

schamper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

MILA PARSEC:

“Drag is super radicaal ‘nee’
zeggen tegen alles wat je
ooit geleerd hebt”

GUY T’SJOEN:

“Als homokoppel met een
kinderwens wordt het in
België eigenlijk onmoge-
lijk gemaakt om die
te vervullen”

Schamper @ de
Aula Academica

Bram Constandt
over gokreclames

Ontdek nu jouw
examenhoroscoop!

Oplage
3000 exemplaren op papier

Versijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever
Bavo Bobelijn
Hoveniersberg 24, 9000
Gent

Druk
Graphius Gent
Traktaatweg 8
9041 Gent

Hoofdredacteur
Kernredactie Chef Cultuur
Anaïs Vanassche

Algemeen Coördinator
Louise De Meyer Chef Wetenschap
Hannah Boen

Chef Reclame & PR
Noah Dols Chef Lay-out
Bavo Bobelijn

Chef Sociale Media & PR
Noah Dols Chef IT
Rex Verdonck

Chef Maatschappij & Opinie
Tailah Baert Chef Eindredactie
Nina De Neve

Chef Universiteit
Bavo Bobelijn
& Rex Verdonck Chef Beeld
Lieke Zuiderwijk

Redacteuren
Anaïs "Rollercoaster Tycoon 2" Vanassche,
Bavo "Minecraft" Bobelijn, Bjarni "The Sims"
Vanhoutte, Hannah "Freddie Fish" Boen, Jasper
"Cities: Skylines" Mouton, Lieke "Club Penguin"
Zuiderwijk, Nette "Rummikub Online" De Schrijver,
Nina "NintenDogs" De Neve, Zita-Luna "Grand
Theft Auto VI" De Smaele

Medewerkers
Ada "2048" Art, Bram "Fruit Ninja" Maes, Elena
"Just Dance" Coppens, Eliza "Mario Kart" De Bruyn,
Emilie "Subway Surfer" De Winne, Hassia "Wii
Sport" Souleymane, Lara "Hay Day" Merlevede,
Leone "Spyfox" Mattheus, Lotte "Mario Bros"
Bauweraerts, * Lune "Tetris" Schollaert, Manon
"Petville" Reyntjens, Paul "dat ene spel van
Playmobile" Diallo, Pepijn "Animal Crossing"
Vermeulen, Robin "Pong" Chan, Tina Morthier

Beeld
Ada Art, Bavo Bobelijn, Bram Maes, Ferre "Pigeon
Simulator" Loeckx, Hassia Souleymane, Hannes
"Pacman" Blockx, Jasper Mouton, Lara Merlevede,
Lieke Zuiderwijk, Manon Reyntjens, Nette De
Schrijver, Paul Diallo, Robin Chan, WordArt "Space
Destroyers" Online, Yanne De Frenne

Eindredactie
Anaïs Vanassche, Bavo Bobelijn, Bram Maes, Collin
"Cluedo" Cardon, Emilie De Winne, Hannah Boen,
Héloïse "MovieStar Planet" Vandekerckhove, Ferre
Loeckx, Jasper Mouton, Lara Merlevede, Louise
"Pokémon Go" De Meyer, Lune Schollaert, Rex
"Prison Architect" Verdonck, Robin Chan, Sander
Muylaert, Tina Morthier, Zita-Lune De Smaele

Cover
Bavo Bobelijn



CHECK ONZE WEBSITE!

Ben jij wanhopig deze examenperiode?

DOOR BAVO BOBELIJN



Ho ho ho! Of je nu Kerstmis viert in de traditionele zin van het feest of niet, de eindejaarsperiode heeft toch altijd iets *magisch*. Helaas blijft er van die magie met momenten niet veel meer over voor de hardwerkende studenten onder ons. De stress van de examens stapelt zich vaak op en dan zijn er nog die keitoffe groepsworkjes die je nog moet afwerken, tussen twee mentale breakdowns door. Als je dan nog eens 24/7 **Mariah Carey** moet aanhoren op de radio... Op tv is het meestal niet veel beter. Elk jaar heb je weer de keuze tussen het verrassende 'Home Alone' of het vernieuwende 'The Sound of Music'.

Als je écht wanhopig op zoek bent naar wat simpel vertier, is er nog altijd de geschreven studentenpers! En aangezien je nu zelfs deze edito aan het lezen bent, schat ik je vrij wanhopig in, beste lezer.

Maar niet getreurd! Ook deze editie van *Schamper* staat weer bol van de interessante artikels. Zo leggen we uit waar je terecht kan als je examens dit semester overlappen en waar je als student dan recht op hebt. Ook geven we je graag wat studieadvies in de nieuwe examenhoroscoop van **Madame Zelda**. Maar ook voor wie hun gedachten liever eens verzet na een

lange dag studeren hebben we heel wat interessant leesvoer. Deze editie is **Guy T'Sjoen** namelijk te gast in onze 'Open Boek'-rubriek. Daarnaast interviewden we ook **Bram Constandt**, winnaar van de prijs voor de Jonge Belofte Wetenschapscommunicatie 2023. Ook ontdekken we samen de Gentse dragscene. Verder komen ook enkele vertrouwde rubrieken terug, waaronder Dagelijkse Restkost, de

“

Als je écht wanhopig op zoek bent naar wat simpel vertier, is er nog altijd de geschreven studentenpers!

Vreemdste Vereniging, In Mensentaal, het Cassettebandje, enzovoort. Zelfs als je geen zin hebt om te lezen, is er nog altijd de spelletjespagina. Ook deze editie wordt die ingepalmd door Nettes Crypto, al zal dit naar verluidt (helaas) de laatste keer zijn. R.I.P. Nettes Crypto!

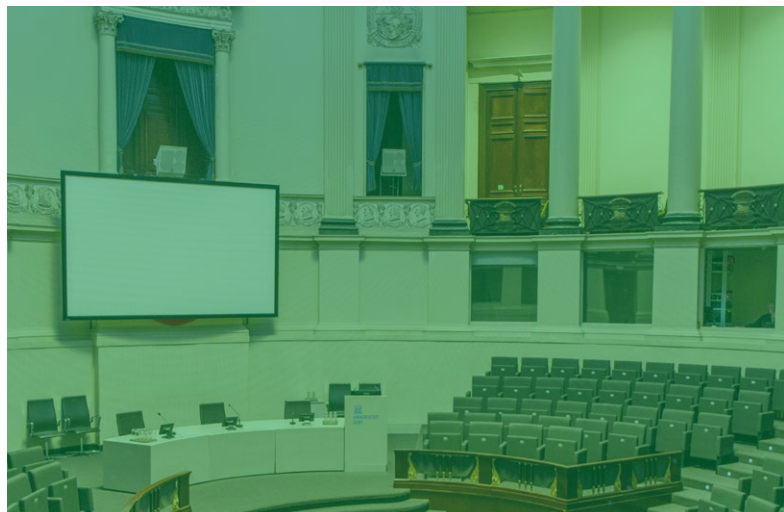
Waar wacht je dus nog op? Lezen die handel! En verder veel succes met de examens en een prettig eindejaar gewenst, vanwege de hele Schamper-redactie!



- ☐ Ja, ik ben wanhopig.
- ☐ Nee, ik ben niet wanhopig, haha wat denk jij wel?
- ☐ Geen commentaar...

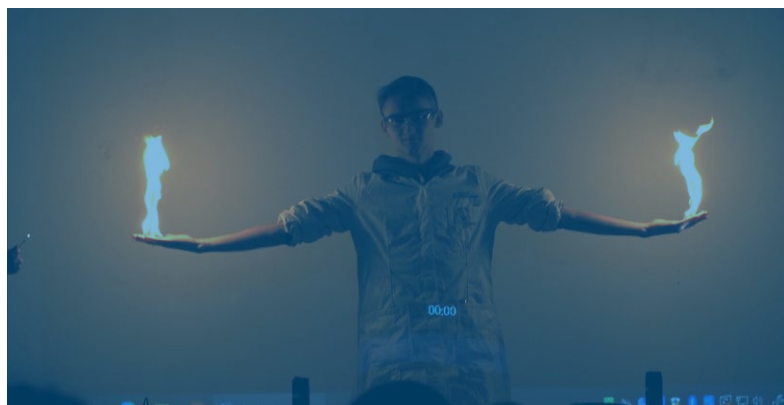
ONDERWIJS

- Prof Préféré(e) // Dagelijkse Restokost 4.
- Best Of: WordArt 5.
- Inhaalexamens en overlap... 8.
- Acantha: LGBTQ+-studentenvereniging 9.
- UGent Verkend: Aula Academica 10.
- Neutraliteit is niet altijd neutraal 11.
- What's in a name: de namen van aula's 12.
- Hypatia, de waakhond tegen woke 13.



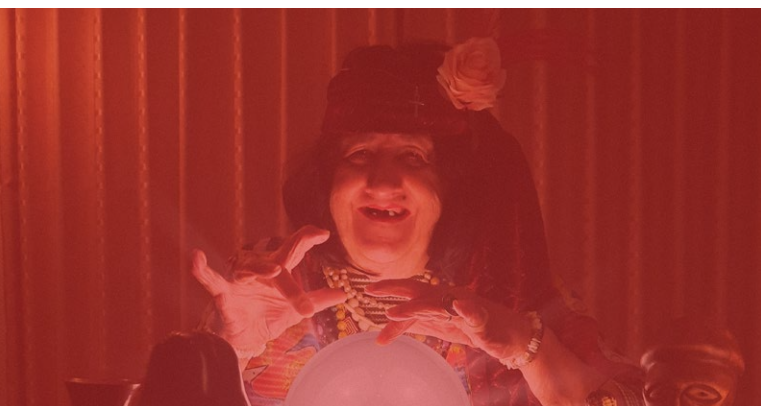
MAATSCHAPPIJ

- Open Boek met Guy T'Sjoen 14.
- Uit de kast getrokken 16.
- Verleden tijd: queer in de middeleeuwen 18.
- Nettes laatste crypto 19.



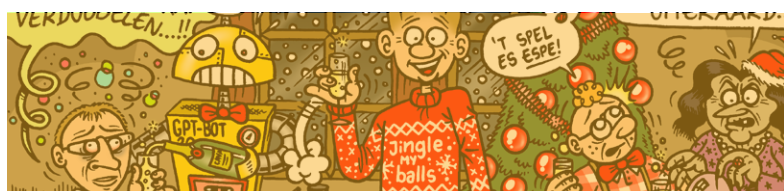
WETENSCHAP

- Eigenlijk wél gekoloniseerde landen 22.
- Bram Constandt over gokreclames 23.
- Zeepaardje in je hoofd 25.
- Dag van de wetenschap 26.
- Wetenschap 101: de wetenschapsgids voor beginners 28.



CULTUUR

- De studiecycus: volume I 30.
- 'Onder vrienden' in het MSK 31.
- Interview met dragqueen Mila Parsec 32.
- Joost Klein: de Friese renaissance 34.
- De ode aan de levende mens 35.
- Madame Zelda's examenhoroscoop 36.



SATIRE

- De West-Vlaamse furie 38.
- Schampie // Fakebook 39.

PROF PRÉFÉRÉ(E): Jóhanna Barðdal

DOOR BRAM MAES

De IJslandse Jóhanna Barðdal is een 'taalkundefreak' en gefascineerd door de klank van het Noorden. Ze is professor Zweeds, Deens en IJslands en schrijft jaarlijks meerdere taalkundige papers.

Jóhanna, je hebt kennis van negen talen. Kan er nog eentje bij?

"Wel, ik woon nu al een tijdje in Vlaanderen, maar spreek het Nederlands niet vloeiend. Daarom volg ik nu Nederlandse lessen. De tiende taal is dus op komst!" Voor de nieuwsgierigen: Jóhanna spreekt IJslands, Engels, Duits, Deens, Zweeds, Noors en bestudeert Ouddeens, Oudijlands en Oudzweeds.

Wat is het beste en slechtste IJslandse eten?

"IJslandse lammetjes lopen vrij rond in de bergen. Op die manier kan het als écht wildvlees bestempeld worden. Heerlijk! Ook *hákarl*, gefermenteerde haai, met *brennivín* een soort brandewijn bevalt me. Zure haring is dan weer niet mijn ding."

Vind je het jammer dat het Nederlands zijn naamvallen verloren heeft?

"Tragisch vind ik het. Het Nederlands heeft wel degelijk

enkele overblijfselen van het oude naamval-systeem, maar het is niets in vergelijking met het kolossale systeem van het IJslands. Of we de naamvallen opnieuw moeten invoeren, durf ik niet te zeggen. Toch ben ik van mening dat een taal met naamvallen prachtig is dankzij de glasheldere structuur."

Voel je je als IJslandse soms een Viking?

"Zeer zeker! Ik ben ervan overtuigd dat de IJslandse identiteit nog steeds bepaald wordt door het Vikingverleden. Die Vikingidentiteit loopt bovendien in grote lijnen gelijk met een panscandinavische identiteit."



Dagelijkse Restokost: SOMETHING FISHY

DOOR PAUL DIALLO

Het uitverkoren gerecht van de editie is de witte vis à la meunière. Het klinkt als een zeer gesofisticeerd gerecht, maar loont het de moeite? De presentatie is al niet slecht: de vis ligt centraal, overgoten met frietsaus en met een zee aan groentjes in het zuidoosten en bergen aan puree in het westen. Vanwege een culinaire aardverschuiving lagen de elementen helaas door elkaar. Bij nader inzien was dit een teken van universum dat dit de juiste manier is om het gerecht te consumeren.

De puree had een sterke smaak, wat een aangename verrassing is omdat dat niet altijd over puree gezegd kan worden. De groentjes waren echter het equivalent van water drinken op restaurant. De vis was me ook bijna ontglipt, maar ik kon hem nog net aan de haak slaan. De vis à la meunière had een redelijk zachte smaak, maar de frietsaus maakte het wel een *banger*. Is deze restokost voor herhaling vatbaar? Zeker, het is een stevige keuze waarmee je niet bot vangt.



"EEN BANGER"

BEST OF: WordArt

DOOR NINA DE NEVE

Voor je thesis moet je het doen met de templates van UGent, maar dat is saai. Dus fleur je papers eens op met een titel in WordArt, want de funky lettertypes zijn onterecht een stille dood gestorven en het is aan ons om ze nieuw leven in te blazen.

De eerste van onze selectie is misschien wel de braafste. Een lichtblauwe letter met donkerblauwe schaduw in een golfachtig patroon. Objectief gezien is dit lettertype niet het sterkste van de hoop: de letters staan te dicht bij elkaar waardoor ze soms overlappen, wat nogal slordig overkomt. De kleuren zijn daarnaast ook niet bepaald spannend. Waarom is het dan toch opgenomen in de lijst, hoor ik je al vragen. Wel, het is, ondanks de gebreken, een lettertype dat de nodige schwung geeft aan je paper én nog mooi uitkomt als de kleureninkt van de printer op is. Perfect voor studenten psychologie die hun prof proberen te hypnotiseren zodat die vergeet dat de bronvermelding wel heel slordig is.

Gaslight

Gatekeep

Een minder schreeuwerige keuze dan sommige andere lettertypes in het WordArt-arsenaal, maar daarom niet minder interessant dan de soortgenoten. De kleuren zijn niet flashy of overheersend, maar geven je werkstuk een warme, gastvrije indruk. De asymmetrie geeft het font ook het gevoel van vooruitgang, wat je prof er misschien kan van overtuigen dat je argumenten wel écht een punt zullen maken. Bovendien schreeuwt een titel in dit lettertype “Ik heb ‘Indiana Jones’ gezien en **Harrison Ford** kan mij krijgen.” Uitermate geschikt voor studenten geschiedenis of archeologie, maar misstaat ook niet in een paper voor economie.

Een klassieker van de WordArt-canon. Het lettertype is niet alleen heerlijk fleurig dankzij de regenboogkleuren, maar krijgt ook de nodige diepgang en perspectief door de schaduw. Wel opletten als je je paper moet printen, in zwart-wit ziet je titel er anders echt niet uit. De vraag rijst dus of je die twintig cent wil betalen voor een kleurenkopietje. Ideaal voor alle studenten aan de faculteit Taal- en Letterkunde dankzij het hoge hippie-gehalte. Naast de gemiddelde Blandino kan ook een student fysica scoren met dit lettertype, hoe zou je anders een paper over optica beginnen?

Girlboss

duurzaam, divers & inclusief

In een notendop.

Voor en door studenten, online op ugent.be/greenoffice, maar liever nog in 't echt op Making Tomorrow bijvoorbeeld of één van de Sustainights.

Meer info op ugent.be/sustainights



ugent.be/greenoffice - greencommunity.be
duurzaam@ugent.be

Green Hub, Campus Ufo,
Sint-Pietersnieuwstraat 33
9000 Gent

GREEN OFFICE
GENT MAKING
IDEAS
GROW



sustainNIGHTS

MAKING TOMORROW

duurzame projecten voor & door studenten

de herlancering / 2^{de} semester kick-off!
Dinsdag 20 februari, 18:00 – 21:00 @ Green Hub, Gent

★ ★ duurzame bits & bites inbegrepen ★ ★

INHAALEXAMENS ALS REDDINGS-BOEI VOOR OVERLAPPENDE EXAMENS

DOOR LARA MERLEVEDE
BEELD DOOR MANON REYNTJENS

Slapeloze nachten, angstzweet, aanhoudende stress... De blok en examens komen er weer aan en de Gentse studenten zullen het geweten hebben. Maar wat kan je doen als meerdere examens overlappen?

OVERLAPPINGEN IN DE EXAMENPERIODE

Ten laatste op 1 december 2023 werd het definitieve examenrooster voor alle studenten aan de Universiteit Gent bekendgemaakt. Daarbij zullen er waarschijnlijk een aantal studenten gemerkt hebben dat er examens op dezelfde dag of zelfs op hetzelfde moment ingepland staan. Dat komt vooral voor bij studenten die een geïndividueerd traject, ook wel een GIT-traject, volgen. Dan volgt een student geen modeltraject en neemt die vakken op uit meerdere jaren. Daardoor bestaat er natuurlijk een grotere kans dat er examens dicht op elkaar vallen, of zelfs overlappen. Ook studenten die keuzevakken volgen, krijgen te maken met overlappende examens. Gelukkig zijn hier oplossingen voor. Je kan namelijk een aanvraag indienen om een inhaalexamen te doen, maar hoe gaat dat nu precies in zijn werk?

VOORWAARDEN VOOR EEN INHAALEXAMEN

Of je al dan niet in aanmerking komt voor een inhaalexamen, hangt af van hoeveel tijd er tussen de aanvang van beide examens zit. Als je twee examens gepland hebt op dezelfde dag, heb je recht op een inhaalexamen. Ook wanneer je 's avonds een examen hebt gehad en er de dag erna 's ochtends al een examen gepland staat, kan



“
Ook studenten die
keuzevakken volgen,
krijgen te maken met
overlappende examens.
Gelukkig zijn hier
oplossingen voor.”

je beroep doen op een inhaalexamen. Daarnaast zijn er nog een aantal scenario's waarbij een student recht heeft op een inhaalexamen, bijvoorbeeld wanneer je ziek bent of een ongeval gehad hebt en dus niet in staat bent om deel te nemen aan het gewone examen. Ook bij een overlijden tijdens de examenperiode, als je naar de rechtbank moet of bij andere vormen van overmacht kan je je re-

gistreren voor een inhaalexamen. Je bent wel verplicht om voorrang te geven aan het opleidingsonderdeel uit het laagste modeltrajectjaar of aan het verplichte vak. Ook moet je het inhaalexamen binnen dezelfde examenperiode afleggen en mag het niet vallen op de dag waarop je al een ander examen hebt.

PROCEDURE

Hoe je je kan inschrijven voor het inhaalexamen, hangt af van je faculteit. Voor **Charlotte Hutsebaut**, masterstudente criminologie, verliep alles via de applicatie absent.ugent.be. “Eigenlijk was het heel gemakkelijk. Ik moest gewoon de reden voor mijn afwezigheid, de datum, het vak en de verantwoordelijke lesgever invullen en mijn examenrooster in bijlage toevoegen. Dan werd de prof automatisch gecontacteerd en werd het inhaalexamen voor mij ingepland.” Enkel voor de faculteiten PPW, LW, BW en RE verloopt alles via de applicatie Absent. Voor de PSW-studenten verloopt de registratie ook via een andere online tool die je kan terugvinden op de infosite van de faculteit. Bij de faculteiten GE, EB, EA, WE, FW en DI moet je net wel zelf de verantwoordelijke lesgever en het examensecretariaat of de facultaire studentenadministratie op de hoogte brengen van je afwezigheid. De prof zal dan voor jou een inhaalexamen inplannen.

LGBTQ+-vereniging Acantha, waar iedereen welkom is ongeacht geaardheid of gender

DOOR TINA MORTHIER
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Andere verenigingen hebben een unieke interesse gemeenschappelijk, van thee tot BDSM. Acantha probeert vooral een *safe space* voor LGBTQ+-studenten te creëren tijdens de activiteiten. Een interview met de lustrumleider Ineke.

Wie zijn jullie?

Wij zijn **Acantha**, een Gentse LGBTQ+-studentenvereniging vernoemd naar een nimf van de Griekse god **Apollo**. We zijn eigenlijk een typische vereniging met typische activiteiten, maar we willen een *safe space* creëren voor LGBTQ+-mensen en allies (hetero mensen die de LGBTQ+-gemeenschap steunen, *red.*) bij het uitgaan.

Hoe en wanneer zijn jullie ontstaan?

De vereniging is opgericht op 12 maart 2004. Dit jaar bestaan we dus al twintig jaar. We zijn eigenlijk ontstaan omdat iemand geen praeses mocht worden in een andere club omdat ze lesbisch was. Samen met wat vrienden merkte ze dat LGBTQ+-mensen werden uitgesloten in andere clubs omdat ze een andere geaardheid hadden. Daarom besloten ze om zelf een studentenvereniging op te richten.

Welke activiteiten organiseren jullie zoal?

We organiseren een reeks typische activiteiten: cantussen, een doop... Vorige week hebben we bijvoorbeeld ook cluedo gespeeld en we zijn ook al gaan lasershooting. Mijn persoonlijke favoriet zijn de cantussen door de sfeer van saamenhorigheid. Daarbij hebben we ook ons eigen clublied. Voor onze niet-uitgaansactiviteiten komen we samen in Casa Rosa,

wat het roze huis betekent. Dat is een ontmoetingsplaats voor alle Oost-Vlaamse LGBTQ+-verenigingen in brede zin. Casa Rosa wordt beheerd door **çavaria**, de Vlaamse LGBTQ+-belangenorganisatie.



“
We zijn eigenlijk ontstaan omdat iemand geen praeses mocht worden in een andere club omdat ze lesbisch was

Waar en wanneer kunnen nieuwsgierige studenten jullie vinden?

Nieuwe leden kunnen ons ook elke dinsdagavond vanaf negen uur vinden in ons stamcafé 't Kofschip in de Overpoortstraat. Iedereen mag meedoen aan al onze activiteiten, ook als je niet gedoopt bent.

Je had het daarnet over het feit dat jullie een *safe space* creëren. Hoe doen jullie dat?

Om een veilige omgeving te

creëren, hebben we afspraken met 't Kofschip. De eigenaar, **Maarten**, is ook onze peter. Hij is zelf homo, dus let hij er wel op dat we ons veilig voelen. We zijn ook bevriend met de bouncer **Stacy**. Als hij merkt dat er andere mensen verkeerde opmerkingen maken of moeilijk doen, mogen ze niet binnen. Bij homofobe of transfobe opmerkingen wordt er altijd verdere actie ondernomen.

Waarom zouden studenten die nog twifelen toch eens langs moeten komen?

Bij ons is iedereen welkom. Wij bieden een plek aan waar je uit kan gaan of nieuwe mensen kan leren kennen en waar je wordt geaccepteerd ongeacht geaardheid of gender.

Wil je ten slotte nog iets toevoegen?

Of je nu twijfelt over je geaardheid of gender, wij staan open voor iedereen. Voor veel trans personen zijn wij ook de eerste stap in de LGBTQ+-wereld. We hebben vaak leden die tijdens hun periode bij ons van naam veranderen of nieuwe voornaamwoorden beginnen te gebruiken. Leden kunnen de ene week een bepaalde naam en voornaamwoorden uitproberen, maar als die hen dan niet liggen, accepteren we dat en gebruiken we hun nieuwe naam en voornaamwoorden de week erna. Dat is echt belangrijk voor ons.

Aula Academica

BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Tien minuten van de studentenbuurt bevindt zich de 'eerste faculteit', de thuis van de toekomstige juristen en criminologen. De ingang aan de Universiteitsstraat is wat magertjes, maar de andere zijde, langs de Volderstraat, biedt een schat.

HOE KWAM HET GEBOUW TOT STAND?

Op 23 september 1816 was iedereen in Gent blij met **Willem I's** keuze om hier een van de drie nieuwe universiteiten te stichten voor de Zuidelijke Nederlanden. Volgens de wet moest de stad enkel zorgen voor de universiteitsgebouwen, maar het stadsbestuur besloot om meer te doen dan alleen klaslokalen en een bibliotheek. Ze wilden iets groots: een prachtig 'Paleis van de universiteit'. Dat gebouw zou niet alleen gebruikt worden voor lessen en het bewaren van boeken, maar ook om de status van de nieuwe universiteit én van de stad zelf te laten zien.

De bouw duurde van 1819 tot 1826, kort na de oprichting van de universiteit. Naast dienstdoen als tempel voor de geleerdheid vonden in de Aula Academica ook heel wat activiteiten plaats die niet altijd iets met de universiteit te maken hadden, zoals tentoonstellingen en exposities.

“

Een neoclassicistische stijl,
geïnspireerd door het
Pantheon in Rome

EEN STUKJE ROME IN ONZE EIGEN STADS-ARCHITECTUUR

Voor de, destijds jonge, architect **Lodewijk Roelandt** was de Aula Academica de start van een grootse carrière. Hij gaf het gebouw een neoclassicistische stijl, geïnspireerd door het Pantheon in Rome. Je ziet de gelijkenis bijvoorbeeld aan de façade die je hoogstwaarschijnlijk herkent van het UGentlogo. Naast de enorme deur en imposante zuilen is de centrale koepel die boven het midden van het gebouw uitsteekt een opvallend kenmerk. Het interieur van de Aula Academica is net zo indrukwekkend als de buitenkant. De grote aula zelf heeft een theateropstelling met oplopende zitplaatsen.

GEEN DOORSNEE AULA

De zuilen van het gebouw waren laatst nog het canvas voor de kunstinstallatie 'Conos' van de Spaanse artiest **SpY**. Lichtgevende kegels die de zuilen omvatten, geven het gebouw een warme gloed. Het werk is een exclusief voorproefje van het lichtfestival begin volgend jaar, maar zal tijdens het festival zelf niet te zien zijn.

Hoewel de Aula Academica helaas niet wordt benut voor lessen, speelt ze een essentiële rol als locatie voor officiële ceremonies zoals diploma-uitreikingen en promotieplechtigheden, om de successen in de academische wereld te vieren. Daarnaast is er ruimte voor lezingen, conferenties en culturele evenementen.





Neutraliteit is niet altijd neutraal

DOOR JASPER MOUTON
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

Neutraliteit kan een belangrijke eigenschap zijn, maar kan soms ook kwaadaardigheden in de hand werken.

Neutraliteit wordt vandaag vaak als een deugd gezien. In de context van de politiek betekent het dat iemand de opinie van alle kanten moet aanhoren om vervolgens een eigen synthese te maken of toch evenveel aandacht besteden aan alle kanten van een debat. Tegenwoordig, en doorheen de geschiedenis, doet het probleem zich te vaak voor dat er een kant toch extremer of gevaarlijker is dan de andere. Zo wordt bijvoorbeeld **Vlaams Belang** omtrent zijn partijprogramma op de vingers getikt door mensenrechtenorganisaties. Is het dan wel juist om die partij hetzelfde platform te geven als een andere?

De kwestie van neutraliteit doet zich op dit moment alweer voor, nu rond de het conflict tussen Israël en Palestina. Sommige mensen nemen ook hier een neutrale positie in, om vervolgens de neus op te steken voor iedereen die een greintje sympathie toont voor één van beide partijen. In deze situatie is er ook sprake van een vals dilemma tussen Israël en **Hamas**. Elke rationeel denkende mens kiest natuurlijk de kant tegen terroristen, zonder te beseffen dat ze in de retorische val trappen waarin Israël Palestina gelijkstelt aan terrorisme. Recent vergeleek de Israelische ambassadrice in België de Palestijnse slachtoffers zelfs met **Marc Dutroux**. Het Israëlische recht tot zelfverdediging wordt dan als argument naar boven gehaald. Maar wie die logica doortrekt

naar andere situaties, zal nog voor verrassingen komen te staan wanneer het besef volgt dat ook Hamas haar acties ziet als zelfverdediging. Idem voor Rusland dat de argumentatie gebruikt om vervolgens Oekraïense burgers te slachten.

Wat als neutraal of objectief gezien wordt, is vaak onderdeel van een bepaalde tijdgeest. Tegenwoordig is er veel te doen rond het zogezegde woke-debat, alweer een vals dilemma,

eigenlijk is dit gewoon een discussie tussen wetenschappelijk aanvaarde ideeën rond gender en een conservatieve tegenreactie. Iemand die zichzelf binnen die dichotomie als neutraal ziet, is misschien wel voorstander van gelijke rechten voor holebikoppels, maar tegen rechten voor transgender personen. In de jaren 50

zou iemand echter voor zot verklaard worden als die achter een van die twee standpunten stond, terwijl iemand in de toekomst hopelijk als intolerant gezien wordt als die zich anti-trans opstelt. Iets wat gisteren bestempeld werd als woke-waanzin, is vandaag al voor velen een gepaste reactie op verouderde wereldbeelden.

Ik beëindig dit opiniestuk met een quote van anti-apartheidstrijder en geestelijke **Desmond Tutu**: “Wie neutraal is in situaties van onrecht, kiest de kant van de onderdrukker.”

“

“Wie neutraal is in situaties van onrecht, kiest de kant van de onderdrukker”
- Desmond Tutu

Waar komt de naam van mijn aula vandaan?

DOOR NINA DE NEVE // BEELD DOOR HASSIA SOULEYMANE

De UGent is meestal niet creatief wanneer ze namen bedenkt voor de lokalen. Meestal heb je les in auditorium A of lokaal 101, maar sommige lokalen hebben een andere naam. Waar komen die eigenlijk vandaan?

UFOS EN SPIJKERSCHRIFT

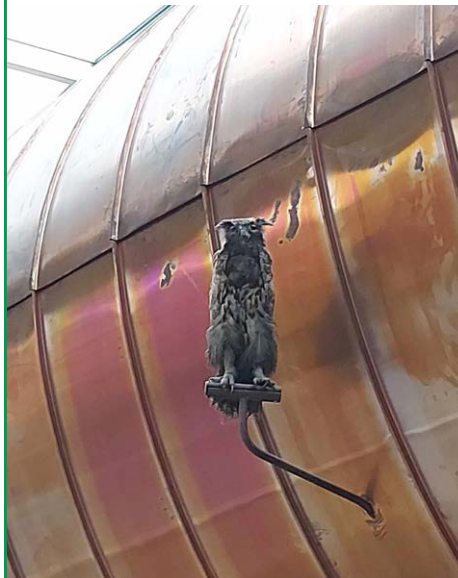
Leon De Meyer is een naam die je misschien niet onbekend in de oren klinkt als je af en toe les hebt op campus Ufo. De grootste aula van de hele universiteit, goed voor een slordige duizend stoeltjes, is namelijk vernoemd naar baron Leon De Meyer. Die begon zijn studentencarrière aan de UGent als letterenstudent en keerde na een kleine afdwaling aan de ULB terug naar Gent als professor in de Oosterse filologie. Hij bekoorde academische faam nadat hij de val van Babylon kon dateren. Verder ontdekte hij in Irak 2500 spijkerschrifttabletten.

In 1985 nam zijn carrière een wending. Hij nam afscheid van spijkerschrift en werd rector van de universiteit, die in slechte papieren zat. De UGent verloor steeds meer studenten en het Universitair Ziekenhuis had een berg schulden. De Meyer slaagde erin de universiteit terug op de rails te krijgen, een daad die hem een aula opleverde toen de UGent in 2009 het Ufo opende (dat trouwens gewoon een afkorting is van 'universiteitsforum' en niets te maken heeft met vliegende schotels).

EERSTE VROUWELIJKE LETTERENSTUDENTE

Jeanne Wiemer begon in 1904 aan een opleiding Germaanse filologie. Ze was niet de eerste vrouwelijke studente aan de UGent. Die eer gaat naar **Sidonie Verhelst** die in 1882 een opleiding

Natuurkunde aanvatte. Wiemer was wel de eerste vrouwelijke studente aan de letterenfaculteit en de eerste vrouwelijke studente die voor de Eerste Wereldoorlog een diploma zou halen.



“

Wie wil er nu geen les hebben in een lokaal dat vernoemd is naar een gelukshormoon?

Hoewel studeren aan het hoger onderwijs voor vrouwen nu geen vreemde zaak meer is, was het in de tijd van Wiemer geen evidentie. Het middelbare onderwijs voor vrouwen stond nog in zijn kinderschoenen. Na haar opleiding ging Wiemer zelf aan jonge vrouwen lesgeven om de drempel naar hoger onderwijs te verlagen. In 2017 werd, meer dan honderd jaar nadat ze er zelf afstudeerde,

een aula naar haar vernoemd op de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Niet de eerste de beste aula: Auditorium 5 in de Blandijn is een van de grootste aula's aan de UGent en kan tot 650 enthousiaste taalkundestudenten ontvangen die in de voetstappen van Wiemer treden.

UILEN MET STREKEN EN HORMONALE STUDENTEN

Het moeten niet altijd bekende mensen zijn, moet iemand van de faculteit Bio-ingenieurswetenschappen gedacht hebben toen die de opdracht kreeg de auditoria van een naam te voorzien. Op campus Coupure kan je namelijk heerlijk vertoeven in aula Oehoe wanneer je meer leert over bio-ingenieursdingen. De aula is vernoemd naar een van de grootste uilensoorten op aarde, duidelijk een verwijzing naar hoe slim de gemiddelde student is. Gelukkig heb je altijd een beeld van een Oehoe om duidelijk te maken dat je in het juiste auditorium zit.

Op campus Heymans zochten ze het ook niet te ver. Onze toekomstige farmaceutici en apothekers krijgen onder andere les in lokalen die namen als cytokine, muscarine, dopamine, histamine en adrenaline dragen. Een, niet zo subtiele, knipoog naar hun vakgebied dus, maar wie wil er nu geen les hebben in een lokaal dat vernoemd is naar een gelukshormoon?

HYPATIA, DE WAAKHOND TEGEN WOKE

DOOR BJARNI VANHOUTTE & BAVO BOBELIJN

Begin dit jaar lanceerden enkele academici Hypatia, een meldpunt om 'woke-incidenten' en 'cancelcultuur' in de academische sector aan de kaak te stellen. Maar wat houden die begrippen nu precies in en wat wil Hypatia bereiken?

Het woke-debat is vandaag actueel en gepolariseerd als nooit tevoren. **Bart De Wever** deed er eerder dit jaar nog zijn beklag over in zijn pamflet met de passende titel 'Over woke'. Dit terwijl **Luc Sels**, rector van de KU Leuven, ons echter waarschuwt met de woorden: "Rechts maakt een karikatuur van woke. De polarisering verlamt de wetenschappelijke wereld." Ook VRT sprong recent nog op de woke-kar, met het programma 'Sarah in Wokeland', waarin **Sarah Vandeurzen** op zoek gaat naar de ware betekenis van het woord woke.

WAT IS WOKE ZIJN?

Wat houdt 'woke zijn' nu eigenlijk in? Vandaag de dag zijn er namelijk zo veel betekenissen in omloop waardoor het soms moeilijk is om door het bos de bomen te zien.

Letterlijk betekent 'woke' wakker zijn of bewust zijn. Al in het begin van de 20e eeuw was er sprake van de term, die toen werd gebruikt in Afrikaans-Amerikaanse gemeenschappen als een reminder om alert te zijn voor vormen van discriminatie. Ook de Black Lives Matter-beweging hanteerde de term, in het bijzonder om buitensporig politiegeweld jegens zwarte Amerikanen aan te klagen. In zijn hedendaagse betekenis betekent 'woke zijn' dat je een alerte houding aanneemt. Je bent dan meer waakzaam voor maatschappelijke misstanden. "Het concept duidt

vooral op bij grote thema's zoals de klimaatverandering of bij de problematieken rond minderheidsgroepen", zegt socioloog **Walter Weyns** (UA). De essentie is om ongelijkheden te bestrijden.



Daarnaast wordt woke meer en meer gebruikt als belediging voor mensen die hierin 'te ver gaan'. Er hangt dus veel af van hoe je woke definieert: als een terechte aanklacht tegen vormen van ongelijkheid of als een beweging die net één stap verder gaat dan wat 'terecht' is.

WAT IS CANCEL CULTUUR?

Wie woke zegt, zegt cancelcultuur. Dat is een term die verwijst naar het ter verantwoording roepen van individuen of organisaties die tegen de woke-idealen ingaan. Wat aanvankelijk bedoeld was als een manier om druk te zetten op problematische actoren en om zo positieve veranderingen teweeg te brengen, kreeg al gauw een negatieve connotatie. Zogenaamde *cancellations* worden namelijk vaak bestempeld als een inbreuk op de vrijheid van meningsuiting. Of dit altijd terecht is, is nog maar de vraag. Het hangt ervan af hoe erg de aangeklaagde feiten zijn

en of ze onder de vrijheid van meningsuiting vallen of niet. Wat wel vaststaat, is dat de eindeloze discussies over woke en cancelcultuur vaak ten koste gaan van de problematieken die ze trachten aan te kaarten.

HYPATIA

Ook in de academische sector woedt het woke-debat. Daarom richtte **Astrid Elbers** (UA), samen met enkele andere academici, Hypatia op. Hypatia profileert zich als een onafhankelijk meldpunt dat zich inzet om de academische vrijheid in het hoger onderwijs te vrijwaren. Daarbij verzet het zich actief tegen zogenaamd 'woke-activisme' en 'cancelcultuur'. Hypatia stelt namelijk dat academici meer en meer aan zelfcensuur doen, uit schrik om gecanceld te worden. Zij kunnen bij het meldpunt terecht als ze menen dat hun academische vrijheid geschonden is. Hypatia zal dan de problematiek in kaart brengen en een oplossing proberen te zoeken door te bemiddelen.

KLIKLIJN?

Sinds de oprichting ervan, kreeg het meldpunt al veel kritiek. Critici spreken niet langer van een meldpunt, maar van een kliklijn. Een die op zijn beurt alleen maar bijdraagt tot nog meer polarisatie. Een kliklijn die net hetzelfde doet als hetgene dat ze wil aanklagen: individuen met een andere mening exposen.

INTERVIEW MET GUY T'SJOEN

In deze rubriek stellen we open vragen aan professoren, waarop ze frank en vrij mogen antwoorden. We spraken met Guy T'Sjoen, endocrinoloog aan het UZ Gent en professor aan de UGent. Het werd een gesprek over gender, draagmoederschap en 'de Verraders'.

U bent lid van het Genderteam binnen het UZ Gent en diensthoofd van het Centrum voor Seksuologie en Gender. Wat houdt dat in en wat doen jullie daar precies?

“Ik heb eigenlijk twee jobs. Ik ben prof aan de UGent, daar geef ik lessen endocrinologie in de opleiding geneeskunde en doe ik onderzoek. Daarnaast ben ik diensthoofd van de dienst endocrinologie. Endocrinologie is een heel breed vakgebied, gebaseerd op hormonale aandoeningen. Daarin is mijn niche de mannelijke en de vrouwelijke hormonen, vandaar dan de betrokkenheid bij de zorg voor transgender personen. Ik ben ook diensthoofd van het Centrum voor Seksuologie en Gender waar transgender personen of mensen met vragen rond hun genderidentiteit terecht kunnen. Zij komen dan eerst bij onze psychologen om te kijken wat er aan de hand is, wat er kan gebeuren en wat de plannen en de verwachtingen zijn. Als er medische stappen gezet zullen worden, komen ze vervolgens bij een endocrinoloog terecht.”

Waar kunnen mensen terecht als ze worstelen met hun genderidentiteit?

“Tot recent was er maar één genderteam in Vlaanderen, dus kwam bijna iedereen naar Gent. Er waren hier en daar wel kleinere praktijken, maar die waren niet zo georganiseerd en multidisciplinair als die

in het UZ Gent. De frequentie van aanmelden is enorm toegenomen. Vroeger, toen ik hier begon, zagen we 20 tot 25 Belgen per jaar en nu

“
Ann en ik vonden
het opmerkelijk
dat een open en
vooruitstrevende
instelling als de UGent
nog geen afzonderlijke
studierichting
seksuologie had”

zien we tussen de 300 en 400 nieuwe mensen per jaar. Ondanks het feit dat we zoveel meer mensen zien en dat het aantal psychologen hier enorm is toegenomen, zien we dat de wachtlijst alleen maar lan-

ger wordt. Nu staan er ongeveer 2000 mensen op, wat betekent dat er een wachttijd is van ongeveer twee jaar. We hebben geprobeerd om dat ergens op te vangen door collega's elders te motiveren om die zorg ook aan te bieden en we zien dat dat de laatste jaren ook gebeurd is. Mensen melden zich hier nog altijd massaal aan, maar er zijn andere mogelijkheden. Die staan opgelijst op de website van Transgenderinfo.be, een onafhankelijke website met informatie over genderdiversiteit.”

Samen met Ann Buysse richtte u in 2012 de opleiding seksuologie op aan de UGent. Hoe is dat idee precies ontstaan?

“Dat idee is voortgekomen uit het feit dat de verschillende thema's en aspecten van seksuologie nog niet gebundeld waren in een spe-



Wenig onderscheid gemaakt tussen geslacht en gender”

DOOR NINA DE NEVE, LARA MERLEVEDE, EMILIE DE WINNE & ELENA COPPENS

cifieke opleiding, ondanks het feit dat ze wel al aanwezig waren binnen de universiteit. **Ann** en ik vonden het opmerkelijk dat een open en vooruitstrevende instelling als de UGent nog geen afzonderlijke studierichting seksuologie had. Daarom namen wij het initiatief. Dat begon kleinschalig, maar inmiddels leiden we elke twee jaar ongeveer zestien seksuologen op.”

Wat zijn volgens u de grootste uitdagingen waar de LGBTQ+-gemeenschap vandaag mee te maken krijgt in België?

“De grootste uitdaging is om het onderwerp bespreekbaar te maken, en dat begint volgens mij bij het onderwijs. Daar wordt onder andere te weinig het onderscheid gemaakt tussen geslacht en genderidentiteit. In Franstalig België is het bijvoorbeeld al controversieel om eenvoudigweg te benoemen dat er transgender personen zijn, kijk maar naar de recente protesten over Evras. Ik merk wel dat de jongere generatie er veel toleranter mee omgaat. Ook de juridische context is veranderd. Vroeger waren de criteria om een hormonale behandeling op te starten voor transgender personen veel strenger. Ze moesten bijvoorbeeld hun vruchtbaarheid helemaal opgeven, maar nu worden er vaak spermastalen en eicellen ingevroren. Er zijn dus al stappen gezet in de goede richting, maar het gesprek is nog lang niet afgerond.”

U en uw echtgenoot hebben eerder dit jaar jullie zoontje verwelkomt via draagmoederschap. Hoe hebben jullie dat proces ervaren en waren er barrières?

“Als homokoppel met een kinderwens wordt het in België eigenlijk onmogelijk gemaakt om die te vervullen. In België is adoptie heel lastig en is er een wachttijd van 10 jaar, waardoor we op zoek gingen naar andere opties. Ondanks het feit dat draagmoederschap in België niet verboden is, is het onvoldoende geregeld, waardoor je in een grijze zone belandt. Zo wordt de draagmoeder juridisch gezien als de moeder en kan zij beslissen over het kind, zelfs als een van ons de genetische vader is en de eiceldonor een andere vrouw is. Door die onzekerheid hebben wij de stap naar Californië gezet, waar alles juridisch wel op punt staat.

“**Als homokoppel met een kinderwens wordt het in België eigenlijk onmogelijk gemaakt om die te vervullen**”

Zo is de selectie van en de zorg voor de draagmoeder ook prioritair en staan wij als de ouders op de geboorteakte van onze zoon. Maar het concept van een vader en een meevader bestaat niet in België, waardoor we moesten onderhandelen met de dienst bevolking om de geboorteakte over te nemen. Ik zie dat als discriminatie op basis van geslacht, aangezien het idee



van een moeder en meemoeder wel bestaat. Veel mensen die in dezelfde situatie zitten, hebben mij laten weten dat ons verhaal hoop geeft. Maar de piste is niet voor iedereen toegankelijk en de wetgeving hierrond moet veranderen.”

U hebt deelgenomen aan het programma ‘De Verraders’ op VTM, hoe was die ervaring?

“‘De Verraders’ was een onvergetelijke ervaring. Als ze mij vragen om nog een keer deel te nemen, zou ik zonder twijfel weer ‘ja’ zeggen! De finale was voor mij een hoogtepunt van spanning en dat gevoel beleef ik telkens opnieuw wanneer ik de laatste aflevering herbekijk. Hoewel mijn huidige baan altijd prioriteit zal blijven, geniet ik ervan om af en toe deel te nemen aan leuke mediaprojecten.”

Uit de kast getrokken

DOOR ELIZA DE BRUYN & TINA MORTIER // BEELD DOOR NETTE DE SCHRIJVER & YANNE DE FRENNE

Veel fans proberen hun idolen tegenwoordig aan te moedigen om open te zijn over hun seksualiteit. De manier waarop ze dat doen is vaak problematisch met kwetsende geruchten en bekende mensen die verplicht uit de kast worden getrokken tot gevolg.

Stiekem genieten we allemaal wel eens van een dramatisch liefdesverhaal. Boeken, films en zelfs de radio lopen er van over. De laatste jaren wordt ook speculeren over een geheime liefde, al dan niet gepusht door overtuigende TikTok POVs, steeds populairder. Veel fans hebben zelf misschien weinig interessante liefdeslevens, waardoor ze zich bezighouden met *ships*. Dat zijn op het eerste gezicht onschuldige, verzonnen relaties tussen bekende personen of fictieve personages. De verhalen rond die relaties lopen soms uit de hand, wat schadelijk kan zijn voor de betrokken figuren.

Een geheime relatie tussen twee leden van dezelfde boyband of een popzangeres die het stiekem met

geen taboe meer is voor veel mensen, ligt het in Hollywood of in de muziekindustrie nog anders. Verschillende grote en kleine artiesten getuigen dat een andere geaardheid hebben daar nog steeds niet al te welkom is. Het idee dat twee grote namen een homo-erotische relatie hebben is daarom ook veel spannender.

“
De verhalen rond die relaties lopen weleens uit de hand, wat schadelijk kan zijn voor de betrokken bekende figuren

een topmodel doet. Het zijn maar twee voorbeelden van bekende geruchten. Hoewel lid zijn van de LGBTQ+-gemeenschap al lang

Een idee op zich overleeft niet. Gelukkig houden internethelden zich maar al te graag bezig met het obsessief stalken van bekende figuren in hun privéleven. Gehele Tumblr-accounts, Reddit-pagina's en zelfs YouTubekanalen hebben zich gewijd aan bewijs vinden voor verzonnen relaties. Foto's, video's, interviews, lyrics en elk ander stukje materiaal dat ze kunnen vinden, wordt ingezet. Hoe vager het materiaal, hoe makkelijker het is om er een geloofwaardige geheime boodschap aan toe te voegen.

Natuurlijk zorgt niet elk gerucht voor veel drama. Het is ook gewoon spannend om te denken dat je idool een geheime geliefde heeft. Als het bewijs specifieker wordt, worden de theorieën ook extremer. Zo hebben



aanhangers van **Larry Stylinson**, de bijnaam voor de 'relatie' tussen **Harry Styles** en **Louis Tomlinson**, het zelfs over 'Babygate'. Die theorie houdt in dat het kind van Tomlinson gewoonweg niet bestaat en gebruikt wordt om zijn relatie met Styles te verbergen.

Voor de bekende personen zelf en hun geliefden zijn de theorieën pijnlijk. Partners worden bijvoorbeeld afgeschilderd als dekmantels. Maar ook professionals waarmee ze werken, zoals managers, hebben volgens fans een lelijke rol in het onderdrukken van de geaardheid van hun idool. Eigenlijk zijn de theorieën uitgegroeid tot een nieuwe soort entertainment dat drijft op uitbuiting.

UIT DE KAST GETROKKEN

Fans geloven niet alleen in geheime relaties tussen beroemdheden, ze zetten hun zogenaamde idolen ook onder druk om uit de kast te komen. Zo werd de negentienjarige acteur **Kit Connor**, die een biseksuele tiener speelt in de Net-

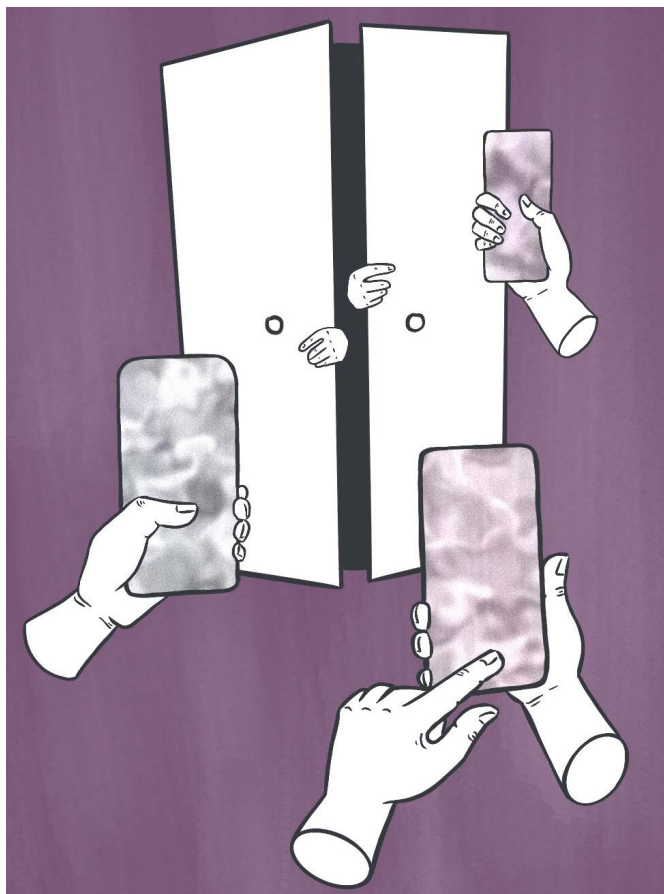
you missed the point of the show. Bye." Dat deed hij nadat zijn 'fans' hem hadden beschuldigd van *queerbaiting*. Een term die gebruikt wordt wanneer in fictie gehint wordt naar queer relaties, zonder ze uit te werken. Recent wordt het ook gebruikt om mensen te beschrijven die zich queer gedragen zonder te zeggen dat ze queer zijn.

Connor zou op dat moment met een vrouwelijke co-ster aan het daten zijn, en dus beschuldigden Twittersaars hem ervan dat hij het als hetero man had over queer ervaringen.

De seksualiteit van zanger Harry Styles is nog zo'n stokpaardje van het internet. Naast zijn vermeende relatie met Louis Tomlinson dienen zijn onconventionele kledingskeuzes (hij droeg een jurk op de Vogue-cover) als 'bewijs' van het feit dat Styles toch stiekem queer is. Zelf weigert hij een label op zijn geaardheid te plakken.

IS DAT WEL TE VERANTWOORDEN?

Maar welk recht heeft iemand om iemand anders te labelen op basis van een uiterlijk kenmerk of kledingstuk? Waarom zien mensen



het mogelijke hetero zijn van Kit Connor als iets negatiefs, terwijl queer zijn eeuwenlang ook juist zo werd bekeken? In een ideale wereld is het hele concept van uit de kast komen natuurlijk achterhaald en zijn zowel hetero als queer relaties de norm, maar daar zijn we nog lang niet. Bij veel mensen is een coming-out bijgevolg een weloverwogen keuze, want zo'n coming-out kan soms discriminatie en afkeur bij vrienden en familie met zich mee brengen. Ook (en zeker) bij celebrity's is dat het geval. Waarom laten we hen niet zelf beslissen hoe en wanneer ze uit de kast willen komen, in plaats van ze eruit te trekken? Sterker nog, laten we ophouden met ons het privéleven van beroemdheden en artiesten toe te eigenen omdat ze beroemd zijn. Het heet niet voor niets privéleven.

“

Fans geloven niet alleen in geheime relaties tussen beroemdheden, ze zetten hun zogenaamde idolen ook onder druk om uit de kast te komen

flixxserie 'Heartstopper', geforceerd om zich te outen als biseksueel. In november 2022 tweette hij: "I'm bi. Congrats for forcing an 18-year-old to out himself. I think some of

VERLEDEN TIJD:

Queer in de middeleeuwen

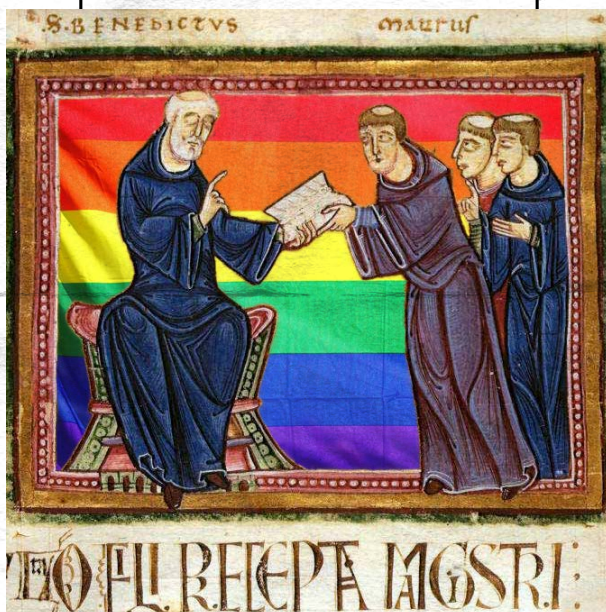
DOOR LOTTE BAUWERAERTS
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Queer, een overkoepelende term die aangeeft dat iemand niet binnen de dominante gender- of seksuele normen past. Het lijkt een eigentijds fenomeen, maar dat is het niet. Hoe dachten mensen hier in het verleden over?

Het is geen verrassing dat de meeste mensen denken dat 'queer zijn' iets moderns is. De term duikt inderdaad pas voor het eerst op in de jaren 80. Dat wil natuurlijk helemaal niet zeggen dat genderdiversiteit pas in de jaren 80 is ontstaan. Het fenomeen gaat namelijk al eeuwenlang mee, zij het wel onder verschillende benamingen en omgangsvormen. In de oudheid bijvoorbeeld was het niet ongewoon dat mensen van hetzelfde geslacht een relatie hadden. In sommige culturen werd dit zelfs algemeen aanvaard. Hoe komt het dan dat er in latere perioden van de geschiedenis minder tolerant werd omgegaan met verschillende seksualiteiten en genderidentiteiten? Zou de oorzaak hiervan liggen in de sterk religieuze middeleeuwen?

de kerk op het liefdesleven van de middeleeuwers, waren homoseksuele relaties of andere uitingen van genderdiversiteit toch niet onbestaand. Genderpatronen werden zelfs het vaakst opengebroken op een plaats waar je het niet verwacht: de kerk.

baard en knipten hun haar af als een teken van religieuze nederigheid. Dit ging in tegen de destijds gangbare link tussen lichaamsbeharing en mannelijkheid. In de wereldlijke sfeer kwam crossdressing ook voor, vooral bij vrouwen. Vrouwen kleedden zich soms mannelijk om bijvoorbeeld deel te nemen aan kruistochten.



Misschien verrassend, maar ook binnen de kloostermuren werden homoseksuele relaties vaak minder streng bestraft dan wanneer een monnik de lakens deelde met een vrouw buiten het klooster. Dit had te maken met de inferieure positie van de middeleeuwse vrouw.

OP DE BRANDSTAPEL?

Nergens in West-Europa werd sodomie zo streng vervolgd als in de laatmiddeleeuwse Zuidelijke Nederlanden. 'Zondige' mannen belandden publiekelijk op de brandstapel. Opvallend is dat er aanzienlijk minder processen waren rond vrouwelijke sodomie. Dit had enerzijds te maken met het feit dat vrouwen sowieso al minder aanwezig waren in het straatbeeld en dus minder vaak betrappt werden. Anderzijds zit de verklaring in de fallocentrische visie op seksualiteit in die periode. Seks werd toen enkel geassocieerd met penetratie.

SODOMIE IN DE KERK

Als we het hebben over een geschiedenis van seksualiteit in de middeleeuwse wereld, is die uiteraard onlosmakelijk verbonden met het christendom. In de middeleeuwen vielen alle afwijkende seksuele handelingen, van orale of anale seks tot masturbatie, onder de noemer van sodomie. Dat woord is afgeleid van de Bijbelse stad Sodom, die volgens een verhaal werd vernietigd vanwege het zondige gedrag van haar inwoners. Ondanks de knellende greep van

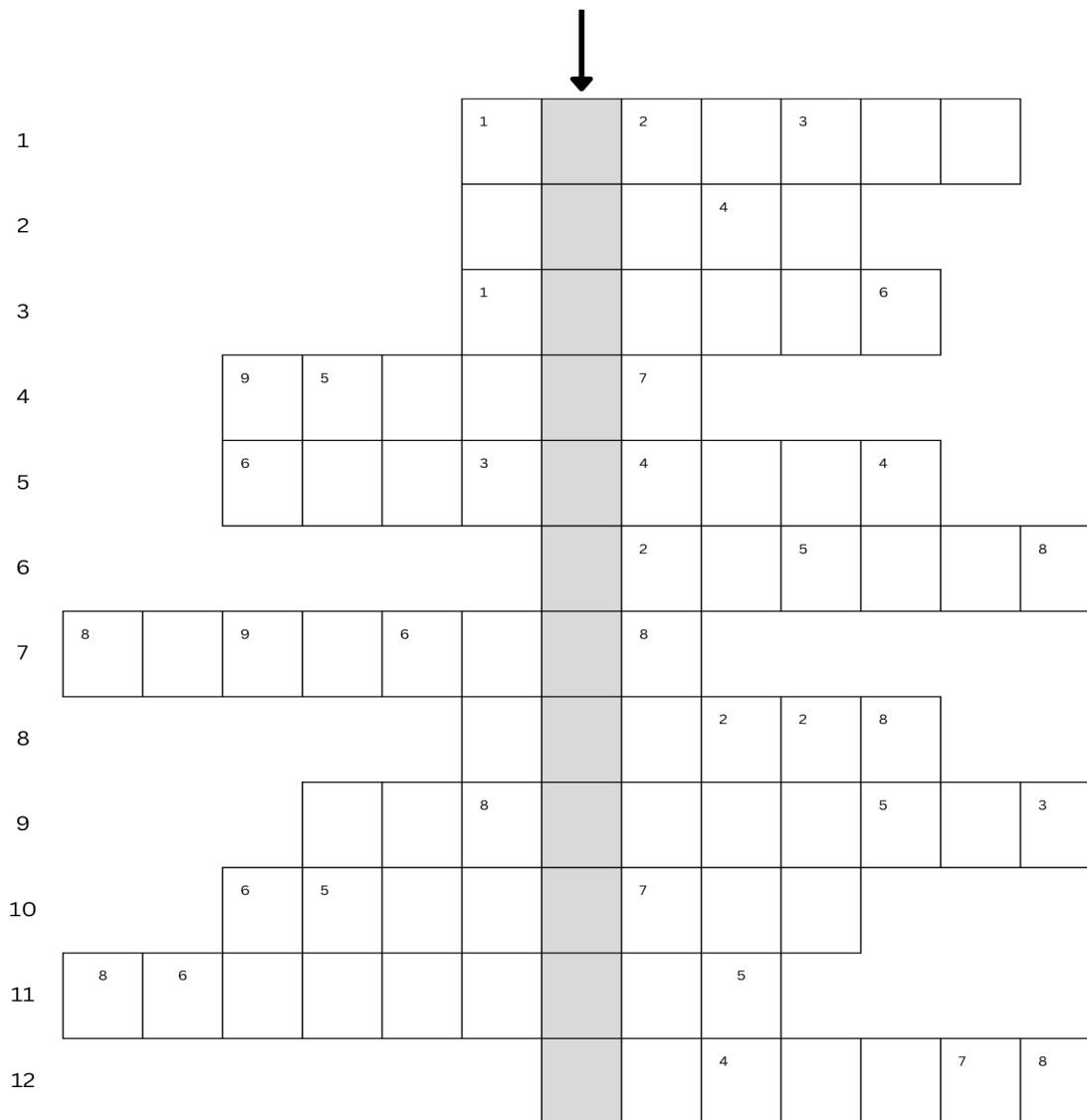
“
**Binnen het klooster
waren er monniken
die zich bewust
'vervrouwelijkten'**

In tegenstelling tot het seculiere ideaal van mannen als heldhaftige strijders, waren er binnen het klooster monniken die zich bewust 'vervrouwelijkten'. Monniken droegen bijvoorbeeld niet langer een

NETTES LAATSTE CRYPTO

DOOR NETTE DE SCHRIJVER

Er is een tijd van komen en er is een tijd van gaan. Maar zelfs zonder mij blijf je diep vanbinnen een cryptomaan. Afscheid nemen bestaat wel degelijk. Doeg. Kus, Nette.



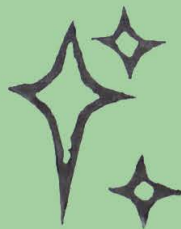
1. Om vogels mee uit te wissen
2. Een helder einde
3. Ga van die groene ladder of...
4. Helemaal rustig in de file
5. Een moeder die niet tegen drugs is
6. Duivels heet
7. Ik stik chique
8. Wanneer het druppelt
9. Belgische vibe
10. Heel rap aangeduid
11. Bekend water in meerdere achterbuurten
12. Beoordeelde voormalige gebedjes



Fijne v

xoxo

sch



winter!

amper

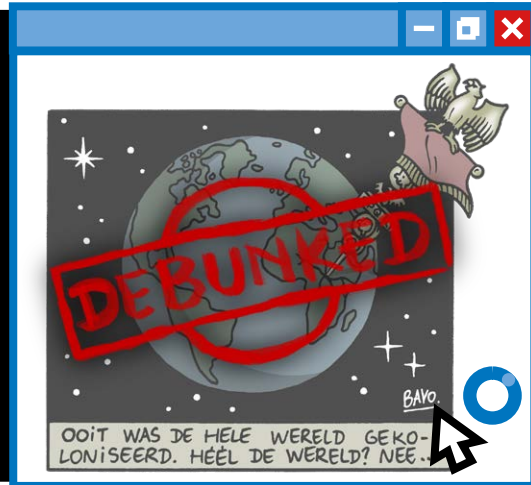


De Feitenfluisteraar:

Landen die eigenlijk wél gekoloniseerd werden

DOOR JASPER MOUTON
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

Twee edities geleden bevatte dit blad een artikel over landen die grotendeels konden ontsnappen aan de koloniale expansie van vooral Europese grootmachten. De inleiding van dit artikel bevatte enkele fouten die hier (hopelijk) terechtgezeten zullen worden.



Eerst en vooral is de term *scramble for colonies* ietwat vaag. In het artikel verwijst het naar de hele periode van kolonisatie. Het is echter belangrijk om het onderscheid te maken tussen de eeuwenlange periode van kolonisatie en de *scramble for Africa* die enkele decennia duurde. De eerste begon in de 15e eeuw en kent eigenlijk geen definitief eindpunt, zoals te zien is in, onder andere, de resem aan overzeese gebieden waar een paar Europese staten nog heersen. De laatste is een periode tussen de jaren 1880 en 1914 waarin Afrika extreem snel verdeeld werd. Ethiopië en Liberia waren inderdaad de enige landen die hiervan gespaard bleven. Ethiopië zou later wel door het Italië van **Mussolini** veroverd worden en Liberia was al een voormalige kolonie.

Liberia was een kolonie bedoeld om vrije Afro-Amerikanen 'terug' naar Afrika te sturen. Vooral witte Amerikanen waren ervan overtuigd dat bevrijde slaven niet in staat zouden

zijn om te integreren in de Amerikaanse samenleving. Dit project kwam tot stand onder de leiding van de American Colonization Society. Het eerste schip vertrok naar West-Afrika in 1820. In 1821 wist **Robert F. Stockton** grond af de kopen van **Zolu Duma** door die te bedreigen met een pistool. Op dit stuk land werd de huidige hoofdstad van Liberia, Monrovia, gesticht, vernoemd naar de Amerikaanse president **James Monroe**.

In de komende jaren zouden kolonisten onder de ACS en op eigen houtje steeds verder van Monrovia settelen. Een grote meerderheid van de Afro-Amerikanen was van meet af aan tegen dit project. Het merendeel van de emigranten werd hier namelijk toe verplicht en de sterftcijfers lagen enorm hoog. Het verzet groeide verder uit en werd meer en meer mainstream in de VS.

Liberia was een kolonie bedoeld om vrije Afro-Amerikanen 'terug' naar Afrika te sturen

De kolonie verwierf steeds meer autonomie en zou uiteindelijk in 1847 de onafhankelijkheid verklaren. Americo-Liberianen, de nakomelingen van die kolonisten, vormden de bovenlaag van de Liberiaanse

samenleving en moesten niet veel weten van de inheemse bevolking, die ze als achterlijk en primitief beschouwden. De Americo-Liberiaanse heerschappij zou duren tot 1980, toen een gewelddadige coup er een einde aan maakte.

Ook China bleef, in tegenstelling tot wat het artikel beweert, niet uit de klauwen van het kolonialisme. De Opiumoorlogen en interne opstanden resulteerden in een reeks oneerlijke verdragen. Hierdoor werden Hong Kong en Macau respectievelijk Britse en Portugese kolonies. Andere kuststeden werden dan weer onderverdeeld in concessies. Ook België had er van 1902 tot 1931 zo een in Tianjin.

Mantsjoerije, een gebied in Noord-Oost China, werd deel van Rusland. Na de Russisch-Japanse oorlog zou het dan weer binnen de Japanse invloedssfeer vallen. Van hieruit zou het Japanse keizerrijk, voor en tijdens de Tweede Wereldoorlog, de rest van China proberen te veroveren en koloniseren in een enorm bloeddorstige campagne. Dit hoofdstuk in de Chinese geschiedenis wordt vandaag bestempeld als 'de eeuw van vernedering'.

Kolonialisme kan veel gedaanten aannemen, soms duidelijk, soms verborgen. Het is interessant en belangrijk om de complexiteiten te bestuderen, om nog maar niet te beginnen over het nalatenschap van dit gruwelijke gebeuren.

Bram Constandt scoort de hoofdprijs in de strijd tegen gokreclame

DOOR LUNE SCHOLLAERT
& HANNAH BOEN
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Wetenschap mag zich niet beperken tot de ivoeren toren, integendeel, ze moet gedeeld worden met een breder publiek. Professor Bram Constandt viel recent in de prijzen voor zijn inspanningen op het gebied van wetenschapscommunicatie.

Op 14 november 2023 mocht professor **Constandt** de jaarprijs Wetenschapscommunicatie, de prijs voor Jonge Belofte Wetenschapscommunicatie en de prijs voor EOS Publieksfavoriet in ontvangst nemen bij de Koninklijke Vlaamse Academie van België en de Jonge Academie. Constandt werkt aan de faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen als professor sportmanagement en onderzoekt onder meer de normalisering van gokken en de impact van gokreclame op ons leven.

“De onderzoeksgroep sportmanagement doet vooral onderzoek naar ethische kwesties in de sport en hoe sportorganisaties daarmee om kunnen gaan, zoals grensoverschrijdend gedrag, maar ook gokken. Sportorganisatie worden steeds vaker gesponsord door de gokindustrie. Internationaal onderzoek toont aan dat dit niet zonder risico is. Gokbedrijven gebruiken het hippe en leuke imago van sportorganisaties en proberen dat te linken aan kansspelen, en daarover worden heel weinig kritische vragen gesteld. Binnen onze onderzoeksgroep vonden we dit een mooie piste om te onderzoeken en willen we hier ook kritisch over communiceren.”

DE WEG VAN NORMALISERING NAAR REGULERING

“Het is heel belangrijk om de nor-



malisatie van gokken via reclame en media aan te pakken. De gok-

“**Gokschade is zoals een olievlek: het verspreidt zich razendsnel**”

industrie stelt dat gokken slechts een probleem is voor de 1% van de mensen die een verslaving zou ontwikkelen. Maar gokschade is

zoals een olievlek: het verspreidt zich razendsnel en de schade gaat veel verder dan enkel een verslaving hebben. Het heeft niet alleen een impact op het individu, maar ook op familie en vrienden. Daarnaast kan gokschade er ook zijn zonder dat iemand een verslaving ontwikkelt. Het discours van de gokindustrie stelt dat we die 1% verslaafde individuen, de zogenaamde *dutskes*, moeten beschermen, maar dat we die 99% anderen met rust moeten laten. Ik ben niet tegen gokken, maar wel

tegen de ongebreidelde promotie ervan die schade creëert en in stand houdt.”

Reclame en media zorgen voor een normalisatie van gokken. Professor Constandt benadrukt dat het belangrijk is dat dit aangepakt wordt.

“Volgens de gokindustrie is het geen goed plan om hen strikte regels op te leggen. Zij zijn ervan overtuigd dat de regulering van legale gokbedrijven ervoor zal zorgen dat er steeds meer illegaal gegokt wordt, maar daar is eigenlijk geen enkel bewijs voor. Gokken is nog altijd mogelijk en mensen die nu op zoek gaan naar info over gokken komen nog altijd bij de legale operatoren uit.”

VAN ABSTRACT ONDERZOEK NAAR PRAKTISCHE UITKOMSTEN

Constandts onderzoek lag mee

aan de basis van een Koninklijk Besluit dat in juli 2023 van kracht ging. Het besluit verbiedt de belangrijkste vormen van reclame van gokbedrijven. Hij vertelt over de samenwerking tussen wetenschap en justitie.

“

“De gokindustrie stelt dat we die 1% verslaafde individuen, de zogenaamde *dutskes*, moeten beschermen”

“Toenmalig minister van Justitie, **Vincent van Quickenborne**, was al bezig met de regulering betreffende de schade van gokreclame toen wij zijn kabinet contacteerden. Hij was zeer ontvankelijk voor ons onderzoek, omdat hij zo zijn initiatief wetenschappelijk kon onderbouwen.”

De onderzoekers en het kabinet bundelden de krachten met andere actoren zoals het Vlaams expertisecentrum voor Alcohol en andere Drugs (VAD). Die inspanningen hebben uiteindelijk geleid tot effectieve maatregelen. Maar daar bleef het niet bij. Professor Constandt heeft daarnaast veel inspanningen gedaan om zijn onderzoek te verspreiden en zo mensen bewust te maken van de impact van gokken.

“Ik heb mijn onderzoek via verschillende kanalen gedeeld. Namelijk een aantal opiniestukken in Vlaamse en Nederlandse kranten, een podcast, een preventiecampagne met het VAD, een keynote bij de voetbalbond en de Universiteit van Vlaanderen en nog een paar andere initiatieven.”

“Ik vind wetenschapscommunicatie zeer belangrijk omdat je zo als onderzoeker een grote doelgroep bereikt. Dat dwingt je er ook toe om toegankelijke taalregisters te gebruiken, waardoor je een heldere boodschap brengt. De inzichten van onderzoeken worden vaak gefinancierd met belastinggeld, daarom is het belangrijk om ze zo breed mogelijk te verspreiden.”

De vele stemmen zorgden er uiteindelijk voor dat professor Constandt de prijs van EOS Publieksfavoriet won. Daarom wil hij alle UGent'ers die voor hem stemden graag nog eens bedanken.



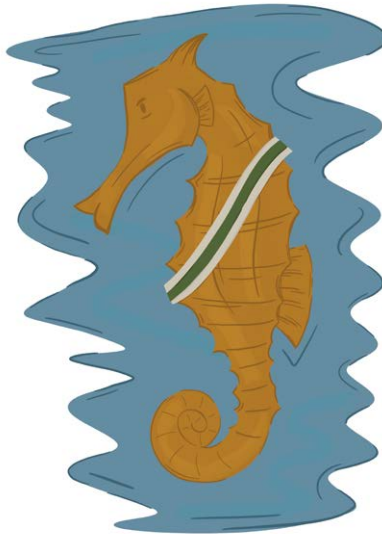
In Mensentaal: ZEEPAARDJE IN JE HOOFD

“Ah, waar liggen mijn sleutels?” Een herkenbare, maar frustrerende situatie waarin we ons allemaal wel eens bevinden. De schuldige achter die momenten van verstrooidheid is niets minder dan de hippocampus, een cruciaal hersengebied.

De hippocampus, ook wel gekend als het zeepaardje vanwege zijn opmerkelijke gelijkenis met dit sierlijke zeedier, is de secretaris van het limbische systeem. Dat is een complex van hersenstructuren betrokken bij emoties, emotieregulatie, emotioneel geheugen, genot en motivatie. Zijn voornaamste taak? Informatie opslaan. Vergelijkbaar met het RAM-geheugen van een computer, vervult de hippocampus de rol van bewaker van ons kortetermijngeheugen. Hij archiveert nieuwe herinneringen en relevante feiten, met de mogelijkheid om de informatie over te dragen naar het langetermijngeheugen.

De hippocampus is ook een fervent aanhanger van meditatie. In je brein zorgt de hippocampus ervoor dat tijdens periodes van stress, de productie van stresshormonen wordt teruggeschroefd. Onder langdurige stress werkt die demper echter minder goed, waardoor stress vrij spel krijgt om door je systeem te gieren. En een gps, daar gelooft onze goede vriend niet in: navigeren is zijn specialiteit. Onderzoek suggereert dat de hippocampus sterk betrokken is bij je ruimtelijke inzicht. Dus hoe soepel we weten te parkeren en hoe snel we de weg kunnen vinden, hangt allemaal af van de hippocampus. Een leuk feitje: uit onderzoek is gebleken

dat taxichauffeurs in Londen een aanzienlijk grotere hippocampus hebben dan hun leeftijdsgenoten, waarbij het volume toeneemt naarmate ze meer ervaring hebben.



“

Taxichauffeurs in Londen hebben een aanzienlijk grotere hippocampus

Een goede werking van dit werpaard is essentieel. Wanneer die wordt aangetast, kunnen ver-

schillende aandoeningen de kop opsteken. Zo is ontdekt dat bij schizofrenie de omvang van de hippocampus sterk verminderd is. Bij psychopaten zou de rechterkant van de hippocampus beduidend groter zijn dan de linkerkant.

Ook bij mensen met alzheimer is er een afwijking in bepaalde delen van de hippocampus te zien. De ziekte wordt veroorzaakt door ophopingen van bepaalde eiwitten in de zenuwcellen die daardoor kapot gaan. Opvallend is dat de hippocampus het eerste hersengebied is dat door deze processen wordt aangetast. Die beschadigingen resulteren in meer moeilijkheden om nieuwe informatie te onthouden. Alzheimer manifesteert zich als een progressieve ziekte, waarbij het vermogen om informatie te onthouden en te begrijpen geleidelijk afneemt. Communicatie en redeneringsvermogen worden eveneens steeds uitdagender voor iemand die aan de ziekte lijdt. Onderzoek heeft aangetoond dat de gemiddelde levensverwachting voor iemand met alzheimer 6,5 jaar is, maar dit verloopt voor iedereen anders en kan zo variëren van twee jaar tot wel dertig jaar.

Dag van de wetenschap

DOOR ROBIN CHAN, ZITA-LUNA DE SMAELE & LUNE SCHOLLAERT

De Dag van de Wetenschap: een hoogdag voor onderzoekers, want zij mogen het beste van zichzelf te tonen. Jaarlijks komt hier een klein leger kinderen op af, en dit jaar waren er ook drie Schamperredacteurs te imponeren.

WETENSCHAP OP ZAK

Er is niets dat fysici gelukkiger maakt dan een prachtig abstracte theorie. Maar zo'n theorie moet je uiteraard aan de werkelijkheid kunnen aftoetsen via een experiment. Wat ben je immers met een appel die door elf dimensies op je kop valt? Tijdens zijn ochtendlezing gaf professor **Philippe Smet** een introductie tot Phyphox. Die app gebruikt alle gevoelige sensoren in je smartphone om die tot een experimenteel Zwitsers zakmes om te toveren. Met zijn smartphone en een slazwierder toonde hij bijvoorbeeld dat een arme krop sla het harder te verduren krijgt dan de gemiddelde F-16-piloot. Of wil je weten of het toilet op het vliegtuig vrij is zonder te moeten kijken? De gevoelige druksensoren in moderne smartphones kunnen de wijzigingen in luchtdruk detecteren van een vacuümtoilet dat doorgespoeld wordt.

ALLERLEITJES

Op de Dag van de Wetenschap was er uiteraard meer te doen dan simpelweg lezingen volgen. Het is voor de onderzoeksgroepen ook een kans om hun maatschappelijke relevantie te demonstreren. In het Ufo pronkten enkele onderzoeksgroepen met hun interessante vondsten. Er was voor elk wat wils. Voor de gamba – excuseer – scampliefhebbers kon je bij de vakgroepen fycologie en marinebiologie terecht. Hier werden bezoekers

wegwijs gemaakt in de wonderwereld van zeewier, compleet met bijhorende zeewiersnack.



“

**Je arme krop sla krijgt
het harder te verduren
dan de gemiddelde
F-16-piloot**

Ben je een F1-liefhebber? Dan zou je je ogen niet van de UGent racewagen Artemis gehouden kunnen hebben. De elektrische racewagen is het paradepaardje van het studentenproject tussen verenigingen CenEka en Pkarus. Hij zal de UGent deze zomer voor de tweede keer vertegenwoordigen op de Formula Student wedstrijd.

Er is op de Dag van de Wetenschap zoveel te bezoeken waardoor je het gevoel kan krijgen dat je door het bos de bomen niet meer ziet. Gelukkig is UGent-Woodlab er om je ze te tonen! Met bomen kun je best wat doen. Zo leerden we dat de jaarringen van bomen steeds verder uit elkaar komen te liggen door de versnelde groei die te wijten is aan de klimaatverandering. Bovendien vormen ze een soort van tijdschapsule. De geschiedenis laat zijn sporen achter in de boom, zowel letterlijk als figuurlijk: binnenin de boom die ze hadden uitgestald, kon je schimmels vinden en een litteken van De Eerste Wereldoorlog.

KWANTUM EN POËZIE

In de namiddag vond er in een goed gevuld auditorium van de Ledeganck de boekbespreking van 'Waarom niemand kwantum begrijpt en iedereen er toch iets over moet weten' plaats. Afgelopen zomer schreven professor **Frank Verstraete** en zijn partner **Céline Broeckaert** dat boek, met als doel om kwantumtheorie uit te leggen aan fysica-leken. Hij, professor aan zowel onze universiteit als de universiteit van Cambridge, en een absolute expert op het gebied van kwantum. Zij, theatermaker en schrijver, en volledig thuis in de wereld van verhalen vertellen.

Samen gaven ze een boeiende lezing die helemaal niet aanvoelde als een typische fysicales. Geen for-

mules en geen definities, maar wel een verhaal, gedichten en mooie prenten. In het boek, en ook de lezing, wordt kwantum uitgelegd aan de hand van de wetenschappers die iets betekend hebben in dit domein. Een heleboel grote namen passeerden de revue: **Newton**, **Einstein** en **Bohr** om er maar een paar te noemen. Maar ook **Simon Stevin** en **Schrödingers** kat zijn belangrijke personages in het kwantumverhaal. Professor Verstraete heeft het grootste deel van dit verhaal verteld, begeleid door de tekeningen die Broeckaert voor het boek maakte en met een aantal intermezzo's waarin zij een van haar zelfgeschreven gedichten voorlas.

VALKUILEN VAN MODERN DIEPZEEONDERZOEK

Na een lezing over kwantumfysica doken we direct in het diepzeesonderzoek. Professor Ann Vanreusel nam ons door een slideshow van wat op het eerste zicht een hoop avontuurlijke vakantiekiekjes leek.

Met al heel wat veldervaring was zij de geknipte persoon om een goed uur te vertellen over het leven en onderzoek op de zeven zeeën. Eerst en vooral benadrukte ze dat er over de diepzee minder geweten is dan over het oppervlak van de maan of

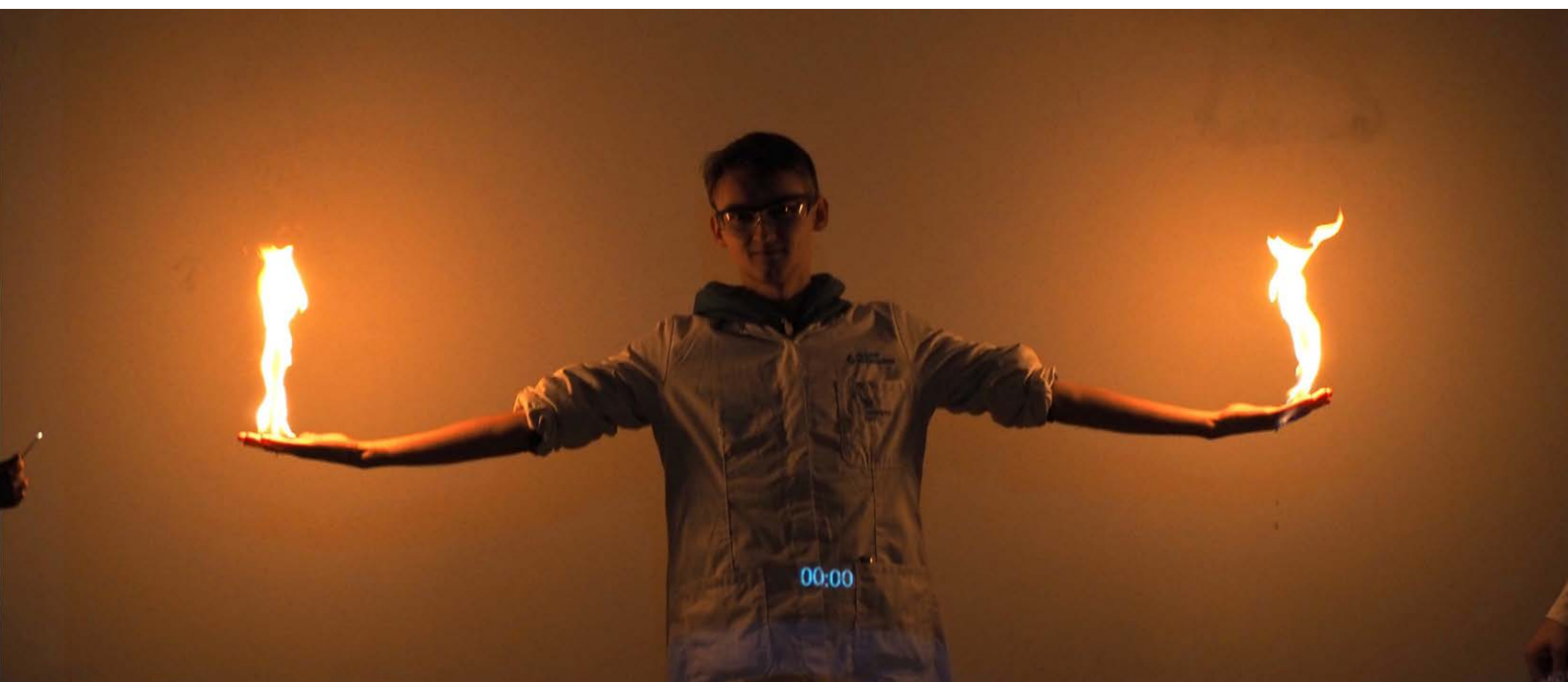
“
Over de diepzee is
minder geweten dan
over het oppervlak van
de maan of zelfs Mars

zelfs Mars. Iedereen is er eigenlijk heel lang vanuit gegaan dat weinig tot niets de oceaانبodem bewoonde. Dat is echter niet zo. Met passie vertelde de professor over zeekomkommers en andere zeegroenten die er leven. Blijkbaar hebben de diertjes mineraalknollen nodig om zo diep in het water te kunnen overleven. Maar sinds kort hebben grote techbedrijven hun oog er ook op laten vallen, ze zit-

ten namelijk boordevol zeldzame aardmetalen die in smartphones zitten. Dat zorgt volgens Ann Vanreusel voor enige wrijving tussen onderzoekers en grote bedrijven.

CHEMIESHOW

Ieder jaar doet de opleiding chemie een spectaculaire show voor de jongere bezoekers van de Dag van de Wetenschap. De vele kleurtjes en geurtjes houden een stampvol auditorium vol kleine toekomstige wetenschappertjes bezig. Met de allures van een ware goochelaar laten enkele studenten een hoofd van piepschuim verdwijnen in een hoed. Ook maken ze indruk met een mengsel waarvan de kleur iedere paar seconden verandert door een klokreactie. Als kers op de taart wordt een chemicus met deodorant in brand gestoken. Een ritueel offer om de komende examenperiode te overleven of een moeilijk eerste contact tussen wetenschapper en deo?



Wetenschap 101: de wetenschapsgids voor beginners

DOOR HASSIA SOULEYMANE & HANNAH BOEN // BEELD DOOR FERRE LOECKX

In een tijdperk waarin wetenschap en technologie onze wereld vormgeven, is toegang tot betrouwbare, maar vooral begrijpelijke informatie essentieel. Deze gids reikt vijf toegankelijke tips aan voor beginners.

TIP 1: WAAROM NIEMAND KWANTUM BEGRIJPT EN WAAROM IEDEREEN ER IETS OVER MOET WETEN

Kwantumfysica is voor de meeste mensen een onbegrijpbaar hoopje formules op een whiteboard geflanst in een of andere scène van 'The Big Bang Theory'. Knappe kop **Frank Verstraete**, professor fysica aan de universiteit van Cambridge en de UGent, probeert hier iets aan te veranderen, en schreef er een boek over. Taalgoeroe **Céline Broeckaert** maakte daar op haar beurt dan weer iets leesbaars van. Het duo baarde een verstrengeling van pure fysica met talige spitsvondigheid. Het boek bewijst dat kwantumfysica meer kan zijn dan een eng troepje getallenspielerij. Kwantumfysica is onderdeel van alles. Simpelweg gezegd is het een tak van de natuurkunde die het gedrag van zeer kleine deeltjes zoals atomen en subatomaire deeltjes bestudeert. De mix tussen abstracte stof en luchtigere passages, zorgt ervoor dat ook Jan Modaal de basis van kwantumfysica min of meer kan begrijpen. Verstraete en Broeckaert trachten er namelijk niet naar om de lezer alles te doen begrijpen, het belangrijkste is om

het grotere geheel te kunnen bevatten.



“

Het duo baarde een verstrengeling van pure fysica met talige spitsvondigheid

TIP 2: PRAATJES OVER WETENSCHAP

Als sociaalgeaccepteerde zatte nonkel van het weerbericht en ijverige wetenschapsblogger, was **Frank Deboosere** jarenlang een boegbeeld voor toegankelijke wetenschap. **Jacotte Brokken** had grote schoenen om te vullen, maar teleurstellen deed ze niet. Met en-

thousiasme nam ze Franks rol als grapjas van kwart voor acht over. Jacotte studeerde chemie en na enkele zijuitstapjes als wiskundeleerkracht, doctoraatstudent en stagiair bij VRT, werd ze weer-vrouw. Net als voorganger Frank, zet ze haar skills in om aan wetenschapscommunicatie te doen. Al in 2019 startte ze 'Weet Je Wat', een YouTubekanaal over STEM. Dat verhuisde in 2021 onder de naam 'STEM Olympiade' naar TikTok. Sinds september 2022 begon ze met haar eigen podcast 'praatjes over wetenschap'. Hierin pluist ze uit hoe andere wetenschapscommunicatoren naar hun vakgebied kijken en welke tips

ze aan hun collega's zouden geven. Het eerste seizoen van de podcast telt veertien afleveringen en bevat als gasten enkele kleppers zoals **Lieven Scheire**, **Hetty Helsmoortel** en **Kathleen Bracke**. Op haar eigen goedlachse Jacottemanier reikt ze je tools aan om onderzoek aan de man te brengen. Een aanrader voor alle onderzoekers.

TIP 3: ASAP SCIENCE

In de afgelopen tien jaar is iedereen die op YouTube doomschrollt, ongetwijfeld de video's van AsapSCIENCE al tegen het lijf gelopen.

Greg Brown en **Mitch Moffit**, de twee wetenschappers achter de entertainende en educatieve video's, delen beide een achtergrond in de biologie en natuurkunde. Met behulp van kleurrijke diagrammen streven ze ernaar om complexe

“

Bestaat er een betere combo dan dragqueens en wiskunde?

wetenschappelijke onderwerpen op een toegankelijke manier uit te leggen. De video's behandelen diverse vakgebieden, waaronder biologie, natuurkunde, scheikunde en psychologie. Een opvallend kenmerk van hun presentatie zijn hun tekeningen en animaties, waarmee ze abstracte concepten helder en begrijpelijk maken. Als je je ooit afvroeg wat er gebeurt met je hersenen als je lsd inneemt of wat er zou gebeuren als de zon verdwijnt, ben je hier op het juiste adres.

TIP 4: THE MATH DRAG QUEEN

Bestaat er een betere combo dan dragqueens en wiskunde? **Kyne**, ook bekend als *the math drag queen*, maakt korte wiskundevideo's waarin ze raadsels vertelt, wiskundeles geeft en haar volgers leert hoe ze misleidende statistieken in de media kunnen herkennen. Dit alles in glamoeruze drag.

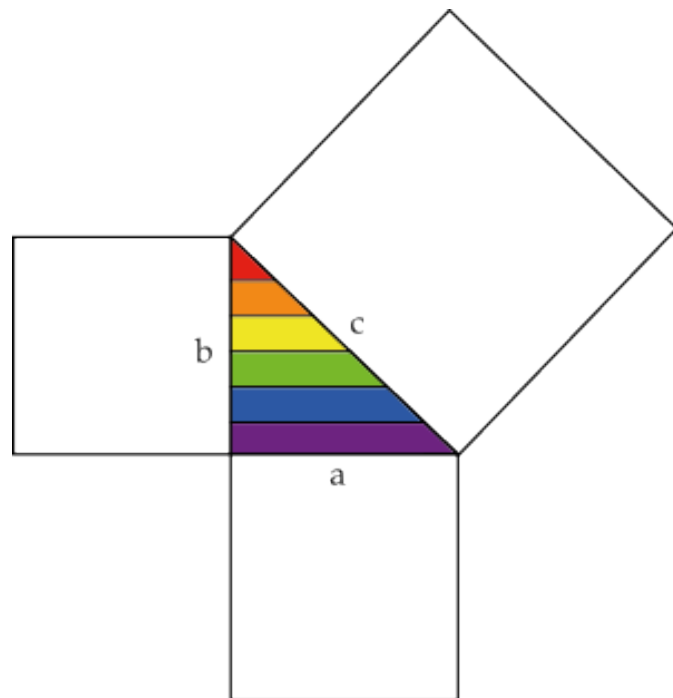
Ze kaart aan hoe wiskunde wordt gebruikt in media. Bijvoorbeeld door aan te tonen welke fouten er gemaakt worden in nieuwsberich-

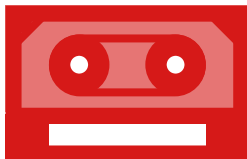
ten over de COVID-19-pandemie en misdaadstatistieken op basis van ras. Met meer dan 1,5 miljoen volgers op verschillende platformen verspreidt Kyne haar liefde voor wiskundeonderwijs en wetenschappelijke geletterdheid. Zo brengt ze STEM-onderwijs naar de queer gemeenschap en *queerness* naar STEM. Met de TikToks alleen zal je waarschijnlijk niet slagen voor een examen wiskunde, maar ze bieden wel een leuke manier om wiskunde te koppelen aan maatschappelijke vraagstukken. Onlangs bracht Kyne ook het boek 'Unleash Your Inner Math Diva' uit, wat een geweldige mantra lijkt tijdens het blokken voor statistiek.

TIP 5: SUSTAINABLE ENERGY WITHOUT THE HOT AIR

In dit boek neemt fysicus **David**

MacKay je mee in een analyse van energie. Waaraan verbruiken we nu in ons dagelijks leven het meeste energie en kunnen we dit compenseren met hernieuwbare alternatieven? Online krioelt het van de mythes over dit thema, maar hoe komen mensen überhaupt aan die claims? Met enkele *back of the envelope* berekeningen (lees: snelle, simpele berekeningen) en een aangename schrijfstijl gidst MacKay je door de energieproblematiek. Zo kan je kritisch kijken naar wat beide kanten van het energie-debat staan te schreeuwen. Wat dit boek nog geweldiger maakt, is dat je het gratis online kunt vinden op de website van MacKay!





DE STUDIECYCLUS: VOLUME I

Een hysterische blokperiode voorkomen is in één muisklik geregeld. *Schamper* biedt de perfecte studieplaylist aan. Geen doorsnee compilatie, maar eentje die aangepast is aan de behoeftes van de studeerfasen. Scan de QR-code om een kijkje te nemen.



Het is bijna zover, nog maar een paar dagen en alle studenten zullen zich opsluiten, ommuurd door syllabi. Het gevaar om stapelgek te worden of te transformeren in een intellectuele **Gollum** bedreigt vrijwel elke blokker. *Schamper* biedt de oplossing: een ellenlange playlist met motiverende muziek en geïntegreerde pauzes. Eerst 50 minuten strijden, vervolgens een moment van ontlading om te eindigen met een nummer dat moed inspreekt. Daarna begint de cyclus opnieuw.

PULSEWIDTH - APHEX TWIN

Het eerste stadium van de playlist duurt 50 minuten en begint met liedjes die het brein voeden, zoals deze toptrack. De artiest rond **Richard D. James** is een pionier op het vlak van *Intelligent Dance Music* uit de vroege jaren 90. Er zou een religie kunnen opgestart worden met dit muzikale genie als opperhoofd. Het lied 'Pulsewidth' zit vol ritmische loops, waardoor je in de ideale mindset komt om te volharden en de leerstof op te nemen in je langetermijngeheugen. Pluspunt: onbewust meeknikken op de beat draagt bij tot

je dagelijkse bewegingsbehoefte.

LANDSLIDE - THE JAPANESE HOUSE

Na bijna een uur lang strijden, breekt de tweede fase aan. De ontlasting van de miserie tijdens de examenperiode. Wees een volledige song lang diep bedroefd, huil je energiedrank en/of koffie uit je klieren en bezin. Indiepopmuzikant **Amber Bain** coverde 'Landslide' van **Fleetwood Mac** en dat zal je bijstaan. Ze maakte de klassieker extra melancholisch. Een lied over de veranderingen en uitdagingen van het leven, beschreven met betoverende poëzie. "And I saw my reflection in the snow-covered hills. 'Til the landslide brought me down." Eens je de lyrics in je hart gekerfd hebt, wordt dit lied een smeekbede over de weemoedigheid van het leven.

BIG GIRLS DON'T CRY (PERSONAL) - FERGIE

Voor het laatste deel van de cyclus moet je eens stevig aan de volumeknop draaien. Schreeuw de longen uit je lijf met een dramatisch lied. Het soloproject van **Ann Ferguson**, meer bekend als **Fergie**, de voormalige zangeres van de **The Black Eyed Peas**, heeft hiervoor meerdere geschikte nummers. In haar hit 'Big Girls Don't Cry (Personal)' schrijft ze over hoe ze ontsnapte uit een relatie, waarna ze bang en eenzaam achterblijft. Met wat fantasie kan je het nummer interpreteren als de verlossing van de faalangst na de examens. Schraap je met tranen bevlekte cursus van de grond en recht je rug. De volgende 50 minuten van uitzichtloos blokken gaan straks weer van start.

Geef de playlist zeker een kans, het is een uitstekende manier om nieuwe muziek te leren kennen en wie weet zorgt het voor betepunten. Onthoud zeker dat voldoende pauzes nemen belangrijk is.



LUISTER NU!

‘Onder vrienden’ in het MSK: hinkelen tussen verleden, heden en toekomst

We gingen een kijkje nemen in ‘Onder vrienden’, de nieuwe expo in het MSK. De expo belicht de hechte band tussen het museum en haar privéverzamelaars. Een boeiende samenstelling met zowel permanente stukken als nieuwe ontdekkingen.

Het Museum voor Schone Kunsten Gent (MSK) viert zijn 225ste verjaardag met ‘Onder vrienden’. In de loop van de geschiedenis bouwde het museum een hechte vertrouwensband op met vele kunstverzamelaars. Die intieme contacten leidden tot een overvloed aan privéschenkingen die nu deel uitmaken van de museumcollectie. Maar wie zijn de gulle vrienden van het MSK eigenlijk? Schenkingen komen vaak uit diverse milieus, gaande van professionele collectieoneurs, tot mensen die per toeval een waardevol kunstwerk op zolder ontdekken en bereid zijn om het aan het museum te schenken.

VAN VERGETEN VROUWEN TOT GEMISTE AVANT-GARDE

‘Onder vrienden’ biedt een alternatieve kijk op de kunstgeschiedenis, een die geen chronologisch pad volgt. Niet enkel oude meesters als **Peter Paul Rubens**, **James Ensor**

en **Jheronimus Bosch** staan in de kijker, maar ook de verzamelaar achter de werken staat centraal.

“

‘Onder vrienden’ biedt een alternatieve kijk op de kunstgeschiedenis, een die geen chronologisch pad volgt

De expo volgt de ene verzamelaar na de andere, waardoor je als bezoeker hinkelt tussen het verleden, het heden en de toekomst.

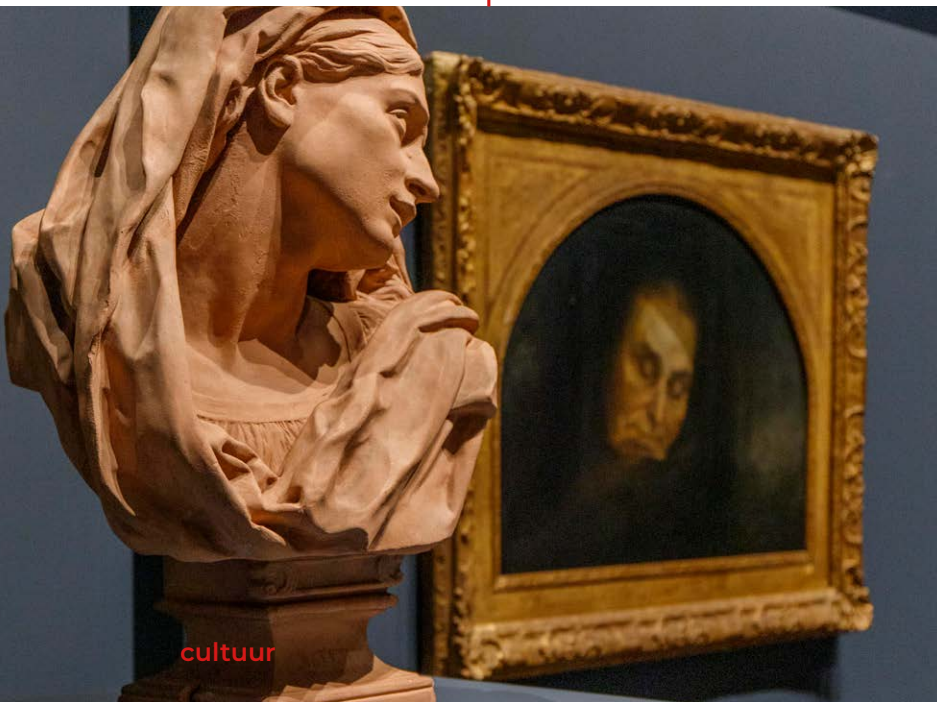
In de zaal ‘Liefhebbers van oude tekeningen’ krijg je inzicht in het intieme creatieproces van de kunstenaar. Hier volg je de kunstenaar in zijn schetsen en voorontwerpen, waardoor het zeer persoonlijk aanvoelt. Vanwege hun gevoeligheid

voor licht, komen de tekeningen maar heel zelden uit hun donkere bewaarplaats. Een unieke tekening van **Theodoor Rombouts** voor zijn werk ‘De Graflegging van Christus’ staat hier ook tentoongesteld.

Vervolgens banen we ons een weg naar enkele krachtige werken van de Franse beeldhouwer **Auguste Rodin**. In het midden van de zaal staat een opmerkelijk exemplaar van zijn bekendste werk ‘Het bronzen tijdperk’. Dit beeld, met Gentse roots, belicht de speciale band tussen Rodin en zijn het model **Auguste Neyt** enerzijds, en Rodin en Gent anderzijds.

Laat de 19e-eeuwse beeldhouwkunst achter je en loop verder richting een zaal vol vergeten vrouwen. Lange tijd werden vrouwelijke kunstenaars verwaarloosd in de kunstgeschiedenis, al waren er in Gent wel in de vroege 19e eeuw al pogingen om die achterstand te verhelpen. Bovendien blijft op de expo ook liefhebbers van moderne kunst niet op hun honger zitten. De avant-garde werken van **Frits Van den Berghe** en het symbolisme van **Léon Spillaert** springen eruit.

‘Onder vrienden’ biedt een unieke kans om tientallen stukken te bewonderen die normaal achter gesloten huiskamerdeuren vertoeven. De tentoonstelling loopt nog tot april 2024.



“Ik denk dat liefde voor queer people altijd de ondertoon beheerst”

INTERVIEW MET DRAGQUEEN **MILA PARSEC**

DOOR ANAÏS VANASSCHE & NINA DE NEVE
BEELD DOOR FELIX CAPON & HANNES BLOCKX

‘RuPaul’s Drag Race’, ‘A Queen Is Born’ en nog niet zo lang geleden ‘Make Up Your Mind’: drag wordt op tv steeds meer mainstream, maar het blijft een fascinerende hobby. We gingen in gesprek met Felix Capon, op het podium beter gekend als Mila Parsec.

Wat is drag?

“Drag is de afkorting van *dressed as a girl*. Die term zou volgens een theorie vroeger in het theater gebruikt zijn voor Shakespearestukken. Drag werd in de *call sheet* gebruikt voor een man die een vrouwenrol speelt, want vroeger mocht een vrouw niet meedoen aan voorstellingen en dan speelden mannen de vrouwenrollen.”

“Ik denk dat drag vandaag een beetje een *genderfuck* is voor de meeste mensen die het doen. Er zijn vrouwen die zich verkleden als mannen, je hebt mannen die zich verkleden als vrouwen, je hebt mensen die zich niet identificeren met een bepaald gender en dan een of andere zotte verschijning doen. En ik denk dat het doel altijd is om mensen te interesseren door met uiterlijke genderkenmerken te werken. Het is ook totaal niet noodzakelijk dat je een ander gender of geslacht nabootst.”

Hoe ben je met drag begonnen?

“Toen ik aan de universiteit startte, ben ik enorm geïnteresseerd geraakt in make-up. Op een bepaald moment maakte ik een tochtje naar de Kruidvat en nam ik wat spulletjes mee waarvan ik de naam herkende. Ik heb dat

een dik jaar lang achter gesloten deuren geprobeerd en dan wilde ik wel eens kijken hoe ver ik kon gaan met make-up.



“
“Ik merk dat Gentse queens heel ambitieus zijn”

Hoeveel kan ik veranderen aan mezelf? Dan ben ik met drag begonnen in mijn kamer, en de

eerste keer op een echt podium was in 2018.”

Hoe verloopt een dragshow? Wat kunnen mensen verwachten als ze naar een show gaan?

“Meestal is een dragshow playback op nummers. De muziek speelt en dan doet de performer daar een eigen soort act op. Vaak gaat het verder dan dansen of playbacks en wordt er een verhaal verteld. Vaak is dat ook komisch bedoeld, bijvoorbeeld door iets te doen met de lyrics van een super serieus nummer. Maar dat hoeft zeker niet. Je hebt ook mensen die live muziek spelen of live zingen, dat is wat ik meestal doe.”

“Ik denk dat liefde voor de *queer community* en *queer people* altijd de ondertoon beheerst. Iedereen voelt zich een beetje speciaal tijdens een show, zowel de performer als het publiek. Het is een zeldzaam moment dat moeilijk te omschrijven is. Ik probeer altijd de vergelijking te maken tussen een dragshow en een theatervoorstelling. Een theaterstuk is vaak heel gepland, maar bij een dragshow is er een enorme dynamiek tussen de performer en het publiek, want dragqueens leven op het applaus en op geluid. Voor een

stil publiek staan is verschikkelijk. Maar een echt goeie performer, die weet ook daarmee iets te doen.”

Kan je iets zeggen over de Gentse dragscene?

“Rond 2018 is drag aan een opmars begonnen in Gent met de oprichting van het collectief **House of Lux**. In mijn ervaring is drag dan populairder geworden in Gent. En drag verschilt enorm met travestie. Dat is ook een mooie kunst, maar het is traditioneler: een man verkleedt zich in een vrouw en playbackt. Vandaag is drag veel breder, het is een visie, iets wat in je zit en dat je doorgeeft. Het heeft minder te maken met talent, het is eerder hoe sterk je bent met het publiek. In Gent wordt veel gefocust om zoveel mogelijk aspecten van drag goed uit te voeren. Ik merk dat Gentse queens heel ambitieus zijn.”

Soms lijkt het alsof een dragqueen een tweede persoonlijkheid creëert met drag. Hoe ben jij als queen?

“Ja, ik denk ook wel dat dat bij mij zo is. Als ik in de spiegel kijk terwijl ik in drag ben, zie ik echt iemand anders. Het is ook heel gek dat als je vaak drag doet, je altijd dezelfde persoon ziet. Je kan altijd je haar en je make-up veranderen, maar je personage in drag ziet er bijna altijd hetzelfde uit. Gelukkig maar, want zo kunnen *drags* herkend worden.”

“Het mentale aspect speelt ook mee. Sommige artiesten zien hun personage als een andere persoon dan zichzelf, anderen

vinden dat ze in of uit drag helemaal hetzelfde zijn. Ik ben nu op het punt gekomen dat de twee overlappen. Ik heb kwaliteiten van **Mila Parsec**, mijn dragpersonage, overgenomen en ben bijvoorbeeld veel assertiever geworden. Vroeger was ik sociaal echt een ramp en zij heeft mij daar veel mee geholpen. Het speelt ook mee dat je weet dat na die avond het poppetje

“

“Je weet dat na die avond het poppetje terug in de doos gaat”



terug in de doos gaat. Dat geeft je een bepaalde geruststelling. De twee overlappen nu dus

meer dan in het begin, maar ze zijn altijd aanvullend geweest. De slechtere kwaliteiten van **Felix** neem ik niet mee in Mila en omgekeerd.”

Onlangs was ‘Make up your mind’ te zien op VTM, en toen bleek dat drag nog steeds controversie oproept. Hoe kijk jij naar zulke programma’s?

“Het is representatie en op dit punt is alle representatie goed. Het grootste probleem met, zelfs niet alleen drag, maar alle dingen waarover mensen nu *clashen*, is onwetendheid. Er iets van kunnen zien, is nu echt al een stap vooruit. Sommige dingen hadden sowieso beter gekund. Ik vind het goed dat het er is en ik hoop dat we erin kunnen groeien, zowel op vlak van schaal als van kwaliteit.”

“Waarom het controversieel is? Ja, drag is super radicaal ‘nee’ zeggen tegen alles wat je ooit geleerd hebt. Als je jarenlang hebt geleerd dat iets niet mag, en plots doet iemand op tv dat allemaal, dan is het normaal dat dat iets losmaakt. Dat is altijd al de bedoeling geweest van drag. Een goede *side note* daarbij is wel dat goede drag voor mij altijd gebracht wordt met goede bedoelingen. Het is niet omdat je drag doet, dat je zomaar alles mag doen wat je wil. Dat je die personages kan wegsteken, geeft je geen vrijpas om racistische opmerkingen te geven of om te bodyshamen. Daar staat drag niet voor. Drag staat altijd voor vrijheid in wat je doet en wie je bent.”

De Friese renaissance

ARTIEST GESCREEND: JOOST KLEIN

DOOR BRAM MAES

Friesland, de vreemde eend in Nederland, wordt niet langer als uitschot aanzien. Wie nu aan Fryslân denkt, hoort niet langer loeiende koeien, maar gabbermuziek. De Friese renaissance is ingezet en dat is maar aan één factor te wijten: Joost Klein.

Fans van Joost zijn overal te vinden



Van Amsterdam tot Antwerpen, van Leeuwarden tot Eindhoven. In iedere concertzaal waar *Friesenjung* Joost neerstrijkt, worden seismologische trillingen gemeten die zelfs een IJslandse vulkaan niet kan teweegbrengen. Met moshpits, gastoptredens van **Acid** en af en toe een Duits intermezzo krijgt iedere concertganger waar voor zijn geld. Maar wat is nu het geheim van zijn succes?

Meerdere factoren spelen een rol, maar de kracht van publiek mag niet onderschat worden. Joost maakt al sinds zijn pubertijd filmpjes op YouTube. Veel fans zijn dus als het ware met hem opgegroeid. Bovendien worden zijn fans ook wel leden van de 'pechgeneratie' genoemd. Tijdens de corona-epidemie werd hun knaldrang op de proef gesteld en dat heeft misschien wel geleid tot een meer uitbundige muziekcultuur. Hoe dan ook, Joost beantwoordt de vraag van zijn publiek en geeft het knotsgekke strofes en beats.

Niet enkel in Nederland is hij razend populair, maar ook in Vlaanderen verkoopt hij iedere concertzaal uit. Dat Nederlandse artiesten bij de zuiderburen populair zijn, is al langer een gekend fenomeen. Denk maar aan **Frans Bauer** en rappers als **Boef**. Maar dit is net iets anders. Joost is immers archi-Fries en helemaal niet te vergelijken met Vlaamse sterren zoals **Bazart** of **Pommeliën**. Zou het kunnen dat de Vlaming Joosts muziek met dichtwerk als "Ik ben geen kwik, kwek, kwak, nee ik hou m'n snater dicht," net verfrissend vindt?

Love it or hate it, het is alleszins een feit dat 'de prins van de gabberpop' de rol van Friesland wel degelijk verandert. Niet enkel onze perceptie van de Noord-Nederlandse provincie wordt bijgesteld. Door

oorwormen als 'Fryslân Bop' en het Duitstalige 'Friesenjung' krijgt Friesland bovendien meer naamsbekendheid in het buitenland. In Duitsland stond 'Friesenjung', zelfs enkele weken bovenaan de hitlijsten. Vergelijk het met een lied over de Westhoek dat opeens massaal gespeeld wordt in Engeland.

“

'De prins van de gabberpop' verandert wel degelijk de rol van Friesland

Friesland, Nederland en Vlaanderen zijn alvast veroverd. Nu lonkt de rest van Europa. In februari 2024 treedt Joost Klein op in Berlijn en Zürich. In mei lonkt als kers op de taart mogelijks het podium van Eurovisie in Malmö. Veel kunnen we daar nog niet over kwijt, enkel dat indien dat doorgaat, de Vlaamse jeugd alvast *douze points aux Pays-Bas* schenkt.





aan de levende mens

DOOR LEONE MATTHEUS
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

In de schijnbaar alledaagse momenten schuilt een schoonheid die vaak onopgemerkt blijft. Dit mag dan wel klinken als een cliché, de boodschap blijft relevant. Laten we samen de mensheid koesteren, zolang we onder de mensen zijn.

Ja, precies. Een ode aan jou, jij daar, die de moeite heeft genomen om een *Schamper* uit een bakje te nemen, open te slaan en dit artikel te lezen. Dit is een ode aan de levende mens, aan de bakker, aan de professor, aan de kassierster van de Aldi, aan de joggende zeventiger, aan de vlijtige student in de Krook, aan jou. Want laten we eens wat meer de mensheid koesteren, zolang we onder de mensen zijn.

Ongeveer een dikke maand geleden werd mijn oma opgenomen in het ziekenhuis. Je herkent het misschien wel, die kleine schok. Dan ineens dringt het tot je door dat zelfs de krachtigste omaatjes niet onsterfelijk zijn. Gelukkig gaat alles nu een stukje beter met haar, maar die ervaring deed me nadenken over ons breekbare leven. Over hoe sommige mensen pas een ode krijgen op hun begrafenis. Over hoe we soms vergeten om wat meer dankbaarder te zijn voor de kleine dingen. Over hoe we eigenlijk wat meer kleine odes mogen geven aan gewone mensen.

“Dum inter homines sumus, colamus humanitatem.” Laten we de mensheid koesteren, zolang we onder de mensen zijn. Die woorden vloeiden een paar eeuwen terug uit de stylus van **Seneca**. Anno 2023 zijn ze, als je het mij vraagt, nog zeer relevant. Onlangs zag ik een TikTok met de boodschap dat de meeste mannen pas bloemen krijgen bij hun begrafenis. Herlees dit nog maar eens, de meeste mannen krijgen pas bloemen als ze niet meer leven. En zo ontstond er in mijn hoofd langzaam het idee om wat meer odes te brengen aan gewone, alledaagse mensen.

Dit is een ode aan die ene vriendelijke vrouw in de cafetaria van de Boekentoren. Door jouw uitleg over het gebruik van een studentenkaart betaal ik nooit meer dan mijn karige studentenbudget kan dragen.

Dit is een ode aan die ene vriendin die eens om de zoveel tijd een bericht stuurt met de vraag hoe het nog gaat met mijn leven. Het lijkt misschien een onnozele vraag om een gesprek te starten, maar toch lukt het elke keer.

Dit is een ode aan de oude man met de kerstmuts die ik zonet zag zitten in de bus. Ik ben er zeker van dat u de dag van alle kerstfanaten onder ons een stukje beter heeft gemaakt.

Dit is een ode aan de cafébaas die mijn muziekbond elke week gratis zijn bar laat gebruiken om te repeteren.

Dit is een ode aan die ene medewerker van de Okay die erin slaagt om elke dag met een glimlach die boodschappen van zovele studenten te scannen.

Dit was een ode aan mijn oma, aan de vrouw van de cafetaria, aan de oude man met de kerstmuts, aan de opgewekte conducteur van de trein, aan de poetsvrouw van het kotgebouw, aan de uitvinder van Spotify Wrapped, aan jou. Want laten we eens wat meer de mensheid koesteren, zolang we onder de mensen zijn.



“

**“Dum inter homines
sumus, colamus
humanitatem”**

De examenhoroscoop van Madame Zelda

DOOR BAVO BOBELIJN



Ook deze examenperiode ging *Schamper* langs bij niemand minder dan Madame Zelda. Zij voorspelde onderstaande examenhoroscoop en gaf ons alvast een exclusieve blik op het nieuws van 2024.

♈ RAM

Nieuwe opportuniteiten komen weldra jouw kant uit! Goed begonnen is echter al half gewonnen: maak een duidelijke blokplanning zodat je je doel niet uit het oog verliest. Enkel dan zal de poort naar succes voor je opengaan.

Ideale blokpauze: Mediteer om de orkaan in je gedachten te kalmeren.

Powerschijf: Pixies – Where Is My Mind?

♉ KREEFT

Verwachtingen zijn met voorbedachten rade wrok. Je bent ontgoocheld in jezelf omdat je nog niet veel gestudeerd had en daar nu de (rotte) vruchten van plukt. Laat dit je niet ontmoedigen, rot fruit zorgt voor de zoetste alcohol.

Ideale blokpauze: Sluit je aan bij een Gents studentenmagazine, doe het nu!

Powerschijf: CamelPhat ft. Elderbrook – Cola.

♊ WEEGSCHAAL

Wees niet verlegen om extra hulp te vragen als je bepaalde leerstof niet helemaal begrijpt. Zoek een goede mentor die je hierbij kan helpen. Dit kan je prof zijn, maar ook het monitoraat of medestudenten kunnen hulp bieden.

Ideale blokpauze: Leer een nieuwe vaardigheid, ditmaal gewoon puur voor het plezier.

Powerschijf: 5 Seconds of Summer – Don't Stop.

♋ STIER

Ai, ai... Jij bent duidelijk overwerkt, beste stier! Ondanks de vele inspanningen boek je maar geen vooruitgang. Neem even afstand van je cursussen om je balans terug te vinden. Een nieuwe invalshoek doet wonderen...

Ideale blokpauze: Een verkwikkende natuurwandeling in de ochtendbries.

Powerschijf: Pommeliën Thijs – Erop Of Eronder.

♌ LEEUW

Goede karma zal jouw deel zijn. Je inspanningen lonen de moeite. Als je blijft studeren zoals je nu bezig bent, wordt deze examenperiode voor jou een makkie. Let wel: je bent er nog niet helemaal, blijf dus nog even volhouden tot je laatste examen achter de rug is!

Ideale blokpauze: Een gezellig avondje met vrienden.

Powerschijf: Miley Cyrus – Bad Karma ft. Joan Jett.

♍ SCHORPIOEN

Hoewel het erg aantrekkelijk is om op te geven, is dit nergens voor nodig! De grote hoeveelheid leerstof kan soms overweldigend aanvoelen, maar eens je begint te leren zal je merken dat het eigenlijk nog wel beter meevalt dan aanvankelijk gedacht. *Nie neut, nie pleuje!*

Ideale blokpauze: Neem 's middags eens uitgebreid de tijd om te eten.

Powerschijf: Rema – Calm Down.

♎ TWEELINGEN

Er kan geen opluchting zijn zonder een gezonde dosis stress. Ga de confrontatie niet uit de weg en durf je faalangst onder ogen komen. Gebruik positieve affirmaties om je door deze overweldigende periode heen te slaan.

Ideale blokpauze: Zoek hernieuwde kracht bij vrienden en familie.

Powerschijf: Shawn Mendes – It'll Be Okay.

♏ MAAGD

Ondanks je opstapelende frustraties, loont het de moeite om eens extra na te denken voordat je op impulsieve wijze je examenvragen invult. Haast en spoed zijn namelijk zelden goed! Durf je eigen antwoorden in vraag stellen.

Ideale blokpauze: Laat negatieve vibes los door middel van wat beweging.

Powerschijf: Reel 2 Real ft. The Mad Stuntman – I Like To Move It.

♐ BOOGSCHUTTER

De toekomst ligt nog niet vast: jij bepaalt hoe die eruit zal zien. Je intuïtie blijkt immers voor één keer gelijk te hebben. Twijfel niet te veel aan jezelf en blijf tijdens een examen bij je eerste antwoord. De boog kan immers niet altijd even gespannen staan...

Ideale blokpauze: Dans de stress van je af op je favoriete schijf.

Powerschijf: Yeah Yeah Yeahs – Heads Will Roll (A-Trak Remix).

Denkt u dat de overheid de universiteiten meer subsidies zal geven in 2024?

"Hm, al meteen een moeilijke vraag. Hiervoor heb ik toch even de hulp van mijn tarotkaarten nodig... Oh, mystieke tarot! Zeg mij: zal **Ben Weyts** volgend

♄ STEENBOK

Probeer jezelf deze examenperiode niet af te sluiten van de buitenwereld. Een bepaalde mate van sociaal contact behouden is gezonder dan ganse dagen alleen zijn. Ga bijvoorbeeld eens studeren met vrienden in de bibliotheek.

Ideale blokpauze: Speel eens een gezelschapsspel met vrienden of familie.

Powerschijf: High School Musical – We're All In This Together.

🌊 WATERMAN

Een blokplanning maken kan handig zijn, maar laat je niet uit het lood slaan als het even niet lukt om die nauwgezet te blijven volgen. Durf pauzes inlassen als je tegen je eigen limieten aanloopt, in de plaats van door te willen gaan met leren.

Ideale blokpauze: Eender welke regelmatig blokpauze.

Powerschijf: MIKA – Relax, Take It Easy.

♄ VISSSEN

Het einde is in zicht! Weldra zal de examenperiode eindelijk voorbij zijn. En of je nu voor alles met glans geslaagd bent of niet, voorlopig ben toch even van het harde studeren verlost. Laad dus je chakra's maar even op en herbron.

Ideale blokpauze: Plan iets leuks voor na de examens, als extra motivatie.

Powerschijf: Helmut Lotti – Kumbaya My Lord.

jaar tegemoetkomen aan de eisen van de universitaire sector? Zal **Rik Van de Walle** terug geld krijgen om te besteden aan nietszeggende UGent-reclamecampagnes (*trekt 3 kaarten uit de stapel tarotkaarten die opengesperd op tafel liggen*)? Interessant..."

Wat zeggen de kaarten, Madame?

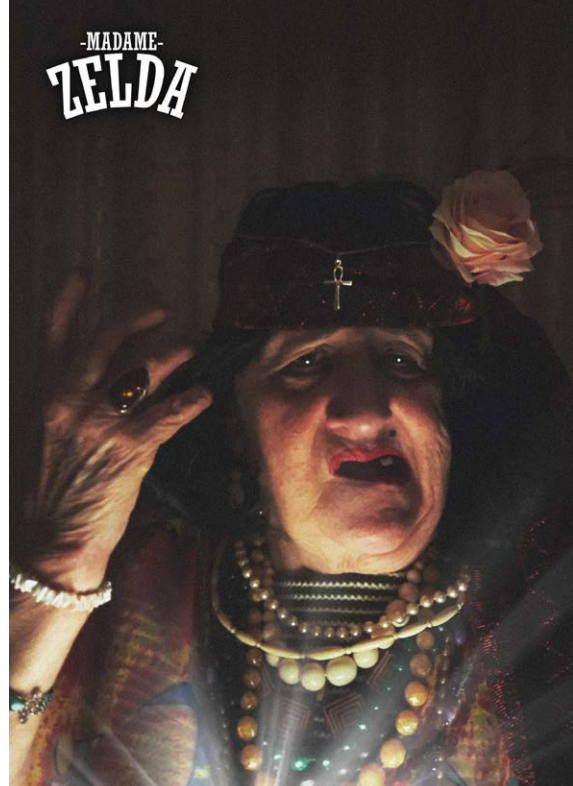
"Wie zijn toekomst wil kennen moet eerst en vooral weten waar die vandaag staat en hoe die kan leren uit het verleden. De eerste kaart, de *King of Swords*, symboliseert het verleden. Bemerkt dat deze kaart ondersteboven getrokken werd, waardoor ook zijn betekenis omkeert. De kaart staat voor een tiranniek bewind, dat beslissingen nam zonder inspraak. Overduidelijk een verwijzing naar Ben Weyts dus. Deze tweede kaart, eveneens ondersteboven, is de Toren. Deze symboliseert plotse veranderingen met desastreuze gevolgen in het heden. Dit is een verwijzing naar de plotse besparingen. De derde en laatste kaart voorspelt de toekomst: de Dood. Deze kaart heeft twee mogelijke betekenissen: een nieuw begin, of de dood van de universiteit."

Zullen er volgend jaar weer enkele UGent-schandalen de kop opsteken?

"Ja."

Moet u daarvoor niet eerst uw glazen bol raadplegen ofzo?

"Maar nee, dat is het enige dat ik met zekerheid kan voorspellen (*bulderlacht onheilspellend*)!"





DOOR BRAM MAES // BEELD DOOR JASPER MOUTON

De West-Vlaamse furie: een verslag uit de frontlinie

Wat velen al een tijdje hadden zien aankomen, is nu werkelijkheid geworden. De tijd dat 9000 zich de *Fiere Stede* kon noemen, is voorbij. Gent wordt voortaan met een 'h' uitgesproken. De Arteveldestad is voortaan West-Vlaams.

De blitzkrieg uit de vorige eeuw was er niks tegen. Als een bende opgehitste Ventilus-betogers veroverde een West-Vlaams leger op maandag 11 december de grootste stad aan de Leie. Met tractoren, te paard en met een vertraagde NMBS-trein uit Lichtervelde streken ze neer op verschillende locaties in de stad. Vanuit dat startpunt vormde zich een tangbeweging om de stad bij valavond te veroveren. Lange tijd leek het onduidelijk welk brein er achter deze verrassingsaanval zat, maar enkele sporen leken te leiden naar de meest pedante schoolvos van Vlaanderen, **Mia Adelheid Doornaert**.

Het vervolg is ondertussen reeds bekend. **Maaïke - Chantal - Cafmeyer** werd benoemd tot hoofd van het plaatselijke politiekorps en de draak op het Belfort maakte plaats voor een standbeeld van **Willem Vermandere**. "*Giv moa pulle!*" riepen enkele sympathisanten de indringers toe. Het stadhuis, de laatste niet-veroverde Gentse verschansing, werd onder water gezet door **Willy Naessens**.

Op sociale media ontstond er veel herrie. Het Gentse schepencollege, momenteel in ballingschap, verduidelijkte hun standpunt aan

Schamper. Zo reageerde **Filip Watteeuw** (schepen van mobiliteit) snauwerig: "Waarom luisterde niemand eerder naar mij? Met een extra circulatieplan hadden we die invasieve troepen via de Gentbruggebrug kunnen omleiden!" Ook op nationaal vlak ontstond er veel commotie nadat **King Connah** zich, als diplomatiek genie, geroepen voelde om luidkeels "Alle boeren zijn homo's." te brullen. (1) Conner werd later kop van jut.

West-Vlaamse veroveringstocht in Gent

11 december



Maar net als het dorp van **Asterix**, leek ook in dit bezette gebied op één plek stand te houden: de Blandijn. Enkele Blandino's zagen in deze woelige tijden hun kans om een feministische vrijstaat op te richten. Een leider hebben ze nog niet, maar uit een anonieme bron bleek **Taylor Swift** als winnaar uit de stembus te komen. (2)

De situatie in de Arteveldestad is bijgevolg simpelweg alarmerend. We zochten de andere kant van het verhaal op en gingen langs in het hol van de West-Vlaamse leeuw. Het hoofdkantoor van de bezetter scheen op een logische locatie te liggen, namelijk de Bocca aan de Recollettenlei. Toen we een woordvoerder om een verklaring vroegen, speelde hij open kaart: "Met de overstromingen in de Westhoek en de toeristen in de Brugse binnenstad, wordt West-Vlaanderen stilaan onbewoonbaar. Bovendien worden we gesteund door de Brugse voetballobby die al een tijdje op zoek is naar een écht voetbalstadion om in te spelen (lees: KAA Gent Arena)." Op een meelijwekkende manier vatte de woordvoerder samen dat de verovering van Gent "een kwestie van *moet'n*" was.

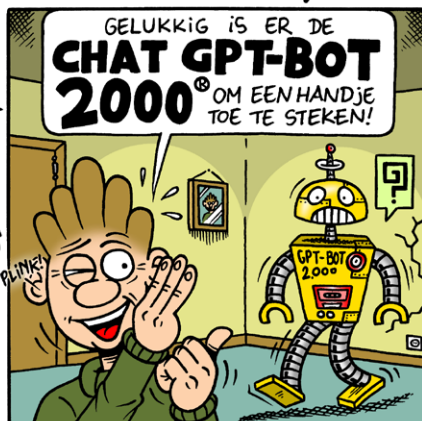
De toekomst lijkt beslecht. Net als de Spaanse furie van 500 jaar geleden, lijkt de West-Vlaamse variant moeilijk uit de stad te verjagen. Er staat de Gentenaars een donkere periode voor de deur. Of toch niet? Via anonieme bron werd ons meegedeeld dat een kleine Kortrijkse fractie zich wil afsplitsen van dat West-Vlaamse voetvolk. Wordt vervolgd, *wi*.

(1) Rousseau liet achteraf weten zich te schamen voor zijn daden. (2) Swift werd nog niet op de hoogte gebracht.

DE AVONTUREN VAN Schampie

DOOR BAVO.

VOOR STUDENTEN IS DE EINDEJAARS-PERIODE EEN ZEER DRUKKE TIJD... STUDEREN VOOR DE EXAMENS, PAPERS SCHRIJVEN EN DAARBOVENOP ZIJN ER NOG EENS ALLERLEI LEUKE KERSTFEESTJES OM NAARTOE TE GAAN...



tot volgend jaar!...

fakebook

Politie Gent start zoektocht naar vermiste verkeersborden

♥ Like 💬 Comment ➡ Share

De natte droom van elke student: je eigen verkeersbord dat staat te pronken in de hoek van je kot. Maar niet meer voor lang. Studenten, wees gewaarschuwd!

Elke maand verdwijnen er in Gent ongeveer 420 verkeersborden, zo meldt politiezone Gent. Waar de borden naartoe gaan is voor velen een raadsel, maar de politie duidt toch één groep mensen aan als schuldig. Studenten zouden 69% van de vermiste borden in hun bezit hebben, zo meldt korpschef en hoofdcommissaris **Pol Yscie**: "Dit is ongehoord! We gaan er alles aan doen om de vermiste borden terug te vinden." Vanaf januari 2024 start de Gentse politie met een strenge nieuwe aanpak: "De stad, de rechtbank en **Ben Weyts** gaven toestemming om vanaf 2024

satire

DOOR PEPIJN VERMEULEN
BEELD DOOR NETTE DE SCHRIJVER

huiszoekingen uit te voeren in studentenkoten. We hebben vanuit verschillende betrouwbare bronnen vernomen dat er in dit soort residenties vaak tot wel tientallen borden verborgen worden gehouden."

Als preventieve maatregel zullen ze in eerste instantie GPS-trackers plaatsen op de borden die opvallend vaker verdwijnen met het doel vingervlugge dieven op heterdaad te betrappen.

Word je betrapt met een bord in je bezit? Dan kan je vanaf januari een fameuze boete verwachten van wel €109 (dat zijn 13 Julientjes) en bijkomend kan je ook een taakstraf van 46,26 minuten krijgen (de tijd die je nodig hebt om onder invloed een verkeersbord los te vijzen).

De politie is duidelijk in haar beleid: "Het moet gedaan zijn met verkeersborden te behandelen als decoratiestuk!"



NTGent

ELEKTRA UNBOUND

LUANDA CASELLA / NTGENT

STUDENTENTARIEF €15

18/01

– 27/01

TICKETS & INFO
NTGENT.BE

NTGENT SCHOUWBURG