

schamper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Jaargang 49 // #647 // 18.03.2024 // drie weken tijdens het academiejaar

UNIVERSITEIT
GENT

BOEKENWEEK

De leestips van
onze redactie...



DEEPFAKE PORNO

Een nieuwe vorm
van AI-misbruik



RIK VAN DE WALLE

“Alle instituten in Israël waar
wij mee samenwerken, worden
geïdentificeerd”

TINNE VAN DER STRAETEN

“Als er een
probleem is om
uw factuur te
betalen, dan gaan
we dat oplossen”



DE RONDE VAN VLAANDEREN

Reproducent
der Vlaamse
identiteit!



Oplage
3000 exemplaren op papier

Versijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever
Bavo Bobelijn
Hoveniersberg 24, 9000
Gent

Druk
Graphius Gent
Traktaatweg 8
9041 Gent

Hoofredacteur
Kernredactie Chef Cultuur
Anaïs Vanassche

Algemeen Coördinator
Louise De Meyer Chef Wetenschap
Hannah Boen

Chef Reclame & PR
Noah Dols Chef Lay-out
Bavo Bobelijn

Chef Sociale Media & PR
Noah Dols Chef IT
Rex Verdonck

Chef Maatschappij & Opinie
Tailah Baert Chef Eindredactie
Nina De Neve

Chef Universiteit
Tailah Baert & Lieke Zuiderwijk Chef Beeld
Lieke Zuiderwijk

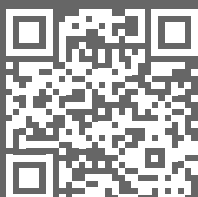
Redacteurs
Bavo "Suske en Wiske: de Duistere Diamant"
Bobelijn, Bram "Watchmen" Maes, Collin
"Beartown" Cardon, Hannah "Comic Sans: The
Biography of a Typeface (The ABC of Fonts)"
Boen, Hassia "Het eiland van dokter Moreau"
Souleymane, Henri "Toegepaste statistiek: from
zero to statistical hero" Ponnet, Jasper "Anton kan
toveren" Mouton, Louise "Argyle" De Meyer, Lune
"Frankenstein" Schollaert, Nina "Over een kleine
mol die wil weten wie er op zijn kop gepoept heeft"
De Neve, Rex "Jurassic Park" Verdonck, Tailah "The
Lost World" Baert, Tina "Nijntje Danst" Morthier,
★ Zita-Luna "Soeur Mourir" De Smaele

Medewerkers
Ada "1984" Art, Emilie "Moby-Dick" De Winne,
Joppe "The Human Condition" Frans, Nele "One
Piece" Ramaekers, Robin "Dracula" Chan, Sara
"Sherlock Holmes" Schelstraete, Yana "dagboek
van een chihuahua" Rosé, Yara "Een Plattegrond
van de Macht" Moussa

Beeld
Ada Art, Bavo Bobelijn, Héloïse "Jommeke: de
Jacht op een Voetbal" Vandekerckhove, Henri
Ponnet, Jasper Mouton, Lieke "Het geluk van de
sprinkhaan" Zuiderwijk, Lune Schollaert, Yana
Rosé, Yanne "Steak met Stijn" De Frenne

Eindredactie
Anaïs "Grand Hotel Europa" Vanassche, Bram
Maes, Collin Cardon, Hannah Boen, Henri Ponnet,
Jasper Mouton, Joppe Frans, Lieke Zuiderwijk,
Lune Schollaert, Pieter "Catch-22" Bierens, Rex
Verdonck, Tailah Baert, Tina Morthier, Yana Rosé,
Yanne De Frenne, Zita-Luna De Smaele

Cover
Bavo Bobelijn



CHECK ONZE WEBSITE!

Porno is geen echte seks

DOOR TAILAH BAERT
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK



Elektriciteit is gevaarlijk, dat kreeg elk kind te horen. Ik ook. Toen ik als peuter op een avond naar de dvd-speler aan het kijken was, sabbelde ik op automatische piloot op een stekker. Pas na enkele minuten realiseerde ik mij dat dat misschien niet zo'n goed idee was. Ik vroeg aan mijn oudere zus: "Wat gebeurt er als je een stekker in je mond steekt?" Waarop ze schouderophallend antwoordde: "Dan ga je dood."

Paniek! Eensklaps was ik ervan overtuigd dat mijn laatste uur geslagen had. Ontroostbaar jankte ik de hele avond. Omdat ik papa niet verdrietig wilde maken, durfde ik niet zeggen dat ik ten dode opgeschreven was. En mama kwam pas na bedtijd terug van haar werk, dus die ging ik nooit meer terugzien. Ik was oprecht verbaasd toen ik de volgende ochtend schijnbaar ongedeerd wakker werd.

Over elektriciteit gesproken, minister van energie **Tinne Van der Straeten** is te gast in deze editie! Waarom is de mislukte kernuitstap voor haar geen reden om met spijt terug te kijken op de Vivaldi-regering? Iets met een kat en een koe (lees het artikel!).

Wie dan weer liever wat zou besparen op zijn energiefactuur, is rector **Rik Van de Walle**. Het zou hem niet slecht uitkomen als een paar homebewoners al sabbelend op elektriciteitskabels komen te overlijden. Bovendien zou het kotentekort daardoor minder nijpend zijn. We trokken naar zijn kantoor om hem aan de tand te voelen over enkele prangende kwesties.

“

**Het zou hem niet
slecht uitkomen
als een paar
homebewoners
al sabbelend op
elektriciteitskabels
komen te overlijden**

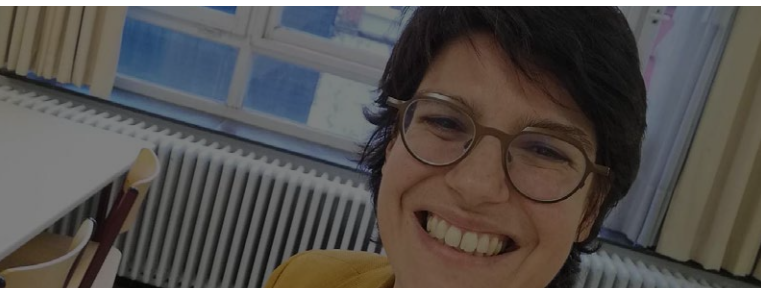
maar de UGent weigert voorlopig de academische bruggen met Israël op te blazen.

Als dat allemaal wat te zware kost is, kan je in dit boekje ook lezen waarom alle journalisten wel iets willen schrijven over seks. Wij van Schamper niet hoor. We hebben gewoon de volledige wetenschapssectie gevuld met porno. We zijn dan ook geen echte journalisten.



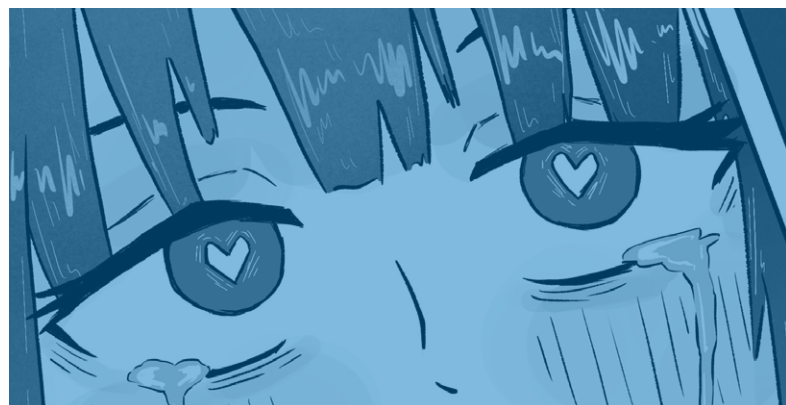
ONDERWIJS

- Prof Préféré(e) // Dagelijkse Restokost 4.
- Best Of: vakantie dicht bij huis 5.
- Interview met Rik Van de Walle: 8.
over Israël, Reuzegom en meer...
- De universitaire boycot: wat zijn de 10.
banden tussen de UGent en Israël?
- UGent Verkend: een vergeten deel van 12.
het Technicum, het labo Hydraulica



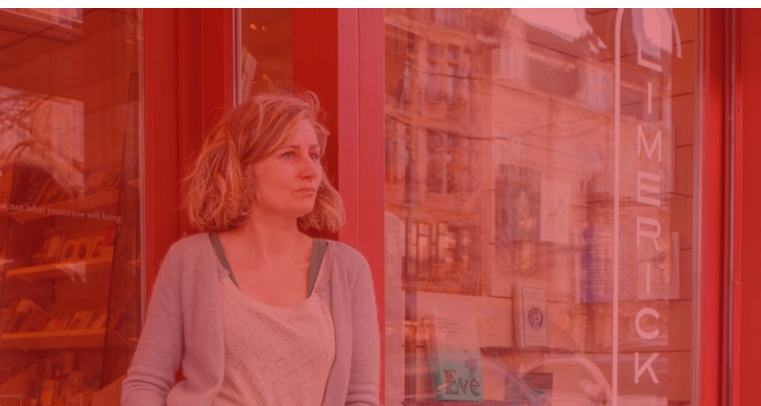
MAATSCHAPPIJ

- Open Boek met Tinne Van der Straeten 14.
- De Ronde van Vlaanderen 16.
- Verleden tijd: etiquette 101 18.
- Spelletjespagina 19.



WETENSCHAP

- Schampercondooms op de proef 22.
- Alexis Dewaele over de seksuele 23.
gezondheid van Vlamingen
- 'Verticale integratie' in mensentaal 25.
- Porno 26.
- Deepfake en deep nudes: AI porno 28.



CULTUUR

- Klassieke Impressies 30.
- Slaaf van de wolk 31.
- De leestips van onze redactie... 32.
- Ode aan LEGO Ninjago 34.
- Wilde brieven van Delphine Lecompte 35.
- Interview met boekhandel Limerick 36.



SATIRE

- UBrugge: nieuwe West-Vlaamse unief 38.
- Schampie // Fakebook 39.

Professor Kicki Ingridsdotter doceert Zweedse taalkunde aan de faculteit Letteren en Wijsbegeerte.

Kicki, u doceert Zweeds, maar u behaalde uw doctoraat in het Oudwelsh en Oudiers?

"Inderdaad, na het middelbaar ging ik een tijdje in Ierland wonen vooraleer het hoger onderwijs aan te vatten. In Zweden is het namelijk heel normaal om een sabbatjaar te nemen. Eenmaal in Ierland werd ik verliefd op het land, maar ook op de taal. Het feit dat de Keltische tongval zo anders is dan mijn moedertaal fascineert me enorm."

Als Zweedse staatsburger hebt u waarschijnlijk ook een mening over snus?

"Ik doe geen snus, ik rook. Bovendien vind ik snus erg vies. Ik laat iedereen vrij om te doen wat die wil, maar ik sta een beetje sceptisch ten opzichte van snus, aangezien die nicotine zo razendsnel in je bloedbaan terechtkomt."

U woont nu al een tijdje in Gent, wat vindt u van de stad?

"Fantastisch. Ik hou bovendien enorm van de Vlamingen en nog meer van mijn studenten. Ik omhels jullie onze-

kerheid. Jullie proberen steeds rekening te houden met een ander en laten niet zo rap het achterste van je tong zien. Maar weet je? Wat me ook opvalt is dat jullie geen fouten durven te maken."

Fouten moet je toch net ontwijken?

"Wel, ik ben ervan overtuigd dat fouten je steeds sterker maken.

Als professor moedig ik het net aan om af en toe eens een pad te bewandelen dat mogelijks naar een fout antwoord leidt. Zo word je kritischer. Ik zie het bovendien als mijn plicht om die ingesteldheid mee te geven aan mijn studenten."



Dagelijkse Restokost:

EEN CAPPUCCINO IN DE BRUG

De Brug is meer dan spaghetti, in de cafetaria wordt naast de klassiekers ook een echte studentenbenodigdheden verkocht: koffie. Schamper test voor jou het zwarte goud.

De gemiddelde student durft een korte nacht, of dat slaapgebrek nu studierelateerd is of niet, al eens te compenseren met een dosis cafeïne. Snel snel een koffie halen voor de les of tijdens de pauze is voor velen niet alleen een gewoonte, maar een noodzaak.

Op een druilerige vrijdagochtend waagden we ons aan een koffie in Cafetaria De Brug. We kozen voor een cappuccino, een klassieker onder de koffie-met-melk-bereidingen. Nadat die ietwat onpersoonlijk besteld was aan een automaat en er 2,40 euro verdwenen was van de bankrekening, kon de machine haar werk doen.

Dat werk was aan de middelmatige kant. Een machine kan natuurlijk niet tippen aan een barista in een hippe koffiebar waar het menu op een krijtbord staat, maar als we de wereld moeten geloven, zijn we beter af met ons brugkoffietje als we ooit nog een huis willen kopen. De koffie van De Brug is in de tussentijd een goed alternatief.

DOOR NINA DE NEVE
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK



**"AAN DE MIDDEL-
MATIGE KANT"**

BEST OF: vakantiebestemmingen dicht bij huis

DOOR HENRI PONNET

Alweer de zoveelste reis naar het zuiden aan het boeken? En het beu om steeds zo lang onderweg te zijn? Gooi het eens over een andere boeg en blijf wat dichterbij huis. Misschien bieden deze vakantiebestemmingen dichtbij België wel inspiratie.

MOEZELSTREEK

Wijn, pittoreske dorpjes en glooiende heuvelslandschappen. Het lijkt wel een beschrijving van het immer charmante Toscane, maar dit alles en nog meer vind je ook in de minstens even prachtige Moezelstreek. De riesling kan een argument op zich zijn, maar schilderachtige dorpjes zoals Bernkastel-Kues, Beilstein en Cochem kunnen zelfs de meest hardleerse criticasters overhalen om zich naar de Duitse grensregio te begeven. Ook zij die wat meer uitdaging wensen, kunnen hier hun hart ophalen. Met de Moselsteig heeft de streek één van de langste wandelroutes van Duitsland. 364 kilometer lang om precies te zijn.



DE VOGEZEN (EN DE ELZAS)

Zij die de heuveltjes rond de Moezel maar kinderspel vinden, zullen zich meer vinden in de toppen van deze topper: de Vogezes! Warempel, een echte bergketen op slechts vijf uur rijden. Niet alleen fietsers en trekkers komen hier hun dopaminevoorraden aanvullen, ook elke zelfverklaarde influencer komt hier aan z'n trekken. Het pittoreske Kayserberg werd in 2017 namelijk nog door de Fransen zelf tot mooiste dorp van Frankrijk uitgeroepen. Een ideale plek om jezelf al wandelend te laten filmen terwijl je verwonderd rond je heen kijkt. Het dorpje waar de Duitse stijl de toon nog bepaalt, is het kleine broertje van de stad Colmar dat, mits nog een twintig minuutjes verder te rijden, ook zeker een bezoek waard is.



LUXEMBURG

Voor velen is het slechts een tussenstop op weg naar verdere oorden om goedkope sigaretten in te slaan, maar waarom zou je van ons buurland niet eens de eindbestemming maken? Ondanks zijn grootte heeft dit groothertogdom toch heel wat moois te bieden binnen zijn landsgrenzen, met de hoofdstad op kop. Luxemburg-stad, gelegen op een heuvel, heeft die typische *old town feeling*, gecombineerd met de fantastische uitzichten vanop de oude stadsmuren. Andere niet te missen hotspots op een Luxemburg-roadtrip zijn het stuwmeer Lac de la Haute-Sûre, Clervaux met de welbekende abdij en Vianden met zijn idyllisch kasteel. Nog een insider-tip: Château de Turelbaach, een weggestoken kasteeltje middenin de natuur.





INTERN REGLEMENT UNIVERSITAIRE HOMES

Academiejaar 2024-2025

1. AANVRAAG – SELECTIE – TOEWIJZING

GEEN
Er geldt een maximale verblijfsduur. De kamers, kamers plus en studio's kunnen ~~maximaal~~ gehuurd worden voor de duur van het voltijds modeltraject van de bacheloropleiding plus de duur van het voltijds modeltraject van de aansluitende masteropleiding, ~~plus één jaar.~~

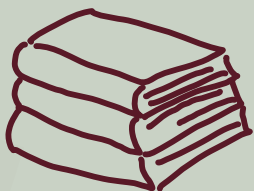
**TOT HET
AFSTUDEREN**

Voor UGent-studenten die tussen de bacheloropleiding en de masteropleiding een voorbereidingsprogramma volgen,

WIL JE OOK MEEWERKEN AAN HET BELEID?

De raden en commissies aan de UGent moeten terug gevuld worden met een nieuwe garde studentenvertegenwoordigers die alle 50.000 studenten willen vertegenwoordigen!





Er zijn verkiezingen
voor drie raden:



FACULTEITSRAAD

Wat wordt hier beslist?

Meer nood aan plaatsen om te chillen op de faculteit, een beter examenrooster met meer tijd tussen de vakken, een ombudspersoon die ons echt kan verdedigen.

Denk als studentenvertegenwoordiger mee na over oplossingen en mogelijkheden aan **jouw eigen faculteit!**

SOCIALE RAAD

Wat wordt hier beslist?

Minder vlees op het menu?
Meebeslissen over wie op kot van de UGent mag verblijven?
Het duurzaamheidsbeleid op scherp stellen?

Zijn **sociale zaken** helemaal je ding? Denk dan mee na over de organisatie van de studentenvoorzieningen zoals de homes, studentenpsychologen en studentenresto's.

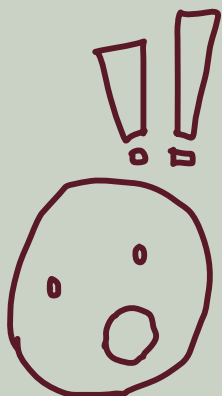
RAAD VAN BESTUUR

Wat wordt hier beslist?

Onderfinanciëring van het hoger onderwijs, de begroting, opstellen van een strategisch plan en meebeslissen over de missie en visie van de UGent.

Hou je meer van **strategische beslissingen**? Of ben je geïnteresseerd in de **administratieve of financiële organisatie** van de UGent?

↑
**OPKOMEN
IN DUO**



BELANGRIJKE DATA OM IN HET OOG TE HOUDEN

- ✓ 20 maart: infomoment over de verkiezingen
- ✓ 25 maart tot 29 maart (tot 12u):
in deze periode kan je je kandidaat stellen
- ✓ 22 april tot 25 april (tot 12u):
in deze periode kan je je stem uitbrengen
- ✓ 29 april: bekendmaking verkiezingsresultaten

WIL JE DE SPRONG WAGEN?

Kom naar het infomoment op **20 maart** om **18u30** in lokaal **3.10** van het **Technicum**! Ontmoet andere geïnteresseerden, maak kennis met huidige studentenvertegenwoordigers in de raden, en beleef een gezellige avond vol lekkernijen en praatjes. We nemen je daar mee door de ins en outs van de verkiezingsprocedure.

Infomoment gemist? Geen probleem! Scan de QR-code hiernaast en neem een kijkje op onze site voor meer info. Heb je toch nog vragen? Mail gerust naar participatie@gentsestudentenraad.be

Meer info over
de verkiezingen?



scan de QR-code
of surf naar
[gentsestudentenraad.be/
studentstemb](http://gentsestudentenraad.be/studentstemb)

“DIT BEWIJST DAT HET COMPLEX IS!”

INTERVIEW MET
RECTOR RIK
VAN DE WALLE

DOOR TAILAH BAERT, LOUISE DE MEYER & TINA MORTHIER // BEELD DOOR LUNE SCHOLLAERT

De universiteit verkeerde het afgelopen jaar soms in woelige wateren. Wij legden enkele netelige kwesties voor aan de rector. Al die persberichten en nieuwsbrieven, goed en wel, maar wat vindt hij zelf over de oorlog in Gaza en Reuzegom?

Sinds de COVID-pandemie is het vertrouwen van de samenleving in de wetenschap schijnbaar achteruitgegaan. Hoe wil u die trend keren?

“Ik ben niet zo zeker dat het vertrouwen in wetenschap zo dramatisch slecht is. Ik heb nog nooit zo vaak in tv-studio's horen spreken over wetenschap. Ik heb nooit zoveel wetenschappers gezien die

van wetenschap. Dat is net tonen hoe wetenschap werkt. Mensen die wat minder zicht hebben op wat wetenschap is, ontleen daar misschien deze gedachtegang aan: als wetenschappers elkaar tegenspreken, dan bewijst dit dat ze het zelf niet weten, dus wetenschap leidt tot niets. Ik begrijp zo'n reactie, maar we moeten aan die mensen uitleggen wat ik net heb gezegd.”

Wanneer natuurwetenschappers het grotendeels eens zijn over iets, bijvoorbeeld over de werking van een vaccin, dan wordt dat beschouwd als een 'feit' of de 'waarheid'. Maar als het merendeel van de sociale wetenschappers het eensgezind is in hun veroordeling van Israël, over het genocidale karakter van die oorlog, is dat niet meteen voldoende om een duidelijk universitair standpunt in te nemen. Hard gesteld: zijn sociale wetenschappen dan een tweederangs-discipline in uw ogen?

“Het is net omdat ik sociale weten-

schappen zo belangrijk vind, dat ik niet op eigen houtje beslis over het conflict in Gaza. Ik laat mij adviseren door heel wat mensen, niet in het minst door experts met een achtergrond in de sociale wetenschappen. Alle instituten die gevestigd zijn in Israël waar wij mee samenwerken, worden geïdentificeerd. We stellen dan drie basisvragen: zijn er potentiële mensenrechtenschendingen aan de gang? Leidt onze samenwerking potentieel tot militair gebruik van de resultaten van de samenwerking? En is het te verwachten dat er mensenrechtenschendingen van komen? Is het antwoord op een van die drie basisvragen 'ja', dan wordt er een grondige analyse gedaan.”

“Wie is 'wij'? Het zal u misschien verbazen: dat is niet de rector. Dat is een commissie. Daarin zitten experts die samen tot een conclusie komen. Die vormt dan een advies aan de rector. Ik kan en wil niet op eigen houtje beoordelen of er mensenrechtenschendingen zijn,

“

“Het is net omdat ik sociale wetenschappen zo belangrijk vind, dat ik niet op eigen houtje beslis over het conflict in Gaza”

zeggen dat ze iets niet weten of dat ze fout waren. Zelfs als je zeker bent van iets, moet je de attitude hebben om dat morgen, overmorgen, de komende weken en maanden toch in vraag te stellen. Het feit dat er in de media soms debat is, dat wetenschappers elkaar tegenspreken, is geen blijk van het falen

ik laat dat over aan de experts van de Commissie Mensenrechtenbeleid en Dual Use Onderzoek. Als die mensen mij zeggen: de samenwerkingen in land x, y of z is niet problematisch, die kan blijven doorgaan, dan zeg ik: 'oké, dit kan blijven doorgaan'."

Los van die commissie, wat denkt Rik?

"Rik denkt daar in dit geval niet anders over dan de rector. Ik heb op een bepaald moment op sociale media het conflict 'complex' genoemd. Dat is mij door sommigen zeer kwalijk genomen. Ik vind dat verbijsterend. Er zijn collega's die vinden dat samenwerking met Israëlische partners onder bepaalde voorwaarden mogelijk moet blijven. Anderen vinden van niet, en zeggen dat je dergelijke samenwerking moet stoppen. Dit bewijst dat het complex is! Het is niet voor niets dat er in onze mensenrechtencommissies, onder experts, uren wordt gedebatteerd over de kwestie!"

"Rik nu even: ik vind het heel erg moeilijk om in deze op een punt te komen waarop ik denk een goed zicht te hebben op de hele situatie. Ik noem mezelf een intellectueel, en als intellectueel vind ik het mijn plicht om mij niet op te sluiten in mijn eigen denken. Je moet eens kijken naar het nieuws van tv-zenders uit andere culturen dan de onze. Het zou mij verbazen, en eerlijk gezegd ook ontgoochelen, als je aan het einde van die oefening het Hamas/Israël-conflict niet complex zou vinden."

Afgelopen zomer stelde de universiteit de ex-praeses van Reuzegom aan als doctorandus. Heeft dit de geloofwaardigheid van de instelling aangetast?

"Ik vind van niet, maar ik weet natuurlijk ook dat niet iedereen er gelukkig mee is. Niet binnen de universiteit, niet buiten de universiteit, en ik begrijp dit zeer goed. Ik denk ook daar een duidelijk kompas te hebben gevolgd. De man in kwestie is veroordeeld, heeft een straf opgelegd gekregen en die straf wordt door de bevoegde instanties opgevolgd, zoals het hoort."

“

“Ik begrijp mensen die veel liever hadden gehad dat de man in kwestie niet was aangeworven”



"Wat zijn aanwerving betreft dan: de man in kwestie heeft schuldinzicht. Hij wordt bovendien heel erg nauw opgevolgd door drie promotoren en er is geen enkele indicatie dat er door zijn aanwezigheid een gevaar zou ontstaan. Dat er mensen zijn die het daar zeer moeilijk mee hebben, wisten we op voorhand. Dat is ook besproken met de promotor in kwestie en zij heeft in eer en geweten beslist de man aan te nemen en ik heb het gesteund. Ik heb overigens wel wat schrik voor het idee dat wanneer veel

mensen tegen iets zijn, het dan per definitie niet kan doorgaan. Dan eindig je met volkstribunalen. Wil je dat? Ik geloof in de rechtsstaat en ik geloof in gerechtelijke procedures. Ik leg mij neer bij uitspraken van rechtbanken en sancties, of het gebrek daaraan."

"Dus ik begrijp de bekommernissen, ik begrijp mensen die veel liever hadden gehad dat de man in kwestie niet was aangeworven. Ik had de aanwerving kunnen tegenhouden, maar ik vind eigenlijk niet dat ik die macht mag hebben. Want de volgende keer ben jij misschien het slachtoffer van mijn macht."

Een aantal jaar geleden startte u een schorsingsprocedure tegen Dries Van Langenhove. Dat verklaarde u destijds met: "Het discours van Schild en Vrienden overschrijdt een grens. Het is niet alleen juridisch strafbaar, maar overschrijdt ook een morele grens." Als u in die zin 'Schild en Vrienden' schrapt, en vervangt door 'Reuzegom', klopt dit dan niet meer?

"Non bis in idem. De Reuzegommer in kwestie is voor de rechtbank gebracht en een rechter heeft een uitspraak gedaan. En daarmee eindigt de gerechtelijke procedure. Wie ben ik om aan de man nog een extra straf op te leggen? No way."

Om op een positieve noot te eindigen: wie wint Ronde van Vlaanderen dit jaar?

"**Mathieu van der Poel.** Ik ben een grote fan van hem. Hij steekt er met kop en schouders bovenuit. *Allez man*, dat zie je nu toch zelf ook (*lacht*)?"

HET VERHAAL ACHTER DE UNIVERSITAIRE BOYCOT

DOOR JASPER MOUTON & HASSIA SOULEYMANE // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Op 23 november heeft de UGent een verklaring afgelegd over haar samenwerkingsverbanden omtrent het conflict. Toch vond op 14 februari, maanden later, het protest 'Break up with Israel' plaats. Wat zijn de banden tussen de UGent en Israël precies?

HOE ZITTEN DIE BANDEN IN ELKAAR?

De voornaamste link tussen de UGent en Israël loopt via Horizon Europa, het kaderprogramma van de EU voor onderzoek en innovatie. Met een indrukwekkend budget van €95,5 miljard, probeert de unie Europese samenwerkingsverbanden in onderzoek aan te sporen. Het project faciliteert samenwerking tussen meerdere Europese instellingen, waaronder universiteiten, onderzoekscentra en bedrijven. Sinds 2021 is ook Israël bij dit samenwerkingsverband betrokken. Hierdoor zitten zowel de UGent als Israëlische universiteiten soms samen in bepaalde samenwerkingsgroepen.

De UGent heeft geen autonome beslissingsbevoegdheid en het zou te veel kosten om zelfstandig uit de samenwerkingsverbanden te stappen. Toch behoudt de UGent de mogelijkheid om juridische stappen te ondernemen en een bepaald standpunt in te nemen. Zo kan ze druk uitoefenen om Israël uit de samenwerkingsverbanden te zetten.

STATEMENTS VAN DE UNIVERSITEITEN

De VUB heeft op 13 november samen met het Arendt-instituut al opgeroepen tot een onmiddellijk staakt-het-vuren. **Luc Sels**, rector van de KU Leuven weigert echter



“
Een dergelijke
stopzetting van
academische banden
zou niet nieuw zijn voor
de UGent

om van zijn universiteit een politiek instituut te maken. Ook onze rector had iets, of weinig, te zeggen. Op 23 november kregen alle studenten een mail waarin hij verklaarde het advies van de Mensenrechtencommissie te volgen. In dit advies wordt er om een staakt-het-vuren gevraagd, en werd er beloofd om academische banden te onderzoeken en stop te zetten waar nodig. Veel studenten en werknemers

van de universiteit hebben echter gevraagd naar een volledige academische boycot.

EERDERE BOYCOTS

Een dergelijke stopzetting van academische banden zou niet nieuw zijn voor de UGent. In 2018 besliste de VLIR unaniem om toekomstige samenwerkingen met Iraanse universiteiten stop te zetten. Dit omdat dr. **Ahmadreza Djalali**, verbonden aan de VUB, daar toen al twee jaar gevangen zat. Hij wacht nog steeds op een executie waartoe hij onterecht veroordeeld is. Het bekendste voorbeeld van banden die verbroken worden is de samenwerkingen met Russische universiteiten die al sinds maart 2022 stopgezet zijn. Die beslissing kwam er nadat de Russische rectorenconferentie de invasie van Oekraïne in een verklaring ondersteunde.

Er is momenteel een onderzoeker verbonden aan de vakgroep conflict- en ontwikkelingsstudies van de faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen die als vluchteling vastzit in het zuiden van Gaza. De associatie van universitaire hoofden van Israël ondertekende op 1 november een statement waarin ze zich volledig achter de oorlog scharen.

ISRAËLISCHE UNIVERSITEITEN

In dat document wordt gesteld dat Israël op twee fronten vecht. Ener-

zijds tegen **Hamas**, die zich zouden verbergen onder scholen, ziekenhuizen en moskeeën, anderzijds tegen kritiek vanuit het buitenland. Die kritiek wordt afgebeeld als antisemitisch. Sinds de dag waarop het statement uitkwam, zijn er 30.000 Palestijnen omgekomen. Uit een rapport van de Verenigde Naties blijkt dat 70% van de onderwijsinstellingen in Gaza beschadigd zijn. Tienduizenden Palestijnen kunnen nu niet meer naar school in Gaza. Ook binnen Israëlische universiteiten is er sprake van repressie tegen kritische stemmen en Palestijnse studenten, die soms op campussen worden gearresteerd.

UNIVERSITEITEN WAAR DE UGENT BANDEN MEE HEEFT

Hebrew University ondertekende het eerder vermelde document. Israëlische veiligheid wordt in onderzoek ook geframed als iets wat onlosmakelijk is van de Joodse veiligheid. Het Weizmann Instituut pakt graag uit met hun banden met Elbit Systems, een van de belangrijkste wapenfabrikanten voor het Israëlische leger, dat op hun website wel eens wordt beschreven als 'onze IDF'. Het Migal - Ga-

lilee Research Institute heeft een resem aan projecten lopen in de Golanhoogte, een bezet gebied. In de berichtgeving over de projecten worden de Golanhoogte ook geframed als een soort tweeling van Galilee, zoals West- en Oost-Vlaanderen dat zouden zijn. Tel Aviv University haalt trots aan dat haar alumni en ex-medewerkers Israël hebben verdedigd in

“
Universitaire banden
zijn een publiek issue
dat onderhevig moet zijn
aan een open debat

het Internationaal Gerechtshof. De zaak wordt beschreven als een ongegronde aanval tegen de Joodse staat. Ook die universiteit heeft het document van 1 november ondertekend. Holon university heeft haar departement industrieel ontwerp ingezet om oorlogsmateriaal voor de IDF te ontwikkelen en te fabriceren.

KRITIEK

Actievoerders hebben op 23 no-

vember al een slag kunnen binnenhalen met het statement waarin er opgeroepen wordt tot een staakt-het-vuren. Ze vechten echter verder voor verhoogde transparantie, een waarde die de UGent zelf bepleit. Er is geen lijst te vinden met de precieze banden tussen de UGent en Israëlische instituten. **Comac**-organisatoren vinden echter dat dit een publiek issue is dat onderhevig moet zijn aan een open debat.

Gentse academici kwamen eerder dit jaar al met een statement. Die verklaring, ondertekend door 1.500 leden van de Vlaamse universitaire gemeenschap, veroordeelt de 'educide' van Israël tegen de Palestijnen en roept op om de academische samenwerking met Israël op te schorten zolang de vernietiging van het Palestijnse onderwijssysteem en de systematische discriminatie en aanval op Palestijnse academici en studenten doorgaan. Ook **Eva Brems**, architect van het Gentse universitair mensenrechtenbeleid zei al dat een *case by case* analyse niet volstaat wanneer zo veel academici een duidelijke grens willen stellen.



Het labo voor Hydraulica

BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

In de vorige editie stond het hele Technicum-complex aan de Sint-Pietersnieuwstraat in de schijnwerpers. Nu is het de beurt aan blok 5 van datzelfde Technicum.

Heb je je ooit afgevraagd waar je uitkomt als je aan het Technicum de trap in de hoek van T2 en de Brug helemaal naar beneden neemt? Verscholen in een hoekje, op verdieping -3 van het complex, valt daar Blok 5 van het Technicum, ofwel Het Labo voor Hydraulica, te bewonderen.

HET GEBOUW

Het Technicum-complex werd in de jaren 30 ontworpen door professor, ingenieur en beton-expert **Gustaaf Magnel** en architect **Jean-Norbert Cloquet** om dienst te doen als technische laboratoria voor de 'Bijzondere scholen', later de faculteit Toegepaste Wetenschappen van de Rijksuniversiteit Gent. De Hydraulica was als eerste klaar en doet, meer dan de andere blokken, denken aan de architecturale stijl van de roaring twenties. Zo zijn onder meer de deur- en vensteromlijstingen getrapt. Daarnaast valt er boven de ingang het woord 'HYDRAULICA' in art-deco letters te bemerken. Toch is de kenmerkende stijl van Cloquet ook hier duidelijk merkbaar dankzij de kleurrijke tegelvloer die ook in andere blokken van het Technicum terug te vinden is. Zo krijgt dit anders nogal *mottige* gebouw toch wat karakter.



HYDRAULICA?

Maar hydraulica, wat is dat eigenlijk? Voor de niet-wetenschappers onder ons, keek ik het na op Wikipedia. Hydraulica, ook wel waterloopkunde, is: "De toegepaste wetenschap die zich bezighoudt met het gedrag van stromende vloeistoffen (vloeistofdynamica), veelal met een vrij wateroppervlak zoals rivieren, meren, kanalen en zeeën." Het is met andere woorden de wetenschap die zich bezighoudt met de stroming, bewegingen, weerstand en energie van waterlopen, rivieren en zeeën. Dat merk je ook aan de verschillende opstellingen in het labo die voor de gemiddelde Blandinio heel intimiderend zijn. Zo staat het gebouw vol met grote metalen buizen, pompen en compressoren op schaal die onder andere de waterkracht testen.

VANDAAG DE DAG

In tegenstelling tot veel andere blokken van het Technicum, werd blok 5 doorheen de twintigste eeuw niet verbouwd. Het veranderde ook niet van functie en vandaag doen studenten en onderzoekers burgerlijk ingenieur er nog altijd onderzoek naar dingen als stuwen, sluizen, bodem- en oeverbescherming, afwateringsconstructies en nog veel meer.

Oorspronkelijk zou de galerij van het labo uitzicht bieden op de Muinschelde die evenwijdig loopt met het gebouw, maar toen stak het aanpalende Blok 4 daar jammer genoeg een stokje voor. Ook is het gebouw meestal niet open voor nieuwsgierige studenten die even een kijkje willen gaan nemen. Voor wie toch eens tijd heeft om in het doolhof genaamd Technicum te gaan rondsnuisteren en toevallig op verdieping -3 belandt, wachten picknicktafels waar je in de lentezon iets kan eten tijdens je pauze. Wanneer het terras van de Brug opnieuw volzet is, weet je dus waar naartoe te gaan.



Ik **SCHRIJF!**

want
ik kan
niet
zwijgen

Emile Zola Prijs 2024 • Essaywedstrijd voor jongeren



Info & inschrijven:
sampol.be/zola

schamper **QUIZ**

Schrijf je nu in!



27 maart, om 19 uur

@ de Podiumzaal in de Thermanal
(Hoveniersberg 24, 9000 Gent).

In **teams van max. 5 personen**,
€5 inschrijvingsgeld per groep.

INTERVIEW MET TINNE VAN DER STRAETEN

In deze rubriek stellen we open vragen aan proffen, waarop ze frank en vrij mogen antwoorden. Dit keer spraken we met Tinne Van Der Straeten, afrikaniste, voormalig wetenschappelijk onderzoekster en federaal minister van Energie.

We hebben enkele weken geleden een quote gelezen in De Standaard over jullie nieuwjaarsreceptie: “De misgelopen kernuitstap wordt weggevaagd met de boodschap dat we dankzij Tinne Van der Straeten tegen 2030 drie keer meer windenergie op zee zullen hebben.” Stel dat u wist bij de regeringsvorming in 2019 hoe de kernuitstap zou uitdraaien, zou u dan nog steeds in diezelfde Vivaldi-regering gestapt zijn?

“Ja. Mijn grootmoeder zei altijd: als mijn kat een koe was, dan gaf ze melk onder de stoof (*lacht*). Op het moment dat het regeerakkoord onderhandeld werd, wisten we dat natuurlijk nog niet. In die context bestond de wet op de kernuitstap eigenlijk al twintig jaar, maar was die nog steeds niet uitgevoerd. De voorgaande regeringen hadden die kernuitstap ook altijd bevestigd. In het regeerakkoord van Vivaldi hadden wij een back-up ingepland. We hadden er ingeschreven dat de kernuitstap wordt uitgevoerd, en dat er een mechanisme op poten moest worden gezet om energie-investeringen aan te trekken als er een probleem met de bevoorradingszekerheid zou opduiken. We hadden dus eigenlijk wel voorzien dat, als het plan A niet lukte, er ook een plan B was. Daardoor hebben we dat uiteindelijk ook heel snel kunnen activeren. Dus ik denk wel dat als ik de uitkomst geweten zou hebben, ik

alsnog in die regering gestapt zou zijn. De kernuitstap is geen doel op zich, maar een middel om ergens te geraken. Het was een versnelling op vlak van hernieuwbare energie.”

“

“Onze energievoetafdruk is in ieder geval te groot”

De focus van Groen ligt steeds op meer energiebronnen aanboren. Denken jullie er soms ook aan om net minder energie te gaan consumeren in dit land?

“Dat is natuurlijk het eerste wat je

moet doen. Onze energievoetafdruk is in ieder geval te groot. Met de energiecrisis die we hebben meegemaakt, is dat ook één van de eerste dingen die we hebben gedaan, door de verwarming een graadje lager te zetten om minder gas te verbruiken, bijvoorbeeld. Overschakelen van wagens met een verbrandingsmotor naar een elektrische wagens komt neer op vier keer minder energieverbruik. Maar globaal gaat er meer elektriciteit nodig zijn, dus moeten we ook meer elektriciteit produceren, en vandaar dat we zo hard inzetten op die windmolens op zee om die productie te verdrievoudigen tegen 2030.”



en doel op zich, maar een middel om ergens te geraken”

DOOR TAILAH BAERT & JOPPE FRANS // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Melissa Depraetere bestempelt haar partij als leider op links, maar ook jullie gaan naar de verkiezingen met een zeer ‘rood’, socialistisch programma. Is daar enige rivaliteit met Vooruit? Als die partij zich als leider van links bestempelen, wat denken jullie dan?

(lacht) “Voor mij is het geen boksmatch en zeker geen die je wint op punten. Ik hoorde iemand een paar dagen geleden iets zeggen over *collaborative competition*. Er zal altijd ergens een gezonde competitie zijn tussen groen en rood, maar ik ben er wel van overtuigd dat dit ons samen sterker maakt. Het gaat niet over het bestrijden van elkaar maar het bestrijden van rechts. Daar hebben we elk onze eigenheden in. Die eigenheden samenbrengen zal ons echt wel groter maken. We hebben dat ook wel gezien in de regering, de socialisten kwamen met hun minimumpensioenen, maar het is natuurlijk omdat wij er ook bij zaten dat daar de nodige stemmen en *common ground* voor was. Samen zijn we sterk.”

Op jullie nieuwjaarsreceptie horen we dat terwijl andere partijen wegglijden naar rechts, jullie complexloos links blijven. Wat moeten wij verstaan onder complexloos?

“Ik zal het sociaal tarief als voorbeeld nemen. We hebben het sociaal tarief tijdens de eerste covid-crisis en daarna de energiecrisis ingevoerd. Dat heeft een hele discussie op gang gebracht. Recht-

sere partijen zeggen dan: ‘dat is voor profiteurs’ of ‘dat is een inactiviteitsval’. Dat is bullshit. Als jij vandaag werkt en je hebt een laag inkomen en je hebt dat sociaal tarief, blijf je wel misschien aan het werk. Onze redenering over het sociaal tarief is eigenlijk: wat is er aanvaardbaar om van uw inkomsten uit te geven aan energiekosten? Als dat te veel is, dan moet iemand tussenkomen. Je moet dan niet beginnen naar beneden te praten door een algemene redenering tot inactiviteitsvallen. Zullen die er zijn? Misschien, maar laten we het dan objectiveren, kijken waar het probleem zit en het probleem oplossen waar het zich stelt. Niet met zulke goedkope boutades. Na de evaluatie van de maatregelen die de verschillende landen genomen

“
“Dat is voor mij
complexloos links,
door te zeggen dat
uw uitgangspunten
scherp zijn”

hebben, bleek dat wij uiteindelijk onze mensen het best beschermd hebben door die maatregel te nemen. Ik denk wel dat het sociaal tarief best hervormd wordt door het inkomstengerelateerd en getrapt te maken. Het gewoon opzij zetten, nee. Dat is voor mij complexloos links, door te zeggen dat uw uitgangspunten scherp zijn. Als er een probleem is om uw fac-



tuur te betalen, dan gaan we dat oplossen en laten we ons niet aan de kant schuiven door een linkse of rechtse redenering. Laten we ernaar kijken, laten we het objectiveren en gerichte problemen ook gericht aanpakken.”

PVDA komt eigenlijk met een gelijkaardig verhaal met consequent links. Zou het dan misschien mogelijk zijn dat Groen en PVDA wat nauwer zullen samenwerken in de toekomst?

“Ik denk dan wel dat ze hun standpunten over mensenrechten, zorgplicht en due diligence zouden moeten herbekijken. Hun posities als het gaat over Rusland en over China zijn niet oké.”

Zoals de leeuw in Vlaanderen klauwt, klauwt hij nergens

DOOR TAILAH BAERT // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

De 'heilige week' komt eraan. Vergeet Pasen, op zondag 31 maart wordt niet Christus, maar Wout Van Aert aanbeden. Op die dag doen de stoerste mannen en vrouwen op twee wielen opnieuw een gooi naar 'Vlaanderens mooiste', de Ronde van Vlaanderen.

Nationalisme is een omstreden begrip. Hoewel het in het verleden door politieke bewegingen van alle strekkingen werd gebruikt en misbruikt, associëren we het vandaag toch vooral met rechts-conservatieve partijen. In zekere zin is het jammer dat dit thema geclaimd is door een zeer specifieke groep. De natie is immers van iedereen en zit diep geworteld in elke samenleving. Banaal nationalisme is een term die verwijst naar alledaagse representaties van een natie, naar de ideologische gewoontes die de natie reproduceren. Of, om **Billig** te parafraseren: banaal nationalisme is niet de vlag die passioneel wordt gewoven door een politiek activist, het is de vlag die onopgemerkt aan het gemeentehuis hangt.

DE KOERS IS VLAAMS, OF NIET?

Mooie voorbeelden hiervan zijn wielrennen en meer specifiek de Ronde van Vlaanderen. Hoeveel fietsgekke nonkels, zondagscoueurs, tv-commentatoren en **Linde Merckpoels** hebben al gezegd dat wielrennen in het Vlaamse DNA zit? En elk voorjaar pakt Het Nieuwblad uit met de slogan 'de koers is van ons'. Die uitspraken komen niet uit het niets, ze zijn het resultaat van natievorming. Het thema van de nationale held keer terug in elk nationalisme: Frankrijk heeft **Jeanne d'Arc**, Engeland heeft **Robin Hood**, België heeft **Ambio-**

rix... Die figuren werden vaak uit hun historische context getrokken, omdat een jonge natie nood had aan boegbeelden. Ze werden het symbool van mythevorming, vaderlandsliefde en 'het volk'.

“

Champagne is voor de elite, bier is voor het volk



De moderne exponent van dit fenomeen in Vlaanderen is **Wout Van Aert**. Hij belichaamt traditionele 'Vlaamse' waarden als geen ander, wat hem een ongeziene populariteit oplevert.

Waarom zijn net de Ronde van Vlaanderen en Wout Van Aert uitgegroeid tot vaandeldragers van de Vlaamse identiteit? Wielrennen heeft het imago van een volkse sport, meer dan bijvoorbeeld voetbal, waar de kloof tussen de supersterren en supporters enorm is. Met wat geluk tref je de allerbeste wielrenners ter wereld aan op het jaagpad langs de Schelde, en vlak voor of na een wedstrijd kan je hun okselzweet letterlijk ruiken bij de teambussen. De professionalisering van de wielersport is nooit ten koste gegaan van toegankelijkheid. Het is ook geen toeval dat de winnaar op het podium vaak bier krijgt en geen champagne. Champagne is voor de elite, bier is voor het volk.

DE MAN VAN HET VOLK

De notie van traditie komt veelvuldig terug in nationalistisch discours. Verwijzingen naar vroeger, want 'vroeger was alles beter' en glorieuze heldendaden uit de geschiedenis zijn daarin alomtegenwoordig. De Ronde van Vlaanderen is zo'n robuuste traditie die teruggaat naar de tijd dat de dieren nog spraken. Je hoeft maar tien minuten naar **José De Cauwer** te luisteren en je hoort hem al mijmeren over de tijden van **Eddy Merckx** en fietsen zonder versnellingen. Daarbij vindt de wedstrijd nog steeds plaats op hetzelfde parcours en is het concept doorheen de jaren



nauwelijks veranderd. En dan heb je nog al die Vlaamse vlaggen van supporters langs het parcours. Opvallend hieraan dat ze in steeds grotere getalen te zien zijn. Dit was een slimme zet van de Vlaams-nationalistische partijen, die al jaren gratis Vlaamse strijdvlagen (met zwarte in plaats van rode accenten) uitdelen aan hun leden en soms zelfs aan niet-leden. Die duizenden vlaggen slorpen dan wel een hoop budget op, het maakt nationalisme alomtegenwoordig in het straatbeeld en op tv.

als eeuwige tweede. Het lijkt stil aan een wetmatigheid dat hij net naast de gouden medaille grijpt op grote kampioenschappen. Dit wekt een associatie op met de lange geschiedenis van buitenlandse overheersing in onze contreien. Achtereenvolgens de Romeinen, Franken, Bourgondiërs, Habsburgers, Spanje, Nederland, Frankrijk en nazi-Duitsland waren de baas of bezetten dit gebied. Sommige politici zijn zelfs van mening dat ook Wallonië in dit rijtje past. Vlaamingen hebben historisch gezien

een gespreksonderwerp en vormen mede het beeld dat supporters van hem hebben. Dit familiale aspect komt zijn populariteit ten goede. In het katholieke Vlaanderen was familie traditioneel de belangrijkste sociale structuur, en werd het als maatschappelijk bindweefsel beschouwd. Die waarden werden aangedragen door de oppermachtige Christelijke Volkspartij en vormden een steunpilaar van hun dominante ideologie, de christendemocratie. Van Aert voldoet helemaal aan het huisje-tuin-



Het narratief van strijd en oorlog sluit aan bij hoe over sportwedstrijden wordt gesproken. Het is een strijd, ze vechten een duel uit, er wordt oorlog gevoerd op de Paterberg. De Vlaamse beweging claimde (onterecht) de Guldensporenslag als een overwinning van Vlaamse *boerkes* tegen de Franse adel. Dit beeld van de underdog tegen het establishment, van **David** tegen **Goliath**, kwam ook dikwijls aan bod tijdens de begintijden van Wout Van Aerts wegcarrière. Een Vlaams *crosserke* nam het op tegen gevestigde internationale namen die al jaren actief waren op de weg. Hier bovenop komt het feit dat Van Aert een reputatie heeft

dus vaak tweede viool gespeeld, net zoals Van Aert vandaag de dag stevast het hoofd moet buigen voor onder andere de Nederlandse **Mathieu van der Poel**.

“
**Dan toch iets waar we
die treurige Vlaamse
ruimtelijke planning
dankbaar voor
moeten zijn**

Tot slot heeft Van Aert het imago van een echte familieman. Zijn vrouw en zoontjes zijn regelmatig

tje-kindje-ideaal, en is dus een model-Vlaming.

De verwevenheid van de Ronde van Vlaanderen met Vlaams-nationalisme is onvermijdelijk, maar dat maakt de wedstrijd daarom niet minder mooi. Zelfs als het geen landgenoot is die wint, is het een waar volksfeest. De sport verheft een afgekalfde betonbaan en een schabouwelijke kasseistrook tot een spektakel. Dan toch iets waar we die treurige Vlaamse ruimtelijke planning dankbaar voor moeten zijn.



VERLEDEN TIJD:

DOOR HASSIA SOULEYMANE
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Etiquette 101 voor de onbeschaafde student

In een wereld waarin TikToks de boventoon voeren, lijkt etiquette een verouderd concept. Maar niks is minder waar, het kan van onschatbare waarde zijn. Wil je elegant een banaan verorberen naast je aulacrush? Geen nood, William Hanson weet raad.

WIE IS HIJ?

William Hanson is een Britse etiquette-expert, spreker en auteur. Hij staat bekend om zijn expertise op het gebied van etiquette, goede manieren en protocol. Misschien ben je hem al eens tegengekomen terwijl je door Instagram Reels scrolde, waar hij ons leert hoe ook wij, het plebs, kunnen leven volgens de standaarden van de *British high society*. Van hoe je een paraplu vasthoudt tot hoe je (formeel) hondenpoep opraaft, hij deelt zijn kennis met een knipoog en een vleugje Britse flair.

EEN PAAR GOUDEN TIPS

Hoe eet je een banaan op beschaafde wijze?

Volgens William is een banaan eten op formele wijze een kwestie van elegantie en subtiliteit. Hij adviseert om de banaan niet rechtstreeks van bovenaf te pellen, zoals je dat informeel zou doen, maar eerder aan de onderkant te beginnen. Hierdoor kun je de schil gemakkelijker verwijderen zonder je handen vies te maken. Vervolgens moet je kleine stukjes van de banaan afsnijden met behulp van een mes en vork, en die stukjes op een verfijnde manier eten, zoals je zou doen met ander fruit. Steek dus zeker niet de gehele banaan in je mond (de schande!).

Spaghetti-etiquette in De Brug?

De volgende keer dat je spaghetti eet in De Brug, is het raadzaam om je aan de juiste etiquette te houden.

Je weet maar nooit welke verfijnde persoon ook besluit daar te dineren. Volgens William gebruiken Italianen geen lepel, enkel een vork. Begin aan de zijkant van je bord en draai de spaghetti om de vork. Neem kleine happen om te voorkomen dat je te veel spaghetti op je vork neemt en het daardoor lastig is om te eten. Snijd de spaghetti nooit, maar dan ook nooit, door. Die benadering is bedoeld om respect te betuigen jegens de artisanale brugspaghetti.

“

What is the proper etiquette to rub one out under the table?

Geen bend and snap

Het overkomt ons allemaal wel eens. Je hebt te veel spullen vast want je moet je rugzak achterlaten in de (kapotte) kluisjes van de bibliotheek of je weigert een mandje te nemen tijdens het winkelen, en voor je het weet vallen je 39-cent-noedels uit je handen.

Wanneer je iets laat vallen, kan je je niet zomaar vooroverbuigen om het op te rapen, want dat is zó onelegant. In plaats daarvan ga je zijdelings staan van wat je hebt laten vallen en buig je je knieën. Probeer het object op te pakken met je vingers in plaats van je hele hand. Dit geeft een gevoel van verfijning en precisie. Raap het voorwerp ook

niet te haastig op, maar neem de tijd om het object zorgvuldig op te pakken, zelfs als dat betekent dat je een paar extra seconden nodig hebt. Geduld en zorgvuldigheid tonen is belangrijker dan snelheid.

Wie meer tips nodig heeft om de meest gesofisticeerde versie van zichzelf te worden, bezoekt best eens Instagram Reels. William heeft voor bijna elk scenario wel tips. Toch is het afwachten wat de respons zal zijn op de veelgestelde vraag in de comments: “*what is the proper etiquette to rub one out under the table?*” of vrij vertaald: “Hoe trek ik mezelf volgens de regels van de kunst af onder tafel?”

Schamper lezen Do's and Don'ts



SPELLETJESPAGE

DOOR SARA SCHELSTRAETE

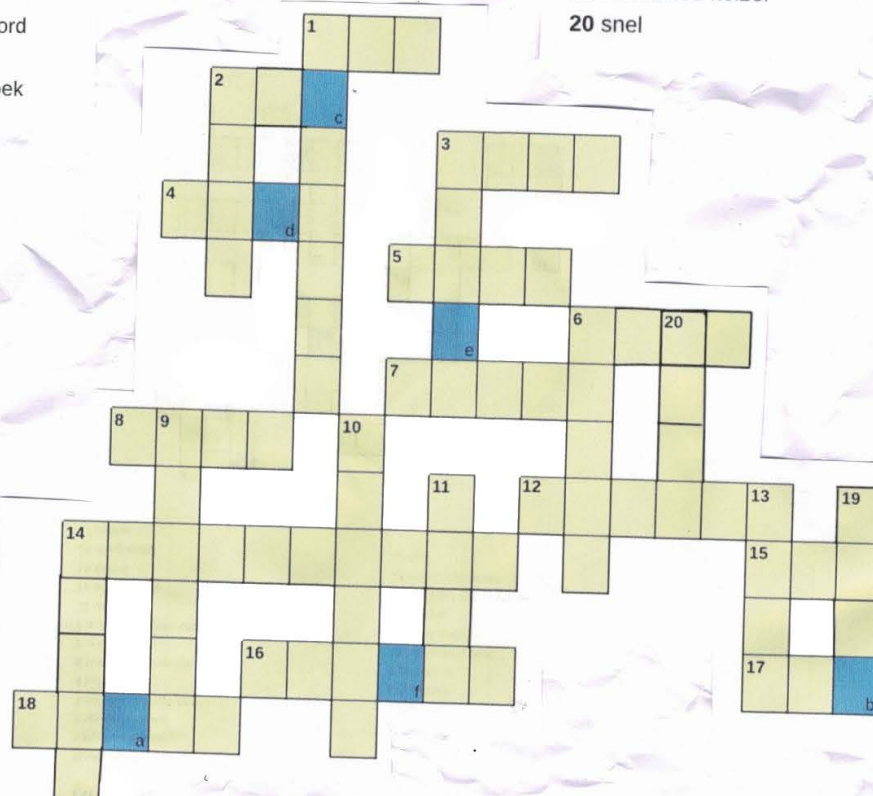
Kruiswoordpuzzel

Horizontaal

- 1 Bijbelse vrouw
- 2 sprookjesfiguur
- 3 omslag van een boek
- 4 schrijfgerei
- 5 Portugees levenslied
- 6 auteur van 'De avonden'
- 7 snelschrift
- 8 achternaam van een Vlaamse schrijfster
- 12 vaktaal
- 14 schuilnaam
- 15 loflied
- 16 voegwoord
- 17 nieuw-
- 18 heilig boek

Verticaal

- 1 leesvoer
- 2 lettertype
- 3 dagblad
- 6 fictieboek
- 9 dichtkunst
- 10 meditatiespreuk
- 11 eb of vloed
- 13 middag
- 14 hoofdstad van Frankrijk
- 19 Romeinse keizer
- 20 snel

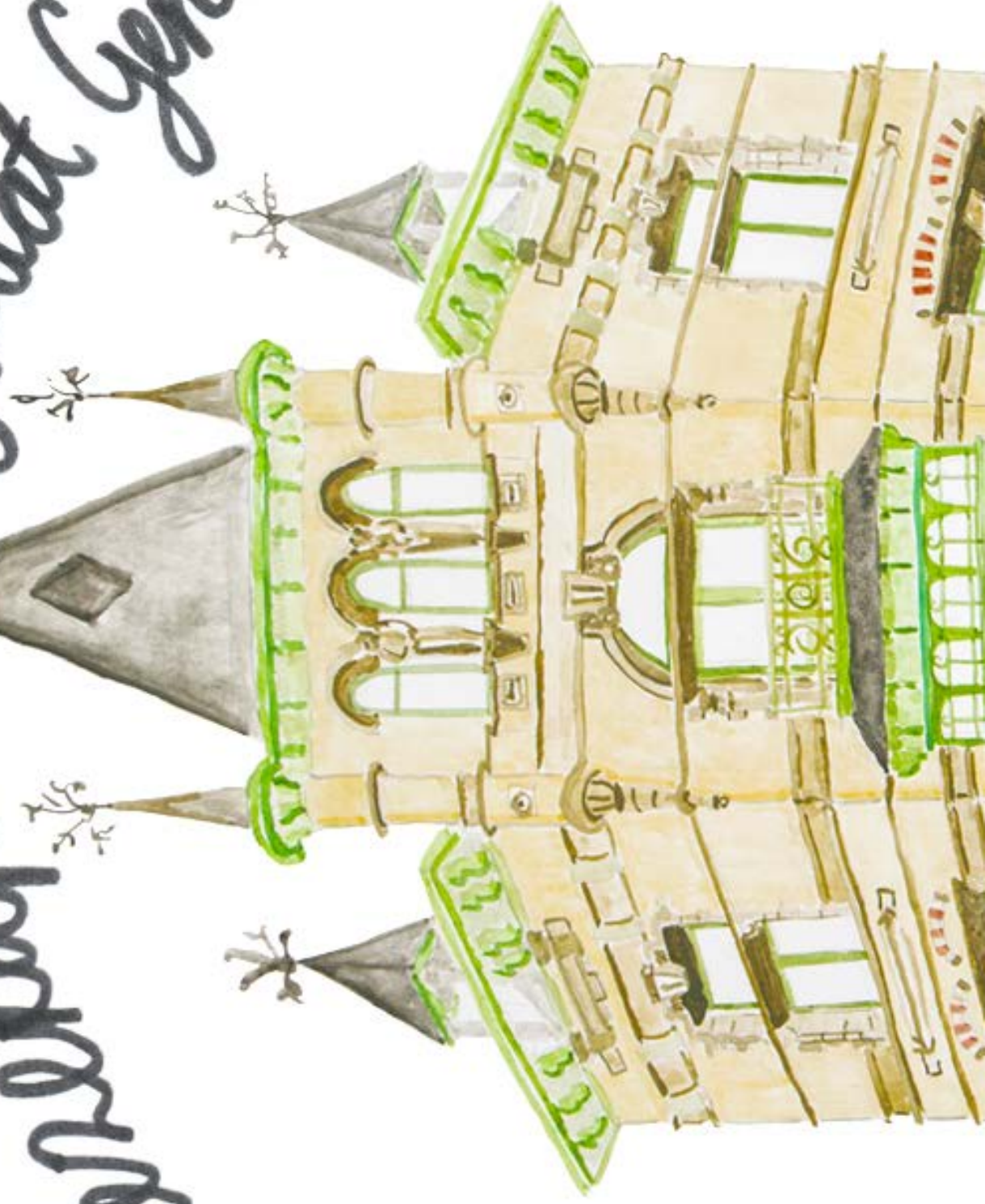


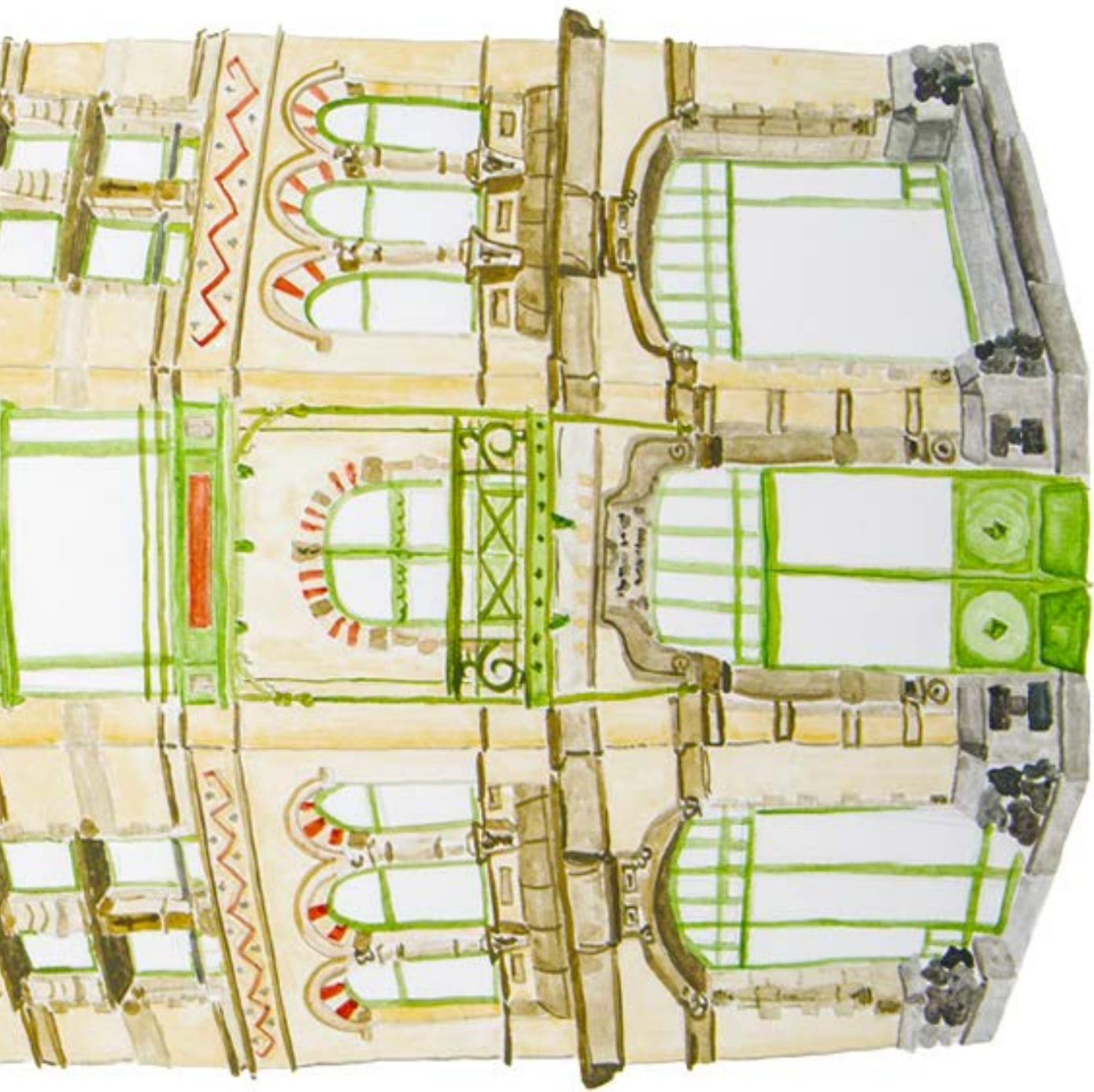
Oplossing

a	b	c	d	e	f	c	c	d
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Winkel-
koper

Street Gent





De Feitenfluisteraar:

Schampercondooms: kinderverwekker of kinderverweerder?

DOOR BRAM MAES & JOPPE FRANS
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Enkele maanden geleden beweerde een schrijver in dit blad dat het pronkjuweel van de shampermerchandise – de shampercondoom – zou lekken. Wij onderzochten of dit voorbehoedsmiddel al dan niet te vertrouwen is.



Eerst verzamelden we getuigenissen van (ex-)gebruikers van dit befaamd anticonceptiemiddel. Zo kwamen we uit bij een van de vrienden van een Schamperschrijver die de condooms maar liefst acht keer gebruik heeft. Hij vertelde ons het volgende: "In mijn beleving was er nooit iets mis mee of iets opmerkelijks aan. Er is er ooit eentje gescheurd toen ik hem opende maar dat kan met elke condoom gebeuren zou ik denken." Naast die lovende woorden gaf hij een 8/10. Finaal besluit: *would recommend*.

Vervolgens zijn we dagenlang in het Schamperfactchecklab gedoken om allerlei experimenten uit te voeren. We checkten het maximale volume en eventuele gaten door de condooms te vullen met water. We moeten namelijk met zekerheid kunnen zeggen dat de condooms ook geschikt zijn voor onze grote vrienden. Hoewel er bij dit exper-

iment één condoom ontplofte, vermoedelijk vanwege een te grote lading, werden er voor de rest geen verdere problemen opgemerkt. Tijdens de experimenten met kleinere volumes werden er echter geen problemen vastgesteld. Om de woorden van wijlen Belgisch premier **Paul Vanden Boeynants** aan te halen: "trop is te veel en te veel is trop."

Daarna ondergingen de condooms een stevigheidstest. Dit deden we door een condoom over een shampoofles te trekken om dan na te gaan of we de shampoofles nog konden openen. Onze methode

“

Finaal besluit:
would recommend

was dus uiterst wetenschappelijk. De condoom brak zonder enige moeite, wat veel vragen opriep over de stevigheid van dit Schamper-voorbehoedsmiddel. Hier moet aan toegevoegd worden dat een penis en een shampoofles taxonomisch helemaal niet verwant zijn.

Goed, een wetenschappelijk onderzoek bestaat naast experimenten uiteraard ook uit bronnenonderzoek. Natuurlijk heeft *Schamper* geen condoomfabriek – al zou dat wel een leuk ideeetje zijn –, maar we bestellen onze condooms bij de Maleisische condoomfabrikant **Karex Berhard**. Toen we die verder onderzochten, bleek dat het bedrijf ook condooms produceert voor andere bedrijven zoals Durex. Niet alleen Durex, maar ook de Verenigde Naties plaatsen geregeld bestellingen bij dit bedrijf. De VN doet dit om de verspreiding van hiv in derdewereldlanden tegen te gaan. Bovendien draagt de verpakking het kwaliteitslabel van de Europese Unie, CE. De Schampercondoom is dus goedgekeurd door niemand minder dan **Ursula Von Der Leyen**! Wat een eer.

We kunnen concluderen dat het pronkjuweel van de Schampermerch wel degelijk een veilig voorbehoedsmiddel is. De condoom te snel openen of het over een shampoofles trekken, kan wel problemen veroorzaken, maar dat geldt uiteraard voor alle condooms. Gebruik de Schampercondoom dus naar hartenlust, tenzij je penis even breed is als een shampoofles.



“Alle journalisten willen wel iets schrijven over seks”

Hoe is het gesteld met de seksuele gezondheid van de Vlamingen? Dat is de vraag die professor en voormalig Sensoa-voorzitter Alexis Dewaele zich tien jaar geleden probeerde te beantwoorden met de grootschalige Sexpert-studie.

Waarom werd de Sexpert-studie uitgevoerd?

“Dat was de eerste grootschalige studie over seksuele gezondheid in Vlaanderen. Onze doelstelling was ambitieus: de seksuele gezondheid van alle burgers versterken. Daarnaast was er een maatschappelijke component en wilden we de seksuele gezondheid versterken op vlak van beleid, zorg en preventie. Bij de studie was er een diverse groep van sociologen, artsen, psychologen en seksuologen van zowel de KU Leuven als de UGent betrokken. Het was dus een interdisciplinaire samenwerking om een allesomvattende visie op de seksuele gezondheid te kunnen uitdragen. Daarbij vonden we het ook belangrijk om een blik te richten op de positieve kant van seksualiteit en niet enkel naar de problemen te kijken.”

De Sexpert-studie is ondertussen al 10 jaar geleden, denkt u dat het nodig is om ze nog eens uit te voeren? Of zijn daar al concrete plannen voor?

“Er zijn wel wat pogingen ondernomen, maar concrete plannen zijn er nog niet, want er is geen financiering voor. In Nederland wordt elke twee jaar een grootschalige enquête rond seksuele gezondheid gehouden, en ook in het Verenigd Koninkrijk is er een gelijkaardige studie, maar in België is dat helaas niet het geval. De

cijfers van de Sexpert-studie zijn ondertussen wel wat gedateerd, dus het zou zeker nuttig zijn om ze opnieuw uit te voeren, maar de overheid is voorlopig nog niet bereid geweest om hier structureel in te investeren.”



“**De speekselstalen werden afgenomen en in eerste instantie belanden die dan in de diepvriezer naast de spuitjes**”

Voor de Sexpert-studie hebben jullie met een interdisciplinair team samengewerkt. Hoe gaat dat praktisch in z'n werk?

“De vragenlijst opstellen was een

eerste grote taak van dit project, omdat de verschillende perspectieven van seksualiteit er in verwerkt moesten worden. Eens die af was, hebben we deels gewerkt met interviews aan huis, maar een deel werd op de computer ingevuld zodat participanten geen heel intieme gegevens aan de interviewer moesten vertellen. Daarnaast hebben we ook speekselstalen afgenomen om een hormonale meting te kunnen doen. Die speekselstalen werden bij de mensen thuis afgenomen en in eerste instantie belanden die dan in de diepvriezer van de mensen naast de spuitjes. Daarna werden ze allemaal opgehaald en vervoerd naar een diepvriezer van -80°C in het UZ Gent.”

Wat zijn de belangrijkste bevindingen uit het onderzoek die u zou willen meegeven?

“Een van de belangrijkste bevindingen was dat de seksuele gezondheid van de Vlaming een overwegend positief verhaal is. Mensen zijn vrij tevreden over hun seksualiteit en er is binnen gezinnen openheid om erover te spreken. Verder komen in Vlaanderen relatief weinig tienerzwangerschappen voor, en wordt de eerste keer seks bij jongeren positief ervaren. Heel wat mensen denken ook dat mannen en vrouwen erg verschillend zijn in hoe ze hun seksualiteit ervaren, maar

dat is niet per se zo. Mannen en vrouwen zijn bijvoorbeeld even tevreden over hun seksleven. Er zijn ook wel wat verschillen. Mannen masturberen bijvoorbeeld vaker dan vrouwen en ze komen ook vaker tot een orgasme tijdens de seks dan vrouwen. We hebben ook gezien dat vrouwen veel vaker het slachtoffer zijn van seksueel grensoverschrijdend gedrag dan mannen. Als we tot slot de verschillende leeftijdsgroepen met elkaar vergeleken, zagen we dat de leeftijd waarop men voor de eerste keer seks heeft is gedaald. Bij 65-plussers was dat op 21 jaar, terwijl dit bij jongvolwassenen gemiddeld op de leeftijd van 17 jaar is.”

duaatopleiding seksuologie ontwikkeld. Natuurlijk heeft ook de persbelangstelling een grote impact gehad. Alle journalisten willen wel iets schrijven over seks en door die aandacht hebben we de kennis bij burgers toch wat kunnen versterken.”

De laatste jaren is er meer aandacht voor grensoverschrijdend gedrag, ook binnen het studentenleven. Vindt u het een taak van de UGent om hierover te sensibiliseren?

“Volgens mij is het absoluut een

verantwoordelijkheid van de UGent om te zorgen voor het welzijn van de studenten. Vorig jaar organiseerde de UGent een training voor studentenverenigingen rond grensoverschrijdend gedrag, dus dat is iets waar de universiteit zeker mee bezig is. Student zijn is een mooie periode in je leven en er wordt veel geëxperimenteerd, onder andere met seksualiteit, maar het is onze verantwoordelijkheid om studenten zo veel mogelijk handvatten aan te reiken op basis van de kennis die we hebben.”

“
“Volgens mij is
het absoluut een
verantwoordelijkheid
van de UGent om te
zorgen voor het welzijn
van de studenten”

Heeft de studie maatschappelijke gevolgen teweeggebracht?

“Absoluut, die gegevens waren essentieel voor organisaties zoals Sensoa om preventiecampagnes te ontwikkelen. Verder is er tijdens de studie ook een netwerk opgebouwd waarbij verschillende maatschappelijke partners hebben samengezeten, niet alleen Sensoa, maar bijvoorbeeld ook voor organisaties in het onderwijs die nadenken over nieuwe lespakketten rond seks. Ook aan de UGent is er sindsdien een postgra-



In Mensentaal: HET GEHEIM VAN TESLA EN COLRUYT: VERTICALE INTEGRATIE

???

DOOR NELE RAMAEKERS
& BRAM MAES
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Verticale integratie, het begrip klinkt als een yogapose – of erger – een hoofdstuk uit de kamasutra. Met deze twee zaken heeft het echter niks te maken, maar wat betekent de term die vaak in economische studies vermeld wordt?

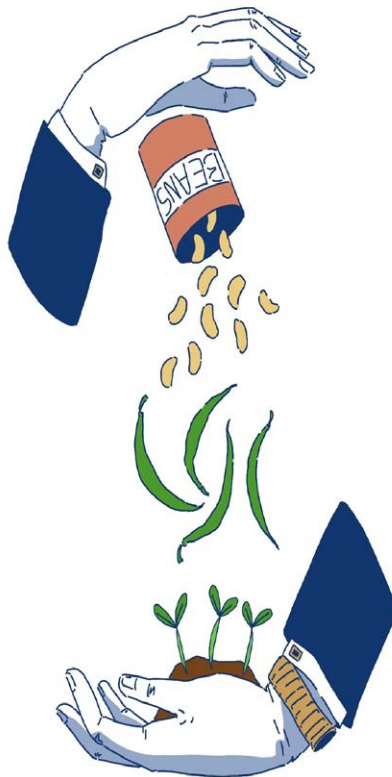
Verticale integratie is het proces waarbij een bedrijf dat voordien maar één stap uitvoerde een volledige productieketen overneemt. Op die manier controleert dat bedrijf meerdere stappen in het productieproces. Een voorbeeld hiervan is een uitgeverij die drukkerijen en boekhandels opkoopt om zo de volledige boekencyclus te beheersen.

Waarom ondernemen bedrijven zo'n uitbreiding? Niet alle bedrijven streven naar verticale integratie. Verschillende firma's kiezen ervoor om zich enkel te specialiseren in één stap. Toch lijken sommigen de intrinsieke gedachte te koesteren dat ze machtiger kunnen worden dankzij verticale integratie. Op die manier proberen ze bijvoorbeeld onafhankelijk te worden ten opzichte van bedrijven die andere productiestappen uitvoeren.

Tesla, de autoreus uit Texas, is al jaren bezig de productieketen voor zijn auto's zo veel mogelijk zelfstandig uit te voeren. In tegenstelling tot andere autofabrikanten, produceert Tesla zelf alle motoren en softwaresystemen. Op die manier kon het bedrijf de voorraadcrisis in 2020 redelijk goed overleven.

Elon Musk, de CEO van de autofabrikant, kiest voluit voor verticale integratie. Zo verweet hij andere autoproducenten van *catalogue*

engineering. Musk zei ooit zelf dat Tesla zelf veel meer auto-onderdelen ontwerpt dan andere zogenoemde *original equipment manufacturers* die grotendeels gebruikmaken van de traditionele toeleveringsketen.



“
**Elon Musk kiest
voluit voor verticale
integratie**

GEVAREN VOOR DE MAAT-SCHAPPIJ

Verticale integratie beperkt zich niet tot de auto-industrie. De huis-

merken van grootwarenhuizen zetten kleinere zelfstandige bedrijven, maar ook ook grotere firma's, onder druk. De grote aantrekkingskracht van huismerken betekent dat winkels veel meer verdienen aan hun eigen producten, wat de relatie met producenten verstoort. In België zijn witte merken meer dan 60% goedkoper dan in onze buurlanden, terwijl A-merken de prijzen net kunstmatig verhogen.

Naast de reuzen hebben ook kleinere zelfstandige bedrijven het moeilijk. De goedkopere huismerken hollen hun marktaandeel uit waardoor ze moeite hebben om hun winstmarges te handhaven. Daarnaast kunnen winkels hun huismerken een prominentere plaats geven in de schappen en zijn er winkels die focussen op de ontwikkeling van hun huismerken, wat de stimulans voor creativiteit en diversificatie op de markt vermindert. Om het gevecht tegen de toenemende dominantie aan te gaan, kunnen kleinere bedrijven zich richten op nichemarkten en hun unieke kwaliteit en vakmanschap naar voor schuiven.

In tegenstelling tot de bedrijven, profiteert de consument van goede kwaliteit én voordelige prijzen. Bovendien is en blijft de klant koning: als die kiest voor goedkopere producten, stimuleert die concurrentie tussen huis- en A-merken.

Porno maakt je niet blind, noch impotent

DOOR ZITA-LUNA DE SMAELE & ROBIN CHAN
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Porno, alomtegenwoordig en toch doodgezwegen. Iedereen komt er wel eens mee in aanraking; velen voelen zich er een beetje vies over. Leven we in een preutse maatschappij of moeten we ons wel degelijk zorgen maken over porno?

EROTICA VS PORNO

Zoals u en ik het kennen, bestaat porno voornamelijk uit video's die je nu en dan opent via de incognitomodus van je webbrowser. Met net iets te veel schrik voor het Chromecast-icoontje verdwijnen handen naar intieme plekken en sla je de meug van anderen gade. Intens kreunende dames, anonieme heren en een gebrek aan schaamhaar bepleisteren de thuispagina van 's werelds bekendste pornosite Pornhub. Dit is pas recentelijk de realiteit. Sinds oudsher

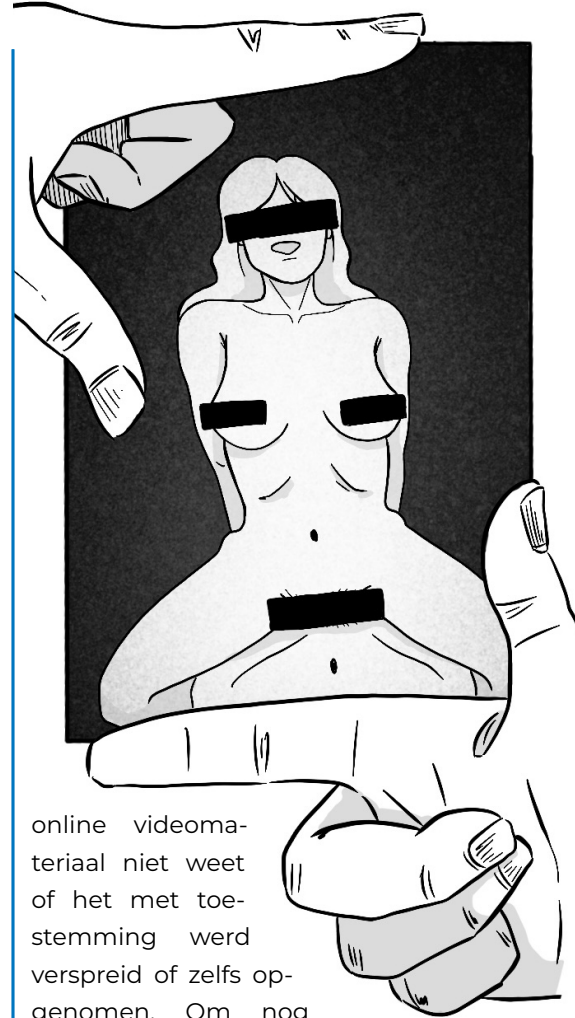
“
Sinds oudsher
bestaan afbeeldingen
van naakte personen

bestaan afbeeldingen van naakte personen, maar beeltenissen zoals de fresco's op de bordelen in Pompeii zijn erotica en geen porno. Porno heult in anonimiteit, het vroegste voorbeeld hiervan is een boek dat uitgebracht werd onder het pseudoniem **Lullius Kuttasius**. Porno hoeft dus geen videomateriaal te zijn, maar heeft wel anonieme consumenten. Eerst waren er obscure boekjes, later cassettebandjes, maar door het internet is het uitgegroeid tot een miljardenindustrie. Een kwart van het internetverkeer vandaag de dag is pornografisch getint. De film 'Deep Throat' uit de

jaren 70 leidde tot de verankering van pornografie in het huidige medialandschap en heeft porno groot gemaakt. De film was razend populair, vooral onder de Amerikaanse middenklasse. Veel leden van de feministische beweging zagen de film echter als het toonbeeld van het maatschappelijk onvermogen om het vrouwelijk genot serieus te nemen. De film werd bij uitgave deels op het Film Fest Gent vertoond, tot een deurwaarder de voorstelling opschoortte.

SWIPE, SELECT, SEKS

Tegenwoordig hoef je niet meer te wachten op een filmfestival om aan je trekken te komen. Met de komst van het internet werd porno diverser en toegankelijker dan ooit tevoren. Toch blijven de pro-en contra-argumenten van vandaag vrij gelijkaardig aan die van 50 jaar geleden. De vrouw wordt veelal afgebeeld als lustobject van de man, waarbij geweld en aanranding worden genormaliseerd. Anderzijds is porno een middel waarmee mensen zich ontplooiën en iets nieuws in hun eigen seksleven gaan integreren. Porno kan onze visie op seks uitdagen en uitbreiden, maar het speelt ook in op diepere onevenwichten in de maatschappij en kan ze ook versterken. Pornoacteurs en -actrices zijn in principe ook vrij om deel te nemen aan de industrie. Toch is het een groot probleem dat je van



online videomateriaal niet weet of het met toestemming werd verspreid of zelfs opgenomen. Om nog maar te zwijgen over het gebrek aan bescherming van minderjarigen of jongvolwassenen; *barely legal* om het in vaktermen uit te drukken.

Omdat pornografie zo wijd verspreid is, is er een overseksualisering van de cultuur in zijn geheel. Een cultuur waar seks erg eenzijdig en straffend is. Dat brengt scenario's met zich mee waar mensen van een bepaalde afkomst disproportioneel het slachtoffer zijn van

seksueel geweld, waar een jong meisje in schooluniform vrijwel direct geassocieerd wordt met iets opwindends en waar het ongenoegen voor het eigen lichaam de

“

Bij volwassenen die kinderporno verzamelen, wordt vaak ook hentai gevonden

pan uit swingt. Mijn pornokutje is slechts tweedeklasse, want het lijkt op een broodje rosbeef. Meer dan ooit laten vrouwen hun schaamlippen corrigeren, hier kan de schoonheidsstandaard die porno oplegt niet genegeerd worden. Jonge mannen krijgen verwach-

tingen over seks die schadelijk zijn voor hen en hun partner. Seks eindigt wanneer sperma lustig heeft gevloeid en een vrouw wordt in standjes geduwd. De meeste porno is vrij hard.

TEKENFILMS VOOR JONG EN OUD

Porno wordt ook steeds explicieter. De cassettes met loodgieterscènes hebben plaatsgemaakt voor websites waar je gemakkelijk extreme scenario's kan vinden. Vooral hentai is sterk in populariteit aan het groeien. Zo is het al enkele jaren achtereen de populairste categorie volgens Pornhub's 'Year in Review'. In dit genre worden pornografische scènes via anime weergegeven. Doordat de films getekend

zijn, kunnen makers fictieve personages uit populaire tekenfilms gebruiken om seksscènes uit te beelden. Zeg maar dag tegen je goede herinneringen aan 'My Little Pony'. Het is die vorm van porno waar kinderen vaak voor het eerst (zij het per ongeluk) mee in contact komen.

Hentai wordt ook getypeerd door brute seks met hypergeseksualiseerde personages. Kinderen kunnen dus van jongs af aan een sterk vertekend beeld krijgen van seks waarin extreme vormen ervan als 'normaal' worden aangezien. De personages in hentai balanceren veelal ook op de lijn tussen kind en volwassene. Het kan volwassenen ongevoelig maken voor seksueel geweld tegenover minderjarigen en mogelijks een oprit vormen naar echte kinderporno. Bij volwassenen die kinderporno verzamelen, wordt vaak ook hentai gevonden.

PORNOVERBOD?

Van porno raken we nooit af, en dat hoeft ook helemaal niet. Naast alle creatieve en uitdagende seksopnames, bestaan er gore en denigrerende dingen, soms wat meer van het ene dan het andere. Seks en porno zijn oneindig verstrengeld en in een heteronormatieve, patriarchale samenleving zal sommige porno het tot een extreem drijven. Het verbieden is praktisch niet haalbaar. Zo omzeilde de Australische tiener **Tom Wood** een internetfilter die zoekopdrachten naar porno blokkeert die de overheid zo'n 84 miljoen dollar kostte. Een duurzame oplossing om de gevaren van porno te dempen, is het thema bespreekbaarder maken. In de klas, onder vrienden, tussen ouders en kinderen.



Deepfake en deep nudes: hoe AI porno maakt

DOOR NINA DE NEVE & YARA MOUSSA // BEELD DOOR JASPER MOUTON

Deep learning en AI zijn de laatste tijd *hot and happening*, maar de gevolgen ervan zijn niet altijd onschuldig. Zo worden sommige technieken gebruikt om pornografische beelden te maken van beroemdheden. Is dat een probleem en wat wordt eraan gedaan?

Op sociale media passeren wel al eens foto's of video's van bekende mensen die dingen beweren of doen die onmogelijk lijken. Die beelden kunnen gewoon nep zijn.

WAT IS EEN DEEPPFAKE?

Deepfakes zijn geen nieuw concept. Het woord is een samenstelling van *deep learning*, een specifiek soort zelflerend systeem gebaseerd op het menselijke brein, en *fake*. Het zijn dus nepbeelden gemaakt door AI.

“

96% van de deepfakes die ooit gemaakt zijn, bevatten pornografische of seksueel getinte beelden

Mensen kunnen dankzij deepfake-technologie makkelijk beelden manipuleren, de meest gekende vorm van deepfake is die waarin iemands gezicht als het ware op een ander lichaam geplakt wordt. De technologie kan, relatief onschuldig, gebruikt worden om mensen na hun dood te laten herrijzen, als trucage in de gemiddel-

de Hollywoodfilm of als *gimmick* op sociale media, denk bijvoorbeeld aan de faceswapfilter van Snapchat. De slechtere kant van de technologie? Realistisch fake news en AI-gegenereerde naaktbeelden verspreiden.

96% van de deepfakes die ooit gemaakt zijn, bevatten pornografische of seksueel getinte beelden. Die krijgen dan de naam *deep nude*. Er bestaan zelfs applicaties die alleen AI-naaktbeelden maken. Zo kan je er mensen virtueel 'uitkleden' en porno maken zonder hun toestemming van een foto of video waarin ze gewoon aangekleed zijn.

Deepfake-technologie verbetert razendsnel, waardoor het steeds moeilijker wordt om het onderscheid te maken tussen wat echt en wat nep is. Ook is het enorm simpel om een deepfake te creëren. Uit een onderzoek van de Universiteit Antwerpen blijkt dat ongeveer 13,8% van de Belgische jongeren tussen 15 en 25 al eens een *deep nude* ontvangen heeft. Een op de tien jongeren zegt ook zelf een deepfake-app te kennen en van die groep heeft ongeveer 60% die zelf al eens gebruikt om een *deep nude* te maken. Hoe herkenbaarder en verspreid de apps zijn, hoe meer jongeren ze dus gebruiken.

WRAAKPORNO EN DEEP-FAKES

Het is niet moeilijk om in te beelden wat er allemaal gedaan kan worden met deepfakes. Het grote gevaar van *deep nudes*, is dat ze gebruikt kunnen worden in wraakporno. Dat betekent dat seksueel getinte beelden verspreid worden zonder de toestemming van de persoon die afgebeeld wordt. Met AI kan je iemands gezicht plakken op dat van een pornoacteur.

Dat is niet alleen problematisch omdat iemands gezicht gebruikt

de echte Stijn Baert



wordt zonder toestemming, maar het roept ook vragen op rond het auteursrecht van de pornoacteur. Is het wel oké om iemand anders werk te gebruiken met kwaadwillige bedoelingen?

WIE ZIJN DE SLACHTOFFERS?

Wat hebben de drie beroemdste vrouwelijke TikTok-sterren, ex-Miss België **Celine Van Ouytsel** en **Taylor Swift** gemeen? Ze waren allemaal al het slachtoffer van AI-naaktbeelden die zonder hun toestemming gemaakt en verspreid werden. Zo was ook **Rana Ayyub**, een Indiase journalist, het slachtoffer van *deep nudes*. Toen ze in 2018 een rapportage uitbracht over een verkrachting van een kind in India, kreeg ze veel haatreacties. Daarna werden er neppe tweets verspreid en uiteindelijk deed er een filmpje de ronde. Dat was een deepfake waarin

iemand het gezicht van Ayyub op een pornofilmpje had geplakt. In haar artikel 'I Was The Victim Of A Deepfake Porn Plot Intended To Silence Me', vertelt ze dat het voor haar enorm beschamend was en dat ze niet meer naar buiten durfde te gaan.

“

**De slachtoffers
van deep nudes
zijn disproportioneel
vaak vrouwen**

Deep nudes kunnen dus immense gevolgen hebben voor het slachtoffer, en dat is niet altijd een beroemdheid. Zogenaamde expose-groepen verspreiden ook – al dan niet echte – naaktbeelden van onbekende personen. De slachtoffers van *deep nudes* zijn wel disproportioneel vaak vrouwen. In 98% van de *deep nudes* die al gemaakt zijn, zou het slachtoffer een vrouw zijn.

HOE ZIT HET MET DE WETGEVING?

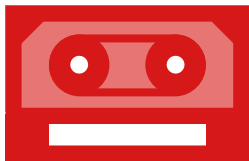
In de ogen van de Belgische wetgever is er geen verschil tussen echte of *fake* beelden. Beelden bekijken waarin iemand naakt is, maar geen toestemming gaf om ze te maken, valt onder de noemer van voyeurisme en is strafbaar in ons land. De de-

finitie van 'een beeld' is heel breed, het feit is al strafbaar wanneer iemand herkenbaar is. Sinds 2020 is het in België ook expliciet strafbaar om seksueel getinte beelden of opnames waarvoor geen expliciete toestemming gegeven is, te verspreiden of door te sturen. Daarbij maakt het niet uit of de beelden echt zijn.

Niet alleen in België is er bescherming voor slachtoffers van seksueel misbruik, ook de Europese Unie blijft niet bij de pakken zitten. Op dit moment is er een ontwerp voor een richtlijn rond gendergerelateerd geweld die de EU-lidstaten zou verplichten om seksueel getint beeldmateriaal dat zonder toestemming geproduceerd of gemanipuleerd is en dan verspreid is, strafbaar te stellen. Daarnaast tracht de unie met de AI-act de ontwikkeling van AI-applicaties aan banden te leggen. Zo zou ze willen verbieden dat deepfake-ontwikkelaars de illegale beelden in de eerste plaats kunnen creëren.

deepfake Stijn Baert

Ben je zelf het slachtoffer van een *deep nude*? Je kan een klacht indienen bij de politie en een melding maken bij het Instituut voor de Gelijkheid van Vrouwen en Mannen. Als je minderjarig was toen de feiten plaatsvonden, kan je ook Childfocus contacteren.



KLASSIEKE IMPRESSIES

Schamper neemt je mee op een muzikale reis door de tijd en verkent zo verschillende klassieke genres: van barok tot eigentijds klassiek, van solo piano tot heuse honderdkoppige orkesten en van balletten tot symfonische gedichten.



Ontdek in de playlist heel wat muzikale vernieuwers die hun stempel wisten te drukken op de manier waarop wij vandaag muziek beleven: van laatromantische meesters tot impressionisten en verder.

DAPHNIS ET CHLOÉ - RAVEL

Ravel componeerde dit werk op vraag van **Ballets Russes**, de belangrijkste balletgroep van dat moment. Vandaag de dag zou dit best vergelijkbaar kunnen zijn met een filmproducent die je komt vragen om een Hollywoodfilm van muziek te voorzien. Het ballet vertelt het oud-Griekse liefdesverhaal van **Daphnis** en **Chloé**. De derde scène vindt plaats bij het rijzen van de dag en Ravel weet dit meesterlijk in muzikale taal uit te drukken. Je hoort de vroege vogeltjes bijna fluiten, en met een beetje verbeelding voel je de warmte van de eerste zonnestralen op je gezicht.

Vervolgens worden Daphnis en Chloé verenigd, waarna ze een ander klassiek liefdesverhaal uitbeelden, dat van **Pan** en **Syrinx**. Aan beide personages kan een

werk van **Debussy** gelinkt worden. Zo gaat het voorafgaande werk over de fantasieën van een faun, een mythisch wezen gelinkt aan de god Pan. Na het toneelspel brengt Chloé nog een dans waarmee ze haar liefde voor Daphnis bevestigt. Tot slot eindigt het ballet in een bacchanaal, een soort wild orgastisch dansfeest. Vaak hangt er een erotisch element aan vast dat hier benadrukt wordt door het koor. Zo'n bacchanaal komt eveneens voor in de opera 'Samson et Dalila' van Saint-Saëns en is ook opgenomen in de playlist.

CONTEMPORARY CLASSICAL

Ook vandaag wordt er nog veel orkestrale muziek gecomponeerd waarvan een deel onder de noemer van eigentijdse klassieke muziek. Zo ook het 'Concerto for Trumpet and Strings' van **Eric Ewazen** en 'On the Nature of Daylight' van **Max Richter**. Het dynamische concerto wordt hier geïnterpreteerd door **Tine Thing Helseth**, die samen met **Alison Balsom** en recenter ook **Lucienne Renaudin Vary** de top drie vrouwelijke trompetsolistes van het moment vormen. Balsoms trompetklanken hoorde je eerder in de playlist al met een arrangement van **Saties** 'Gymnopedie no. 3' en Renaudin Vary voorzag er **Händels** 'Eternal source of light divine' van hemels hoge trompetgeluiden.

Na het concerto is 'On the Nature of Daylight' aan de beurt. Dit werk is misschien wel één van de bekendste uit het genre en komt uit zijn protestalbum tegen de invasie van Irak in 2003: 'The Blue Notebooks'. Alhoewel het werk niet als filmmuziek gecomponeerd is, werd het toch talloze keren gebruikt in films en series. De bekendste voorbeelden hier zijn **Scorsese's** 'Shutter Island', **Villeneuve's** 'Arrival' en de serie 'The Last of Us'.



LUISTER NU!

SLAAF VAN DE WOLK

SPREEKBUIS

DOOR ADA ART

Wolken zijn geen onschuldige objecten die elke dag over ons waken. Ze zijn met veel. Heel veel. Kan ik me als individu loskoppelen van hun invloed?

Als student moraalwetenschappen word ik gebombardeerd met het woord determinisme. Elke prof vindt een manier om de beangstigende term te laten vallen. De vrije wil lijkt door talloze aspecten, eigen aan het leven, beknot te worden: door de genen van mijn voorouders en hun opvoeding. Of door een grotere structuur: het kapitalistisch systeem. Een complex dat niet alleen onze economische en sociale kansen bepaalt, maar ook een rol speelt in de opstelling van de normen- en waardenwaaier in ons leven. Maar ook het schoolbestuur van de UGent, met rector **Rik** als troonbezitter.

Het is een interessante denkoefening om na te gaan welke zaken me op dagelijkse basis determineren. Ik zoek hierbij naar concrete, zichtbare verschijnselen. Het vluchtige object 'de wolk' schiet me te binnen. Die verzameling van uiterst petieterige waterdruppeltjes of ijskristalletjes, eventueel een mengelmoes van beide, heeft een uitwerking op mijn dag. Eveneens op die van jou. Neen, het is niet de regen die me somber kan maken. De wolken beïnvloeden welke activiteiten ik die dag doe. Daarnaast bepalen ze mijn gemoedstoestand.

Roze wolken maken me onmiddellijk opgetogen. De grijze variant daarentegen hebben een slui merende melancholische invloed. Weg met dat gezag!

De deterministische uitwerking van de wolken is benauwend. Daarom probeer ik de drukkende rol

forceerd word in gesprek te gaan met een *dikke nek* die hopeloos beweert rationeel ruimdenkend te zijn. Vanaf nu staar ik voor me uit, mijn blik kaarsrecht gericht naar de wolken. Een soort anti-mindfulness moment. Een activering van de automatische piloot van mijn brein. De eentonige lucht is de ideale ondersteuning hiervoor.



“
**Ik zoek een wolk die in de
verste verte op Theo Francken lijkt**

van de wolk vanaf vandaag omver te werpen en te overstijgen. De wolk kan immers zo zwierig zijn. Dit illustreer ik met twee voorbeelden.

Het eerste voorbeeld bevat een kwellend gesprek. Wanneer ik ge-

Daarom hou ik vanaf vandaag zoveel van de wolk, ook in zijn niet-roze vorm. De wirwar van wolken bekoort me ieder moment. Hopelijk doet hij dat nu ook bij jou. Kijk naar boven, ook al zijn we hier beneden soms al met te veel.

De selectie van de

Van 16 tot 24 maart vieren we Boekenweek! Omdat iedereen literatuur op een andere manier beleeft, heb je niks aan een lijst met 100 boeken die je sowieso gelezen moet hebben. Daarom geeft de redactie je een paar boekentips die je mag lezen, als je wil.



REX VERDONCK

1. 'DUNE' - FRANK HERBERT

'Dune' is het best verkochte sciencefictionboek ter wereld en dat is niet voor niks. Meer argumenten zijn er volgens mij niet nodig om je te wagen aan dit boek over het

huis Atreides, de woestijnplaneet Arrakis en haar Vrijmensen (Fremen, *red.*).

2. 'ILIOS: HET VERHAAL VAN DE TROJAANSE OORLOG' - IMME DROS

De Ilias van **Homeros** is een echte klassieker, daarom deze zeer toegankelijke adaptatie van **Imme Dros**. Dat je het einde al kent nog voor je eraan begint, doet niks af aan de fijne leeservaring die ik er als kind aan overgehouden heb.

3. 'CHAPTERHOUSE: DUNE' - FRANK HERBERT

Waarom stoppen bij het eerste boek als het beste nog moet komen? **Frank Herbert** vertelt je over een genadeloze klopjacht. Wie kan de ander te slim af zijn in dit kat-en-muisspel?



NINA DE NEVE

1. 'A PSALM FOR THE WILD-BUILT' - BECKY CHAMBERS

Een non-binaire monnik en een robot ontmoeten elkaar in een futuristische wereld. Het lijkt wel het begin van een slechte mop, maar

het is het begin van een sci-fi die probeert een antwoord te vinden op dé vraag des levens: wat hebben mensen nodig?

2. 'KAAS' - WILLEM ELSSCHOT

Voor een novelle die in 1933 geschreven werd, leest 'Kaas' heel actueel. In een wereld waar aanlokkelijke aanbiedingen om elke hoek schuilen, vragen we ons allemaal eens af of de unief het wel waard is. Waarom zou ik geen kaas verkopen en rijk worden?

3. 'THE SEVEN HUSBANDS OF EVELYN HUGO' - TAYLOR JENKINS REID

Soms heeft Tiktok gelijk. Zo ook toen het dit boek aan iedereen aanraadde. Een mix tussen *old hollywood glamour* en menselijke connectie.



TINA MORTHIER

1. 'BLONDE ROOTS' - BERNARDINE EVARISTO

Als kind wordt **Doris** ontvoerd uit haar primitieve Europese stam om als slaaf te dienen voor Afrikanen.

Deze alternatieve geschiedenis is grappig en tragisch tegelijk, maar houdt ons vooral een spiegel voor.

2. 'DIT IS EUROPA' - HENDRIK VOS

Ja, ook proffen kunnen amusante boeken schrijven! Vlot en vol sappige insider-anekdotes schetst **Vos** het ontstaan van een unie die vandaag zo'n groot deel van ons leven bepaalt. Misschien moeten we het Vaticaan dat ook eens laten weten.

3. 'DE MOOISTE GEDICHTEN VAN EMILY DICKINSON'

"I'm nobody, who are you?" Ik ben geen poëziefan, maar toch heb ik de bundel graag gelezen. Leun achterover, denk niet te veel na en laat **Dickinsons** onconventionele stijl en sprekende onderwerpen je raken.



YANA ROSÉ

1. 'IS DIT EEN MENS?' - PRIMO LEVI

Levi voert de lezer mee achter de staalgrijze poorten van Auschwitz, waar hij als joods verzetsstrijder gevangen zat. Wanneer hij het

boek schrijft, is zijn lichaam al hersteld van de ontberingen, maar blijft de dehumanisering die ermee gepaard ging aan zijn geest plakken. Hij vraagt zich af wat het nog betekent om mens te zijn als je omgeving je niet zo wil erkennen.

2. 'ZWEMMEN IN HET DONKER' - TOMASZ JE-DROWSKI

Twee jongens worden verliefd in communistisch Polen. Historische fictie met een bitterzoet randje.

3. 'MEER DAN MUZE' - DE KUNSTMEISJES

Elk hoofdstuk is een kennismaking met een artieste, van de textielkunst van **Abakanowicz** tot de fotografie van **Dora Maar**. 270 pagina's aan bewijs dat kunst geen mannenwereldje hoeft te zijn.



ADA ART

1. 'HUWELIJKSGELUK' – LEO TOLSTOJ

Ik ben niet romantisch – of ik geef het niet toe – maar het honderdtal bladzijden van 'Huwelijksgeluk' raken me. Het is een eenvoudig,

fraai boekje. Geen verdere uitleg nodig.

2. 'JIJ ZEGT HET' – CONNIE PALMEN

Deze favoriet verhaalt over de liefdesrelatie tussen **Ted Hughes** en **Sylvia Plath**. De schrijfstijl is fenomenaal. De intensiteit, de woordkeuze, JA!

3. 'DE GROOTINQUISITEUR' – FJODOR DOSTOJEVSKI

Voor wie zich niet durft de wagen aan de joekels van **Dostojevski**, raad ik dit autonoom hoofdstuk aan van 'De Gebroeders Kamarazov'. De gehaaste Rus werkt hierin een originele verbeelding van **Christus** uit. Ik begrijp de gedachtecronkels nog niet helemaal, maar de leeservaring bracht me in hogere staten. Lees, herlees en schreeuw het uit.



COLLIN CARDON

1. 'BEARTOWN' - FREDERIK BACKMAN

Geen enkele schrijver die me zo hard kan laten lachen en huilen. Een persoonlijke nachtmerrie in een klein dorpje zorgt voor ophef

en discussie. Zoek best wel even de *trigger warnings* op.

2. 'THE NAME OF THE WIND' - PATRICK ROTHFUSS

Geen enkele schrijver die me ooit nog zo boos kan maken. Het begin van een fantastische en waarschijnlijk wereldberoemde fantasytrilogie, mocht de schrijver na meer dan 10 jaar eindelijk het derde boek uitbrengen. **Harry Potter** meets 'Game of Thrones'.

3. 'IMPERIUM' - ROBERT HARRIS

Geen enkele schrijver die zo hard mijn studie bepaald heeft. **Harris** beschrijft het drama en de intriges van **Cicero's** leven in een van de meest chaotische periodes van de geschiedenis. Hou je in om je niet in te schrijven in de bachelor geschiedenis!



LUNE SCHOLLAERT

1. 'IF BEALE STREET COULD TALK' - JAMES BALDWIN

Wat als je lief in de gevangenis zit? Hoe ga je om met het structurele racisme dat je omringt? **Tish** is het sterke hoofdpersonage van dit

verhaal, dat ik niet anders kan beschrijven dan hoopvol.

2. 'THE VIRGIN SUICIDES' - JEFFREY EUGENIDES

In een kleine gemeenschap pleegt de jongste van vijf zusjes zelfmoord. Een jaar later volgen ook de andere vier. Wat heeft hen hiertoe aangezet? Door de ogen van nieuwsgierige buurjongens krijg je als lezer korte glimpjes van hun leven.

3. 'BULT' - MARIEKE DE MARÉ

Een boekje dat je op een gezellige zondagmiddag kan uitlezen. Over de kleine dingen in het leven, waar we niet vaak genoeg bij stilstaan. En over de grote dingen in het leven, waar we veel te weinig van begrijpen.



TAILAH BAERT

1. 'HET OERWOUD IS EEN VROUW' - JANE DOLINGER

Jommekesalbum in romanvorm. Het dagboek van **Dolinger**, een jonge vrouw die haar kantoorjob opgeeft om met een wetenschap-

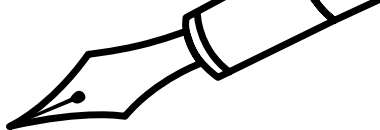
per (**Ken**) het Zuid-Amerikaanse oerwoud in te trekken, op zoek naar een nog onontdekte mensensoort. Geschreven in 1955, het feminisme stond nog in kinderschoenen. Spoiler: in de voorlaatste zin trouwen de twee protagonisten, na 224 bladzijden zonder enige romantische spanning.

2. 'GENERAAL ZONDER LEGER' - ÖZCAN AKYOL

Meer essay dan boek, een aanklacht tegen de banalisering van het geschreven woord. **Akyol** betreurt dat hedendaagse literatuur vaak één pot nat is, 'welvaartsgeneuzel' gericht aan gelijkgestemden. Waar zijn de barricadespringers, zonderlingen en zalmen? Een must-read in het tijdperk van BookTok en instagrampoëzie.

3. 'THE HUNGER GAMES' (ALLE BOEKEN) - SUZANNE COLLINS

Geen verduidelijking nodig.



aan LEGO Ninjago: Masters of Spinjitzu

DOOR JOPPE FRANS // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Elk tijdperk kent zijn magnum opus: 'Hamlet' van Shakespeare, 'De Republiek' van Plato en 'Ninjago: Masters of Spinjitzu' van LEGO. Waarom blijft die kinderserie dertien jaar na haar uitzending nog zo geliefd?



LEGO heeft al decennialang een vaste plek in de *hall of fame* van het speelgoed. Het bedrijf brengt naast de befaamde bouwsets ook nog tv-series en games uit. Van al die media, die onder andere bestaat uit een serie over magisch gemuteerde dieren, is 'Ninjago: Masters of Spinjitzu' de bekendste. Nu, je zou kunnen denken dat de serie niets meer is dan een reclame-spotje om meer speelgoed te verkopen, maar de serie is zoveel meer dan gewoon een poging om aandeelhouders tevreden te houden.

Hoe ga je om met de duistere geschiedenis van je ouders? Wat als je ontdekt dat heel je leven een leugen is? Hoe verwerk je een tragisch ongeluk dat je leven fundamenteel veranderd heeft? Het hadden evengoed vragen uit Griekse tragedies kunnen zijn, maar het zijn thema's die aan bod komen in de 'simpele' kinderserie.

Die diepgaande vragen worden beantwoord door een breed scala aan personages, gaande van heersers van de onderwereld tot plaatselijke ijdele karatemeesters.

Je hebt natuurlijk de terugkerende typetjes, zoals het heethoofd, de slimme, de sportieve... Toch slaagt de serie er in om elk personage een duidelijke identiteit en een moment in de spotlight te geven. In het prille begin was **Nya** bijvoorbeeld gewoon de zus van **Kai**, een van de vele hoofdpersonages, maar doorheen de serie krijgt ze meer en meer vorm als misschien wel de meest competente ninja. Voor een kinderserie uit 2011 die voornamelijk gericht is op jongens, is dat toch noemenswaardig.

Ten slotte heeft de serie haar jonge kijkers aangezet om creatief te zijn. Elke keer als ik met vrienden praat over de serie, komen er honderden verhalen naar boven over (mislukte) pogingen tot 'Spinjitzu' of hun eigen verhalen met hun 'LEGO Ninjago' sets. Verhalen die ze stuk voor stuk nog steeds koesteren.

“

**Het hadden evengoed vragen uit
Griekse tragedies kunnen zijn**

Er is ondertussen al een nieuwe serie van 'LEGO Ninjago' gericht op de nieuwe generatie. Soms kom ik TikToks en andere maaksels van die reboot tegen die nieuwe 'Ninjago'-fans gemaakt hebben. Hoewel ik ze niet altijd snap, en er misschien zelfs eerder om moet lachen, herken ik wel dezelfde creativiteit en passie die 'LEGO Ninjago' in mijn kindertijd heeft ontwaakt.

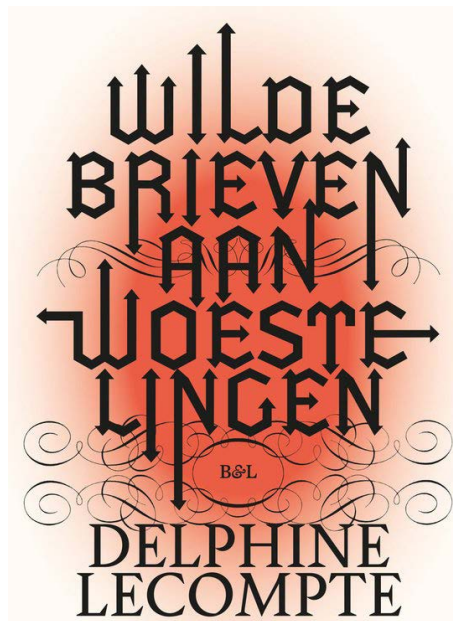
Voor sommigen zal 'LEGO Ninjago' misschien altijd een *cash grab* zijn van LEGO, maar voor mij, en hopelijk ook de nieuwere generaties, zal het altijd een deeltje nostalgie zijn.

'Ninjago: Masters of Spinjitzu'
staat volledig op Netflix.

De wilde brieven van Delphine Lecompte

DOOR SARA SCHELSTRAETE

In 2023 bracht Delphine Lecompte 'Wilde Brieven aan Woestelingen' uit, een ode aan de idolen die haar leven hebben getekend en gekleurd. Met de Boekenweek in het vooruitzicht krijgen jullie een recensie. Vijgen na Pasen, maar hier gaan we!



Lecompte stelde ter gelegenheid van de publicatie een dubieus pantheon van artistieke helden samen. **Iggy Pop**, **Herman Brusselmans**, **Rembrandt** en **Courtney Love** passeren de revue en laten zich vergezellen door heel wat andere controversiële figuren, waaronder **Roman Polanski** en **Jezus Christus**. De brieven zijn telkens doorspekt met deprimerende anekdotes over het – bij gebrek aan een beter bijvoeglijk naamwoord – aparte leven van de auteur. Het boek is tegendraads, choquerend en snobistisch. Met andere woorden: precies wat je kan verwachten van Delphine Lecompte.

De lezer moet dus niet raar opkijken als Lecompte in haar brieven weer jolig over taboes als incest

en pedofilie schrijft. Ik kies er persoonlijk voor om niet mee te surfen op de golven van collectieve verontwaardiging die ze met haar schrijfsels ontketent, maar ik stel me toch vragen bij bepaalde passages. Zijn de brieven zeer verontrustend? Zeker en vast. Zijn ze ongelooflijk geestig en gedurfd? Dat ook. Laat het duidelijk wezen dat ik absoluut niet afkeurend sta tegenover wat literaire branie. Integendeel, ik kan het enkel aanmoedigen. En het moet gezegd: aan lef ontbreekt het Lecompte alleszins niet, of ze nu een cynische brief aan **Frans Hals** schrijft of een absurd relaas over haar kindertijd in De Panne.

Uiteraard heb ik – zoals het een critica betaamt – ook wel wat op

“
De lezer moet dus niet raar opkijken als Lecompte in haar brieven weer jolig over taboes als incest en pedofilie schrijft

het boek aan te merken. Ik stoorde me hevig aan verschillende zaken: de ellenlange rijen adjectieven, bij-

voorbeeld. Wat een enerverende afleidende zeurende vreselijk hautaine schrijfstijl. Weliswaar went het na een tijdje, maar het neemt niet weg dat de leeservaring hier-

“
Wat een enerverende afleidende zeurende vreselijk hautaine schrijfstijl

door onaangenamer is dan ze zou kunnen zijn. Ook de typografie is doelloos en zielloos. Waarom heeft elke zin in hemelsnaam een nieuwe regel nodig? Ik kan het je niet vertellen. Als afsluiter stel ik u nog snel een moeilijke vraag: is het in huidige tijden nog wel aangeraaden om pedofiele kunstenaars als Roman Polanski haast kritiekloos op een voetstuk te hijsen? Het antwoord laat ik aan jou over.

Al bij al kan ik niet klagen, ik heb mij tijdens het lezen kostelijk geamuseerd. Bovendien moet ik eerlijk toegeven dat ik eigenlijk niet veel recht van spreken heb, want ook ik heb in mijn onderste lade heel wat zwartgallige tienerbrieven aan punkidolen liggen. Dus schrijf gerust, Delphine! Schrijf die demonen van je af! Van mij mag je.

LIMERICK: DE BOEKENWINKEL ALS ONTMOETINGSPLEK

DOOR EMILIE DE WINNE & YANA ROSÉ // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

In het literaire landschap staan de spots zelden op de boekhandelaar gericht. Onterecht, want met hun advies en selecties drukken ze hun stempel op elke leeservaring. Soetkin Rigole is, als zaakvoerster van boekhandel Limerick, één van hen.

Wat heb je zelf gestudeerd?

“Romaanse filologie, Frans en Spaans, maar later ook bibliotheekwetenschappen. Ik combineerde dat met mijn werk in een wetenschappelijke boekhandel. Daarna heb ik in verschillende bibliotheken gewerkt, maar ook in bijna elke onafhankelijke boekhandel in Gent.”

Limerick bestaat al een tijdje.

Wat is het verhaal van de winkel?

“In 2019 heb ik Limerick overgenomen. Initieel was het plan om met een vriendin zelf een boekenwinkel op te richten, tot de vorige eigenaar voorstelde om zijn zaak over te nemen. Naast de boekenwinkel zat een tweede pand in de deal, een oude apotheek die eerder diende als apart winkeltje. Nu gebruiken we dat vooral voor activiteiten: DJ-sets, expo's, optredens...”

Waaruit bestaat jullie aanbod?

“Het eerste pand biedt nieuwe werken aan over filosofie, psychologie en literatuur. Het tweede pand staat vol met tweedehandsboeken. Die verrijken mijn job dankzij de verhalen die erbij horen wanneer ik de collecties verzamel: mensen die overleden zijn, verhuizen ... M'n droom is om daar een kunstproject rond te maken, waarin bezoekers titels uit de rekken kunnen nemen en zo kennismaken met de vorige

eigenaar. Uiteindelijk reflecteert de boekencollectie altijd de geest van de persoon. Wanneer die dan wegvalt, kan diezelfde collectie – met onderlijningen en papiertjes tussen de bladzijden – veelzeggend zijn.”

Wat is je lievelingsboek?

“Meestal meng ik fictie met non-fictie en lees ik meerdere

als iemand die tv kijkt en continu zapt. Mijn favoriet moet dan wel de verzamelde essays van **Michel de Montaigne**, een 16e-eeuwse filosoof, zijn. Die zijn zowel literair als inhoudelijk sterk. De combo tussen levensfilosofie en literatuur bevalt me wel. Wat fictie betreft, ben ik fan van al het Argentijnse, zoals **Julio Cortazar**.”

Vertalen die voorkeuren zich in het aanbod?

“Als mijn favorieten beschikbaar zijn, zorg ik dat ze in de winkel liggen, maar ik ga mijn eigen smaak niet opdringen. De sterkte van een kleine boekhandel is het advies op maat. Ik luister dus vooral naar wat mensen zelf zoeken in een boek.”

Advies geven aan een onbekende lijkt lastig. Hoe pak je dat aan?

“Zoiets vind ik heerlijk om te doen! Ik peil vooral door te vragen: waar heeft de lezer nood aan? Wat probeert die te vinden in een boek: ontspanning, wijsheid, erkenning? Vaak vraag ik aan klanten ook om een paar titels op te sommen die ze goed vonden.”

Merk je dan bepaalde trends op bij klanten? Welke genres zijn populair?

“Zelfhulpboeken. Ik denk dat mensen daar altijd wel naar op zoek zijn gegaan, maar nog meer in deze hectische tijden. Daar-



“

“De collectie reflecteert altijd de geest van de persoon”

boeken tegelijk, waardoor veel half gelezen wordt. Een beetje zo-

naast doen werken over actualiteit het goed, bijvoorbeeld over Palestina. Ook natuurboeken zijn in trek, vanuit een soort ‘terug-naar-de-natuur’-wens, misschien in het kader van de onthaasting.”

Heeft het befaamde BookTok een impact op de voorkeuren van jongeren?

“Ik hoor dat inderdaad soms van andere boekhandels – die dan soms TikTokkers over de vloer krijgen – maar het is me zelf nog niet opgevallen. Ik merk wel dat er veel jonge mensen, twintigers, naar Engelstalige literatuur grijpen. Maar of de oorzaak bij TikTok ligt, weet ik niet. Jongeren bereiken we trouwens sowieso iets minder.”

Dat doet wat denken aan wat de media ‘ontlezing’ noemt. Zit er daar iets in?

“Ik denk dat dat idee wel voor een deel klopt. Ik heb drie kinderen; enkel mijn dochter van 11 leest, mijn zonen niet. Ik vrees dus dat er iets van aan is. Tegelijk zijn tieners dan wel weer heel meertalig.”

Is er een moment in de winkel dat je altijd zal bijblijven?

“Vooraf overnames van boekencollecties na een overlijden zijn vaak emotioneel. Zo kwam er ooit een roodharige man in de winkel die vertelde dat zijn vader ziek was en niet lang meer had. Hij zou mij later contacteren over de overname van zijn collectie. Enige tijd later komt een identieke, roodharige man met hetzelfde verhaal. Ik was in de war: had hij me dit niet al eens verteld? Het kwartje viel toen ik tijdens de afspraak bij hen thuis een groot schilderij tegemoet liep van een man met twee roodhari-

ge kindjes aan zijn zij, een tweeling. Het bleken broers te zijn.”

“Ook bleek de vader bevriend te zijn geweest met **Hans Mortelmans**. Zo gaf Mortelmans een optreden in mijn zaak en een presentatie over zijn boek over **George Brassens**, een van mijn

“

“Ik denk dat het idee van de ontlezing wel voor een deel klopt”

favoriete artiesten. Zulke toevaligheden vind ik mooi.”

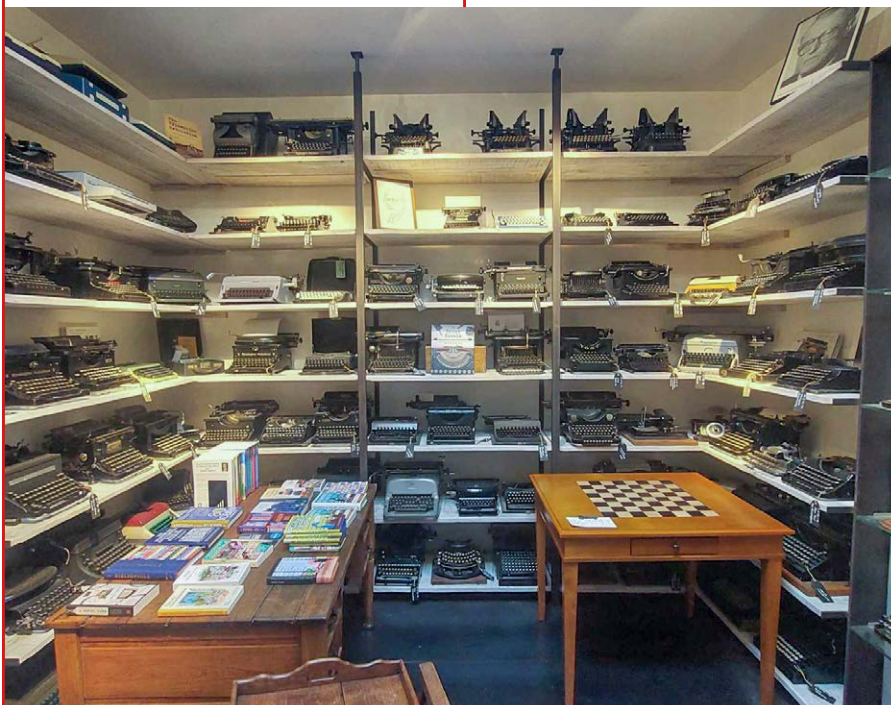
Ervaar je concurrentie met online webshops? Wat is de meerwaarde van de aankoop in een fysieke winkel?

“Ik beseef maar al te goed dat er veel mensen online kopen. Maar tegelijk bestaat er wel een besef dat je kleinschalige zaken niet

kan steunen zonder er iets te kopen. Ik voel me gesteund door dat bewustzijn, iets wat er trouwens ook was in coronatijden. Ik denk dat mensen als sociale wezens de meerwaarde ervaren in de beleving die een boekenwinkel biedt: als ontmoetingsplek, een plek waar je advies kan krijgen en een koffietje kan drinken bij je nieuwe aanwinst.”

Tot slot: wat is het verhaal achter de typemachines in de winkel?

“Die waren van **Willem Frederik Hermans**, een Nederlandse schrijver. Het museum waar ze oorspronkelijk stonden, deed ze van de hand via een wedstrijd, die de vorige eigenaar gewonnen had met zijn voorstel om ze in de boekenwinkel te plaatsen. Klanten konden via een financiële bijdrage een typemachine adopteren; het geld werd dan gebruikt voor de reparatie. Hun namen zijn onder de typemachines terug te vinden.”





DOOR NINA DE NEVE // BEELD DOOR HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE

West-Vlaanderen krijgt met UBrugge eindelijk eigen universiteit

Eindelijk is het zover: vanaf volgend jaar heeft elke Vlaamse provincie een eigen universiteit. Achterloper West-Vlaanderen biedt met de UBrugge een antwoord op de groeiende vraag van de bevolking die niet meer naar Gent wil emigreren.

Tot nu toe had de provincie aan de zee alleen maar hogescholen en enkele kolonies van andere universiteiten. Zo zag KU Leuven een opportuniteit in de provincie en installeerde ze campus Kulak in Kortrijk, maar ook badstad Oostende en historische centrumstad Brugge konden niet ontsnappen aan de Leuvense macht. Onze Gentse universiteit is ook niet onschuldig: een campus in Kortrijk voor industriële ingenieurs was een duidelijke poging om de West-Vlaamse markt in te palmen.

Om die – in hun woorden – exodus tegen te gaan, beslisten enkele West-Vlaamse professoren en politici de handen in elkaar te slaan. Het idee kwam er nadat onlangs een document uit 1465 gevonden is in een kelder. Het gaat om een nooit eerder geziene ordonnantie waarin hertog van Bourgondië **Filips de Goede** net voor zijn dood bepaalde dat de Breydelstad een eigen universiteit moest oprichten naar het model van de universiteiten die al bestonden in Oxford en Bologna. Naar zijn mening was dat nodig om de status van de stad te verhogen en mensen op te leiden zodat ze konden dienen in zijn administratie.

Na zijn dood geraakte de ordonnantie helaas in de vergetelheid. Nu wordt, een half millennium later, die dus eindelijk tot vervulling gebracht. **J. De Molen**, een van de aanhangers van het project, zegt blij te zijn met de evolutie. “Eindelijk wordt een geschiedkundig onrecht rechtgezet. Brugge is altijd een bloeiende stad geweest die het recht heeft op een eigen universiteit die even groot is als die



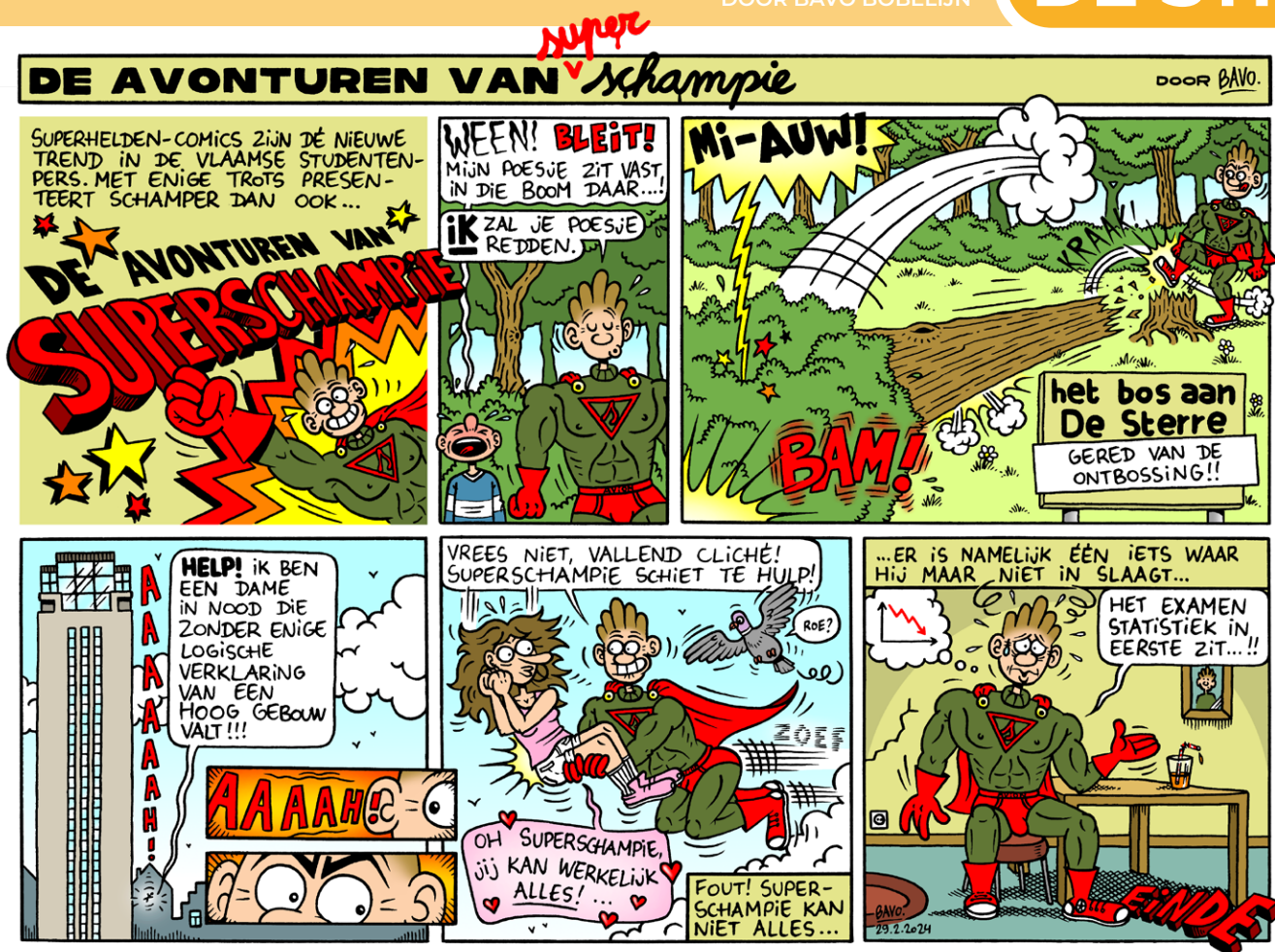
van Gent. Waarom moet iedereen altijd naar daar trekken om te studeren? Wij hebben ook oude gebouwen en slimme mensen!”

Niet alleen het geschiedkundige argument speelde mee in de oprichting van de universiteit. Ook de huidige braindrain uit West-Vlaanderen richting andere Vlaamse steden als Gent en Leuven werd meermaals als argument aangehaald. Een univer-

siteit zou volgens de mensen die het project steunen betekenen dat jongeren gewoon in hun eigen provincie kunnen blijven. Ook voor Gent zou het project volgens de sympathisanten goed uitkomen. “Het was dit of een invasie!” getuigde een aanhanger die liever anoniem blijft.

Naast de klassieke opleidingen zoals recht en wetenschappen, zal de nieuwe universiteit ook enkele unieke opleidingen aanbieden. Zo zal je er een aparte master Brugse geschiedenis kunnen volgen en de UBrugge zal een opleiding Taal- en Letterkunde West-Vlaams aanbieden. Ook komt er voor het eerst een academische opleiding toerisme. De woordvoerder van de universiteit, **Gerrit Callewaert**, noemt het een “unieke kans om de grootste troef van de stad in de verf te zetten”. Op de vraag of de opleiding zou focussen op het aantrekken of afstoten van toeristen, wilde hij niet antwoorden.

De grote opening van de universiteit zou in september 2025 plaatsvinden. Een precieze datum voor de opening is nog niet bekend, maar volgens enkele insiders zou de universiteit de deuren openen met de slogan ‘durf eens peizen’.



fakebook

Nederlander denkt dat F.C. de Kampioenen een serieuze voetbalcompetitie is



Like



Comment



Share

F.C. de Kampioenen is een geliefd gespreksonderwerp waar vrijwel iedereen jeugdherinneringen aan heeft. Behalve de Nederlanders onder ons. Zij hebben geen flauw idee waar het over gaat. Wat is F.C. de Kampioenen eigenlijk volgens een Nederlander?

"F.C. de Kampioenen is toch gewoon een soort Belgische eredivisie?" antwoordt de Nederlander, "Alleen win je niet de tinnen Schaal, maar mag je jezelf F.C. de Kampioenen noemen."

De Nederlander verklaart: "Belgische clubs van het hoogste niveau zoals **Union Saint-Gilloise**, **Ohlala Aalst**, **KAA Gent**, **Club Brugge** en **Oei Eigenbrakel**

strijden in de Kampioenen Competitie om de titel F.C. de Kampioenen. Wie dit prestigieuze toernooi wint, krijgt niet alleen de Kampioenen Cup maar mag zichzelf ook een jaar lang F.C. de Kampioenen noemen. Zelfs als de ploeg de rest van het jaar alleen nog faliekant verliest, blijven ze de Kampioenen."

De Nederlander vervolgt: "Hoewel de titel F.C. de Kampioenen elk jaar naar een andere winnende club kan verwijzen, is de eer inmiddels al drie jaar aan de Antwerpse ploeg **VET Balen**. De club hoopt ook dit jaar weer te winnen. 'Anders wordt het opnieuw VET Balen,' laat de coach weten."

"De Kampioenen Cup is elke avond live voor het slapengaan te volgen op Eurosport," zegt de Nederlander opgewekt. "Heb ik gelijk of heb ik gelijk?"



NTGent



©sara yu zeebroek

ALL GREEKS FESTIVAL

01/05 - 23/06

Een gratis grensverleggend festival dat alle 32 overgebleven Griekse tragedies toont in tal van vormen, van kleinschalige interventies of installaties in samenwerking met Gentenaars tot volwaardige voorstellingen door gerenommeerde regisseurs en collectieven.