelaten, dat is volgens mij ook omdat we proberen zo neutraal mogelijk te blijven. Als we politieke gedachten zouden toestaan, zou dat misschien wel veranderen.”

Vox Lux toont de grauwe krochten van roem

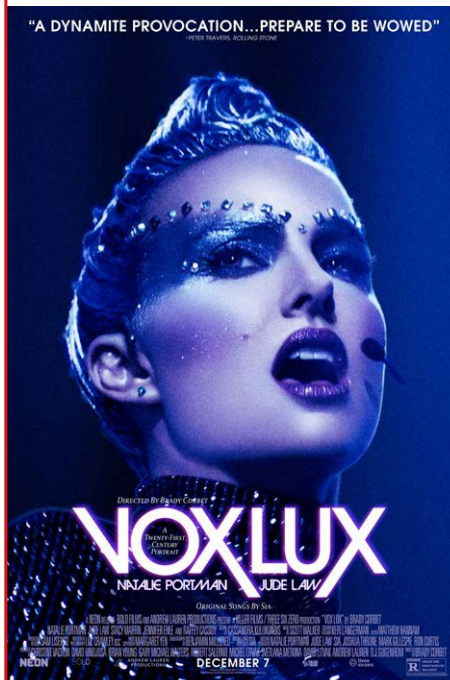
Zin in film zonder vuile wc's of luid popcornknarsende burens? Test Film Plateau eens uit.

Arthouse film heeft vaak een bourgeois imago, maar het is meer dan abstracte beelden waar iemand een obscuur muziekje op heeft gesmeten. Film Plateau, de universitaire filmclub, probeert verandering te brengen in dat imago. Voor slechts vier euro per voorstelling kan je als student elke dinsdag een impactvolle film bekijken, de contextualiserende inleiding krijg je er gratis bij.

Wij nestelden ons in de donkerblauwe cinemazitjes van KASKcinema om 'Vox Lux' van **Brady Corbet** te visioneren (chique woord voor kijken, *red.*). De film vertelt het verhaal van **Celeste** die na een traumatische *school shooting* plotskaps tot popsterretje wordt verheven. Regisseur Brady Corbet onderzoekt Celestes *walk to fame* vanuit een kritisch perspectief en doet nadenken over hoe trauma, geweld en roem een dunne lijn vormen in de moderne entertainmentindustrie.

De film is verdeeld in drie acties: genesis, regeneratie en finale. Zoals de titel doet vermoeden, focust het eerste deel op de oorsprong van Celestes beroemdheid. Na een knaller van een openingsscène (en dat mag je letterlijk nemen), word je meegezogen in de grauwe krochten van Celestes *rise to fame*. In het tweede deel zien we hoe Celeste het vijftien jaar later stelt. Haar drugsverslaving en problematische relatie met haar dochter

zorgen ervoor dat ze de spiraal van geweld maar niet lijkt te ontkomen. Dit alles loopt op z'n hoogtepunt tijdens de derde acte waarin Celeste een bombastische slotperformance neerzet.



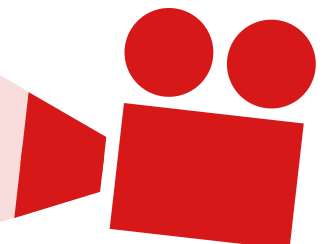
De film slaagt erin te intrigeren. Niet alleen op visueel vlak, maar

Sia worden gecombineerd met die van avant-garde muzikant **Scott Walker** en dat werkt. **Natalie Portman** portretteert de oudere Celeste op een rauwe, geloofwaardige, zelfs bijna beangstigende manier. Ook **Raffey Cassidy**, die de jonge Celeste vertolkt, levert een indrukwekkende prestatie. Opvallend is dat diezelfde Raffey Cassidy ook de dochter van de oudere Celeste speelt, wat de complexe aard van generationeel trauma geslaagd in beeld brengt. **Jude Law** schittert dan weer als Celestes manager, een manipulatieve figuur die haar kwetsbaarheid uitbuit voor eigen gewin.

Vox Lux vertelt niet alleen een verhaal over de duistere kanten van roem, maar levert ook een bredere commentaar op de samenleving en cultuur van de 21e eeuw. De film laat zien hoe trauma een vicieuze cirkel kan worden en slachtoffers omzet in daders. Dit levert een diepgaande reflectie op over de wereld waarin we leven en de prijs die we bereid zijn te betalen voor roem en erkenning. Hoewel de film misschien niet voor iedereen is, met zijn soms verontrustende beelden en complexe verhaallijn, is het zeker een aangename kijkervaring die de moeite waard is om te beleven.

“
De film laat zien hoe trauma een vicieuze cirkel kan worden en slachtoffers omzet in daders

ook zeker muzikaal gezien. Catchy liedjes van populaire popzangeres



Kara Jackson en haar bitterhard debuutalbum

DOOR ADA ART

EEN BRUG TUSSEN MUZIEK EN POËZIE

Volgens sommigen zijn poëzie en muziek twee aparte werelden. De Afro-Amerikaanse Kara Jackson weerlegt die stelling. Ze bracht dertien liedjes uit gevuld met harde woorden, onbeschaamd en ongezouten.



Kara Jackson is een veelbelovend Amerikaans muziekfenomeen. Als negentienjarige dichteres bemachtigde ze tot tweemaal toe een podiumplaats op de *U.S. National Youth Poet Laureate*. Zes jaar later, in 2023, publiceerde Jackson als singer-songwriter haar eerste solomuziekalbum: 'Why Does the Earth Give Us People to Love?'. Het album wordt met open armen ontvangen door muziekcritici. Het krijgt een eervolle plaats in indie-, folk en countrywereld.

Het werk omhelst pijn. Het getuigt over de impact en verscheidenheid van leed in het leven. Het album is opgedragen aan Kara's jeugdvriendin **Maya**, een tiener die overleed aan kanker. Met een cynische ondertoon benadert Kara Jackson de dood en gruwelen van de kakofonie op aarde, zonder hoop en schoonheid uit het oog te verliezen.

De muziek die de woorden van de dertien liedjes begeleidt, is fantastisch. De zangstem lijkt met de instrumenten in dialoog te gaan. Het zelfzeker gitaargetokkel biedt houvast tijdens de 52-minuten-lange rollercoaster vol poëzie. Bovendien beklemtonen cymbalen, blazers en strijkers bepaalde woorden met onomatopéeën. Hierdoor wordt de visualisatie van de liefdespreken en melancholische lofredes tot leven gewekt. De composities variëren qua lengte. Halverwege een lied kan de sfeer plots omslaan. Aan de hand van duizelingwekkende sonische texturen, groeven en kleuren reikt Jackson je de hand doorheen deze existentiële reis. Zowel tekst als melodie blijven in je breincellen hangen. Zelfs na talloze keren dit album te verslinden, ontdek je nog steeds nieuwe verbanden tussen woord en noot.

"You picked me up in a pawnshop / I was used, but good as new / Shiny as a tattoo / But permanent

as party balloon", dit is één van de vele geniale verzen van de langspeelplaat. Jacksons teksten zijn oprecht, vernieuwend en rauw. Haar metaforen zijn beangstigend helder en accuraat. In het lied dat de naam van het album draagt, zingt de zangeres: "I've buried old and young, I've watched them lower a saint / We're only waiting our turn / call that living?" Kara Jacks-

“

Ze fileert de maatschappij tot op het bot

on deinst niet terug van hardheid, haar woorden boren door de naïviteit van het geluk. Ze fileert de maatschappij tot op het bot: "Can't buy love, so I bought liquor / Sick of cures that make me sicker / Whiskey always wets the winner / In the land of TV dinners". Haar teksten zijn sterk, de combinatie met de gevarieerde muziekbegeleiding nog sterker.

Luister de prikkelende overbrugging van muziek en poëzie al liggend in een park, op de bus of in de bib. Het maakt niet uit, zolang je aandachtig bent.

Survivalgids: kotplanteditie

DOOR EMILIE DE WINNE & HELEEN ADAM
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Het einde van het academiejaar nadert en dat brengt geheid een ware kotplantgenocide met zich mee. Volg hier de kotplantgids als je graag wat milieubewuster te werk wil gaan of je maandelijks bezoek aan het tuincentrum liever eens overslaat.

ALOË VERA

Aloë Vera is een succulent, ook wel vetplant voor de niet-kenners, die onmisbaar is in je groene oase op kot. Succulenten hebben over het algemeen de reputatie makkelijk te zijn in het onderhoud. Dat geldt ook voor de Aloë Vera, een plant die gedijt in droogte, perfect voor de warhoofden die wel eens een weekje durven te vergeten om hun planten water te geven. Je kan ze dan ook met een gerust hart tijdens de winter tot twee maanden onbewaakt laten in de blok. Anderzijds heeft de plant in de zomer net iets meer aandacht nodig en geef je best al na een week opnieuw water. Daarnaast heeft de plant een reputatie als natuurlijke genezer en kunnen de doe-het-zelvers onder ons hem dan ook gebruiken voor projectjes. Maak eens je eigen skincare of frisse sapjes. Kortweg, een goede, multifunctionele investering.

DE SANSEVIERIA

De Sansevieria, in de volksmond ook wel vrouwentong genoemd, verdient ook zeker zijn plekje in deze lijst van *kot-proof* planten. Het grootste pluspunt is het onderhoud. De enige manier om de plant de dood in te jagen, is door ze te veel water geven. Zo kan ze ook makkelijk twee maanden winterblok

“
Nee, je moet geen
droogboeket voor
meer dan 40 euro
aanschaffen in
een overpriced
bloemenzaakje”



overleven zonder jouw aanwezigheid en zorg. In de zomer is het eventueel wel een goed idee om ze mee naar huis te nemen aangezien de overlevingskans beperkt

is tot twee weken. Nog een leuk weetje is dat de variatie in kleur van lichtgroen naar donker te maken heeft met de hoeveelheid zonlicht die de plant ziet. Zo kan je dus je eigen toets geven aan je groene interieur zonder al te veel moeite.

DROOGBLOEMEN

Voor iedereen die eens nood heeft aan wat meer kleur in hun interieur is een droogbloemenboeket een goed idee. Ook meteen een disclaimer: 'Nee, je moet geen droogboeket voor meer dan 40 euro aanschaffen in een overpriced bloemenzaakje.' Je kan heel makkelijk zelf je bloemen drogen. Neem een boeketje van eventueel zelfgeplukte bloemen of eentje dat je gekocht hebt en verdeel die per soort in bundeltjes van vijf tot tien. Bind ze samen met een stukje touw en hang ze vervolgens op in een donkere, warme en droge plaats. Dat vereist wel wat geduld, aangezien dit twee tot zes weken kan duren. Een leuke activiteit, perfect als afleiding tijdens die wekenlange opsluiting die we ook wel de zomerblok of tweede zit noemen. Zo heb je iets moois om naar uit te kijken aan het einde van die periode.

DE IKEAPLANT

Naast uitstekend Zweeds vakmanschap, biedt de meubelketen Ikea ook een ruim assortiment planten aan, van bovengenoemde succulent tot groter struikgewas en zelfs een heuse citrusboom. Of het nu is voor puur decoratieve doeleinden, dan is de Celiosa, ook wel de Hanenkam genoemd, een mooie optie. Toch liever een plant om een mysterieuze vlek of twee op de muur te verdoezelen? Dan is de Goudpalm je beste vriend, de Ikea weet raad. Meer informatie over de verzorging van een specifieke plant kan je terugvinden op de website van de Ikea. Sommige planten kunnen al eens tegen tijdelijke verwaarlozing, anderen zijn dan weer pure aandachtzoekers. De meeste van de planten zijn echter relatief makkelijk in hun onderhoud en bovendien betaalbaar, wat een onvoorzien sterfgeval financieel minder pijnlijk maakt.

BASILICUM

Een kruidenplant is ook een echte aanrader. Of het nu is om die onaangename bierlucht op de kamer te verdrijven of gewoon om een maaltijd op te leuken, een geurig basilicumplantje komt altijd wel ergens van pas. Daarnaast zou de plant ook allerlei geneeskrachtige werkingen hebben. Zo zou ze de spijsvertering kunnen helpen en zelfs acne tegenwerken. Met deze plant betreed je wel gevaarlijker terrein. Basilicum houdt van halfschaduw en een licht vochtige grond en is daarmee één van de meer veeleisende

planten op deze lijst. Wekelijks tot zelfs dagelijks een scheut water geven is de boodschap. De kotstudent die er maar een keer per



“

Sommige planten kunnen al eens tegen tijdelijke verwaarlozing, anderen zijn dan weer pure aandachtzoekers

maand aan denkt om hun planten water te geven, laat dit kruid wijselijk in de schappen staan. De gedroogde versie van de Albert Heijn is dan een beter idee. Munt en rozemarijn zijn ook leuke alternatieven.

HONOURABLE MENTION: DE NEPLANT

Sommige mensen hebben ver-

derfelijke vingers. Alles wat ze aanraken, gaat steevast dood. Dat is geen schande, maar voor de portemonnee is het allerm minst prettig. De nepplant biedt dan mogelijk een oplossing. Hoewel ze nooit de levendige uitstraling zal hebben van haar natuurlijke zusje, zorgt ze wel voor wat kleur. De plant vraagt geen druppel water of onderhoud en is daarmee verreweg de meest *low maintenance* plant op de lijst. Sterker nog, de plastic versie overleeft moeiteloos meerdere mensenlevens, hoewel het jammer genoeg ook bijdraagt aan de immer groeiende berg plastic afval. Daarom kunnen we de keuze voor een echt stukje groen alleen maar aanmoedigen.

Tip: de faculteitsbibliotheek Letteren en Wijsbegeerte fungeert van juni tot september als plantenhôtel. Indien je het niet ziet zitten om in de vakantie voor je plantjes te zorgen, kan je het voogdij-schap tijdelijk overdragen aan de bibliotheek. Aan het begin van het nieuwe academiejaar kan je je plant weer ophalen. Meer info vind je op de site van de bibliotheek.

BEST OF: ideologieën

DOOR JOPPE FRANS, JASPER MOUTON & TAILAH BAERT

LIBERALISME

Forceer de hele wereld in je ego-centrische project. Ontwikkel ras-sentheorieën en andere vormen van systemische discriminatie zodat je alles wat je rationeel niet kan goedpraten toch kan uitvoeren. Verwerp elke vorm van gods-verering en implementeer de on-zichtbare hand in de plaats. Die is rechtvaardig en onfeilbaar en zal alle imperfecties op wonderlijke wijze corrigeren. Steek vervolgens alles wat fout gaat in de wereld op het niet rigoureuze genoeg toepassen van de vrije markt en pleit voor nog minder regulering en herverdelingsmechanismen. Lees enkel theoretische werken over economie en kom nooit naar buiten. De realiteit zou je immers doen inzien dat je al die tijd fout was! Kritische reflectie is zo passé.

SOCIALISME

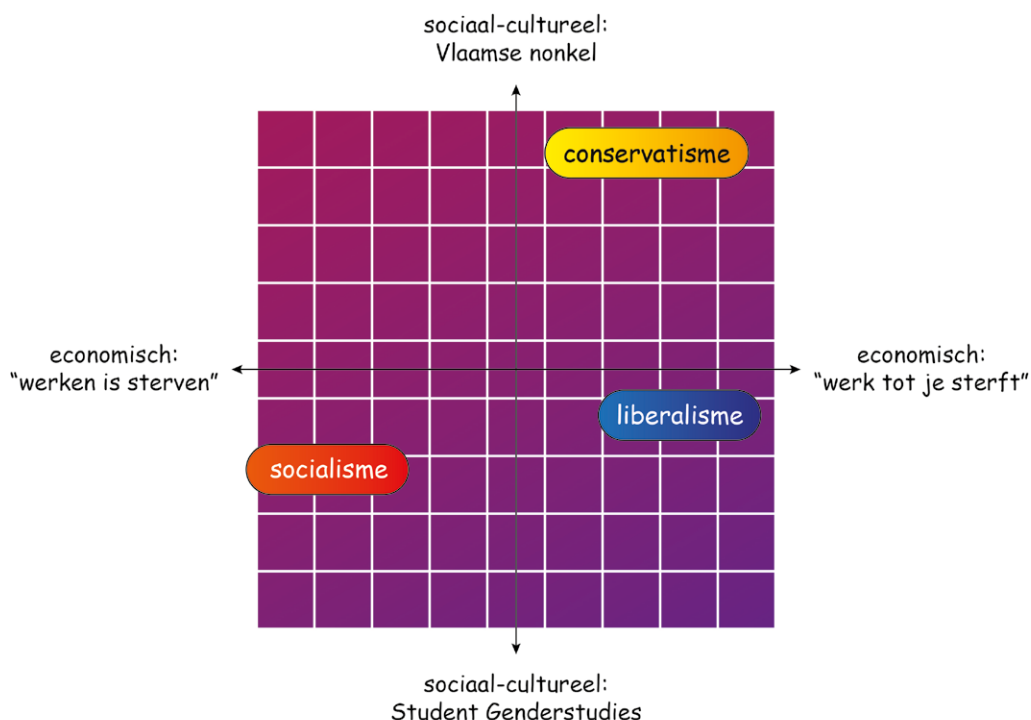
We baseren ons voor dit deel op uitspraken van de grootste kenners van het socialisme: N-VA-politici. Socialisme betekent dat je nooit moet werken en continu geld binnenharkt op de kap van hardwerkende mensen. Wat een geweldig idee! Ik haat werken! Werken is voor de seuten van de Faculteit Economie en Bedrijfskunde. Waarom zou je bijdragen aan de maatschappij als je

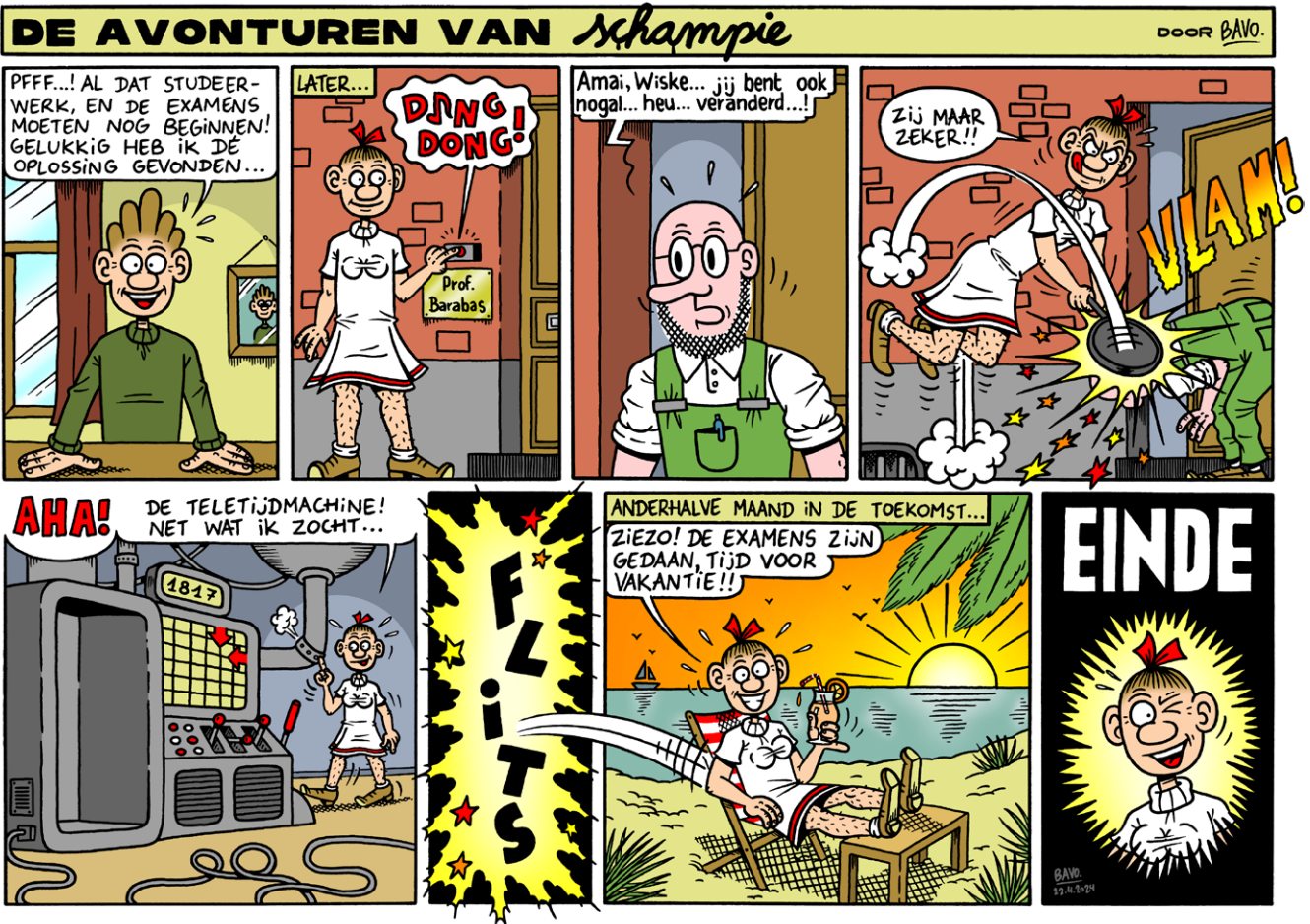
evengoed kan bijdragen aan de 'hangmatcultuur'? Oppersos **Margriet Hermans** geeft het goede voorbeeld met haar bekende socialistische lied 'Lekker blijven hangen'. Laat je vooral niks wijsmaken door bourgeoise ideologieën zoals het liberalisme, maar ga met je kameraden een *saf* roken op de 'trabla' van de Blandijn!

CONSERVATISME

Draag jij graag vintage kleren? Goed nieuws, je bent conservatief! Conservatisme is de moderne punk, want dat is ook tegen het liberalisme. Conservatisme biedt een antwoord op al je problemen.

Geen lief? Maak vrouwen wettelijk tweederangsburgers en forceer ze in een huwelijksverbintenis. Alweer alleen thuis op donderdagavond? Sinds #metoo is handtastelijk doen in een club toch niet meer toegestaan. Niemand gaat akkoord met je mening? Gooi af en toe een Latijnse spreuk in het gesprek, niemand zal je durven tegenspreken. Pas op voor het 'hellend vlak' dat al die progressieven creëren. Voor je het weet *out* je dochter zich als lesbienne, parbleu! Tot slot: bewaar te allen tijde je kalmte. Wat er ook gebeurt, het is de schuld van de sossen.





fakebook

DOOR ZITA-LUNA DE SMAELE & LEONE MATTHEUS
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Schamper, het Zwitsers zakmes der magazines

♥ Like 💬 Comment ➔ Share

Het blijkt dat *Schamper* niet alleen de uitgelezen bezigheidstherapie is tussen de lessen door, het is ook 's werelds meest veelzijdige gereedschap voor de onvoorbereide student.

ALS LAT TIJDENS HET STUDEREN

Wie kent het niet: je bent druk bezig met samenvatten en realiseert je plots dat je je latje ergens verloren bent. *Schamper* belooft ultrarechte lijnen zonder enige doorbuiging. Het enige minpunt is dat het boekje niet in de gemiddelde pennenzak past.

ALS OVENWANT

Blokken in de faculteitsbibliotheek heeft nadelen: amper vrije plaatsen, eentonig eten uit de supermarkt en

dan godverdomme geen ovenwanten om die kant-en-klaar-lasagne uit de microgolfoven te halen! Even korte pijn, met een *Schamper* in de ene hand en een vork in de andere kan je het kazige goud op je à l'improviste-onderleggertje manoeuvreren. *Schamper* verlaagt de kans op brandwonden tot wel 80%!

ALS PARAPLU

Het weer lijkt tiptop en je vertrekt naar de les. Maar alle drommels nog aan toe: eens die voorbij is, ben je het slachtoffer van het Belgische weer. Laat *Schamper* u helpen, door een exemplaar open te plooiën, creëer je een afdakje om onder te schuilen. Testgebruikers rapporteren een beperkte gebruiksduur (na een kleine vijf minuutjes werd de *Schamper* wat slapjes), en in volle stortregen bleef er geen boekje over ...



NTGent

1 MEI - 23 JUNI 2024

ALL GREEKS FESTIVAL

NTGENT & VELE PARTNERS



IEDERE OCHTEND EEN GLOEDNIEUWE TRAGEDIE