



**“Wat in de harten  
en hoofden van  
de samenleving  
gebeurt, daar is  
nog werk aan  
de winkel”**

## **PETRA DE SUTTER**

**Hoe vies zijn  
zwembaden?**



**STIJN BAERT**

**“Ik ga iets heel  
stouts zeggen...”**



Oplage  
3000 exemplaren op papier

Versijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever  
Bavo Bobelijn  
Hoveniersberg 24, 9000  
Gent

Druk  
Graphius Gent  
Traktaatweg 8  
9041 Gent

Hoofdredacteur  
Kernredactie  
Chef Cultuur  
Anaïs Vanassche

Algemeen Coördinator  
Louise De Meyer  
Chef Wetenschap  
Hannah Boen

Chief Reclame & PR  
Noah Dols  
Chief Lay-out  
Bavo Bobelijn

Chief Sociale Media & PR  
Noah Dols  
Chief IT  
Rex Verdonck

Chief Maatschappij & Opinie  
Tailah Baert  
Chief Eindredactie  
Nina De Neve

Chief Universiteit  
Louise De Meyer  
& Noah Dols  
Chief Beeld  
Lieke Zuiderwijk

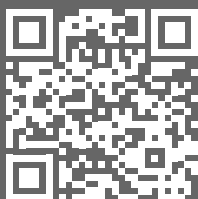
Redacteur  
★ Anaïs "De Vleterbeek" Vanassche, Bavo "Zeker NIET Spa" Bobelijn, Bram "Water uit de Maas" Maes, Hannah "Zwembadwater" Boen, Héroïse "Vital" Vandekerckhove, Jasper "Kraantjeswater uit de keuken" Mouton, Lieke "Demiwater" Zuiderwijk, Louise "Wijwater" De Meyer, Nina "Vruchtwater" De Neve, Noah "Bevroren" Dols, Paul "Zeewater" Diallo, Pieter "H2O" Beirens, Tailah "Reetzweet" Baert, Zita-Luna "Traan" De Smaele

Medewerker  
Emilie "Druppel" De Winne, Hassia "Badwater" Souleymane, Leone "Aqua Vida" Mattheus, Lune "Keuls water" Schollaert, Manon "Fonteinwater" Reyntjens, Tina "Het ijs in mijn iced coffee" Morthier

Beeld  
Bavo Bobelijn, Ferre "Zuiver" Loecx, Héroïse Vandekerckhove, Jasper Mouton, Lieke Zuiderwijk, Lune Schollaert, Manon Reyntjens, Pieter Beirens, Sara "Pastawater" Schelstraete, Yanne "Froidfontaine" De Frenne

Eindredactie  
Bram Maes, Eliza "Zoetwater" De Bruyn, Ferre Loecx, Hannah Boen, Jasper Mouton, Joppe "WC-water" Frans, Louise De Meyer, Nina De Neve, Noah Dols, Pieter Beirens, Rex "Stoom" Verdonck, Robin Chan, Sara Schelstraete, Tailah Baert, Tina Morthier, Yana "Oppervlaktewater" Rosé, Yara "Osmosewater" Moussa, Zita-Luna De Smaele

Cover  
Bavo Bobelijn



CHECK ONZE WEBSITE!

# Verdrink niet in je onverschilligheid

DOOR LOUISE DE MEYER  
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK



Toen ik een jaar of zeven was, ging ik met mijn familie naar een camping in de Provence. We sliepen in een caravan en ik leerde één van mijn eerste Franse woordjes, *piscine*. De piscine op de camping was een klein zwembad waar ik de Franse zomerzon kon ontwijken en mijn onderwatersalto's perfectioneerde. Ik leerde er een meisje kennen dat die passies met mij deelde. We speelden een tijdje in harmonie samen en hielden ons bezig met *whatever* de dingen zijn waar zevenjarigen zich mee bezighouden. Dan duwde ze plots mijn hoofd onder water en probeerde ze me al spelend – maar naar mijn mening net te serieus – te verdrinken.

Gelukkig slaagde ze niet in haar opzet en ben ik er vandaag nog om deze edito te schrijven. Die wil ik niet enkel gebruiken om mijn aquatisch traumaverhaal te delen, maar ook om een thema aan te snijden dat in deze *Schamper* vaker terugkeert. De tweejaarlijkse Stuververkiezingen komen eraan! In maart zal je kunnen nagaan of je stemgerechtigd bent en kan je je registreren als kandidaat. Dat kan voor de Raad van Bestuur, de Sociale Raad en de faculteitsraden.

Twee jaar geleden stelden zo weinig studenten zich kandidaat, dat de verkiezingen al vóór het stemmen de facto bijna afgesloten waren. In meer dan de helft van de faculteitsraden waren er niet eens genoeg kandidaten om de open posities in te vullen. Toen het uiteindelijk tijd was om te stemmen, maakten belachelijk weinig studenten gebruik van dit recht.

“  
**Geef toch minstens  
genoeg om je  
universiteit om je  
te informeren en  
te stemmen**

Volgens mij een gemiste kans, want de verkozen studenten hebben inspraak in belangrijke beslissingen. Ze vergaderen mee over het beleid van de homes, problemen binnen specifieke opleidingen, maaltijdvoorzieningen en de besteding van het budget van de universiteit. Stel je dus kandidaat! Of geef toch minstens genoeg om je universiteit om je te informeren en te stemmen wanneer het kan.

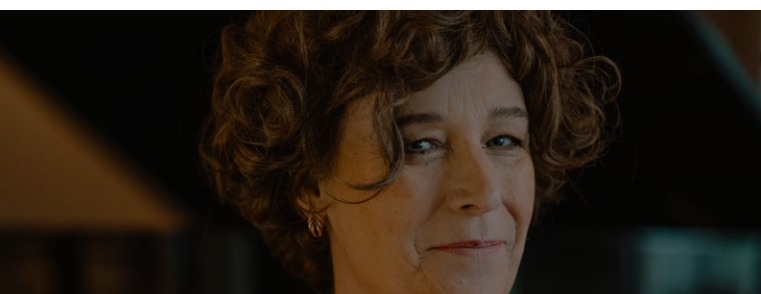
Als ik je nog niet heb kunnen overtuigen om Stuver te worden, kan professor **Stijn Baert** dat later in deze editie misschien wel. Verder lees je nog meer over zwembaden en ander water, over ere-doctoraten en een interview met **Petra De Sutter**.





## ONDERWIJS

|                                           |     |
|-------------------------------------------|-----|
| Prof Préféré(e) // Dagelijkse Restokost   | 4.  |
| Best Of: frisdrank                        | 5.  |
| Is één lesvrije week genoeg?              | 7.  |
| Stijn Baert over zijn ervaring als Stuver | 8.  |
| UGent Verkend: het Technicum              | 10. |
| De Stuver-verkiezingen explained          | 11. |
| UGent beperkt verblijfsduur homes         | 12. |
| Atelier Modelstudies geeft zich bloot     | 14. |
| Praatsessies aan de UGent                 | 15. |



## WETENSCHAP

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| De aarde is vierkant            | 24. |
| Water als sociaal bindmiddel    | 25. |
| Pixels in focus                 | 27. |
| Microplastics in je bloed       | 28. |
| UGent-water op de proef gesteld | 29. |
| Hoe vies is het zwembad?        | 30. |



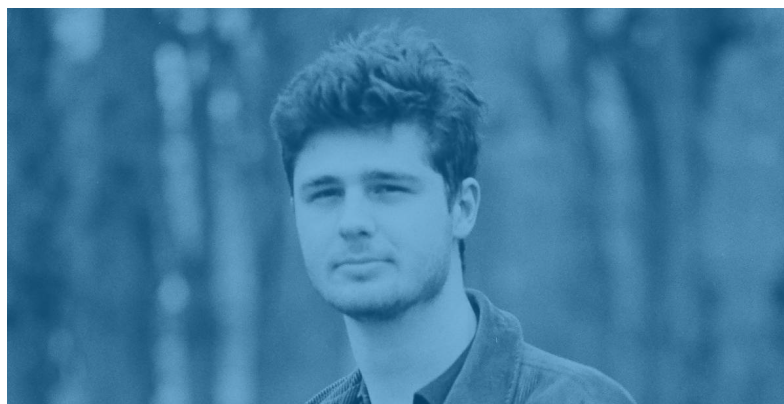
## SATIRE

|                      |     |
|----------------------|-----|
| De Brug #refurbished | 38. |
| Schampie // Fakebook | 39. |



## MAATSCHAPPIJ

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Open Boek met Petra De Sutter    | 16. |
| Over eredocoraten en leerstoelen | 18. |
| Verleden tijd: Sabena            | 22. |
| Spelletjespagina                 | 23. |



## CULTUUR

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| *Retro Disco*                                | 32. |
| Wunderbaum speelt live (online gaat het mis) | 33. |
| De vraag van het theezakje                   | 34. |
| Argylle review                               | 35. |
| Dungeons and Dragons                         | 36. |



DOOR TAILAH BAERT

Goedele De Keersmaecker is als professor verbonden aan het Gents Instituut voor Internationale Studies. Vraag gelijk welke pol en soc'ler naar 'Goedele', en het gesprek valt gegarandeerd niet meer stil voor een paar uur.

### **Onder studenten bent u geliefd en gevreesd, wat kan u echt kwaad maken?**

"Ik kan me ongelofelijk storen aan domme historische fouten in de pers. Correcte feitelijke gegevens is toch het minimum dat we als lezers van journalisten mogen verwachten? Studenten zijn soms verbaasd dat ik me 'kwaad' maak, maar ze vergeten wel eens dat dat bij het leven hoort. En ja, ik ben kwaad op mezelf en mijn generatie omdat we de klimaatcrisis niet eerder hebben aangepakt, kwaad over wat Rusland in Oekraïne aanricht en woest over de situatie in Gaza."

### **Wat is uw favoriete anekdote die u regelmatig vertelt tijdens hoorcolleges?**

"Bijna veertig jaar geleden ging ik eens naar een lezing over Europese veiligheid in Brussel. Ik was de enige vrouw in een auditorium vol oudere mannen: diplomaten, politici, officieren, hoge ambtenaren... Dat had iets gênants, zelfs beangstigend. Ik werd aangestaard. Gelukkig is dat

vandaag de dag wat beter. Dingen kunnen veranderen."

### **Wie is uw 'favoriete' realpoliticus aller tijden?**

"Ik hou niet van realpolitici *pur sang*, maar evenmin van idealistische zwevers. Zowel de staatsraison van **Machiavelli** als 'de eeuwige vrede' van **Kant** zijn voor mij een bron van inspiratie. Wie ik ook erg bewonder, zijn de leiders van de Belgische revolutie van 1830, doorgaans jonge mensen zonder veel ervaring. Zij moesten laveren tussen de eisen van de radicalen op het thuisfront, een koppige Hollandse koning, tegengestelde Frans-Britse belangen, Franse ambities in België en de latente dreiging van een interventie door de Russische tsaar. Dan zeg ik toch: chapeau."



## Dagelijkse Restokost:

### STOOFVLEES MET BLOEMKOOI: DE CHRIS PRATT VAN HET ETEN

Nadat ik me in resto De Brug tussen een groep UNO-spelers en een discussie over **Karl Marx** heb genesteld, kan ik aan mijn bord stoofvlees met bloemkool en frietjes beginnen.

Qua smaak valt er niet veel te klagen, maar minder te loven. Het valt te betwijfelen of de saus ooit bier heeft geproefd, of in feite gewoon een opgewaardeerde vleesjus met ajuin is. Zowel voor het stoofvlees als voor de bloemkool (geafficheerd als bloemkool IN witte saus) is de boodschap ook: meer saus. Het fijnste aan stoofvlees is toch je frietjes in de saus te kunnen wentelen? De stukken vlees, maar ook de bloemkool, lijken op willekeurige wijze te variëren van heel taai naar te zacht. Taaiheid is niet erg – het is stoofvlees – maar voor je een hap neemt wil je toch graag een indicatie hebben van hoeveel kaakkracht je zal moeten inzetten.

Over het algemeen is dit gerecht lekker, maar niet bijzonder smaakvol. Het mist pit, *joie de vivre*, *je ne sais quoi* en durf. Kortom: het is de **Chris Pratt** van het eten.

DOOR PIETER BEIRENS



**"HET MIST  
JOIE DE VIVRE"**



# BEST OF: frisdrank

DOOR PAUL DIALLO // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Terug naar de les gaan en energie vinden om je te focussen, kan best wel uitdagend zijn. Daarom presenteren we drie frisdrankjes die je tussen de lessen door opfrissen en je nieuwe motivatie geven. *Ready? Let's go!*

## OASIS

Oasis: wie durft te beweren de fruitige vriend niet te kennen, moet echt wel eens naar buiten komen. Oasis is een zoete oceaan aan pure, lekker fruitige verfrissing en een casual zomerdag in een blikje. Onderschat de klassieker niet. Tijdens de lessen zal het je zeker de verfrissing geven waar je zo hard naar verlangt wanneer je wordt geteisterd door dorst. Oasis heeft zijn naam niet gestolen. Het blikje frisdrank voelt namelijk zoals een oase wanneer je verdwaalt in de woestijn, mocht dat ooit gebeuren. Conclusie? Oasis is de held die ieder van ons nodig heeft.



## COCOMILK



Het tweede drankje is Cocomilk. Zoals de naam doet vermoeden, lijkt dit drankje op drinken uit een kokosnoot. Perfect voor grote studietalenten die graag tijdens de les eens rustig achterover leunen en ontspannen omdat ze nooit achterlopen op schema. Helaas is er één keerzijde: het smaakt echt degoutant. Elke slok voelt aan alsof iemand je zak snoep afpakt en als verontschuldiging drop in de plaats geeft. Erbovenop verkoopt diezelfde persoon je nog een stevige trap. Daarna geeft die persoon je een hand om je te helpen terug op te staan, maar dan sluit die je op in een kerker tot je even verdorven bent. In feite is Cocomilk zo afschuwelijk dat het juist om die reden ook een plek in de best of verdiend heeft.

## VIMTO

Vimto drinken voelt als een lawine waar je tijdens het snowboarden onder bedolven raakt. Alleen bestaat die lawine uit pure suikerspin. Hierbij is de verleiding groot om je er snel doorheen te eten, maar dan put je jezelf uit en raak je onderkoeld. Een lekker Vimtofrisdrankje drinken vergt dan ook jaren training. Omdat je *Schamper* leest, zal ik je een deel van het geheim onthullen: het geheim is dat je Vimto eigenlijk alleen op zeer speciale gelegenheden mag drinken. Sommigen beweren dat **Genghis Khan** nooit een Vimto heeft gevonden. Dit veroorzaakte een intens verdriet dat zijn dood veroorzaakte. Maak niet dezelfde fout en drink Vimto!



**Jouw  
advertentie hier?**



Scan de QR-code voor meer  
informatie over adverteren  
in Schamper!

*schamper*



# ONTSPAN NU HET NOG KAN: DE SCHAMELE LESVRIJE WEEK

DOOR HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE  
BEELD DOOR MANON REYNTJENS

Nadat je het eerste semester, de eindeloze blok, de wilde feestdagen en de examens overleefd hebt, is daar eindelijk de verlossing: de lesvrije week. Maar is één week wel genoeg om terug op adem te komen na een maand examens?

Collectief moeten we een moment bekomen van de zich eindeloos herhalende studieroutine. Ontvreemd van een kalme vakantie-routine en met nieuw opgehoopte stress, mentaal en fysiek, is je laatste examen plots gedaan. Ineens is er weer tijd om eindeloos aan de ontbijttafel te blijven plakken. Geen schuldgevoel dat je bekruipt als je twee uur naar zinloze filmpjes kijkt of zonder reden pas gaat slapen om drie uur 's nachts, want je moet toch niet naar de bib fietsen morgen. Tijd voor absolute rust en kalmte. Die duurt maar even, want zeven dagen later word je al terug naar de aula gekatapulteerd.

Het is een hele opgave om in een paar dagen tijd slaap in te halen en je sociale leven te reanimeren. Blijkt dat die ene lesvrije week schandalig kort is. Het kerst- en paasreces zijn moeilijk vakantie te noemen en de zomer is nog ver weg. Als de universiteit terug begint aan een

nieuw semester, hebben ze op de middelbare school alweer vakantie (het is toch net kerstvakantie geweest?).

“

**Vóór 2007 was het voor de echte pechvogels examen op vrijdag en terug in de aula op maandag**

Onze enige week vakantie is ook nog eens een luxe in vergelijking met twintig jaar geleden. Vóór 2007 was het nog erger: de lesvrije week werd toen pas geïntroduceerd. Toen was het voor de echte pechvogels examen op zaterdag en terug in de aula op maandag.

Een extra week vakantie zou een schitterende oplossing zijn. Maar tot die tijd moeten we het stel-

len met een alternatief: ontspan wanneer je kan! Volgens experts gaat iedereen ook anders om met stress. Leren ontspannen is even nuttig als dikke cursussen kunnen blokken. De zware inspanning van de examens kan je best tegengaan met een activiteit die helemaal niet lijkt op studeren. Weglopen van je bureau telt als fysieke inspanning en is voordelig voor de mentale gezondheid. Ook emotioneel in balans blijven door gezellig een avondje op café te gaan, is geen uitstelgedrag, maar levensbelangrijk.

Examens zorgen voor een piek in stresshormonen, een *fight or flight respons*. Normaal dalen de hormonen weer na een klein half-uurtje, maar bij langdurige stress raakt ons lichaam gewoon aan de adrenalinestoot. Na het laatste examen vallen we dan een beetje in een put. Ziek worden of koppijn zijn daar een fysiek gevolg van, een onrustig gevoel en verloren lopen zijn geen vreemde ontwenningverschijnselen.

In een drukke periode die oneindig kan aanvoelen en waar stress verstrengeld lijkt met een hogere slaagkans is het dus toch belangrijk om terug tot jezelf te komen. Een levensbelangrijk punt op de planning: tijdig op adem komen.





## “IK VIND DAT DE GSR, VERKIEZING NA VERKIEZING, VERKEERD COMMUNICEERT NAAR DE STUDENTEN”

INTERVIEW MET **STIJN BAERT**  
OVER ZIJN ERVARING  
ALS STUVER

DOOR NINA DE NEVE & HASSIA SOULEYMANE  
BEELD DOOR AN CLAPDORP

In 2024 zijn er opnieuw verkiezingen voor de Raad van Bestuur, de faculteitsraden en de Sociale Raad. Wat doen ze juist en waarom zou je je kandidaat stellen? Wij spraken met professor arbeidseconomie Stijn Baert over zijn ervaring als Stuver.

### ***U was zelf lid van de Raad van Bestuur tijdens uw studententijd. Hoe zou u die ervaring omschrijven?***

“Twintig jaar geleden heb ik mij kandidaat gesteld voor de Raad van Bestuur. Dat is echt een soort van cesuur in mijn leven, er is eigenlijk een voor en een na 2004. Ik heb gekandideerd voor de Raad van Bestuur met mijn ex-lief. Hij was effectief kandidaat en ik was plaatsvervanger, maar we hadden afgesproken dat hij zich zou terugtrekken. Dat was eigenlijk gestimuleerd door de toenmalige medewerker van de Raad van Bestuur die zei dat er voor de ingenieurswetenschappen al twee kandidaten waren en er nog niemand was in de economie. Hij deed economie en ik deed ingenieurswetenschappen, dus was ik eigenlijk zeker van mijn plaats.”

“Ik heb toen campagne gevoerd voor de intersemestriële vakantie. Dat bestond toen niet, dus je had vaak op zaterdag nog examen en de volgende maandag begonnen de lessen weer. In de praktijk gingen sommige studenten dan wel skiën, maar toen waren ze dan de

“

**“Mensen denken soms dat de rector alles beslist, zelfs wat de maaltijden in De Brug zijn”**

eerste lesweek kwijt. Mijn punt was: als je mij verkiest, ga ik ervoor zorgen dat er een intersemestriële vakantie komt. Twee jaar nadien, tijdens mijn tweede kandidatuur, was mijn hoofdprogramma om

Student Kick-off te realiseren. Zo'n welkomst-evenement voor studenten bestond al in Kortrijk en in Antwerpen, maar niet in Gent.”

### ***Wat is de rol van de Raad van Bestuur binnen de universiteit? Wat is de impact van die organen?***

“Een bedrijf, in de privé, maar ook aan de overheid, moet bestuurd worden. Het is niet zo dat een of andere goddelijke macht dat doet. Mensen denken soms dat de rector alles beslist, zelfs wat de maaltijden in De Brug zijn, maar hij is eigenlijk maar een primus inter pares binnen de Raad van Bestuur. De vier studenten zijn, net als alle anderen in die raad, een medebestuurder van de universiteit. Je stem weegt evenveel als die van de rector tijdens een stemming.”

“De UGent is een van de grootste ondernemingen van Vlaanderen, zeker van Oost- en West-Vlaanderen, en je kunt daar als student mee actief in zijn. Ik hoop dat studenten dat beginnen zien als wat het is, namelijk als een raad van bestuur van een universiteit en niet als een raad van bestuur van een studentenraad waarbij ze misschien denken aan drankautomaten en waterfonteinjes. Het gaat echt over de benoemingen van professoren, de grote investeringsprogramma's van de universiteit en de bouwcommissie.”

**Waarom is het volgens u belangrijk dat er genoeg studenten zeten in de Raad van Bestuur en andere raden aan UGent?**

“Ik vind het vooral voor die studenten belangrijk dat ze die kans grijpen. Het is zo'n opportuniteit voor studenten die ambitie hebben, die de universiteit graag zien en die hun collega-studenten graag zien. Het zou jammer zijn mocht de stem van de studenten niet vertegenwoordigd zijn. Wij kennen aan de universiteit een belangrijke traditie van medebestuur, dus niet van adviseren door de studenten, wat meer de traditie is van Leuven en wat eigenlijk niet veel impact had. Mocht ik opnieuw student zijn, ik zou me zonder enige twijfel opnieuw kandidaat stellen.”

“Het geeft ook een boost aan je cv. We hebben heel veel onderzoek gedaan naar hoe werkgevers kijken naar cv's. De graad van verdienste is belangrijk, maar ook studentenleider zijn, in zijn breedste mogelijk zin, dus in een presidium of als studentenvertegenwoordiger, is goed voor je cv.”

**Tijdens de vorige verkiezingen kwamen er maar weinig mensen op voor een functie binnen de raden van de universiteit. Wat is volgens u de oorzaak daarvan?**

“Ik ga iets heel stouts zeggen: ik vind dat voor een groot stuk de schuld van de **Gentse Studentenraad** (GSR). Ik vind dat de GSR, verkiezing na verkiezing, verkeerd communiceert naar de studenten.

“Mocht ik opnieuw student zijn, ik zou me zonder enige twijfel opnieuw kandidaat stellen”



Ze hebben het altijd over de Raad van Bestuur, de Sociale Raad en de faculteitsraad alsof dat onderdelen

zijn van de eigen studentenraad en niet van de universiteit. Er staat een logo van de GSR op de communicatie en dat wordt heel onduidelijk. De grote groep studenten heeft, denk ik, verkiezing na verkiezing, daar een verkeerd beeld over gekregen omdat daar onzorgvuldig over gecommuniceerd wordt.”

**Wat zou u zeggen aan mensen die misschien nog twijfelen om zich kandidaat te stellen? Welke raad heeft u voor de kandidaten?**

“Ze mogen mij gerust een berichtje op Instagram sturen (*lacht*). Ik zou zeggen: als je twijfelt, doe het. Je hebt weinig te verliezen. Het kan wel wat tijd kosten, maar de mogelijkheden zijn gigantisch. Spreek met wat mensen en vraag of zij je zouden steunen. Het is goed om mensen rond je te hebben die mee organiseren en mee voor jou strijden. Als je over iets niet content bent, stel je kandidaat en probeer de dingen te veranderen.”

“Mijn voornaamste raad voor wie verkozen wordt, is om bij het begin van de rit te weten wat je wil realiseren. Twee jaar is zo voorbij en als je gewoon naar alle vergaderingen gaat en je door de agenda laat leiden, ga je uiteindelijk maar meedraaien in een geheel waar je weinig impact op hebt. Je kan bijvoorbeeld geen intersemestriële vakantie realiseren zonder dat zelf op de agenda te zetten. Begin daar ook op dag één met mensen over te praten. De universiteit is een grote tanker die je niet zomaar keert, dus je moet wel weten waar je naartoe wil.”



## Het Technicum

BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Het Technicum is een spiksplinternieuw gerenoveerd architecturaal pareltje in hartje Gent. Het gele gebouw, parallel gelegen aan de Muinkschelde en de Blandijnberg, mocht de voorbije eeuw al een resem aan functies vervullen.

De geschiedenis van het Technicum kent haar oorsprong in de jaren 20. De beloftevolle burgerlijk ingenieur **Gustaaf Magnel**, die tijdens de Eerste Wereldoorlog uitweek naar Londen, keerde toen terug naar zijn Belgische thuisbasis. Hij werd als repetitor en werk-leider tewerkgesteld aan de Rijksuniversiteit Gent. De bedrijvige bouwkundige moest zich behelpen met een geïmproviseerd labo bij het Sint-Pietersstation dat allesbehalve geschikt was voor wetenschappelijk onderzoek. In 1932 besloot de Rijksuniversiteit het Technicum te bouwen om de nood aan technische laboratoria te stillen. Architect **Jean Norbert Cloquet** maakte de plannen samen met Magnel die gespecialiseerd was in betonstructuren en mortel. Het resultaat van die samenwerking is sinds 1938, in de vorm van een geel gebouwencomplex langs de Muinkschelde, te bewonderen.

### FOOD FOR THOUGHT

Het Technicum was in haar beginjaren deel van de Faculteit Toegepaste Wetenschappen. Enkele decennia lang voerden onderzoekers dagelijks experimenten uit in de vier blokken. In 1972 moesten de toegepaste wetenschappers de baan ruimen voor de vakgroepen van de Faculteit Ingenieurswetenschappen. De technische experimenten verhuisden naar de nieuwe campus Ardoyen in Zwijnaarde.

Onder het motto *food for thought*, kreeg ook het studentenrestaurant de Brug haar eerste onderkomen in een deel van het gebouw. In 1960 verhuisde het restaurant naar een eigen stekje dicht bij de straatkant. Maar de oorspronkelijke thuisbasis werpt via haar schaduw nog steeds een goedkeurende blik op het dochtercomplex.

### EEN BRUISEND STUDENTENCENTRUM

In 2006 werd de thermische centrale van het Technicum, gekenmerkt door de hoge cilindervormige schoorsteen, gerestaureerd en herbestemd als studentenhuus. De Thermanal, zoals het studentencentrum gedoopt werd, bleef door de jaren heen een bruisende kern van studentenengagement. Zo heeft ook de Schamperredactie hier een bescheiden onderkomen. Ondertussen heeft ook de faculteit Politieke en Sociale wetenschappen haar thuis gevonden binnen de omheining van gele tegels. Hoewel de verhuis en bijkomende restauratie al gepland waren sinds 2010, is ze pas in 2021, na enkele vertragingen, effectief doorgegaan. Nu omvat het L-vormige gebouw tussen het UFO en de Brug kantoren, enkele auditoria en als pronkstuk de nieuwe faculteitsbibliotheek. Wie *malchance* heeft en te laat toekomt op een drukke dag, zal zich wel op een ongemakkelijke barkruk moeten nestelen om - letterlijk - vanuit de hoogte te werken. Gelukkig mag je sinds kort wel je tas meenemen tot aan je plaats, in tegenstelling tot de nabije bibliotheek Rozier, waar je noodgedwongen je spullen in een half functionerende locker moet proppen. Een kleine winst in het ongemak van een drukke dag.



Dit jaar vervallen de mandaten van de vele gecoöpteerde stuvers... en die enkele oorspronkelijk verkozen vertegenwoordigers. Féline Schietecatte, bestuurder participatie van de Gentse Studentenraad, licht de komende 'student stemt'-verkiezingen toe.

## Waarvoor stemmen de studenten precies?

Er zijn drie organen waarvoor er gestemd kan worden. De faculteitsraad is het niveau dat het dichtst bij de studenten ligt, en dus ook het meest aansluit bij hun leefwereld. De faculteitsraad (FR)



is in essentie een raad waarin je zit met allerlei personeelsgroepen die alle beslissingen van de facultaire raden en commissies controleren, zoals programmahervormingen uit een opleidingscommissie. Als de FR met een groep studenten-vertegenwoordigers iets goed- of afkeurt, kan de beslissing dan ook als meer gedragen gezien worden.

De Sociale Raad, ook SoRa genoemd, bevindt zich op het centra-

le niveau van de UGent en houdt zich bezig met sociale zaken. De maaltijdvoorzieningen, homes en de studentenverenigingen komen daar veel aan bod. De helft van de leden van de SoRa zijn studenten, waardoor ze kunnen wegen op het beleid.

Dan heb je nog de Raad van Bestuur (RvB). Dat is één van de belangrijkste organen van de UGent waarin je als student beslist over het beleid van heel de universiteit, samen met proffen, assistenten, technisch personeel... De focus is eerder strategisch, denk maar aan het kerntakendebat dat vorig jaar een belangrijk onderwerp was.

## Welke data moeten we in het oog moeten houden?

Op 12 maart komen de kieslijsten online, die tonen wie mag stemmen en wie zich kandidaat kan stellen. Het volgende belangrijke is dat we met de GSR een infomoment organiseren op 20 maart. Dat heeft als doel om de verschillende mandaten waar je voor kan opkomen uit te leggen. Voor degene die nog een 'maatje' zoeken om mee op te komen, aangezien iedereen voor de SoRa en RvB in duo's van hetzelfde geslacht moet opkomen, voorzien we aansluitend een soort speeddate. Van 25 maart tot 29 maart om 12 uur kan je je kandidaat stellen. De verschillende kan-

didaturen worden dan op 5 april bekendgemaakt en dan kunnen kandidaten campagne beginnen voeren. Daarvoor voorziet de GSR een budget. Van 22 april om 7 uur tot 25 april om 12 uur kan iedereen stemmen. De bekendmaking van de resultaten zal op 29 april gebeuren. Er zijn telkens ook beroepsperiodes voorzien.

## Jullie geven een infomoment. Is dat ook voor eerstejaars?

Eerstejaars zijn zeker welkom! Welk mandaat haalbaar is, hangt een beetje af van eerdere ervaring in studentenvertegenwoordiging, zo draaien RvB of SoRa-leden vaak al enkele jaren mee. Ik denk sowieso dat het goed is om eens te zien of het iets voor jou is of kan zijn.

## Waarom zou je stemmen?

Kandidaten komen op met bepaalde ideeën voor UGentstudenten die ze willen doorvoeren. Het is dan belangrijk om te beseffen dat die mensen daarmee wel echt kunnen doorwegen op het beleid dat de universiteit uitvoert. Voor heel veel studenten is stemmen de enige mogelijkheid die ze hebben om mee te wegen op het instituut waar ze meerdere jaren studeren. Stel je dus kandidaat, of stem op zijn minst mee! Zo kunnen we de inspraak van studenten verzekeren.

# UGent beperkt verblijfsduur in studentenhomes

DOOR ANAÏS VANASSCHE  
BEELD DOOR BEELDBANK UGENT

Vanaf volgend academiejaar verscherpt UGent de toelatingsvoorwaarden om een kamer te kunnen huren in een van de studentenhomes. Daarmee hoopt de universiteit meer studenten die voor het eerst een kamer aanvragen een kans te geven.



## HOE ZIT HET VANDAAG?

Wanneer je een kamer in een studentehome aanvraagt, moet je voldoen aan een aantal voorwaarden. De huidige regeling stelt dat je voor minstens 27 studiepunten ingeschreven moet zijn voor één of meerdere diplomacontracten aan de UGent. Hierop is een uitzondering voorzien voor laatstejaarsstudenten. Bovendien moet je in aanmerking komen voor een Groeipakket, de opvolger van het kinderbijslagstelsel, en mag je niet ouder zijn dan 24 jaar op het moment dat het huurcontract ingaat. Daarnaast kan je geen kamer meer aanvragen als je al een masterdiploma behaald hebt.

“Jaarlijks komen er zo’n 500 kamers vrij of ongeveer 30% van het totale aanbod,” vertelt **Stephanie Lenoir**, woordvoester van de UGent. De 105 flats in

“

**De UGent schat dat de nieuwe maatregel voor een 70-tal nieuwe studenten plek zal vrijmaken**

home Heymans zijn hierin niet meegerekend omdat de toelatingsvoorwaarden daar helemaal anders zijn dan bij de andere homes.

Om de 500 kamers die jaarlijks vrijkomen te verdelen, gelden een aantal regels. Zo krijg je voorrang indien je het jaar ervoor al een kamer huurde en nog aan alle voorwaarden voldoet. Ook beurs- en generatiestudenten hebben een voetje voor in de verdeling. De voorrangsregels hebben een duidelijke motivering. “Het aanbod op de Gentse huurmarkt voor studenten met weinig financiële middelen is beperkt, en studenten die starten met hun studieloopbaan beschikken vaak niet over een netwerk en kennen de huurmarkt onvoldoende,” legt Lenoir uit.

## VANAF VOLGEND ACADEMIEJAAR

De bestaande regels blijven en er komt een bijkomende voorwaarde. Het aantal jaar dat een student in een home kan verblijven, wordt vanaf academiejaar 2024-2025 beperkt tot de duur van de opleiding volgens het modeltraject plus één jaar. Lenoir legt uit dat het extra jaar als marge dient voor studenten die langer over hun opleiding doen of heroriënteren.

In geval van heroriëntatie wordt de tijd die je al hebt doorgebracht in een home in mindering gebracht van je verblijfskrediet, en dat geldt ook voor



studenten die in hun tweede jaar of later in hun studies een kamer aanvragen. Voor schakelstudenten geldt de duur van het schakelprogramma plus de masterjaren plus één jaar als maximale verblijfsduur. Volg je twee opleidingen tegelijkertijd, dan berekent de universiteit je krediet op basis van het langste modeltraject van je twee opleidingen.

### EEN NOODZAKELIJK KWAAD

**Laura Sondakh**, vicevoorzitter van de **Gentse Studentenraad**, geeft in een reactie aan dat ze ontevreden is over de maatregel. “We werden betrokken in het overleg, maar daar werd duidelijk dat ‘geen limiet’ niet tot de mogelijkheden behoorde.” De voorkeur van de studentenvertegenwoordigers ging daarom uit naar een maximumtermijn, eerder dan naar het plan van een leeftijdsgrens. “Aangezien ons werd voorgehouden dat dit een noodzakelijk kwaad is, hebben we ervoor gekozen om te

pleiten voor de maatregel die ons het minst slecht leek”, legt Sondakh uit.

Sondakh betreurt dat de toegang tot de studentenhomes verscherpt zal worden. “We geloven sterk in de sociale functie

“

**“We werden betrokken in het overleg, maar daar werd duidelijk dat ‘geen limiet’ niet tot de mogelijkheden behoorde”**

**- Laura Sondakh (GSR)**

van de homes, en we denken dat de garantie op stabiliteit doorheen de hele studieloopbaan een positieve invloed kan hebben op je studieresultaten.” De plafonnering is gelukkig niet van gewapend beton. Studenten die omwille van ziekte

of een moeilijke thuissituatie langer over hun opleiding doen dan het modeltraject plus één jaar, kunnen een uitzondering aanvragen bij de Sociale Dienst. Sondakh hoopt dat deze uitzondering de impact voor de getroffen studenten zal beperken.

De UGent schat dat de nieuwe maatregel voor een 70-tal nieuwe studenten plek zal vrijmaken, bovenop de 500 kamers die gemiddeld jaarlijks vrijkomen. Dat de kotenmarkt met een krapte kampt, hoeft geen beoog, maar Sondakh haalt nog een bijkomend element aan dat meegespeeld kan hebben in de beslissing. “We denken dat de nood om extra kamers vrij te maken onder andere te wijten is aan tekortschietende planning van de universiteit.” Ze haalt hierbij twee strepen door de rekening van de UGent aan. Tijdens de renovatie van home Boudewijn vallen er een aantal plekken weg en daarnaast is er de verwachte stijging van de studentenaantallen.



# Atelier Modelstudies geeft zich bloot

DOOR LOUISE DE MEYER  
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

Net buiten de drukke Overpoortstraat zit een gezellig atelier verstopt. Daar komen de leden van Atelier Modelstudies een paar avonden per week samen om naaktmodellen te tekenen en te schilderen. Bestuurders Annemie en Jakob vertellen meer.

## **Wat doet jullie vereniging?**

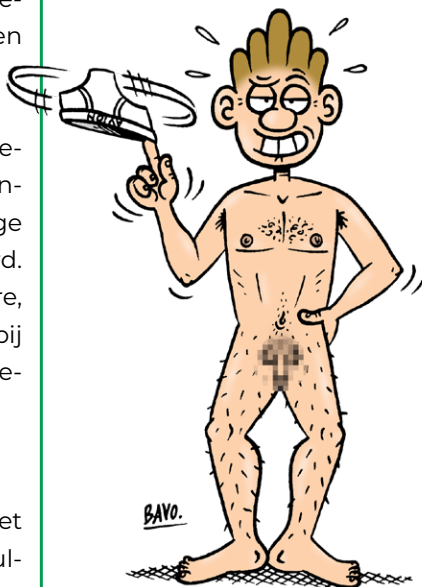
“Wij organiseren tekenlessen, en soms schilderen en boetseren we ook. Elk semester geven we zeven lessen voor verschillende kleine groepen. Daardoor blijft het altijd heel laagdrempelig. Aan het einde van het semester organiseren we ook een tentoonstelling in ons atelier dat zich in Home Fabiola bevindt. Iedereen mag zijn favoriete zelfgemaakte werkjes meenemen en we hangen de muren vol! We nodigen dan iedereen uit, we bekijken elkaars werk en we drinken iets. Dat is heel gezellig.”

“Onze lessen worden altijd gegeven door mensen met een kunstopleiding, bijvoorbeeld jonge mensen die net zijn afgestudeerd. Sommige lesgevers zijn oudere, professionele kunstenaars die bij ons komen om iets bij te verdienen.”

## **Hoe verloopt een les?**

“Een les duurt telkens drie uur met een pauze halverwege. De invulling van de les hangt af van de docent. Soms krijgen we in het eerste deel van de les een specifieke opdracht en materialen of bespreken we technieken, moeten we schetsen maken op één of twee minuten... Daarna is er meer tijd om te experimenteren en iets volledig uit te werken zoals je zelf wil. De lesgever komt ook regelmatig eens rondkijken. Je kan dan samen bespreken wat je interessant of mooi

vindt en hoe je bepaalde dingen anders kan doen. Op die manier is er begeleiding en evaluatie op een toegankelijke manier. Je wordt uitgedaagd om veel nieuwe technieken en materialen uit te proberen en na te denken over kunst. Soms beginnen we de les door een kunstboek te bespreken of elkaars favoriete werken te bekijken, waardoor je heel veel bijleert.”



## **Jullie tekenen en schilderen telkens een naaktmodel. Wie zijn jullie modellen?**

“De modellen zijn deels anciens van onze vereniging. Daarnaast hebben we nu al twee keer een oproep gedaan via sociale media, waar telkens veel mensen op reageren. Dikwijls zijn dat studen-

ten. We proberen te zorgen voor diverse modellen: zowel ouder als jonger, wat dikker en dunner, wat verschillende huidskleuren... Dat maakt het tekenen interessant!”

“Sommige modellen poseren gewoon zittend op een stoel, terwijl anderen het doen voor de fysieke uitdaging: zij nemen acrobatische houdingen aan die ze lang moeten volhouden. De sfeer met de modellen zit ook altijd echt goed, we hebben daar nog nooit problemen mee gehad. We hebben vorig semester een bevraging gedaan over het welbevinden van de modellen en zij waren heel positief. Behalve dat de verwarming wat hoger mag! (lacht)”

## **Wie kan lid worden? En hoe doe je dat?**

“Iedereen kan lid worden! Je hebt helemaal geen ervaring nodig. Volgens ons is die laagdrempeligheid onze grootste troef. Je moet zelf ook geen materiaal meenemen: dat wordt door ons voorzien en is inbegrepen in de prijs. Die bedraagt maar 79 euro voor UGent-studenten, 99 euro voor niet-UGent-studenten. Als je dat vergelijkt met andere tekencursussen zijn we eigenlijk uniek: een avondcursus tekenkunst eist al snel verschillende avonden in de week en veel meer geld. Meer informatie en het inschrijfformulier verspreiden we op onze sociale media.”

# Wanneer praten werkt: praat sessies aan de UGent

DOOR HASSIA SOULEYMANE // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

De afdeling Studieadvies organiseert praat sessies voor én door studenten. Die moeten een laagdrempelige vorm van mentale steun voor studenten bieden. Alana en Shauni zijn klinisch psychologen in opleiding en de moderators. Zij vertelden ons wat meer.

## **Wat houden de praat sessies precies in?**

“We praten samen over verschillende onderwerpen, met als doel verbondenheid en open communicatie in een veilige omgeving aan te bieden. Daarnaast is er een stukje psycho-educatie. Het draait vooral om erkenning vinden bij medestudenten en het gevoel van ‘ik sta niet alleen’. Vaak leren studenten tijdens de sessies ook andere studenten kennen uit compleet verschillende studierichtingen, wat anders misschien niet zou gebeuren.”

## **Welke onderwerpen zijn prominent bij de studenten?**

“Eenzaamheid is heel prominent. Ondanks het feit dat het zo vaak voorkomt, blijven mensen tijdens de sessies toch zeggen: ‘Hé, ik dacht dat ik alleen was.’ Eenzaamheid blijft vaak onder de radar omdat mensen niet altijd willen toegeven dat ze zich eenzaam voelen. Studenten hebben veel losse contacten waarmee ze bijvoorbeeld in de les een kort babbelletje slaan, maar het kan moeilijk zijn om een diepere band te creëren. We hebben ook al gezien dat er na een sessie over eenzaamheid telefoonnummers worden uitgewisseld. Dat geeft toch wel heel wat voldoening. Je beseft echt het nut van de sessies.”

## **Wat doe je als moderator om het gesprek op gang te brengen?**

“We zeggen altijd dat alles binnen

vier muren blijft. Als we merken dat iemand erkenning geeft, dan is het belangrijk om daarop in te gaan en te vragen hoe die persoon daarmee omgaat of om het gesprek een beetje te leiden zodat



“

**We hebben ook al gezien dat er na een sessie over eenzaamheid telefoonnummers worden uitgewisseld**

het niet stilvalt. Als je merkt dat iemand wat stiller is, is het goed om te vragen of diegene iets kwijt wil, zonder aan te dringen uiteraard.

Als moderator streven we ernaar om ook enige achtergrondkennis over het onderwerp van de sessie op te doen. Binnenkort komt bijvoorbeeld een nieuw thema aan bod rond armoede, waarbij die kennis van essentieel belang is om het gesprek correct te kunnen leiden. We merken dat er in de

maatschappij nog steeds veel taboe heerst over financiële zorgen. We proberen dit taboe weg te nemen door een echt veilige omgeving te creëren waar mensen met dergelijke problemen elkaar kunnen vinden en ondersteunen.”

## **Wat zijn jullie aanmoedigende woorden voor mensen die twifelen om naar een sessie te komen?**

“Ik zal vooral de nadruk leggen op het feit dat het veel laagdrempeliger is dan mensen soms verwachten. Veel studenten worstelen namelijk met dezelfde problemen, maar ze uiten die niet altijd openlijk. Ze zitten ermee in en voelen zich dan geïsoleerd, terwijl ze eigenlijk gewoon behoefte hebben aan erkenning en begrip. Het idee dat ze alleen staan in hun moeilijkheden kan erg overheersend zijn, maar het is belangrijk om te beseffen dat dit geen abnormale gedachte is. Het kan inderdaad lastig zijn om de eerste stap te zetten om mensen te vinden die met dezelfde zaken worstelen en begrijpen waar je doorheen gaat. Maar het is de moeite waard, daar geloof ik echt in.”

Wie interesse heeft in het bijwonen van een praat sessie, vindt meer info op de pagina **‘Wel in je vel’** zowel op Oasis als op Ufora.



## INTERVIEW MET PETRA DE SUTTER

DOOR TAILAH BAERT & BRAM MAES

In deze rubriek stellen we open vragen aan proffen, waarop ze frank en vrij mogen antwoorden. Dit keer spraken we met Petra De Sutter, vice-premier en hoogleraar gynaecologie, over de LGBT-gemeenschap en de invloed van academisch onderzoek op beleidskeuzes.

### **Waarom moeten we in België nog strijden voor LGBT-rechten?**

“We moeten een onderscheid maken tussen de wetgeving die wij hebben en de dagelijkse realiteit. Qua wetgevend kader zijn wij wereldwijd een beetje pioniers, dus dat is goed. Wat in de harten en hoofden van de samenleving gebeurt, daar is nog werk aan de winkel. We weten allemaal: er is discriminatie, maar ook verbaal en fysiek geweld. Er is ook een maatschappelijke tendens die mij verontrust. Kijk naar Hongarije en Italië, binnenkort misschien ook Nederland. Daar zijn nu partijen aan de macht die LGBT-rechten aan het terugschroeven zijn. Door **Meloni** zijn er nu vrouwenkoppels waar een van de vrouwen plots niet meer erkend wordt als de moeder van haar kind. We moeten waakzaam blijven ten opzichte van die evolutie in andere landen. België ontsnapt daar voorlopig aan, maar wij horen toch ook homofobe en transfobe uitspraken bij sommige politieke partijen. En wat je op sociale media vindt, is evenmin om vrolijk van te worden. We moeten opletten dat we de rechten die we verworven hebben, behouden. Dat is waarom we moeten blijven spreken over LGBT-thema's.”

### **Vindt u dat de maatschappij, ondanks het breed wetgevend kader, nog steeds heteronormatief is?**

“Op veel vlakken is dat niet het

geval. Een voorbeeld waar dat wel zo is: we hebben het meemoederschap wettelijk omkaderd, maar niet het meevaderschap. Die heteronormativiteit zit vaak onbe-

“  
“We hebben het meemoederschap wettelijk omkaderd, maar niet het meevaderschap”

doeld in allerlei systemen ingebakken. In de gezondheidszorg word je als holebi- of transpersoon de dag van vandaag nog altijd bewust of onbewust gediscrimineerd. We weten dat veel mensen er zelfs niet over durven te praten als ze bij de arts gaan, want ze zijn bang dat ze moeilijke vragen moeten beantwoorden. Volgens een onderzoek

van **MAG Jeunes** is 36% van holebi- en transjongeren die bij de dokter gaat bang dat ze vreemd bekeken, beoordeeld en gediscrimineerd zullen worden. Door die barrière ligt de drempel voor goede zorg hoger voor die groep. De medische wereld is zich daar gelukkig van bewust, zoals het Europese project **Health4LGBTI** aantoonde. Medisch personeel zou graag beter opgeleid worden om de specifieke noden van die doelgroep te leren kennen. Je kan dezelfde vaststellingen doen in andere sectoren, zoals sport en onderwijs. Holebi-jongeren voelen zich op school minder veilig, zijn vaak het slachtoffer van pestgedrag door medeleerlingen en krijgen soms opmerkingen van leerkrachten. Leven we dus nog altijd in een heteronormatieve samenleving? Ik denk dat we dat misschien wel moeten concluderen.”



ATCAFEL CC BY 2.0

# loopt achter op het wetgevend kader”

**Denkt u dat verder academisch onderzoek een stimulans kan zijn om bestaande instituties aan te passen, zoals in het verleden gebeurde met kunstmatige bevruchting en abortus?**

“Absoluut. Je hebt drijvers en trek-  
kers van zo’n agenda nodig. Het  
middenveld, activisten en de hele  
gemeenschap zijn onmisbaar.  
Anderzijds heb je ook academici  
nodig die open staan voor die the-  
ma’s. Als we bijvoorbeeld iets willen  
doen aan het mentaal welzijn van  
holebi’s, dan moet je weten waar-  
uit je vertrekt. Je moet dat kunnen  
meten en je moet kunnen nagaan  
of een gekozen beleid het mentaal  
welzijn in die groep effectief verbe-  
tert. Ik ben zowel wetenschapper  
als activist, en het is goed dat we  
onderzoek gedaan hebben en dat  
we gepubliceerd hebben in weten-  
schappelijke tijdschriften om zul-  
ke agenda’s vooruit te duwen. Dat  
creëert bewustzijn, ook bij politici  
die dan uiteindelijk de beslissingen  
moeten nemen. Academisch on-  
derzoek en de maatschappelijke  
praktijk gaan hand in hand.”

**Toch is er een grote groep in de  
samenleving die eigenlijk niet  
meer luistert naar wat de weten-  
schap te zeggen heeft. Hoe krijg  
je ook hen mee in het verhaal?**

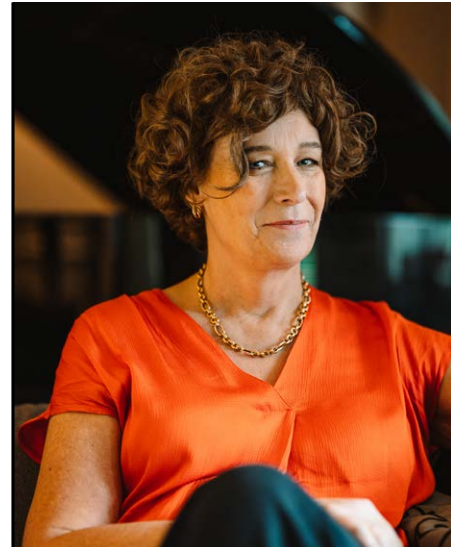
“Dat klopt, covid heeft daar een in-  
vloed op gehad. Voor covid hadden  
wetenschappers meer aanzien en  
autoriteit. Tijdens de pandemie  
hebben we het beleid heel erg op  
virologen en epidemiologen ge-  
stoeld, maar voor een viroloog is  
het simpel: je sluit iedereen thuis

op en het virus zal weggaan. We  
hebben na die eerste golf gezien  
dat we ook rekening moesten hou-  
den met andere aspecten. Een po-  
litiek besluit is gebaseerd op meer  
dan alleen een wetenschappelijk  
advies. Anderzijds, als we willen  
weten hoe het gesteld is met ge-  
weld tegen de holebigemeen-  
schap, hebben we cijfers nodig. Ik  
denk dat onderzoek nog altijd de  
basis moet zijn van elke politieke  
beslissing. Dat mag, maar hoeft  
geen hightech laboratoriumon-  
derzoek zijn, dat is sociologisch on-  
derzoek, psychologisch onderzoek,  
dat is veldonderzoek. Ik hoop en ik  
ga ervan uit dat dat soort onder-  
zoek niet in vraag wordt gesteld.”

“  
“Ook in het politieke  
bedrijf moeten we de  
wetenschappelijke  
methodes veel  
meer toepassen dan  
vandaag het geval is”

**Speelt uw ervaring als arts en  
academica in het verleden nog  
steeds een grote rol in de beslis-  
singen die u maakt als politica?**

“Natuurlijk heeft mijn wetenschap-  
pelijke vorming mij heel erg be-  
invloed. Kijk, ik zit in een politieke  
omgeving waar beslissingen ge-  
nomen moeten worden. Als ik in  
het parlement hoor ‘ja, maar ik ken  
iemand die ...’, dan gaat mijn haar  
rechtstaan. Eén casus is simpel-  
weg niet voldoende om conclusies



uit te trekken. De beginselen van  
de statistiek zijn nuttig om beleid  
op te baseren. Helaas, wat zien we  
vandaag? Dat degene die op Fa-  
cebook iets zegt, ‘want ik heb dat  
ergens gelezen’, plots een expert  
is. Op sociale media wordt soms de  
grootste nonsens verteld. Je moet  
je informatie ergens op aftoetsen,  
en dat gebeurt ook in de politiek  
veel te weinig. Ook in het politieke  
bedrijf moeten we de wetenschap-  
pelijke methodes veel meer toe-  
passen dan vandaag het geval is.  
In het Europese parlement (waar  
De Sutter zetelde vooraleer ze mi-  
nister werd, red.) zijn *evidence ba-  
sed policy making*, impactstudies  
en evaluaties zeer normaal. Die  
traditie zorgt er misschien voor dat  
wetten er minder snel door komen,  
maar het maakt beleid wel een pak  
grondiger. Toen ik minister werd  
op het Belgische federale niveau,  
verwonderde het mij dat dat bij  
ons minder gebeurde.”

# Eerlijke eredocoraten?

DOOR ZITA-LUNA DE SMAELE // BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

**Naast diploma's, doctoraten en depressies, delen universiteiten ook eredocoraten uit. Binnenkort is het weer zover: op Dinsdag, 22 maart, vinden de uitreikingen aan de UGent plaats.**

Een eredocoraat, wat is dat eigenlijk? Dat is een doctoraat dat wordt uitgereikt aan personen die een uitzonderlijke prestatie hebben geleverd. Een redelijk vage omschrijving dus. Je hoeft alleszins geen jaren onderzoek te doen om er eentje te pakken te krijgen. Er is ook geen enkele regel die dicteert dat een eredocorandus een academicus moet zijn. Toch is er vaak ophef als een bekend figuur er eentje op de kop kan tikken. Smeken de universiteiten op die manier om een voet tussen de deur proberen te krijgen in populaire cultuur? Surfen de hogeronderwijsinstellingen mee op de mediagolf die celebrity's over zich krijgen na iedere stap die ze zetten?

Een grote factor in het uitreiken van de eerbewijzen is inderdaad de media-aandacht die ze krijgen. Het is zeker waar dat een gewone mens die hetzelfde presteert als pakweg een BV, er waarschijnlijk geen erkenning voor zal krijgen. Aan de VUB is er nu de leerstoel **Alex Agnew**. Die kreeg hij door het onderzoek van dr. **Damya Laoui** te financieren met zo'n 100.000 eurootjes. Heel wat geld dus. Het argument dat de medewerkers op een afdeling oncologie die erkenning evenveel verdienen, kan gemaakt worden.

Het zijn zij die dag in dag uit mensen in een uitzichtloze en vaak hopeloze situatie begeleiden. Dat

“  
**Smeken de universiteiten op die manier om een voet tussen de deur proberen te krijgen in populaire cultuur?**

vergt enorme veerkracht. Het is wel belangrijk om een universiteit te zien voor wat ze echt is, naast een onderwijs- en onderzoeksinstelling is ze ook een bedrijf met

Dat anderen ook waardering verdienen, wil helemaal niet zeggen dat Agnew die niet verdient. Hij is een publiek persoon die zich enorm heeft ingezet voor de demystificatie van verschillende onderzoeksvelden. Met zijn podcast 'Welcome to the AA' slaagt hij er consistent in om moeilijke, wetenschappelijke concepten in mensentaal uit te leggen. De manier waarop hij die behapbaar maakt, is op zichzelf een grote verwezenlijking. Dat deed hij door Laoui uit te nodigen en haar aan het woord te laten over haar onderzoek. Zo nodigde hij voor de 200e aflevering deepfake-expert **Chris Umé** uit. Om die aflevering te begrijpen, moet je

geen computernerd zijn. Als modale Vlaming versta je zelfs best veel. Door de nieuwsgierigheid van Agnew tijdens het interview kan je zelf mee in het onderzoeksgebied treden. Die vorm van wetenschapscommunicatie is belangrijk, omdat wetenschap zo toegankelijk wordt. Aan wetenschapscommunicatie doen is volgens sommigen, niet onbegrijpelijk, zelfs even belangrijk als aan wetenschap doen. Dat Agnew geen academische erkenning verdient, is dus onterecht.



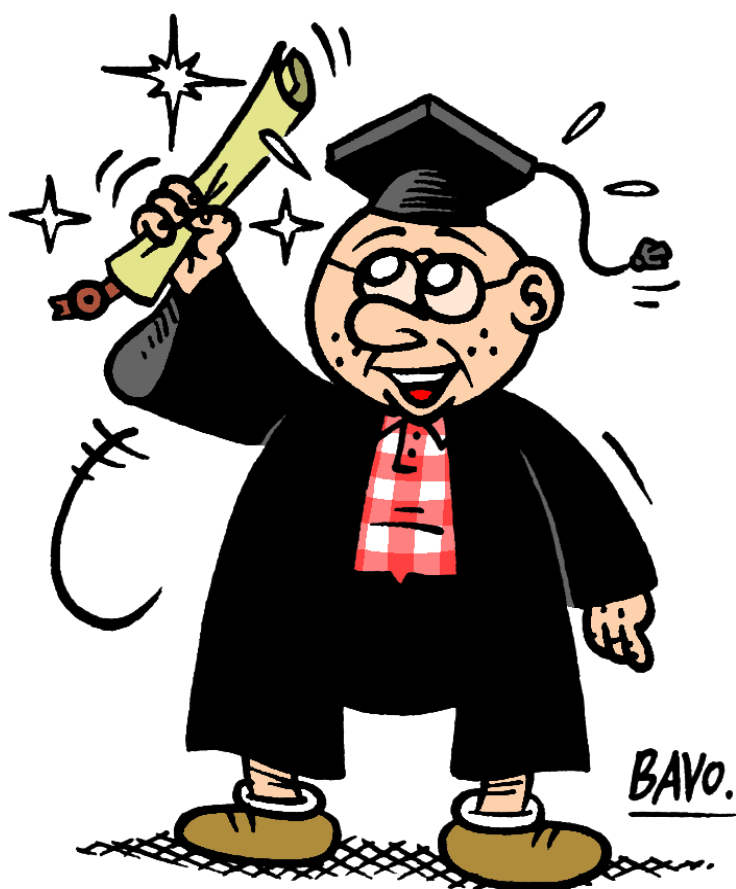
een publieke uitstraling. De reputatie wat opkrikken door zich met één van Vlaanderens populairste comedians te affiliëren, is geen onlogische zet.



De uitreiking van eredoctoraten is voor een universiteit ook hét moment om aan de wereld te tonen welke waarden en normen ze uitdraagt. Hier in Gent plakken de bushokjes vol met de slogan 'Durf Denken' en aan de VUB heerst een historisch inclusief beleid. De verbinding tussen de VUB en Agnew past daarom ook binnen het kader van de universiteit, aangezien hij zelf niet hoogopgeleid is. Het is mooi dat op die manier ook niet-academische prestaties in de spotlight komen te staan. De titel van dr. h. c. enkel op onderzoekers en professoren plakken, zou van elitarisme getuigen. Het geeft ook aan dat een universiteit niet afgesloten is van de buitenwereld, maar ermee verweven is. Eredoctoraten enkel aan academici geven, is maar een incestueus boeltje.

Buiten de Lage Landen, in het bijzonder de Verenigde Staten, zijn of waren persoonlijkheden als **Taylor Swift**, **Kanye West**, **J.K. Rowling** en **Kermit de kikker** allemaal in het bezit van een eredoctoraat. Voor hen bestaan al prijsuitreikingen als de Grammy's, de Bram Stoker Awards of een ster op de Hollywood Walk of Fame. Is dat eredoctoraat dan echt nodig?

Het is eigenlijk niet nieuw dat zulke accolades voornamelijk naar academici gaan. Als je naar het verleden kijkt, valt op dat de eredoctoraten een product van hun tijd zijn. Tot de jaren 60 werden nagenoeg alle eredoctoraten van de KU Leuven uitgereikt aan geestelijken. Na de wereldoorlogen werden opvallend meer politici en militairen gelauwerd. Een kenmerk van onze huidige maatschappij is het



aanzien voor celebs, dat logischerwij ook binnendruppelt bij hogere

geen proefschrift schrijven en verdedigen. Wél moet een professor van de uitreikende universiteit je voordragen.

“

### Al bij al is het uitreiken van een eredoctoraat geheel subjectief

onderwijsinstellingen. Er is geen gouden standaard die bepaalt wie wel of wie geen eredoctoraat hoort te krijgen. Maar goed ook, want tijden veranderen. Al bij al is het uitreiken van een eredoctoraat geheel subjectief. In tegenstelling tot een normaal doctoraat, moet je

Op Dies Natalis, in maart, zal **Ish Ait Hamou** samen met een resem aan professoren dr. h. c. voor zijn naam kunnen plakken. Ait Hamou is naar eigen zeggen een verhalenverteller. Misschien las je ooit 'Cécile', 'Het moois dat we delen' of 'Hard Hart'.





DOOR LIEKE ZUIDERWIJK



# VERLEDEN TIJD:

## Sabena: lang vervlogen tijden

DOOR TINA MORTHIER  
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

Sabena, de naam doet vast een belletje rinkelen bij je (groot)ouders. De Belgische luchtvaartmaatschappij ging in 2001 failliet, maar was toch 80 jaar lang een reus onder Belgische bedrijven.



Iets meer dan 100 jaar geleden, in 1923, werd Sabena opgericht. Naast privé-investeerdere was de Belgische staat de grootste aandeelhouder, die vooral verbindingen naar Belgisch Congo voor ogen had. Die Belgische staatsteun was broodnodig, want Sabena bevond zich meerdere keren op de rand van de afgrond tot het in 2001 failliet werd verklaard. Het grootste faillissement uit de Belgische geschiedenis was een feit.

### CONGO EN DE AFRIKAANSE BESTEMMINGEN

De sterkte van Sabena waren de vluchten tussen Brussel en Congo, die in de jaren 20 nog 75 uur duurden, en de binnenlandse Congolese vluchten. Toen er een einde kwam aan het koloniale en Congo in 1960 onafhankelijk werd, braken er rellen uit tegen de Belgische kolonialen. Sabena stond een taak van nationaal belang te wachten: de 35.000 kolonialen evacueren uit Congo. Congo's onafhankelijkheid maakte wel meteen een eind aan de winstgevendende Congolese vluchten. Toch zouden de Afrikaanse bestemmingen het paradepaard-

je blijven van Sabena en haar opvolger Brussels Airlines, wat het bedrijf een interessante partner maakte voor meerdere (mislukte) fusieonderhandelingen.

### EEN PIONIER

In 1923 was Sabena de derde grootste vliegtuigmaatschappij ter wereld, gedurende zijn hele bestaan profileerde het bedrijf zich als een ware trendsetter, een influencer *avant la lettre* dus. Het kocht de nieuwste vliegtuigen en in de ja-

“

### Een helikoptertripje naar Parijs was toen definitief van de baan

ren 50 droomde het bedrijf ervan een heus helikopternetwerk op te richten. Die helikopters zouden de Europese hoofdsteden beter kunnen verbinden dan treinen, maar vandaag blijft enkel de Brusselse Helihavenlaan er nog van over. Ondanks het internationaal prestige van de Belgische luchtvaartmaatschappij, boekte ze bijna nooit winst, onder andere door de

vriendjespolitiek bij het management en het inefficiënte bestuur. De overheid pompte er wel veel geld in, maar deed eigenlijk niets om het bedrijf efficiënter te laten draaien. In 1995 fuseerde Sabena dan maar met Swissair, maar dat bedrijf zat zelf in de financiële problemen en kon de beloofde investeringen in Sabena niet waar maken. Samen met de liberalisering van de luchtvaart, wrong de angst om te vliegen na 9/11 Sabena in 2001 de nek om. Een helikoptertripje naar Parijs was toen definitief van de baan.

### LAATSTE RESTANTEN

Toch is Sabena niet helemaal verdwenen. De grootste erfgenaam is natuurlijk Brussels Airlines, maar het bedrijf achter Sabena runt ook nog steeds het hotel Memling in Kinshasa, de hoofdstad van de Democratische Republiek Congo. De winst van dat hotel moet de schulden van Sabena aflossen. Verder zijn er nog Sabena Engineering en Sabena Technics, die vliegtuigen herstellen. Ook je (groot)ouders hebben vast nog herinneringen aan Sabena: vraag er eens naar!

# SPELLETJES PAGINA

DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | A | M | P | D | R | I | N | K | E | N |
| R | I | V | I | E | R | A | L | G | M | B |
| B | E | L | K | D | O | U | C | H | E | U |
| M | O | E | R | A | S | O | P | M | E | B |
| A | Q | U | A | R | I | U | M | P | R | B |
| W | A | S | A | V | L | I | E | T | E | E |
| T | P | F | N | K | R | E | E | K | H | L |
| U | L | Z | W | A | S | B | A | K | A | E |
| I | A | E | A | A | I | L | C | R | N | I |
| N | S | E | T | B | S | O | A | P | D | D |
| S | P | O | E | L | E | N | L | G | D | I |
| L | T | U | R | E | G | E | N | T | O | N |
| A | A | R | T | S | I | S | K | T | E | G |
| N | G | O | O | T | E | P | L | I | K | C |
| G | O | L | F | M | T | A | K | O | U | D |
| Z | W | E | M | M | E | N | B | R | O | N |
| C | H | L | O | O | R | N | V | E | N | T |
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

AFWAS  
 ALG  
 AQUARIUM  
 BEEK  
 BEL  
 BRON  
 BUBBEL  
 CHLOOR  
 DAMP  
 DOUCHE  
 DRINKEN  
 DRUPPEL  
 GIETER  
 GOLF  
 GOOT  
 HANDDOEK  
 KOUD  
 KRAANWATER  
 KREEK  
 LEIDING  
 MEER  
 MOERAS  
 PLAS  
 PUT  
 REGENTON  
 RIVIER  
 SLAG  
 SLOOT  
 SOP  
 SPA  
 SPOELEN  
 STROMEN  
 TUINSLANG  
 VEN  
 VLIET  
 WASBAK  
 WAS  
 ZEE  
 ZWEMMEN

# De Feitenfluisteraar:

## De aarde is vierkant

De *flat earth theory* is een populaire overtuiging die voor veel bekende complotdenkers booming business betekent dankzij talkshows, podcasts en merchandise. Als er zoveel bewijzen zijn dat de aarde rond is, waarom trekken mensen het nog in twijfel?



Volgens een groep complotdenkers zou het komen omdat Rusland en Amerika tijdens de Koude Oorlog verzeild waren in een zogenoemde space race. Daarbij wouden ze om ter eerst in de ruimte geraken. Dit was zogezegd veel te duur voor NASA, dus vervalsten ze de ruimtelfoto's. Uit onwetendheid kozen ze ervoor de aarde als rond voor te stellen naar het model van **Galileo Galilei**. Nu, 60 jaar later, proberen ze dit geheim te houden om het imago van de Verenigde Staten niet te beschadigen.

Veel natuurfenomenen worden verklaard door het feit dat de aarde rond is, maar voor elk van die perfect verklaarbare fenomenen hebben complotdenkers een alternatieve theorie bedacht. Zo zou zwaartekracht volgens de *flat earthers* niet bestaan omdat de aarde rond haar eigen as draait, maar omdat ze zich met een hoge

snelheid naar omhoog verplaatst. Daardoor worden wij tegen het aardoppervlak geduwd. Een ander voorbeeld is het bestaan van de verschillende tijdzones. Een van de

“  
Nu, 60 jaar later,  
proberen ze dit geheim  
te houden om het  
imago van de VS niet te  
beschadigen

verklaringen daarvoor is dat de zon in een cirkel boven de aarde zweeft en als een schijnwerper bepaalde delen van de aarde verlicht.

Het is een mythe dat alle mensen geloofden dat de aarde plat was voor **Columbus** zijn grote ontdekking deed. Dat is niet juist: de

meeste mensen hadden gewoon geen tijd om erover na te denken. Anderen, die de luxe wel hadden om hiermee bezig te zijn, wisten over het algemeen wel dat de aarde (ongeveer) bolvormig was. Het was **Pythagoras** die in de zesde eeuw voor Christus ontdekte dat de aarde rond is. **Aristoteles** kwam dan in de 4e eeuw voor Christus met de bewijzen: wanneer je naar het zuiden reist, kun je sterren zien die je in het noorden niet kan zien. De rand van de aardschaduw bij een maansverduistering is ook altijd cirkelvormig.

Wie dit niet overtuigend genoeg vindt, kan de test ook zelf doen. Wanneer je aan zee met een telescoop naar de bootjes kijkt, zal je merken dat ze achter de horizon verdwijnen. Als het dus zwart op wit is bewezen dat de aarde rond is, waarom blijven complotdenkers dan toch zo hun best doen het tegendeel te bewijzen? Volgens de Duitse denker **Edmund Husserl** is er sprake van een crisis in de verhouding tussen de wetenschap en hun leefwereld. Waar wetenschap ontstaan is uit een beaalde behoefte in de leefwereld, is die ondertussen veel complexer en abstracter geworden. Inmiddels zijn er weinig raakvlakken met ons dagelijks leven en wordt ze soms zelf tegen ons gebruikt, denk maar aan **Oppenheimer** en zijn atoombom.



# Water als sociaal bindmiddel

Nicolas De Wispelaere pleitte in zijn masterproef voor een heropleving van de publieke zwembadentraditie in Brussel. Zijn scriptie leverde hem de Vlaamse Scriptieprijs 2023 op, goed voor zo'n 2.500 euro.

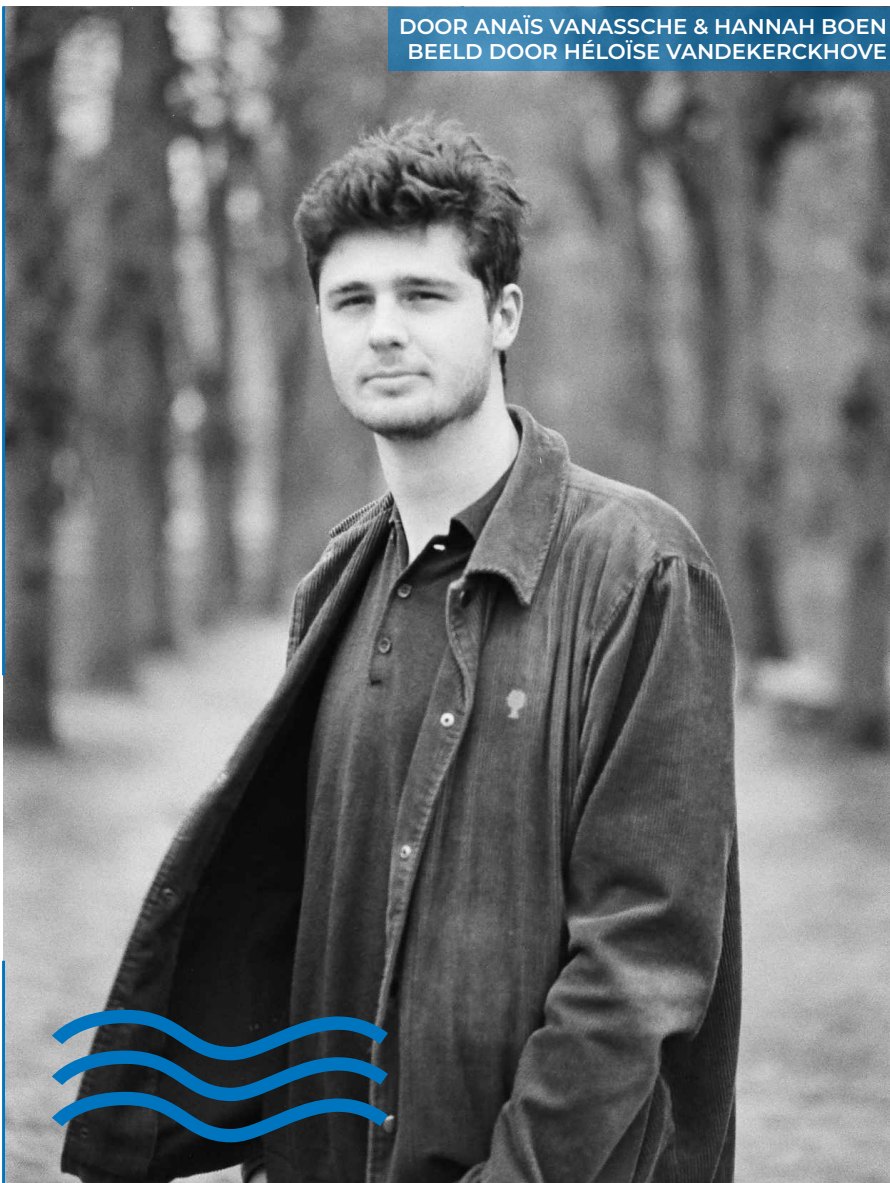
### **Waarover gaat je masterproef?**

"Ik wou het heel graag hebben over het tekort aan zwembaden in Brussel, en Parijs is een koploper in het verwerken van zwembaden in het stedelijke weefsel. Parijs heeft een grote rol gespeeld in de ontwikkeling van publieke zwembaden. Die zwembaden gaven de arbeidersklasse in de 19e en vroege 20e eeuw de mogelijkheid om zich te wassen. Zo werd een poging ondernomen om de hygiëne in de stad op peil te houden en van de stad een leefbare omgeving te maken, ondanks het feit dat men heel dicht op elkaar leefde."

“

**"Een Brusselse leerling  
gaat gemiddeld acht  
uur per jaar zwemmen"**

"Ook Brussel heeft op dat vlak een rijke geschiedenis, maar we zien er vandaag veel minder overblijfselen van. De zwembaden zijn verdwenen, in slechte staat of zijn niet meer toegankelijk. In Parijs is die traditie van publieke zwembaden blijven bestaan. Vandaag zijn heel veel publieke zwembaden in Parijs ook nog steeds publieke douches, voor mensen die geen geld hebben voor warm water of mensen die dakloos zijn. Het gaat niet alleen over sport, het gaat ook over hygiëne, persoonlijke waar-



DOOR ANAÏS VANASSCHE & HANNAH BOEN  
BEELD DOOR HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE

digheid en over samenleven in een grootstad."

"Ik vroeg me dus af hoe Brussel kon leren van Parijs. Uiteindelijk hebben mijn promotor en ik acht zwembaden in Parijs als voorbeeld gekozen die architectuur inzetten om niet alleen de zwemervaring

te verbeteren of om een mooi gebouw te hebben, maar ook om bepaalde sociale wensen waar te maken, zoals openheid, toegankelijkheid of net geslotenheid en intimiteit. In een tweede fase hebben we gekeken hoe de architectuur uit Parijs kon toegepast worden in Brussel."

### **Waarom is het belangrijk om genoeg zwembaden in een stad te voorzien?**

“Er is al heel lang een tekort aan zwembaden in Brussel, wat resulteert in het feit dat scholen niet genoeg uren per week hebben om zwemlessen te organiseren. Een Brusselse leerling gaat gemiddeld acht uur per jaar zwemmen. Dat is natuurlijk niet genoeg. Daarnaast is er de klimaatopwarming, iets wat vooral grote steden, zoals Brussel, voelen. Voor Brusselaars is het zeer moeilijk om af te koelen tijdens hittegolven.”

“Ironisch genoeg zijn het de mensen die het minste financiële middelen hebben en dus ook de minste mogelijkheid om die oververhitte stad te ontvluchten, die het meeste last hebben van de opwarming van steden. Vaak wonen die mensen in wooncomplexen die slecht geïsoleerd zijn en dus slecht voorzien zijn op allerlei klimatologische schommelingen. Het is eigenlijk de plicht van steden om zich voor te bereiden op opwarming en om iedereen de mogelijkheid te geven om zich af te koelen in de zomer.”

### **Een van de mogelijke oplossingen die je in je masterproef aanreikt, is het mobiele zwembad. Kun je dat eens uitleggen?**

“In de jaren 70 hadden de meeste Franse gemeenten op het platteland niet de mogelijkheid om hun leerlingen te leren zwemmen. De

“

**“Mijn favoriete publieke zwembad bestaat niet meer”**

Franse regering heeft dat opgelost door een vijftigtal vrachtwagens door het land te sturen met onderdelen voor een zwembassin. Hierdoor had ieder dorp om de beurt een eigen zwembad waarvoor leerlingen massaal konden leren zwemmen.”

“Brussel zit eigenlijk in hetzelfde schuitje: er is een enorm tekort aan zwemwater. Ik stel voor om in afwachting van de bouw van nieuwe zwembaden, tijdelijke mobiele zwembaden te gebruiken. Dat kan dan op de speelplaats of op een buurtpleintje gezet worden. Tij-

dens de schoolvakanties kunnen ze dan ingezet worden als pop-up zwembad voor de hele bevolking.”

### **Denk je dat een deel van je denkoefening realiteit kan worden?**

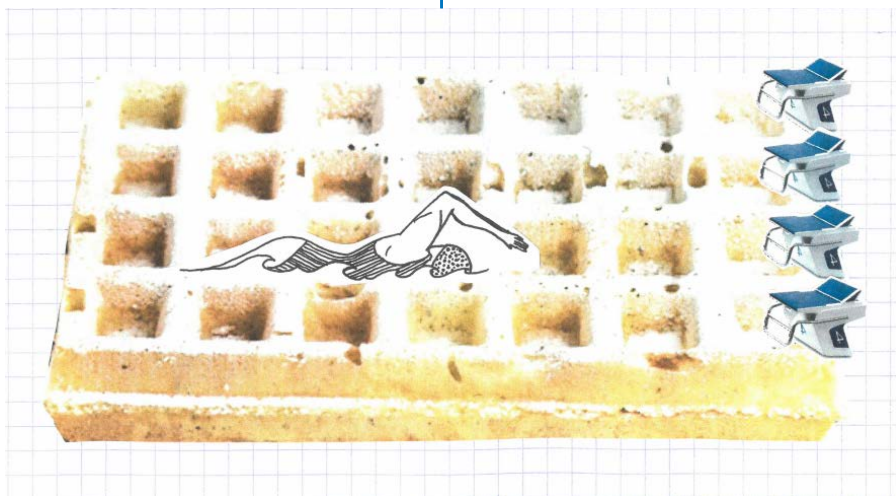
“Ik gebruik architectuur niet als een middel om een concreet project op poten te zetten, maar de tekeningen, plannen en teksten in de masterproef kunnen worden ingezet als gespreksstarter. Als net afgestudeerde student heb ik niet de macht of het netwerk om meteen grote dingen gedaan te krijgen, maar door een masterproef te maken die tot de verbeelding spreekt, hoop ik wel dat het onderwerp in de kijker kan worden gezet. Ik droom hardop en probeer die droom tot bij mensen te krijgen die er wel iets aan kunnen doen.”

### **Wat is je favoriete publieke zwembad en waarom?**

“Mijn favoriete publieke zwembad bestaat niet meer. Dat was het Olympia in Brugge, waar ik heb leren zwemmen. Ik ging daar toen ik klein was bijna elke vrijdag naartoe met mijn papa en broer. Het was niet zoals moderne zwembaden vandaag. Je ervoer het water daar echt als een natuurkracht waar je in sprong. Dat is een heel mooie herinnering voor mij, ik vind het verschrikkelijk dat het gesloopt is.”

### **Heb je al een idee wat je met het prijzengeld gaat doen?**

“Ik ben naar Italië verhuisd voor mijn architectenstage. Het prijzengeld kwam heel mooi van pas om mijn appartement in te richten.”



# In Mensentaal: PIXELS IN FOCUS

???

DOOR HANNAH BOEN  
BEELD DOOR SARA SCHELSTRAETE

De server is de architect van je computer, maar het zijn pixels die al het harde werk doen. Als een geroutineerde coöperatieve zorgen ze ervoor dat jij niet zit te kijken naar een zwarte doos.

De kinderfoto's waarop je met je blijde bakkes bokes met choco aan het binnensmikkelen bent die doelloos rondzwerven op de Facebookpagina van je moeder, blijken de grote migratie van Gen Z naar populairdere sociaalmediaoronden te betekenen. Hoe hard je die kinderkieljes dus benijdt, deze afbeeldingen zullen niet snel van het internet verdwijnen. De schuldige:

**Russell A. Kirsch.** De Amerikaanse ingenieur en kersverse papa was zo trots op z'n pasgeboren zoon-tje dat hij diens aangezicht met de hele wereld wilde delen. Hij ontwikkelde in 1957 de eerste digitale afbeeldingscanner. Een van de eerste gescande foto's is bijgevolg een (gênante) kinderfoto van Kirsch' zoon.



## KNAPPE KOP KIRSCH EN ZIJN UITVINDING

Elke pixel uit die afbeelding bevatte slechts twee kleuren: zwart en wit. Knappe kop Kirsch en zijn team ondervonden dat ze door meerdere scans te combineren, toch een grijze tussentint konden weergeven. Door deze revolutionaire ontdek-

king, gingen de foto's van Kirsch' zoon effectief de wereld rond (daar had die zelfs geen internet voor nodig). In 2003 werd de foto erkend door *Life magazine* als een van de 100 foto's die de wereld veranderden. Maar Kirsch' onderzoek reikt verder dan de fotografie. Zijn technologie was cruciaal voor de Amerikaanse maanlandingen en de ontwikkeling van de CAT-scan.

Om een lang verhaal kort te maken, de reden waarom de foto van je met chocoladepasta besmeurde snuitje digitaal zichtbaar is, heeft te maken met pixels. Alle digitale weergaven bestaan immers uit pixels, wat een afkorting is voor 'picture element'. De term duidt op de kleinste bouwstenen van een digitaal beeld. De puntjes troepen massaal samen en vormen een hele grote mozaïek, die dan de afbeelding op je scherm vormt. De resolutie, wat slaat op de hoeveelheid pixels die aanwezig is op het scherm, bepaalt de helderheid en scherpheid van wat je ziet. Dus hoe meer pixels er aanwezig zijn, hoe gedetailleerder je beeld. Pixels hebben geen vaste grootte, de resolutie wordt daarom gemeten in *pixels per inch* (ppi), waarbij een inch ongeveer gelijk is aan 2,54 centimeter.

## PIXELS ALS BABOESJKA'S VAN DE DIGITALE WERELD

Maar pixels zijn niet het kleinste onderdeel in een digitaal beeld.

Baboesjka-gewijs bestaat één pixel uit verschillende subpixels, ook wel bits genoemd. Die bits bepalen de mogelijke kleuren die weergegeven kunnen worden. De effectieve kleur van de pixel wordt dan weer bepaald door de kleurcodering die eigen is aan de bits. In de meeste gevallen is het Rood-Groen-Blauw (RGB) systeem van toepassing, daarbij wordt elke kleur weergegeven door verschillende intensiteiten van rood, groen en blauw licht. De hoeveelheid bits en het

“

Een van de eerste gescande foto's, is bijgevolg een (gênante) kinderfoto van Kirsch' zoon

aantal mogelijke kleuren neemt exponentieel met elkaar toe, een pixel die bestaat uit acht bits, kan 256 kleuren weergeven, terwijl een pixel die bestaat uit 24 bits, maar liefst 16,7 miljoen kleuren op je scherm kan toveren.

De minuscule puntjes verborgen op je beeldscherm doen dus echt het harde *labeur*. Of je nu je foto's deelt op sociale media, geniet van een film op een groot scherm of door webpagina's bladert op je laptop, pixels zijn overal. In dit tijdperk van beeldschermtechnologie vormen ze immers de sleutel tot onze alledaagse visuele ervaring.



# Plasticsoep: microplastics kiezen het ruime sop

DOOR BAVO BOBELIJN & NINA DE NEVE  
BEELD DOOR FERRE LOECKX



Het is niet omdat je iets niet kunt zien, dat het er niet is, die leuze geldt des te meer voor microplastics. Vaak zijn we ons niet bewust van hun aanwezigheid, terwijl ze eigenlijk overal rondom ons zijn. Maar wat zijn microplastics eigenlijk?

## MICROWATTE?

Microplastics zijn kleine plastic partikeltjes die in de natuur terechtgekomen zijn. We spreken van primaire microplastics bij stukjes plastic kleiner dan vijf millimeter. Sommige microplastics zijn echter zó klein dat ze niet langer met het blote oog waarneembaar zijn. In dat geval spreken we van 'nanoplastics', de zogenaamde secundaire microplastics.

## HOE BELANDEN MICROPLASTICS IN DE NATUUR?

Primaire microplastics zijn deeltjes die direct in het milieu terechtkomen en vertegenwoordigen 15 tot 31 procent van alle plastics in oceanen. Ze zijn onder andere afkomstig van de slijtage van banden. Microscopisch kleine stukjes band blijven achter in de natuur en worden door de regen weggespoeld naar waterlopen. Ook synthetische kleding is een belangrijke bron van microplastics: wanneer ze gewassen wordt, komen er namelijk microplastics vrij. Secundaire microplastics zijn dan weer afkomstig van de degradatie van andere plastic voorwerpen, zoals flessen en zakken.

Waterzuiveringsinstallaties halen gemiddeld zo'n 95 procent van de plasticdeeltjes uit verontreinigd water vooraleer het in waterlopen geloosd wordt. Toch belandt er elk jaar ongeveer 600 kilogram micro-

plastic in de Vlaamse waterwegen door huishoudelijk afvalwater.

## #SAVETHETURTLES

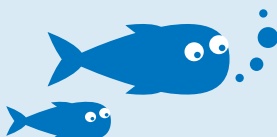
Ondanks de pogingen om plastic uit afvalwater te zuiveren, blijft er nog steeds een grote hoeveelheid plastic aanwezig in de natuur. Vooral in zeeën en oceanen is de toestand zorgwekkend. Volgens



“

**Jaarlijks sterven er zo'n 100 miljoen zeedieren door plastic**

cijfers van het **WWF (World Wide Fund for Nature, red.)** zou er momenteel ongeveer 150 miljoen ton plastic in zee drijven, de zogenaamde 'plasticsoep'. Dat de 'soep' niet zo goed is voor de natuur blijkt uit het feit dat jaarlijks zo'n 100 miljoen zeedieren sterven door het rondrijvende plastic. Hun magen raken verstopt omdat ze plastic afval opeten of de dieren stikken wanneer ze erin verstrengeld geraken.



## PLASTIC IN JE BLOED

Ook wij dragen de gevolgen van microplastics in de natuur. Wanneer vissen bijvoorbeeld microplastics eten, komen ze ook in onze voedselketen terecht, toxische stoffen inbegrepen. Hierdoor zouden we jaarlijks zo'n 100.000 plastic partikeltjes innemen, die dan in ons bloed en zelfs diep in onze longen terechtkomen. Onderzoekers benadrukken dat dit niet noodzakelijk heel alarme- rend is, maar tegelijk heeft men nog geen duidelijk beeld op de precieze gevolgen ervan omdat onderzoek ernaar vrij moeizaam verloopt.

## HET EUROPEES PLASTIC-BELEID

Op café krijg je al even geen plastic rietjes meer en de dop van je flesje cola hangt nu vast aan het flesje. Dat gebeurde niet zo- maar: in 2019 publiceerde de EU een richtlijn die ervoor moest zorgen dat kunststofproducten voor eenmalig gebruik niet meer op de markt gebracht mogen worden. De bedoeling is de overgang naar een circulaire economie, waarin geen grondstoffen worden uitgeput en afvalstoffen worden gere- cycleerd, aan te moedigen en de effecten van plastics op het milieu te beperken. Of dat ook effectief zal lukken, blijft de vraag.

Je kent het wel, zo van die bomvolle lesdagen die haast oneindig lijken, waar je in een vermoeide en uitgedroogde toestand naar je drinkbus grijpt om er vervolgens achter te komen dat ze leeg is. Kan het UGent-kraantjeswater je redden?

In de wandelgangen hebben wij vernomen dat er een smaakje zit aan het kraantjeswater van de UGent. Daarom voelen wij ons als ware fijnproevers geroepen om dit voor alle UGent-studenten uit te zoeken en ons uit te spreken over de vraag: "Zit er een smaakje aan het water en is er een verschil tussen de verschillende campussen verspreid over Gent?"



### DRINKFLESSEN EN BOKALEN

Voor dit wetenschappelijke onderzoek moesten we natuurlijk eerst waterstalen van verschillende campussen verzamelen. Met drinkflessen en bokalen op zak gingen we op zoek naar de waterkraantjes in de campussen Boekentoren, Pla-

teau, Tweekerken, Dunant en het UZ. Doolhoven zoals de Blandijn hebben onze zoektocht naar testmateriaal wat vertraagd, maar een uurtje later waren we alweer op kot met UGent's *finest*.

### DE PROEVERIJ

Tegen onze verwachtingen in waren er duidelijk wat frappante smaken binnen onze collectie. Zo kreeg het water van Dunant, waar we speciaal voor op de fiets waren gesprongen, met zijn zure nasmaak, de prijs voor het slechtste kraantjeswater. Laat dit dus een waarschuwing zijn aan alle psychologen in spe die de dag gaan verslijten op de Dunantcampus: kom voorbereid met een goed gevulde drinkbus.

Vervolgens waagden we ons meer zuidwaarts naar de campus van het UZ. Dit water smaakte naar meer en werd door ons bekroond tot de winnaar van de proeverij. Daarmee geloven wij dat UZ een van de verborgen pareltjes in Gent is als het op goede verfrissing aankomt, zowel voor de academische als medische bezoeken of gewoon voor de bourgondiërs onder ons. Daarnaast ervaren we het water van campus Tweekerken wel eerder als hard. Een snel onderzoek wees dan ook uit dat dit een teken is van een grote hoeveelheid calcium. Het is met andere woorden gewoonweg ideaal voor iedereen die iets sterkers nodig heeft om

die droge economische kerntheorieën en begrippen te helpen verteren. Naast de unieke smaken in onze proeverij, was het water van de Blandijn en de Plateau zo goed als identiek en weinig speciaal. Het water van de filosofen en de ingenieurs krijgt van ons een 7 op 10.

“

**Het water van het UZ werd bekroond tot winnaar van de proeverij**

### GEEN WATERSOMMELIERS

Voor we dit knap staaltje wetenschap kunnen afsluiten, moeten we misschien wel nog een aantal beperkingen van ons onderzoek benoemen. Het diploma van watersommelier hebben we helaas niet behaald voor we dit artikel schreven. Daarbovenop komt nog eens het feit dat we in het seizoen zitten waar het wel lijkt alsof iedereen verkouden is. Ook onze smaakpapillen waren dus spijtig genoeg niet in topvorm. Neem dit wateronderzoek dus best met een korreltje zout, alhoewel, dat berderft misschien de smaak van ons heerlijke UGent-water.



# Hoe vies is het zwembad?

DOOR PIETER BEIRENS & NOAH DOLS // BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Het publiek zwembad, die overbevolkte oase in de alsmaar hetere zomers, gevuld met dobberende knarren en snotterende kinderen kan niet alleen druk zijn, maar ook vuil. Hoe pak je veilig je sportieve voornemens voor het nieuwe semester aan? Douchen!

Je kent het wel, twee maanden achter je bureau wegwijnen voor die examens, je *volboefen* tijdens de feesten en tot de conclusie komen dat je wat meer moet bewegen. Nu je wat matuurder bent (lees: je herinnert je je mislukte voornemens van vorig jaar), weet je dat lopen niet aan jou besteed is. Een laagdrempelige sport die je al snel overweegt, kan je vinden aan de watersportbaan. Je stapt dus het UGent-zwembad GUSB binnen en koopt een tienbeurtenkaart. Je passeert de kleedkamers, hebt je nieuwe bad-uitrusting aan, spoelt je eens af en neemt een duik. Hierna volgen echter enkele realisaties, je ogen pikken en er is hier een notoir temperatuurverschil in het water! Wat blijkt? Zwembaden zijn een beetje vies.

Het stopt ook niet bij je voeten. Vanaf de eerste ademhaling in het zwembad loop je al veel risico op huid-, oog- en luchtwegirritatie. Wanneer je die iconische zwembadgeur door je neus jaagt, ruik je eigenlijk het aroma van de heldhaftige strijd die chloor voert tegen al de urine en het zweet dat in het water dobbert. Trichloramine,

Dan komen we bij de grootste vijand van jouw gezondheid tijdens het zwemmen. Het zwembad zelf, denkt de aandachtige lezer. Niet aandachtig genoeg, want het zijn natuurlijk de andere zwemmers. De mens is een fragiele kruik vol vieze beestjes die niet kunnen wachten om zichzelf met de rest van de mensheid te delen. Al die etterende snotneuzen en snotterende etterbakjes die mee in het zwembad dobberen, vormen een acuut risico voor jouw gezondheid.



In 2012 maakten Hongaarse onderzoekers **Barna** en **Kadar** een opsomming van ziektes die in zwembaden voorkomen: een leestip voor smetvrees-aspiranten of anti-zwembadlobbyisten. De lijst is uitvoerig. Onder andere virologische favorieten als *E. coli* en *legionella* passeren de revue, maar ook een heleboel aandoeningen waar de gewone sterveling nog nooit van gehoord heeft. Zo bestaat er bijvoorbeeld iets als een hersenetende amoëbe. Hier hebben we het enkel over ziektes waarvan er een reële kans bestaat dat je medezwimmers ze hebben en dus kunnen doorgeven. Verwacht dus geen tropische ziektes in het subtropisch zwembad.

De meeste aandoeningen worden fecaal-oraal verspreid. Je leest het

## ZWEMMEN IN ZIEKTES

Toen je je sokken uitdeed om ze van nattigheid te weerhouden, stelde je je voeten bloot aan spierwitte tegeltjes waar al ontelbaar veel andere blote voeten gepasseerd zijn. Voeten brengen schimmels met zich mee die door de grote luchtvochtigheid van een binnenzwembad een waar paradijs ervaren. Een vaak voorkomend gevolg van zo'n schimmels is zwemmerseczeem. Die aandoening zorgt voor schilfering, pijn, roodheid en jeuk aan de voeten.

## Wat blijkt? Zwembaden zijn een beetje vies

heet dat. Een belangrijke bedenkking is hier dat urine en zweet zo goed als standaard aanwezig zijn in het zwembad.



goed: die ranzige ziektes worden op de koop toe nog eens veroorzaakt door de inhalering van deeltjes kaka. De mogelijke symptomen zijn grotendeels samen te vatten in irritaties en ontstekingen van de huid, aantasting van de luchtwegen en diarree of kram-

“

### Urine en zweet zijn zo goed als standaard aanwezig in het zwembad

pen. Net als veel ziekten kunnen ze in sommige gevallen veel ernstiger aflopen, zelfs met de dood tot gevolg. Gelukkig toont de realiteit dat de kans op de meeste infecties eerder klein is.

Meer voorkomende problemen in openbare zwembaden zijn dan weer: *pseudomonas aeruginosa*, dat onder andere huid- en oorontstekingen kan veroorzaken, alle soorten schimmels, en *cryptosporidiose*, dat wordt veroorzaakt door een chloor-resistente parasiet die de darm en maag aantast en koorts kan veroorzaken. Jaarlijks wordt dit bij 250 tot 500 Belgen gediagnosticeerd.

### CHLOOR, DE REDDER IN NOOD

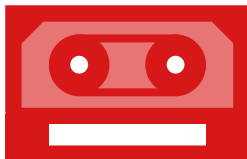
Dat ziektes relatief zeldzaam zijn in het zwembad is dan ook te danken aan één ding: je kent hem wel; atoomnummer 17: chloor. Die stof doodt al die vuiligheid en maakt het zwembad veel veiliger dan die vuile vijver aan de watersportbaan waar de Gentenaar bij de kleinste

flinster zonnescijns zo gretig in wil duiken.

Om massale uitbraken van vanalles en nog wat te voorkomen, heeft de Vlaamse overheid allerlei voorwaarden waar zwembaden aan moeten voldoen inzake temperatuur, zuurgraad en aanwezigheid van chloor. Wie nu met twee flessen chloor onder de arm richting het zwembad trekt om alle ziektes te doden denkt beter twee keer na, want meer is niet altijd beter. Te veel chloor kan ook irritatie van de luchtwegen, spijsvertering en huid

veroorzaken, en bij een overdreven hoeveelheid zelfs je zwemkleden bleken. Een correcte pH-waarde in het zwembad garandeert een goede werking van de chloor, terwijl een te hoge of te lage zuurtegraad slecht kan zijn voor je gezondheid. Periodieke controles zorgen ervoor dat onze zwembaden geen broedplekken voor nieuwe plagen zijn, maar ook jij kan heel wat doen om het zwembad proper te houden voor jezelf en je mede-waterratten. We hebben enkele zaken opgesomd die daarbij kunnen helpen.





# HET CASSETTEBANDJE

DOOR BAVO BOBELIJN



## \*RETRO DISCO\*

Een nieuw semester dient zich aan en brengt een hoop nieuw studeerwerk met zich mee. Maar hoe overleef je die uren achter je bureau? Niet gevreesd, *Schamper* heeft dé oplossing: één playlist, 271 nummers, goed voor meer dan 20 uur puur discoplezier!



Disco is een genre dat zijn oorsprong kent in de jaren 60, als tegenreactie op de dominantie van rockmuziek. Aanvankelijk was disco uitsluitend bedoeld voor discotheken, maar gaandeweg vond het genre echter meer mainstreamsucces. Ook vandaag nog zien we duidelijke disco-invloeden terugkomen. Denk maar aan hits als 'Blinding Lights', 'Say So' en zowat het hele album 'Future Nostalgia' van **Dua Lipa**. Voor deze playlist gingen we echter terug naar de roots en beperkten we ons tot de klassiekers.

### YOUR WOMAN - WHITE TOWN

We blijven even hangen bij Dua Lipa met het nummer 'Your Woman' van **White Town**. Dua samplede de discoklassieker in haar hit 'Love Again', maar ook White Town haalde de mosterd al bij iemand anders. 'Your Woman' bevat namelijk de trompetlijn van het nummer 'My Woman' van **Al Bowlly** uit 1932. Van recycleren gesproken!

Het nummer kent vele mogelijke interpretaties, maar gaat in essentie steeds over een verliefdheid die niet

beantwoord wordt. **Jyoti Prakash Mishra** schreef het nummer namelijk nadat hij verliefd werd op een lesbische vrouw. Het is vanuit haar perspectief dat hij zichzelf afwijst in de liedtekst. Hierdoor werd 'Your Woman' het eerste nummer met een *gender reversal* (een man in de rol van een vrouw en omgekeerd, *red.*) dat bovenaan de Engelse hitlijsten kwam te staan.

### 99 LUFTBALLONS - NENA

'99 Luftballons' is een vrolijke schijf, met een trieste boodschap. Het nummer kadert in de vredesbeweging van de jaren 80, eind Koude Oorlog. De tekst gaat over 99 ballonnen die verkeerdelijk worden beschouwd als ufo's. Wanneer men op de ballonnen begint te schieten, escaleert het tot een wereldwijde 99-jarige oorlog. De laatste zin van het nummer staat dan ook in schril contrast met de vrolijke melodie: "Vandaag wandel ik rond, zie de wereld in puin. Ik heb een ballon gevonden, ik denk aan je en laat hem vliegen." Afgaande op het grote aantal ballonnen in combinatie met de pacifistische boodschap, veronderstel ik dat ook **K3** zich liet inspireren door **Nena**, voor hun hit '10.000 Luchtballonnen'.

### DANCING QUEEN - ABBA

Dat **ABBA** niet mocht ontbreken in een disco-playlist is vanzelfsprekend. 'Dancing Queen' is hun meest succesvolle nummer én hun enige nummer 1-hit in Amerika. Dat het nummer een hit zou worden, wist ABBA-lid **Anni-Frid Lyngstad** vrijwel meteen, aangezien ze moest wenen toen ze het nummer voor het eerst hoorde. Ondanks het succes van 'Dancing Queen', en alle andere hits, mocht ABBA nog nooit een Grammy in ontvangst nemen. Al lig je daar waarschijnlijk niet meer wakker van als je al 150 miljoen platen hebt verkocht...



## Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)

Gent bruist van de culturele activiteiten en er is voor ieder wat wils op de Gentse cultuurmarkt. Voor deze editie gingen we langs bij stadstheater NTGent om een productie van 'WUNDERBAUM speelt live (online gaat het mis)' bij te wonen.



Acteurscollectief **Wunderbaum** sloeg voor deze voorstelling de handen ineen met auteur **Annelies Verbeke**. Samen trokken ze naar middelbare scholen om na te gaan hoe scholieren omgaan met sociale media. Influencers, verschillende identiteiten en online relaties: wat is de impact daarvan op het leven van jonge mensen? Het doel van de voorstelling is om een antwoord te vinden op de vraag hoeveel tijd we online willen doorbrengen.

Het stuk begint met een grote smartphone die uit de lucht komt. In een WhatsAppgroepje proberen ouders het schoolfeest te plannen, maar al snel ontardt dat in een kolkende pot verwarring. Tijdens het gesprek blijkt ook dat er een geval van pesten heeft plaatsgevonden in de klasgroep. De betrokken kinderen en hun ouders spreken daarom op initiatief van meester **Jasper** in levende lijve af om dit incident uit te klaren.

Het TL-licht floept zoemend aan, de opgestapelde schoolstoelen worden bovengehaald. Je voelt je als toeschouwer meteen teruggekatapulteerd in je schooltijd. Het begint met een stroef gesprek op basis van de geweldloze communicatietechniek waarbij Jasper iedereen vraagt hun gsm in 'de bak' te leggen. Een tentje verschijnt op de Bühne zodat iedereen voor wie het even te veel wordt zich kan terugtrekken. We zijn klaar voor het gesprek.

### “ De bak confronteert ons allemaal met onze drang naar verbinding.

Wat begint als een discussie over pestgedrag onder de leerlingen, een groepje leerlingen zou de smartphone van een andere uit het raam gegooid hebben, ontardt al snel in iets veel groters. De ouders worden geconfronteerd met hun

eigen verhouding tegenover hun telefoon. Snel nog iets opzoeken of een belangrijk telefoontje van het werk, zijn we niet allemaal verslaafd aan onze telefoon?

'Wunderbaum speelt live (online gaat het mis)' is een voorstelling die op het eerste zicht lijkt te gaan over pestgedrag, maar die iedereen confronteert met hun relatie met het internet. Generaties worden tegen elkaar opgezet en uitgespeeld, de bak confronteert ons allemaal met onze drang naar verbinding. Die drang werd heel treffend uitgebeeld toen het gesprek het digitale probleem oversteeg en de humoristische toon omsloeg. "Waarom is het taboe dat ik geadopteerd ben?" zegt een van de leerlingen op een bepaald moment. De online wereld kan je ook met een serieus trauma opzadelen, en ook dat durft Wunderbaum aan te kaarten. De voorstelling zet je aan het denken. Is dit hoe we willen leven?



## De vraag van het theezakje

DOOR ANAÏS VANASSCHE  
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

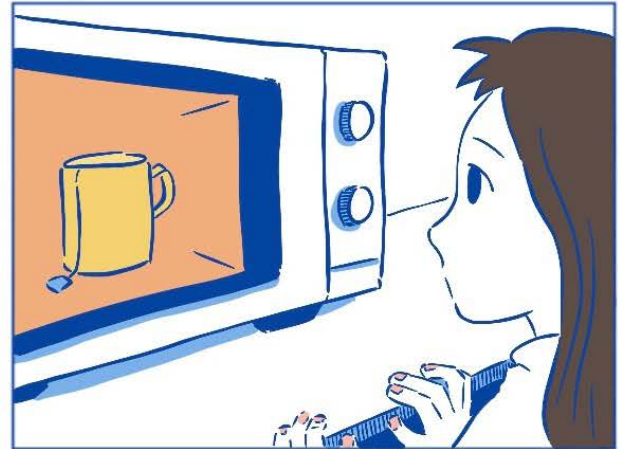
**Ampersand is het blauwe schelpvormige zandbakje van Schamper. Het is een rubriek voor poëzie, kortverhalen, tekeningen en alles wat niet in een andere rubriek past, maar wel op een blaadje papier.**

Het begon allemaal achteruit te gaan toen ik te oud geworden was om **ABBA's** *dancing queen* te zijn. Sindsdien hergebruik ik elk jaar dezelfde kalender, omdat datums nooit meer geweest zijn dan de kartonnen tabbladen die een map vol bijzondere momenten structuur geven.

Mijn theezakje vroeg me laatst wat mijn mooiste herinnering is. Ik weet het niet, theezakje. Op een stralende zomerdag waterballonnen ter grootte van een voetbal vullen en dan niet weten wat ermee aan te vangen. In een bruin cafeetje de taart van de dag bestellen en hopen dat het geen rabarbercake is terwijl we praten over alles wat nu mooier lijkt dan hoe het toen was. 's Nachts door de stad lopen en kunnen zeggen hoe blij je bent dat iemand deel uitmaakt van je leven.

Er zijn dingen waar ik af en toe in gedachten eens naar terugkeer. Soms denk ik aan hoe mijn oma gelaten zei dat alle mensen doodgaan en hoe een vriendin uit het middelbaar steevast lepels in haar pennenzak paraat had zitten voor elk pudding-noodgeval. Soms denk ik dat ik eigenlijk geen persoonlijkheid heb, want alles wat ik wil is geliefd zijn en misschien gedraag ik me daarom zoals iedereen om me heen dat doet. Misschien weet ik daarom niet wat mijn mooiste herinnering is. Soms denk ik dat een gedachte ook maar iets is dat je hoofd genereert op basis van al je herinneringen tot nu toe, en dat niet elke gedachte per se achtenswaardig is.

Terwijl mijn afgekoelde thee Weens walst in de microgolfoven, bedenk ik me dat, als je het antwoord schuldig moet blijven, dat niet per se betekent dat de vraag verkeerd gesteld is. Dat zijn net de leukste vragen. Het zijn de vragen die lijken te zeggen: "Hoeveel woorden je aan mij vuilmaakt kan me niet schelen, ik maak alles weer schoon met mijn Vanish Oxi Action Gel." De microgolfoven pingt twee keer. Nu hou ik mijn mok stevig vast. Ik laat mijn thee niet nog eens afkoelen.



# Argylle: de mysterieuze boeken- en filmreeks

DOOR BAVO BOBELIJN

De kans dat je al van de film 'Argylle' hebt gehoord, is vrij groot. Universal heeft namelijk grootse plannen met hun nieuwste spionage-reeks, en dus stond hun reclamemolen allesbehalve stil. Maar wist je dat er ook een Argylle-boekenreeks bestaat?



De regisseur van de Kingsman-films, een sterrencast met onder andere **Henry Cavill**, **John Cena**, **Bryce Dallas Howard**, **Dua Lipa** én zelfs de kat van **Claudia Schiffer**: 'Argylle' heeft alles in huis om een succes te worden, al zijn de meningen over de film verdeeld.

Vooraleer we dieper in gaan op de film, moet je weten dat 'Argylle' gebaseerd is op een boekenreeks. Rond de boeken en hun auteur hangt een aura van mysterie. Zo kocht Universal de rechten voor de volledige reeks al op, nog voor het eerste boek in de winkels lag. Vrij eigenaardig, als je weet dat boeken meestal pas verfilmd worden wanneer er zekerheid is over

hun succes. Ook is het bijzonder dat zo'n grote filmstudio een ongepubliceerde boekenreeks van een tot nu toe onbekende auteur op het spoor kwam.

Dit brengt ons naadloos bij de vermeende auteur van de boeken: **Elly Conway**. 'Argylle' is Conway's eerste publicatie en zelf verkiest de schrijfster de anonimiteit. Niemand weet wie ze is, een beetje zoals met **Geronimo Stilton**. Online doen de wildste complottheorieën de ronde. Zelfs **Taylor Swift** wordt ervan verdacht het brein te zijn achter de boekenreeks.

Kort voor de release van de film verscheen het eerste boek. Het oeuvre vertelt het verhaal van **Aubrey Argylle**, een jongeman die de weg in het leven is kwijtgeraakt, en toevallig gerekruteerd wordt door de CIA. Samen met zijn gloednieuwe teamgenoten moet hij op zoek gaan naar een verdwenen nazi-goudtrein om te verhinderen dat een megalomane Russische oligarch de voormalige Sovjet-Unie in ere herstelt.

Hoewel het verhaal niet altijd verast, leest het boek vrij vlot. Dit onder andere door de vermakelijke dialogen tussen Argylle en zijn teamgenoot **Wyatt**. Verder weet Conway waarover ze schrijft: de locaties en hun geschiedenis zijn grondig, zo leer je als lezer nog iets

bij. Ook fans van Charleroi komen aan hun trekken, aangezien de stad een van de sleutellocaties is. Een aanrader voor wie houdt van een goede, doorsnee spionageroman.

De film is een adaptatie van het vierde, ongepubliceerde boek in de reeks en vertelt het verhaal van Elly Conway (Bryce Dallas Howard), wier boeken de toekomst lijken te voorspellen. Hierdoor wordt ze het doelwit van allerlei geheime organisaties, goed én slecht. Hoewel de plottwists vrij ver gezocht en *borderline* onrealistisch zijn, ver-

“

**Ook fans van Charleroi komen aan hun trekken**

veelt de film geen moment. 'Argylle' is een welgekomen frisse wind en is zeker beter dan sommige 'James Bond'-films. Wie toch eerder fan is van het traditionele spionageverhaal, kan al beginnen aftellen naar de volgende film, een verfilming van het eerste boek.

# KERKERS EN DRAKEN, DOBBELSTENEN EN KONINKRIJKEN

DOOR LEONE MATTHEUS // BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Dompel jezelf onder in het betoverende rijk van Dungeons & Dragons, waar dobbelstenen de toekomst bepalen en avonturen ontspruiten uit creatieve hersenkronkels. Trek je mantel van nieuwsgierigheid aan en laat het ontdekken beginnen.

Bij een vermelding van Dungeons & Dragons denken de meesten onder ons nog steeds aan mysterieuze rituelen en demonische praktijken, maar niets is minder waar. Vergeet die vooroordelen en diabolische misvattingen; D&D is geen duister ritueel, maar eerder een meeslepend avontuur dat de grenzen van verbeelding opentrekt. In de schaduw van onbegrip ligt een wereld klaar waar dobbelstenen en fantasie de boel regeren. *Alea iacta est!*

## DUNGEONS-WATTE?

Dungeons & Dragons, kortweg D&D, is niet zomaar een bordspel. Het is een verhaal dat zich onder leiding van een inventieve Dungeon Master ontvouwt terwijl je speelt. Gezamenlijk smeden de spelers epische verhalen, kneden

“

**De volgende keer dat iemand zegt een DM te sturen, kan het zomaar zijn dat er een Dungeon Master op het punt staat jouw kant op te komen!**

ze de strategieën en nemen ze deel aan uitdagende queesten. Dit fantasierijke rollenspel werd ontwikkeld in de jaren 70 door **Gary Gyrax** en **Dave Arneson**.

D&D zag in 1974 het levenslicht dankzij Tactical Studies Rules, een Amerikaanse uitgeverij die gespecialiseerd was in de magie van rollenspellen. Al snel werd D&D beschouwd als de pionier onder de moderne role-playing games. Ondertussen wordt menig studentenkelder gevuld met levendige conversaties over de avonturen en doordachte strategieën die de Dungeon Master bedacht heeft.

## DE ENIGE ECHTE DUNGEON MASTER

Wist je dat de afkorting DM twee betekenissen heeft? De volgende keer dat iemand zegt een DM te sturen, kan het zomaar zijn dat er een Dungeon Master op het punt staat jouw kant op te komen! De Dungeon Master is een beetje de regisseur van het spel, die de avonturen vormgeeft en de regels handhaaft. De meester van de verhalen creëert werelden en uitdagingen. Maar bovenal stuurt de DM het verloop van het spel, waarbij het lot van de personages rust op de dobbelstenen. De master moet ook een beetje een woordkunstenaar zijn, aangezien die op een creatieve manier een imaginaire wereld tot leven moet wekken.

## AL DOBBELEND AVONTUREN BEDENKEN

Een ander misverstand dat de wereld uit geholpen moet worden, is dat Dungeons & Dragons

een dure hobby is. Eigenlijk heb je gewoon een vel papier, potlood en je creatieve brein nodig. Stel dat je dan toch niet zo primitief wil beginnen, kan je altijd een startersset aanschaffen. Voor het gemiddelde weekbudget van een student kan je er al een paar aankopen via bepaalde webwinkels. Daarin zitten meestal een set polyhedrale dobbelstenen (daarover later meer) en een karakterblad, dat onmisbaar is om de statistieken en ontwikkeling van je personage bij te houden. Een verbeeldingsrijke geest is vanzelfsprekend, omdat de spelleider en de spelers samen een rijke, fantasierijke wereld creëren. Voor diepgaande verhalen en scenario's is een handboek met regels en informatie over monsters, personages en omgevingen van onschatbare waarde. Tot slot, maar niet minder belangrijk, is het belangrijk om een gezelschap van gelijkgestemde avonturiers te hebben om het epische verhaal mee te delen.

De dobbelstenen van Dungeons & Dragons zijn essentieel voor het spel. Met hun verschillende vormen, van de alomtegenwoordige zeszijdige tot de mysterieuze twintigzijdige, hebben de polyhedrale dobbelstenen elk een specifieke rol die het lot van personages en de uitkomst van acties bepaalt. De iconische twintigzijdige dobbelsteen (ook wel de D20 genoemd) bepaalt vaak of crucia-



le momenten in het verhaal al dan niet succesvol verlopen. Of het nu gaat om een agressieve hond temmen of een geheim ontdekken, de worp bepaalt het verdere verloop van het verhaal. Spelers hechten waarde aan hun eigen set dobbelstenen en ontwikkelen zelfs bijgelovige rituelen om ze te kiezen en te rollen. De veelvlakkige werktuigen voegen spanning en onvoorspelbaarheid toe aan elk Dungeons & Dragons-avontuur.

## DE KNIPPERLICHTRELATIE TUSSEN D&D EN DE POPULAIRE CULTUUR

Ondanks de wereldwijde populariteit sinds de introductie in 1974, zijn er nog altijd een paar vooroordelen over Dungeons & Dragons. Het spel ondervond vooral in zijn vroegere jaren tegenwind. Zeker in 1979, na het zogenaamde 'tunnelincident' van **James Dallas Egbert III**, ontstond er ophef rondom D&D. Egbert ondernam een zelfmoordpoging in de tunnels van zijn school, wat leidde tot speculaties over de vermeende invloed van het spel op zijn geestelijke gesteldheid. De media en schrijfster **Rona Jaffe** sprongen op de 'saturnische paniek', wat resulteerde in haar boek 'Mazes and Monsters', later verfilmd met **Tom Hanks** (interpreteer dit alsjeblieft niet als een filmaanrader, want de film is niet zo denderend). Op het eerste gezicht lijkt het een onschuldig spel, maar de relatie tussen D&D en de populaire cultuur blijkt een wisselvallige aantrekkingskracht te hebben, met onverwachte pieken en dalen.

Als je nu zin hebt om het spel te verkennen, maar de gedachte

“

**Of het nu gaat om een agressieve hond temmen of een geheim ontdekken, de worp bepaalt het verdere verloop van het verhaal**

aan een kelder nog wat afschrikwekkend lijkt, is er goed nieuws.

Sinds de coronapandemie is er ook een online versie van het spel beschikbaar. Hierbij kun je dezelfde avonturen beleven, maar dan gewoon online. Handig, niet? Dus dompel jezelf eens onder in het betoverende rijk van Dungeons & Dragons, waar dobbelstenen de toekomst bepalen en avonturen worden ontsproten uit creatieve hersenkronkels. Trek je mantel van nieuwsgierigheid aan en laat het ontdekken maar beginnen!

Een welgemeende dankjewel aan **Tijl Zwartjes** en **Alejandro De Bruyne**. Zonder hun geduldige uitleg en expertise zou dit artikel nooit tot stand zijn gekomen.





DOOR BRAM MAES // BEELD DOOR NOAH DOLS

## De Brug #refurbished

Dat de UGentrestaurants al een tijdje in slechte papieren zitten, is voor velen geen verrassing. Verschillende factoren hebben ervoor gezorgd dat de Gentse studenten steeds argwanender kijken naar hun geliefde eetgelegenheid.

Een afslanking van het personeelsbestand, een verplichte 'vegetarisering' van het menu, de prijsstijging van de Brugspaghetti... Waar is de UGent in godsnaam mee bezig? Moeten de studenten stilaan overschakelen op een #girdinner? "De UGent is op de hoogte van het wantrouwen ten opzichte van de nieuwe ontwikkelingen in verband met de studentenresto's", liet een bevoegde UGent-medewerker weten aan de redactie. "Als het van de UGent afhangt, zullen onze restaurants nog zeer lang openblijven. Het universiteitsbestuur is er sterk van overtuigd dat de restaurants toe zijn aan een betere werking en nieuwe investeringen."

De UGent vatte de daad bij het woord en ging in overleg met enkele investeerders. Hieronder

worden twee mogelijke scenario's uiteengezet.

### NIEUW PERSONEEL

Onder het motto #DurfTeDenken kwamen er inzichten over een nieuw personeelsbestand. Voortaan zouden verschillende medewerkers – naast hun academische carrière – aan de slag moeten in de Brug. **Hendrik Vos**, expert borrelhapjes, liet in 'de Afspraak op vrijdag' weten dat hij dit idee genegen is. Zo dacht ook steakmet-**Stijn Baert** dat zijn financiële knowhow en culinaire inzichten hem tot de ideale CEO zouden maken. Stijn offerde een herziening van de menukaart en een eventuele samenwerking met Deliveroo en TakeAway. In de keuken aan de slag gaan lijkt hem eerder een taak voor zijn collega's.

### DE MCBRUG

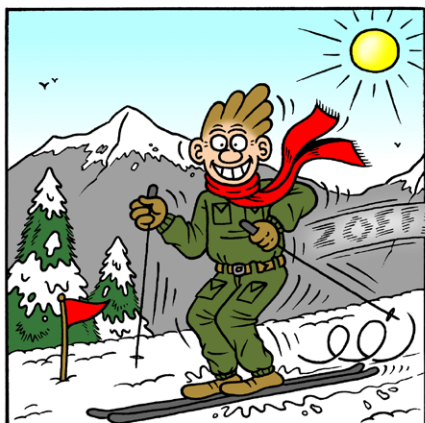
Omdat studenten de McDonald's de laatste maanden boycotten, heeft de Amerikaanse fastfood-reus nood aan een beter imago. Een complete overname van de restaurants is een 'McStapje te ver' liet McDonalds België weten. Een meerderheidsaandeel zou volgens het bedrijf echter wel bespreekbaar zijn. Wat dacht je bijvoorbeeld van een McSoep met een McCrispyBroodje of McSpaghettiMenu? Het avondeten was nog nooit zo #McGezellig.

Die twee voorstellen zijn maar het topje van de ijsberg. Zo lieten enkele ondernemers zoals **Marc Coucke**, **Paul Gheysens**, de CEO van het bouwbedrijf Ghelamco, en **Sonja Kimpfen**, bedrijfsvoerderster van de firma Synergie Brood, weten geïnteresseerd te zijn in een mogelijke overname. Ook de charmante Blankenbergenaar, **Michel Van den Brande** – bekend van 'The Sky is The Limit' – leek te azen op een overname. Michel bracht immers ter kennis dat hij met zijn 'stellingbedrijf' veel ervaring heeft in brugrenovaties. A *match made in heaven!*



DE AVONTUREN VAN *Schampie*

DOOR BAVO.



## fakebook

## Geschiedenisstudent vindt werk



Like



Comment



Share

Nadat Collin vorig jaar afstudeerde als leerkracht geschiedenis, begaf hij zich vol goede moed in het werkveld. Al snel volgde de desillusie.

Begin dit schooljaar had hij zich nochtans gesteld in een deeltijdse opdracht van slechts tien procent. "Zo kan ik mij tenminste op het gemak inwerken in het onderwijs", relativeerde hij dit magere succes, "en ik heb nog steeds de tijd om elke maandagavond iets te gaan drinken met de Schamperredactie." Zijn lief, **Lotte**, reageerde minder enthousiast: "Allemaal goed en wel, maar hoe denkt meneer onze citytrip naar Madrid te bekostigen? Van zijn armtierig loonbriefje zal het niet komen!"

DOOR TAILAH BAERT  
BEELD DOOR JASPER MOUTON

Maar zie, een wonder geschiedde. **Collin** kreeg recent een voltijdse opdracht aangeboden op een school in het Gentse. De rector feliciteerde de alumnus persoonlijk via X: "Een stichtend voorbeeld waar alle andere verbitterde ex-Blandino's zich aan kunnen optrekken." Zijn mama is dan weer verbaasd over de prestatie van haar zoon. "Het is altijd al nen trage geweest. Zijn leeftijdsgenootjes konden al hun eerste woordjes lezen en schrijven toen Collin pas zelfstandig op het potje ging. Dat hij nu zo snel werk heeft gevonden is dus echt wel straf."

En Lotte? Die heeft hem sinds twee weken niet meer gezien, aangezien hij nu verdrinkt in de administratieve beslommingen en vakvergaderingen op zijn nieuwe school. "Het is ook nooit goed voor madam", aldus Collin.



De ontvangst van de eerste loonbrief

circa 2024 n.C.



TICKETS & INFO  
NTGENT.BE

NTGent

# UBERMENS

FARBOD FATHINEJADFARD, YUNI MAHIEU,  
JULIE MUGHUNDA & JOOST MAASKANT  
/ NTGENT & VICTORIA DELUXE



**29.02  
- 09.03**

**📍 NTGENT MINNEMEERS**