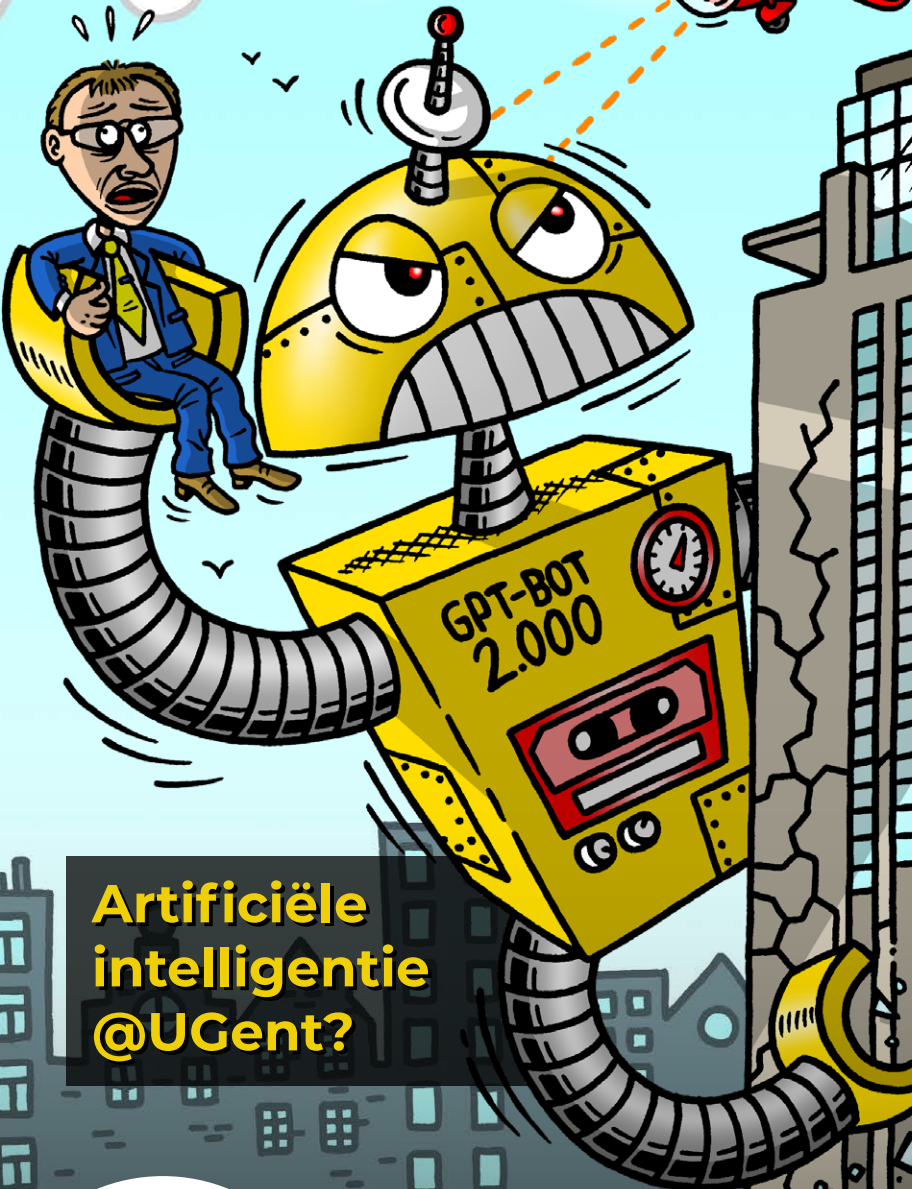


schampier

Het onafhankelijke studentenblad
van de Universiteit Gent

NIEUW ACADEMIEJAAR!!!

...TAKKETAKKETAK!...



BAVO.
14.9.2023

Artificiële
intelligentie
@UGent?



Interview met **BRUNO DE WEVER**

- De gestolen fiets van Hendrik Vos
- Dé pil: nu ook voor mannen!
- De geheimen van Gentse cafés
- En nog zoveel meer...

Oplage
3000 exemplaren op papier

Versijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever
Bavo Bobelijn
Hoveniersberg 24, 9000
Gent

Druk
Graphius Gent
Traktaatweg 8
9041 Gent

Hoofdredacteur
Kernredactie Chef Cultuur
Anaïs Vanassche

Algemeen Coördinator
Louise De Meyer Chef Wetenschap
Hannah Boen

Chef Reclame & PR
Noah Dols Chef Lay-out
Bavo Bobelijn

Chef Sociale Media & PR
Noah Dols Chef IT
Rex Verdonck

Chef Maatschappij & Opinie
Tailah Baert Chef Eindredactie
Nina De Neve

Chef Universiteit
Bavo Bobelijn
& Rex Verdonck Chef Beeld
Lieke Zuiderwijk

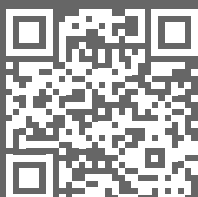
Redacteurs
Anaïs "Atoombom op KUL" Vanassche, Bavo
"Bastaardkind van rector" Bobelijn, Dries
"Defenstratie Rik" Blontrock, Hannah "Openbare
dronkenschap" Boen, Héloïse "Vergiftiging prof"
Vandekerckhove, Ibe "Smokkelen" Braeckman,
Nina "Belastingontduiking" De Neve, Sander
"Testschaap breekt uit" Muylaert, Tailah
"Omkoping" Baert, Rex "Fraude" Verdonck, Pieter
"Minister vermoord" Beirens

Medewerkers
Gaëlle "Moord" De Sloovere, Jasper "Datadiefstal"
Mouton, Paul "Examens weggegooid" Diallo, Zita-
Luna "Ufo bezet door ZAP" De Smaele

Beeld
Bavo Bobelijn, Hannah Boen, Héloïse
Vandekerckhove, Lieke Zuiderwijk, Nina De Neve,
Noah "Graffiti op rectoraat" Dols, Paul Diallo,
Sander Muylaert, Tailah Baert, Yanne "Vicerector
blijkt AI" De Frenne

Eindredactie
Anaïs Vanassche, Collin Cardon, Dries Blontrock,
Dries "Jeff Hoeyberghs" Van Dort, * Hannah Boen,
Héloïse Vandekerckhove, Ibe Braeckman, Jan
Emiel "Regicide" Cordeels, Jasper Mouton, Louise
"Rik is KUL-spion" De Meyer, Nette "Nog meer
vlees" De Schrijver, Nina De Neve, Noah Dols, Rex
Verdonck, Sander Muylaert, Tailah Baert, Zita-
Luna De Smaele

Cover
Bavo Bobelijn



CHECK ONZE WEBSITE!

Een nieuw jaar met nieuwe kansen

DOOR REX VERDONCK
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK



Nu het academiejaar officieel geopend is door onze rector **Rik Van de Walle** en de eerste lessen ondertussen al achter de rug zijn, is ook *Schamper* terug van nooit weggeweest met de eerste volwaardige editie van het academiejaar. We pakken in deze *Schamper* uit met heel wat interviews. Onder de geïnterviewden vinden we onder andere professoren doctoren **Hendrik Vos** en **Bruno De Wever** terug, maar ook de studentenpsychologen, het GUK en doctoraatstudente **Dagmar Stockman** doen hun verhaal.

Maar laten we eerst nog eens terugkeren naar die opening van het academiejaar en de bijhorende rectorale openingsrede. Na een introductie en een kleine opsomming van enkele verwezenlijkingen, gaat Rik Van de Walle over naar het heikele punt van de inadequate financiering van de universiteiten door de Vlaamse overheid. Het gaat over een gigantische onderfinanciering die enkel en alleen al voor de periode van 2020-2022 oploopt tot 136 miljoen euro. Als reactie hierop maakt de rector als het ware nog even reclame voor de komende betoging op 11 oktober die pleit voor een correcte toepassing van het financieringsde-

creet van de Vlaamse overheid. De betoging is niet enkel voor UGent-medewerkers, maar ook studenten hebben er belang bij.

Een opvallend onderwerp waar de rector het vervolgens over heeft is artificiële intelligentie. Hij ziet het erg positief en beschouwt het als een echte *game changer*. De mogelijkheden van AI zijn niet te overzien, zeker voor bepaalde sectoren, en de universiteit moet volgens hem mee het voortouw te nemen in de AI-revolutie.

Afsluiten doet de rector door nadruk te leggen op het belang van samenwerking en vertrouwen aan de

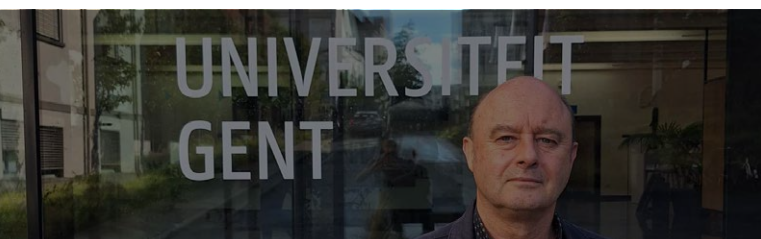
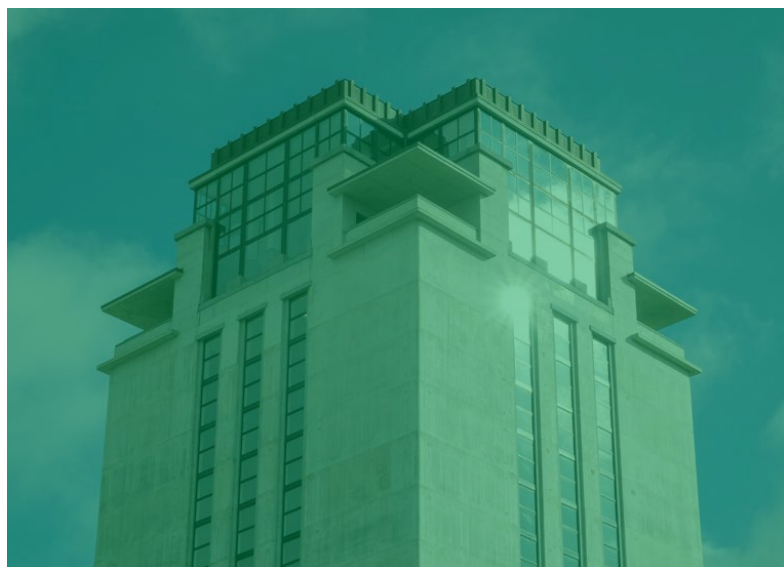
UGent. Laten wij als studenten hopen dat dit niet enkel betrekking heeft op de relatie tussen de centrale administratie en de faculteiten, waar de rector het in zijn rede over heeft, maar ook op de relatie tussen de UGent en haar studenten.

“
De mogelijkheden
van AI zijn niet te
overzien, zeker voor
bepaalde sectoren, en
de universiteit moet
volgens de rector mee
het voortouw te nemen
in de AI-revolutie.



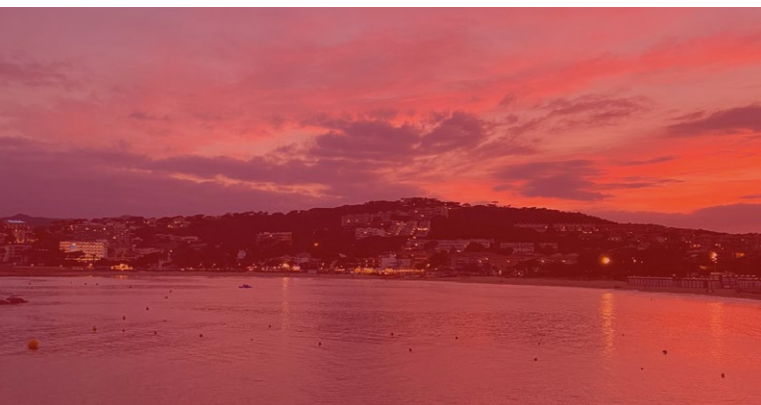
ONDERWIJS

Prof Préféré(e) // Dagelijkse Restokost	4.
Best Of: plantaardige melk	5.
Wanneer robots examens maken	7.
Het GUK: van Latijn tot popmuziek	8.
UGent Verkend: de Boekentoren	9.
Lage opkomst bij herexamens	10.
Studentenpsychologen aan de UGent	12.
Universiteit zonder grenzen	13.
Ontslagnemende STUVER's	14.



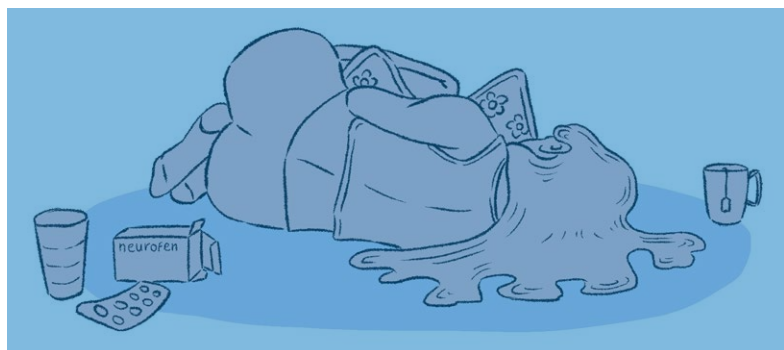
WETENSCHAP

Over condoms en mondkmaskers	22.
Impact en herstel na seksueel geweld	23.
Om nom nom, cookies!	25.
De mannelijke pil	26.
Vrouwelijke pijn in een mannenwereld	28.



MAATSCHAPPIJ

Open Boek met Bruno De Wever	16.
Verleden Tijd: Schamper	18.
Kleurplaat	19.



CULTUUR

Zomermijmeringen	30.
'Fantasia' is het beste kinderboek ooit	31.
De Film Fest-gids	32.
Ode aan de pistachenoot	34.
Dag huis	35.
Geheimen van Gent	36.



SATIRE

Wedden op volgende UGent-schandaal	38.
De Strip // Fakebook	39.

PROF PRÉFÉRÉ(E): Hendrik Vos

DOOR GAËLLE DE SLOOVERE

Hendrik Vos is professor aan de vakgroep Politieke Wetenschappen van de UGent, waar hij meerdere vakken in de bachelor politieke wetenschappen en de master EU-studies doceert. Daarnaast zie je hem nu elke zondag aan het werk in het VTM-programma 'De Verraders'.

Stel, u bent weer 18 jaar, wat zou u dan anders aanpakken?

"In Gent mijn fiets beter op slot doen. Het was mijn eerste dag aan de universiteit, ik stond op en wou naar de les vertrekken, alleen kon ik mijn fiets nergens vinden. Gestolen! Goed, ik was misschien ook wat naïef. Mijn cijferslot met code '1111' werkte perfect in het dorp waar ik vandaan kwam, maar in de stad was dat niet genoeg. Dit worden heftige jaren, realiseerde ik me meteen. Na één dag in Gent was al mijn naïviteit onmiddellijk verdwenen."

Wist u al wat u wilde worden toen u aan uw opleiding begon?

"Kort voordat ik aan mijn opleiding politieke wetenschappen begon, wou ik eigenlijk rechten studeren om detective of onderzoeksrechter te worden. Mijn droom was om moordzaken op te lossen. Alleen besepte ik net op tijd dat er eigenlijk niet zo veel moorden gepleegd worden en dat

ik me als jurist vooral zou moeten bezighouden met dossiers over erfenissen en intellectuele eigendom, of zelfs met burenruzies over huisdieren. Dat wilde ik totaal niet, dus ik koos op het allerlaatste moment voor een richting waarmee ik mijn opties wat meer openhield."



Nog een tip van onze favoriete deelnemer uit 'De Verraders'?

"Met wantrouwen alleen kom je er niet. Als je het ver wilt brengen, is het slim om op je hoede te zijn, maar je moet vooral altijd kunnen samenwerken."

Dagelijkse Restokost:

KAASKROKETTEN EN MYSTERIEUZE GROENTEN: EEN GERECHT MET TWEE UITERSTEN

DOOR NINA DE NEVE

Het is stilte voor de storm in de Brug. Één week voor het nieuwe academiëjaar staan er twee opties op het menu, wij gingen voor de kaaskroketjes.

Op het vlak van zetmeel was het kiezen tussen natuuraardappelen en frietjes, een keuze die snel gemaakt was. De frietjes werden vers gebakken, vermoedelijk omdat we helemaal alleen waren.

De kaaskroketten, het gefrituurde goud van de frituursnacks, vielen ook in de smaak. De buitenkant was krokant, de binnenkant stevig en ook qua smaak zat het goed. Helaas lagen ze waarschijnlijk al een tijdje op ons te wachten en waren ze eerder lauw dan warm te noemen.

De groentemix van die dag bestond uit wortelen, prei en een mysterieuze witte groente. Het eerste woord dat spontaan opkwam na de eerste hap was 'vort'. De groenten waren zo platgekookt dat ze een beetje aan babyvoeding deden denken. Zelfs de 'magische kruidenmix' (een half zakje peper en een zakje zout, red.) van een mederedacteur, kon ze niet redden.



"VORT"

BEST OF: plantaardige melk

DOOR HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE

Plantaardige melk is aan een opmars bezig, koemelk is een product van het verleden. Het grote aanbod is intimiderend en het smaak- en prijsverschil tussen het huismerk en de fancy bio-‘melk’ is duizelingwekkend. Hierbij een handige top drie om je op weg te helpen.

EVERYDAY SOJAMELK

De zoete ‘melk’ met de heerlijke zachte vanillekleur van Everyday is altijd de juiste keuze. Vegan melk kan verraderlijk zijn op het vlak van smaak en textuur, maar Colruyt komt met deze melk exact na wat er beloofd wordt. Alle studenten, veganist of nog niet, kunnen rustig slapen, wetende dat wanneer ze opstaan deze melk op hen wacht bij het ontbijt. Ze is tien cent goedkoper dan het koemelkalternatief van Everyday, met minder suiker en evenveel van die heerlijke, gewilde proteïnen, de ‘melk’ doet de andere keuzes verbleken. De opperdrink van alle vegan keuzes in de Okay bewijst toch nog maar eens dat vegan niet altijd ‘te duur’ is.



SHHH THIS IS NOT MILK

Alpro is een baken van vertrouwen voor vegans en melkt al noten sinds de jaren 70. Het verdient een mooie tweede plaats met de recentste uitvinding. ‘Shh this is not m*lk’ is fris en smaakt exact hoe je steeds hoopt dat plantaardige melk zal smaken. Halfvolle havermelk zonder bizarre nasmaak is de toekomst. Ietsje duurder? Misschien, maar wel een van de beste varianten van havermelk met bijkomende verdiende sterallures. Het is misschien een placebo, maar de zelfzekerheid waarmee Alpro deze niet-melk verkoopt heeft toch effect. Na een tijdje in het mijnenveld van melkalternatieven, zit je met deze nepmelk wel goed.



ONGEROOSTERDE AMANDELMELK

Van het grote aanbod plantaardige melkkeuzes zijn er verschillende – nogal obscure – alternatieven: erwten, quinoa, hennep ... Vreemde keuzes, met mogelijks een nakend succes in elke volgende hippe koffiezaak. Daarentegen is er één noot waar we collectief beter geen melk van hadden gemaakt: de amandel. Amandelmelk belooft een hartverwarmend idee met een knipoog naar marsepein. Helaas is dat een te optimistische belofte en is het geen marsepein. De echte smaak is te bitter met een korrelige textuur en is op een onaangename manier net te romig. Alpro heeft zelf waarschijnlijk ook opgemerkt dat deze ongebrande amandelmelk niet te drinken is. Er zijn al een paar varianten uitgevonden die het iets beter doen. Geroosterde amandelchocolademelk herstelt de vertrouwensbreuk met Alpro dan weer en belooft een betere toekomst voor de amandelmelk.



SEIZOEN 23-24

FROM DUSK TILL DAWN

DO/TH 20:00 ♀ Schouwburg
5/10 **Extra Life** - Gisèle Vienne

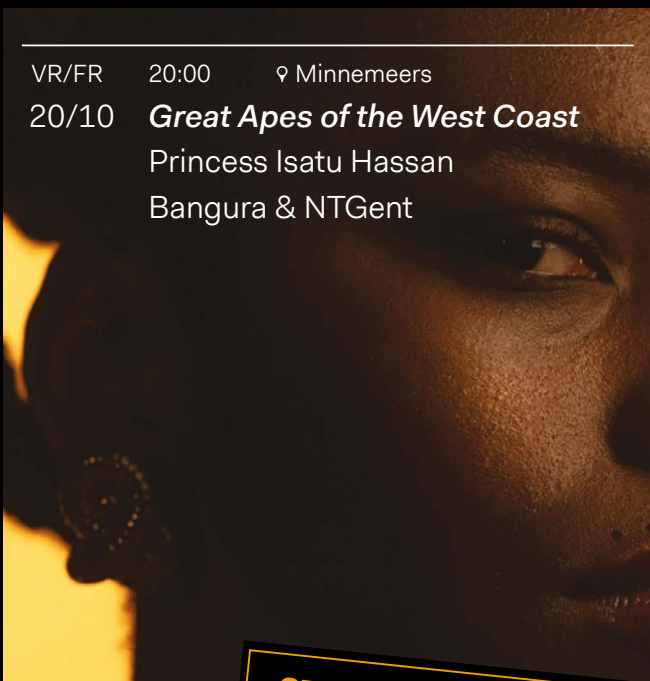


NTGent

DO/TH 20:00 ♀ Minard
12/10 **Paris was a women**
Khalid koujili El Yakoubi
& Bibi van Lieshout



VR/FR 20:00 ♀ Minnemeers
20/10 **Great Apes of the West Coast**
Princess Isatu Hassan
Bangura & NTGent

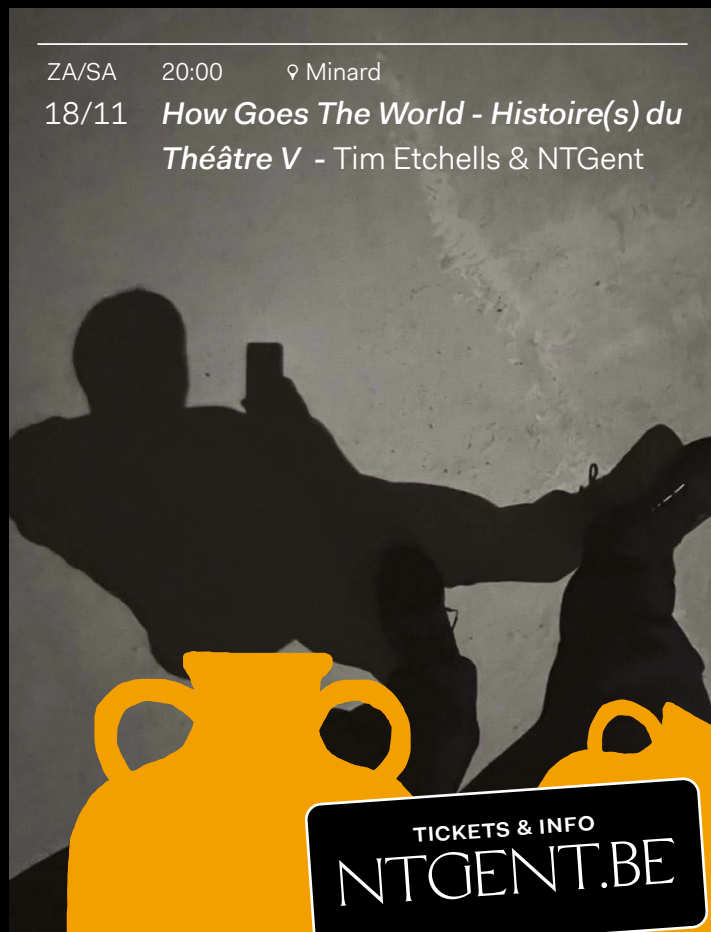


STUDENTENKORTING

€ 15,00

€ 26,00-

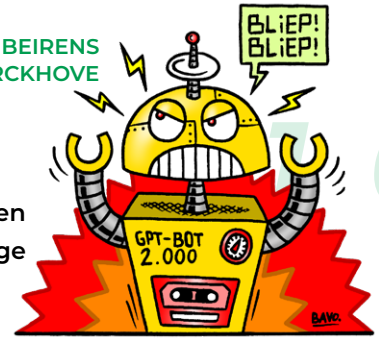
ZA/SA 20:00 ♀ Minard
18/11 **How Goes The World - Histoire(s) du**
Théâtre V - Tim Etchells & NTGent



TICKETS & INFO
NTGENT.BE

WANNEER ROBOTS EXAMENS MAKEN

DOOR PIETER BEIRENS
& HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE



Eind vorig jaar bracht het Amerikaanse bedrijf OpenAI hun digitale vraag- en antwoordsoftware ChatGPT uit. Sindsdien kunnen we van een ware chatbotrage spreken. Mag je het gebruiken als student? Wat riskeer je als je het doet?

ChatGPT maakt gebruik van machinelearning om antwoorden op te stellen op elke vraag die de gebruiker stelt. Aan de universiteit, met al haar papers en examens, is men bijzonder waakzaam over het gebruik van dergelijke robotische hulpmiddelen. De Universiteit Antwerpen startte al een onderzoek naar een student die ChatGPT gebruikt zou hebben om een paper te schrijven. Ook bij de UGent wordt nagedacht over het correcte gebruik van de tool. Rector **Rik Van de Walle** stond zelfs tijdens de opening van het academiejaar stil bij de rol van AI aan de universiteit.

OERSIMPEL

Het onderwijs- en examenreglement (OER), ook bekend als de bijbel van het universitaire onderwijs, is duidelijk. Er staat dat “het gebruiken van tekst of een product gecreëerd door een generatief systeem” als plagiaat gezien wordt, tenzij een lesgever het toelaat.

Voorals in studies waar ze ook programmeren, wordt chatGPT wel toegelaten als nuttig hulpmiddel, maar ook die richtingen zijn even streng over het gebruik van door AI gegenereerde tekst wanneer er iets geschreven moet worden.

Stel dat je nu (per ongeluk) ChatGPT gebruikt hebt om een tekst voor je te schrijven, wat riskeer je dan? Daar zal de examencommissie

van jouw opleiding zich over buigen.

Op basis van de ernst van de feiten en de mate van recidivisme, kan dit gaan van minder punten op je examen, tot volledige uitsluiting van de universiteit voor een aantal jaar. Iets minder drastisch kan je ook een aantal credits niet verwerven

“

Een sanctie is niet het enige dat je riskeert als je ChatGPT gebruikt. Je paper of examen kan ook gewoon slecht zijn.

voor dat jaar. Voor een deel vakken krijg je dan een ‘BDRG’ (bedrog-) code in plaats van de gewoonlijke 9/20. Als je oplichterij pas na de examens, of zelfs na je afstuderen, opgemerkt wordt, kunnen je kwalificaties retroactief nog worden ingetrokken.

Om papers te laten controleren op plagiaat gebruikt de UGent de plagiaatdetectiesoftware programma's Turnitin en SimCheck. Dat zijn gespecialiseerde programma's die gelijkenissen tussen jouw tekst en bestaande artikelen opsporen. Door een tekst met AI te genereren, zou je denken dat je de plagiaatdetectie kan omzeilen, maar niets is minder waar. Turnitin heeft zich volop toegelegd op het herkennen van door AI geschreven

teksten, ook als die herschreven zijn.

ChatGPT schrijft teksten door te voorspellen hoe mensen typisch woorden na elkaar schrijven. Turnitin analyseert net die patronen en statistische kenmerken om te kijken of een tekst door een creatief brein of door een na-apende robot is geschreven. Wat als je nu gewoon de tekst parafraseert? Pech, want ook hierop werd Turnitin al getraind. Op het internet beweren mensen rond die ijzersterke beveiliging te geraken, maar dit advies volgen doe je op eigen risico. Sommige onderzoeken wijzen wel uit dat dergelijke software minder dan ideaal is in het onderscheiden van het taalgebruik van mensen en AI.

PAS OP MET AL DIE ROBOTS

Een sanctie is niet het enige dat je riskeert als je ChatGPT gebruikt. Je paper of examen kan ook gewoon slecht zijn. Verschillende onderzoeken hebben ChatGPT al aan het werk gezet om vragen te beantwoorden om de succesratio te berekenen en de resultaten van de AI lieten vaak veel te wensen over.

De UGent wijst zelf ook op de gebreken van ChatGPT. De info die de software je verschaft is niet altijd correct, of kent bepaalde *biases* op basis van het (ongekende) bronmateriaal waarop de software getraind is.

Het GUK: van Latijn tot popmuziek

DOOR BAVO BOBELIJN



Hoewel de start van het academiejaar misschien niet iedereen als muziek in de oren klinkt, betekent het ook de start van de activiteiten voor de studentenverenigingen. Wij gingen luisteren bij het GUK, waar de start toch een muzikale bijklank heeft.

Het Gents Universitair Koor, kortweg GUK, is het officiële studentenkoor van de Universiteit Gent. Het werd in 2000 opgericht door enkele studenten met een passie voor muziek. Samen met hun dirigent **Joris Derder** staat het koor al lang in hoog aanzien bij zowel de nationale als internationale koorgemeenschap, met als hoogtepunt een gouden medaille op het International Youth Music Festival in 2015. **Tristan Vancleef**, bestuurslid bij het GUK, vertelt ons graag meer.

Wat doet het GUK zoal?

“Repetities voor concerten zijn onze belangrijkste activiteit. Die vinden elke dinsdag plaats van 19:30 tot 22:00 in de Trechterzaal van studentenhuus De Thermanal. Daarna is er ook tijd voor ontspanning in onze GUK-bar, waar we gezellig kunnen nababbelen. Soms is dat in een bepaald thema, zo hebben we vorig jaar een spelletjesavond en een *Just Dance*-avond georganiseerd. Naast de normale repetities hebben we één keer per semester een repetitiweekend en een cantus. Tot slot organiseren we in de zomer ook nog een buitenlandse concertreis.”

Wat moeten lezers zich voorstellen bij jullie concerten?

“Elk semester werken we aan een bepaald programma dat we op het einde van dat semester in twee

concerten brengen. Voor de rest worden we ook regelmatig gevraagd op proclamaties en infodagen. We hebben een heel uiteenlopend repertoire. Vorig jaar hebben we een tamelijk klassiek repertoire van kerstliederen gebracht in het eerste semester, onder andere in het Latijn en het Middelenegels. Het semester daarop hebben we dan weer studenten- en volksliederen gebracht. In het verleden heeft het GUK ook nog een popprogramma, een muziektheaterprogramma en een galaconcert georganiseerd. Ons repertoire is een heel brede waaier en varieert heel erg.”

Zijn er bepaalde vereisten voor mensen die zich bij het GUK willen aansluiten?

“De voorwaarden om te beginnen bij het GUK zijn dat je moet studeren – of gestudeerd hebt – in Gent én dat je jonger bent dan 30 jaar. Vandaag hebben we ook leden die hier zijn beginnen studeren, maar nu in andere steden wonen of al werken. Zangles gevolgd hebben hoeft zeker niet, al helpt het wel een beetje muzikale ervaring te hebben, zoals noten kunnen lezen. Maar het is zeker niet zo dat je een halfprofessionele zanger moet zijn. Zolang je hier hebt gestudeerd en

je jonger bent dan 30 jaar, ben je welkom. Elk jaar organiseren we een

aantal open repetities en stemproeven. Als je na zo’n open repetitie je graag wil aansluiten, dan geef je je op voor een stemtest. Op een stemtest breng je één stuk dat je zelf hebt gekozen uit de open repetitie en krijg je één opgelegd werk dat je daar dan ter plekke mag zingen om te kijken of je geschikt bent om erbij te komen.”

Waarom moeten potentiële nieuwe leden het GUK overwegen?

“Als je van zingen houdt, dan is dit sowieso *the place to be* in Gent. Na mijn eerste semester bij het GUK kon ik amper geloven hoe mooi, afgewerkt en goed het concert was, en dat alles op maar één semester tijd. Als je daarnaast ook nog een heel erg warm en ondersteunend vriendennetwerk erbij wil hebben, dan is het GUK écht iets voor jou. Ik zou zeker zeggen dat bij het GUK gaan de beste keuze is die ik hier heb gemaakt. Het heeft mij iets opgeleverd waar ik elke week gigantisch hard naar uitkijk en waar ik mij heel actief voor wil inzetten. Dus aan alle lezers zou ik zeker aanraden om de eerste en tweede dinsdag van dit semester eens af te komen naar de open repetities in de Thermanal!”



UGent op ongekennde hoogtes: de Boekentoren

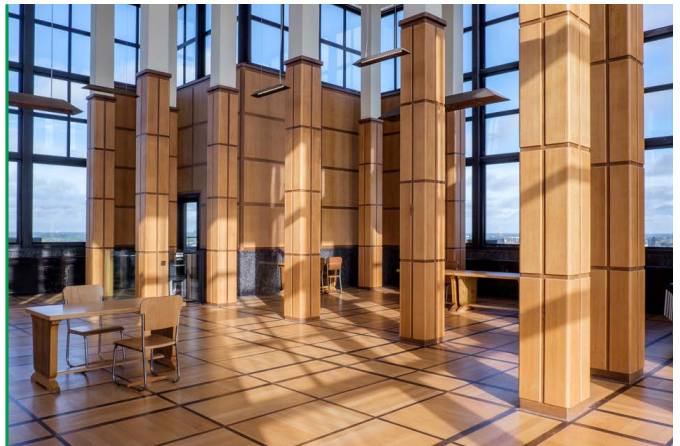
DOOR NINA DE NEVE
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Wie de Boekentoren binnenstapt, waant zich niet meteen in een bibliotheek. 65 kilometer aan boekenplanen, ongeveer even lang als de Belgische kust, zit verscholen in het gebouw, de ene helft in de toren, de andere helft onder de grond.

De Boekentoren is misschien wel het meest iconische gebouw van de universiteit. De 64 meter hoge toren van beton en glas is niet meer weg te denken uit Gent. Dat is te danken aan architect **Henry Van de Velde**, die in 1933 de opdracht kreeg om een gebouw te ontwerpen dat niet moest onderdoen aan de drie middel-eeuwse torens in de stad.

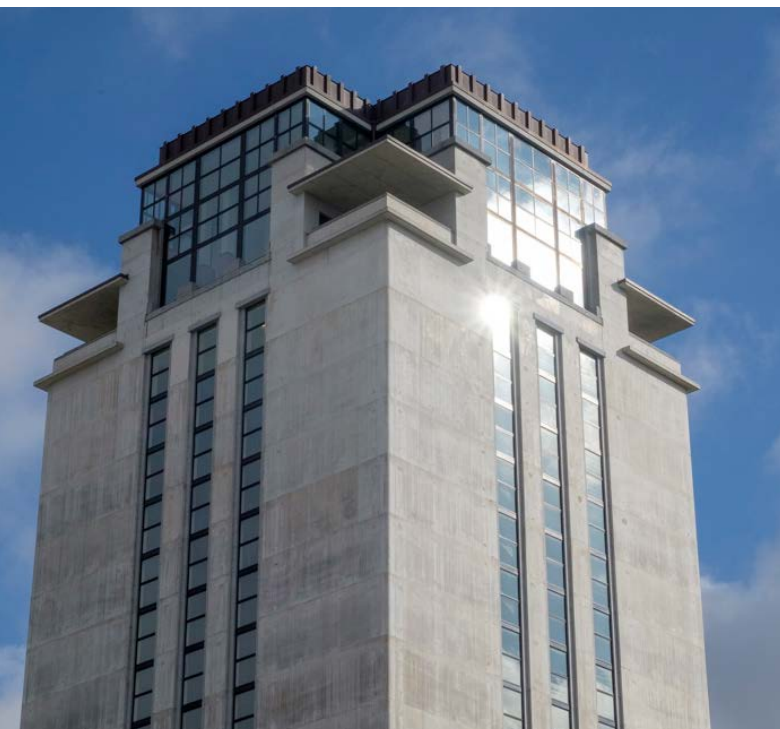
Het modernistische gebouw takelde in de loop van de tijd af. Afbrokkelend beton, vergeeld epoxy en halfslachtige herstellingen maakten het gebouw tot een schim van zichzelf. Ook de brandveiligheid van het gebouw liet de wensen over, niet ideaal voor een gebouw dat talloze onschatbare documenten huisvest. Het architectenduo **Robbrecht en Daem** kreeg in 2007 de opdracht om het gebouw in zijn eer te herstellen, volledig naar het plan van Van de Velde en met de modernste technologie.

In 2012 werd een ondergronds depot van maar liefst vier verdiepingen gebouwd onder de tuin van het gebouw, goed voor 38 kilometer extra boekenkasten.



Daarna werd de gevel van de toren voorzien van een nieuwe laag beton, een werkje dat door de Blandijnstudenten niet onopgemerkt is gebleven. Sinds 2021 zijn de stellingen rond de toren verdwenen, maar de renovatie loopt nog zeker tot 2024.

Vanop het Sint-Pietersplein kan je, als je goed kijkt, iets zien blinken op het dak van de toren. Er staat namelijk een bronzen beeld van een hond naar de hand van **Greta van Puyenbroeck** op het gebouw.



Helemaal bovenaan de toren, op de twintigste verdieping, ligt de belvédère. Dankzij de renovatie kan iedereen de strakke lijnen en de aandacht voor licht van Van de Velde komen bewonderen. De grote ramen geven een prachtig uitzicht over Gent en omstreken, op een heldere dag kan je in de verte zelfs de koeltorens van Doel zien. De belvédère is gratis te bezoeken op de laatste maandag van de maand na inschrijving op de site.



Inschrijven voor herexamens wordt verplicht: meer dan 40 procent van studenten skipt minstens een herexamen

(MAAR GEEN PANIEK: HET IS NOG NIET VOOR DIT ACADEMIEJAAR)

DOOR DRIES BLONTROCK & NINA DE NEVE
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN & LIEKE ZUIDERWIJK

In een gewoon jaar stuurt ongeveer 42 procent van de studenten zijn kat naar minstens één herexamen. Bij eerstejaarsstudenten is dat meer dan de helft. Dat is te veel voor UGent: er komt een tool waarmee studenten zich moeten inschrijven voor herexamens. Wanneer die er komt, is nog niet duidelijk.

Begin september was er even paniek in medialand: studenten zouden een stelletje werkschuwe leeggangers zonder plichtsbesef zijn, want ze daagden massaal niet op voor hun herexamens. Verschillende professoren getuigden over het hoge aantal lege stoelen en oningevulde examenbladen. Toen de controversale losbarstte, waren de herexamens nog volop aan de gang en waren er bijgevolg nog geen cijfers beschikbaar. Vandaag is de storm wat gaan liggen, en heeft de Directie Onderwijsaanlegenheden (DOWA) cijfers ter beschikking die een analyse mogelijk maken. DOWA vindt de cijfers te hoog en gaat tot actie over: inschrijven voor herexamens wordt binnenkort verplicht. Geen paniek, het systeem voor die inschrijvingen is nog volop in ontwikkeling en is volgende zomer nog niet van toepassing. Wanneer dat er wel komt, is nog niet duidelijk.

MINDER AFWEZIGHEDEN TIJDENS COVID

De beslissing voor een systeem met verplichte inschrijving was al even genomen, maar volgens de DOWA-directrice wachtte UGent op het nieuwe roosteringsysteem TimeEdit, zodat een registratiesysteem vlot geïmplementeerd kon worden. Dit academiejaar komt het systeem er wellicht nog niet: "Dat zou snel moeten gaan. Maar

het is wel de bedoeling dat het dit academiejaar ontwikkeld wordt en daarna ingezet kan worden", voorspelt DOWA-directrice **Ilse**

“De afwezigheden die we nu zien, zijn heel vergelijkbaar met wat we voor COVID hadden”

- Ilse De Bourdeaudhuij

De Bourdeaudhuij. De Directie ICT van UGent houdt zich met de ontwikkeling van de nieuwe tool bezig.

DOWA heeft een databank waarin ze bijhoudt hoeveel studenten per academiejaar voor minstens één herexamen afwezig waren. Die gegevens gaan over studenten in een bachelor- of masteropleiding en studenten in schakel- en voorbereidingsprogramma's. Manama's en postgraduaten worden niet meegerekend. DOWA-directeur De Bourdeaudhuij vergelijkt de cijfers van dit jaar met de zes voorgaande academiejaren. "Op die manier kunnen we kijken in welke mate ook COVID daar een rol in heeft gespeeld", legt ze uit. Uit de databank blijkt dat in de drie academiejaren voor COVID (2016-2017, 2017-2018 en 2018-2019) respectievelijk 42,

41 en opnieuw 42 procent van de studenten minstens één herexamen miste. In de academiejaren die UGent als 'de COVID-periode' beschouwt (2019-2020, 2020-2021 en 2021-2022) waren respectievelijk 37, 35 en 38 procent van de studenten afwezig. Het voorbije academiejaar (2022-2023) steeg hun aandeel weer naar 43 procent. "De afwezigheden die we nu zien, zijn heel vergelijkbaar met wat we voor COVID hadden", concludeert De Bourdeaudhuij.

Tijdens de coronaperiode zakten het percentage studenten dat niet opdaagde voor herexamens dus gevoelig. "Studenten die toen meededen aan de tweede zitting, kregen hun leerkrediet terug. Die bijzondere maatregel was door de overheid ingesteld. Dat zou een beetje kunnen verklaren waarom toen meer studenten opdaagden. Een andere mogelijkheid is dat er in de echte lockdownperiode niet veel andere dingen gebeurden en dat studenten daarom kwamen", verklaart De Bourdeaudhuij.

"TWEDE KANS GRIJPEN"

Het percentage lijkt dus gewoon teruggekeerd naar wat het voor de pandemie was. Dat betekent niet dat DOWA zich daar gewoon bij neerlegt. "42 à 43 procent van de studenten die afwezig zijn voor minstens één examen, dat is na-





tuurlijk wel veel. Ook al is dat ongeveer hetzelfde als voor COVID, het blijft een hoog percentage. En dat vinden we heel jammer. We willen studenten oproepen om de tweede kans die ze krijgen met beide handen te grijpen”, benadrukt De Bourdeaudhuij.

Ook professor **Hendrik De Bie**, lesgever aan de faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, betreurt dat zoveel studenten de mogelijkheid van een herkansing laten schieten: “Studenten zijn de grootste verliezers in dit verhaal. Door niet te komen, missen ze weer een kans om een examen af te leggen en misschien te slagen, of om meer vertrouwd te worden met hoe een examen voor een bepaald vak eruitziet. Want zeker voor bachelorvakken in grote richtingen zit er een zekere voorspelbaarheid in de examens.”

De Bie was een van de professoren die op sociale media over afwezigheden voor zijn herexamens getuigde en zo ongewild het vuur aan de lont van het mediakruitvat stak. Ziet hij in de vele afwezigen een teken van de verdorvenheid van onze jeugd? “Ik denk dat buitenstaanders het misschien erger vinden dan wij intern. Mensen die niet weten hoe studeren er vandaag aan toe gaat, denken misschien dat studenten aan elk examen moeten meedoen”, nuanceert De Bie.

Voor mij als lesgever is dat in wezen geen probleem”, gaat De Bie

verder. “De zaal is gereserveerd, de plaatsen zijn voorzien en ik heb een stapel papier die nu kladpapier is. Mocht er geen enkele student opgedaagd zijn voor een bepaald vak, dan had ik mijn examen voor volgend jaar al liggen (*lacht*).” Dat betekent evenwel niet dat de afwezigheden geen negatieve impact hebben. “Qua organisatie is er wel een probleem. Voor veel van mijn vakken mogen studenten een computer gebruiken. Het aantal zalen met computers is beperkt, dus de planning is een puzzel met examens op verschillende momenten. Als studenten niet opdagen, dan had de organisatie efficiënter gekund.”

EERSTE BACHELOR HOOGSTE AFWEZIGHEDEN

De organisatorische en logistieke problemen die De Bie beschrijft, zijn een van de zaken die het nieuwe inschrijvingssysteem zal moeten vermijden. Studenten re-

“

“Studenten zijn de grootste verliezers in dit verhaal”

- professor Hendrik De Bie

gistreren zich daarin online voor herexamens. “Zo hebben we een realistische schatting van het aantal studenten dat aanwezig zal zijn”, legt De Bourdeaudhuij uit.

Voor het vak dat professor De Bie in de eerste bachelor onderwijst, kwam zelfs meer dan een derde van de studenten niet opdagen

voor het herexamen. Hij kan opgelucht ademen, want dat ligt hoogstwaarschijnlijk niet aan hem. “Als je alleen naar de eerste bachelorstudenten kijkt, gaat het niet meer om 42 à 43 procent van de studenten die minstens één herexamen overslaan, maar over 57 à 58 procent”, vertelt De Bourdeaudhuij. In het eerste bachelorjaar beslissen veel studenten tijdens het jaar dat zij de opleiding niet meer zullen voortzetten. “Die ‘stoppers’ schrijven zich niet vaak uit en blijven dus gewoon in de opleiding”, zegt De Bourdeaudhuij.

Volgens De Bie zijn ook niet alle afwezigheden van studenten te wijten aan “het goede weer”, zoals begin september op *VRT Radio 1* beweerd werd. “Een deel van de studenten gaat misschien meer langs bij de trajectbegeleiding. Als ze al weten dat ze van richting veranderen, gaan ze ook zeer efficiënt kiezen in de tweede zit. Ze kiezen dan wat nog credits oplevert in een volgende richting. Vanuit het standpunt van de student is het net slim om een aantal examens te laten vallen en credits te halen die volgend jaar renderen.”

Odile De Vos en **Kylian Schalembier**, bestuurders Onderwijs bij de Gentse Studentenraad, volgen zowat de mening van professor De Bie. Het is inderdaad even schrikken dat er een dalende participatiegraad is, maar volgens hen is dat niet noodzakelijk slecht nieuws. Studenten kiezen volgens hen misschien selectiever aan welke examens ze zullen deelnemen in tweede zit, om zo hopelijk voor meer vakken te kunnen slagen.



Studentenpsychologen aan de UGent

DOOR SANDER MUYLAERT & ANAÏS VANASSCHE // BEELD DOOR NOAH DOLS

Soms heb je op mentaal vlak een duwtje in de rug nodig. Als student kun je dan aankloppen bij de studentenpsychologen. We gingen in gesprek met Justine Callens: studentenpsychologe en mama.

Waarvoor kunnen studenten bij jullie terecht?

“Studenten kunnen bij ons terecht als ze problemen hebben. Die kunnen zowel studiegerelateerd als psychosociaal zijn. Een eerste verkennend gesprek is altijd gratis en vrijblijvend. Tijdens dit gesprek trachten we te achterhalen waarvoor de student hulp wenst en begeleiden we hierin verder. Dit gesprek is ook vertrouwelijk, we spelen geen informatie door naar wie dan ook. Naast die gesprekken bieden we ook groepstrainingen aan, voor bijvoorbeeld uitstelgedrag, faalangst en het schrijven van een masterproef. Studenten zijn achteraf erg lovend over die groepslessen omdat het groepsgebeuren normaliserend werkt en ze zich minder alleen voelen met hun problemen. Meer informatie over onze diensten vind je op onze webpagina Wel in je vel.”

“Daarnaast werken we ook preventief en proactief, door bijvoorbeeld na te denken hoe we het netwerk rond de studenten kunnen versterken. We proberen hiervoor UGent-medewerkers dicht bij de studenten, zoals lesgevers en assistenten, bewust te maken van het belang van studentenwelzijn. We leren ze bijvoorbeeld hoe ze verontrustende signalen kunnen oppikken en naar wie ze studenten kunnen doorverwijzen.”

De UGent telt minder studentenpsychologen dan de KULeuven of UAntwerpen. Hebben zij

er te veel of heeft de UGent er te weinig?

“De UGent telt verhoudingsgewijs minder studentenpsychologen dan andere universiteiten in Vlaanderen, dat is waar. Intussen is het aantal studentenpsycho-



“**Ook in competitieve omgevingen is het belangrijk dat er ruimte is om te falen.**”

logen opnieuw opgetrokken. Tegelijk mogen we ons niet blindstaren op het aantal psychologen en het aantal studenten. Ook het beleid rond studentenwelzijn is belangrijk. De UGent en de stad Gent zetten hier veel op in. Ook de gemeenschap, *community of caring*, is belangrijk. Zorgen dat de lesgevers en assistenten voldoende oog hebben voor kwetsbaarheden bij studenten. Er ontwikkelt zich een breder beleid.”

“De lesgevers worden aangespoord om aandacht te hebben voor het studentenwelzijn bij studenten. Via onderwijstips krijgen ze materiaal zoals flowcharts en de doorverwijskaart zodat ze studenten kunnen aansturen naar de gepaste hulp. De lesgevers en as-

sistenten komen vaker in contact met de studenten op de faculteit dan wij als studentenpsychologen in het Ufo.”

Waarom zijn studenten een kwetsbare doelgroep?

“Het komt vooral door de leeftijdsfase. Studenten zijn jongvolwassenen en gaan door verschillende transitiepunten. Dat is een leeftijd waarop er erg veel nieuwe dingen gebeuren. Studenten gaan van een veilige en vertrouwde omgeving naar een nieuwe en soms overweldigende omgeving. Ze leren er omgaan met autonomie, moeten zelfredzamer worden, hun eigen identiteit nog verder ontwikkelen, ze verkennen relaties, seksualiteit, enzovoort. Sommige studenten ondervinden moeilijkheden bij die veranderingen.”

Staat mentaal welzijn sinds de coronapandemie hoger op de agenda?

“Er is sindsdien wel een trend aanwezig waardoor er meer en meer taboes worden doorbroken rond psychische problemen. Ik denk dat corona die trend heeft versneld, mensen durven er meer over praten. Ik denk persoonlijk dat dit een positieve evolutie is. Ook in competitieve omgevingen is het belangrijk dat er ruimte is om te falen. Het is belangrijk om taboes verder te doorbreken en ze te normaliseren zodat er minder schaamte is en meer ruimte voor menselijkheid”.

DOOR SANDER MUYLEAERT

Emiel Verbeeren studeert psychologie aan de universiteit van Gent. In zijn vrije tijd werkt hij mee aan het ENLIGHT-project, een ontlukkend internationaliseringsproject tussen tien universiteiten.

Wat is het ENLIGHT-project precies?

"ENLIGHT is een samenwerkingsverband tussen tien Europese universiteiten. De deelnemende universiteiten zijn gevestigd in Frankrijk, Duitsland, Nederland, Zweden, Zwitserland, Spanje, Slowakije, Ierland en Estland. Het doel van ENLIGHT is de grenzen tussen de deelnemende universiteiten te verkleinen. In de afgelopen vier jaar zijn er al een aantal onderwijs- en onderzoeksprojecten opgestart. Studenten uit de verschillende universiteiten kunnen bijvoorbeeld online vakken volgen of deelnemen aan *blended intensive learning programmes*. In die programma's volgen studenten uit verschillende landen eerst een aantal weken online onderwijs, later komen ze fysiek samen om te werken aan een concreet project. Naast die onderwijsprojecten zijn er ook projecten gewijd aan onderzoek en lesgeven. Dit najaar vindt er in Bordeaux bijvoorbeeld een conferentie plaats over onderwijs. Voor de uitwerking van de projecten ben ik de studentenvertegenwoordiger van de UGent, dit is een van mijn functies voor de Gentse Studentenraad (GSR)."

Wat zijn de voordelen van ENLIGHT?

"Met de ENLIGHT projecten kan je kennis makkelijker delen. Een professor in een specifiek vakgebied

kan via die internationaliseringsprogramma's kennis delen met meer studenten. Daarnaast kunnen studenten op een laagdrempelige manier internationale ervaring oplopen. Het interdisciplinair karakter van het project is ook een troef. Een diverse groep studenten werkt bij ENLIGHT-projecten samen rond een concreet probleem. Het project overschrijdt zo ook de grenzen tussen faculteiten en vakgroepen. Thema's die vaak aan bod komen zijn: duurzaamheid, energie, gelijke kansen, gezondheid, digitalisering en migratie. Wie geïnteresseerd is die projecten moet zeker de Ufora-pagina 'Welcome Abroad' in de gaten houden."

Hoe verhoudt ENLIGHT zich tot het Erasmusprogramma?

"Het ENLIGHT-project volgt de strategie van de Europese Commissie om Europese universiteiten nauwer te laten samenwerken, zo heeft het project een andere insteek dan het Erasmusprogramma. Bij ENLIGHT worden bijvoorbeeld ook onderzoekers en lesgevers betrokken. ENLIGHT is daarom veel breder dan Erasmus, de focus ligt niet op de individuele student, maar op een geïntegreerd geheel van de bredere maatschappij. Bovendien gaat het over een multilaterale overeenkomst tussen tien universiteiten, Erasmus wordt daarentegen vaker bilateraal geregeld."

Hoe zou je het project graag zien evolueren?

"Persoonlijk zou ik het project graag integreren in het gewone curriculum. Ik zou het fijn vinden dat elke master een aantal studiepunten reserveert voor een internationaal uitwisselingsprogramma. Met ENLIGHT kan dit op een laagdrempelige manier. Natuurlijk is het niet makkelijk om te kiezen welke vakken ENLIGHT precies vervangt. Ook de verschillende academische kalenders in Europa vormen een uitdaging. Internationale samenwerking is natuurlijk nooit gemakkelijk, maar ik geloof er wel in."



CRISIS DREIGT VOOR STUDENTENVERTEGENWOORDIGING: AMPER ÉÉN ORIGINELE STUVER OVER (EN DAN NOG)

DOOR DRIES BLONTROCK

GEZOCHT: STUDENTEN MET EEN DEMOCRATISCH MANDAAT

Het voorbije jaar voltrok zich een ware exodus in de Gentse studentenvertegenwoordiging. Geen enkele direct verkozen kandidaat zetelt nog in de Raad van Bestuur of Sociale Raad. Met coöptaties houdt de Studentenraad het schip drijvende, maar het democratisch mandaat is allang verzopen.

Eén. Zoveel studentenvertegenwoordigers die een goed jaar geleden verkozen werden, blijven er nog over in de centrale raden van de Universiteit Gent, de Raad van Bestuur (RvB) en de Sociale Raad (SoRa). Voorzitter van de Sociale Raad **Vince Leeman** is de enige die op post blijft, en zelfs hij is eigenlijk een opvolger van een andere kandidaat. Alle andere studentenvertegenwoordigers (stuffers) in de RvB en SoRa zijn plaatsvervangers van verkozen leden, of zelfs gewoon gecoöpteerde leden. Wat betekent dit voor de studentenvertegenwoordiging aan UGent?

BLOEDARMOEDE

Stuffers worden steeds verkozen voor een termijn van twee jaar. Bij normale verkiezingen strijden een aantal kandidaten om de stemmen van het studentenvolk in de hoop een zitje in de hoogste bestuursorganen van de universiteit te bemachtigen. In het verkiezingsjaar 2022 was dat helemaal anders. Er waren zodanig weinig kandidaten - een voor de SoRa en drie voor de RvB - dat zij de facto al bij de publicatie van de kieslijsten zeker waren van hun verkiezing. **Tristan Bruynsteen** was de enige kandidaat voor de SoRa en toenmalige KVHV-praeses **Anton Schelfaut** mocht gaan zetelen in de RvB. **Cathérine Smets** en **Floris**



Coenders maakten na jaren dienst bij de Gentse Studentenraad (GSR) de overstap naar de RvB. Bruynsteen woonde evenwel nooit een SoRa-vergadering bij. Hij kreeg "een opportuniteit die hij moeilijk kon afslaan", aldus Leeman. Dat bleek achteraf een opleiding aan de Vlerick Business School.

In beide raden horen eigenlijk vier studenten te zetelen. Daarom werd besloten om voor de SoRa drie andere studenten te coöpteren. Voor de RvB was coöptatie geen optie. Bij coöptatie stellen studenten zich kandidaat voor een functie en kiezen de verkozen stuffer de kandidaten eruit die zij het meeste geschikt vinden. Die dragen ze dan voor aan de GSR. Vorig academiejahr werden zo **Julie Vlaminck** (FK-senior, oud-praeses, voor wie geen Latijn spreekt) en **Anouk Moerman** (Ontwikkeling voor het FK en dus ook praesidiumlid) gecoöpteerd. **Pieter-Jan De Bruyckere**, toenmalig Bestuurder Financiën van de Gentse Studentenraad (GSR), werd eveneens gecoöpteerd in de Sociale Raad. Er kunnen vraagtekens geplaatst

worden bij de democratische legitimiteit van dat proces, normaal verkiezen studenten rechtstreeks hun vertegenwoordigers. De verkozen stufferen zagen er evenwel geen graten in. Coenders noemde het proces destijds "perfect democratisch". Smets vulde aan dat de coöptaties altijd "worden voorgedragen door studenten die wél rechtstreeks verkozen zijn".

GOED-COÖPTATIE

Van de vier verkozen stufferen schiet nu nog één persoon over. Smets studeerde vorig jaar af en werd dus vervangen door haar (samen met haar verkozen) opvolger en eveneens GSR-oudgediende **Nele Van Hoyweghen**. Op zich geen probleem, ware het niet dat Van Hoyweghen aan de start van dit academiejahr haar ontslag indiende. Coenders legde in de loop van vorig academiejahr zijn ambt neer en haalde daarvoor (mentale) gezondheidsredenen aan. Zijn opvolger, oud-GSR-voorzitter **Maarten Buytaert**, start dit jaar met een doctoraat en mag daarom geen studentenvertegenwoordiger meer zijn. Anton Schelfaut stapte eveneens op uit de RvB. Zijn opvolger als KVHV-praeses **Jens Hinderyckx** neemt de fakkel over. Van de gecoöpteerde studentenvertegenwoordigers studeerde Julie Vlaminck af. Zij is opgevolgd door KVHV-lid **Eva Monteyne**.

Inmiddels staat op de site van de GSR ook **Jarne Ghijssels** vermeld als SoRa lid. Ghijssels is de opvolger van De Bruyckere. Als een stuverduo tijdens de legislatuur wegvalt uit de RvB, kan in de plaats wel een gecoöpteerd duo komen. De GSR keurde ter vervanging van het duo Coenders-Buytaert al een nieuw duo goed. **Tibo Roelants** zal in de RvB zeten, met Pieter-Jan De Bruyckere als plaatsvervanger. Volgens GSR-voorzitter **Mattias Niels** is het dus mogelijk dat De Bruyckere zowel vergaderingen van de SoRa als die van de RvB bijwoont: "Er staat niks in de reglementen dat dat verbiedt."

“

"Ik vind dat als je kandideert voor twee jaar, je die ook uitzit"

- Vince Leeman, stuver in de Sociale Raad

Vince Leeman is met andere woorden de *last elected man standing*. "Ik vind het vooral jammer dat er een aantal mensen zijn die hun mandaat niet uitdoen. Er kan altijd iets tussenkomen, maar ik vind dat als je kandideert voor twee jaar, je die ook uitzit", vertelt Leeman daarover. "Natuurlijk gaat dat om een persoonlijke keuze. Als collega-stuver kan je enkel maar ja knikken en de afzwaaiende stuvers het beste wensen." Dat Leeman als enige verkozen lid overblijft, is slecht nieuws voor de studentendemocratie aan UGent. Naast hem heeft geen enkele stuver een groot democratisch mandaat. Wie er wat zwartgallig naar kijkt, ziet studentenvertegenwoordigers die geen democratische poot hebben om op te staan en nauwelijks studenten vertegenwoordigen. 2024 is ook aan de universiteit een verkiezingsjaar. In het tweede semester zijn er opnieuw stuververkiezingen. Als de studentenvertegenwoordiging dan geen tweede adem vindt, dreigt een diepe crisis.

vierNulvier

presenteert

03.10, 28.11 & 24.01	'DE ARENA' Verken de boeiende wereld van justitie met LISBETH IMBO, WALTER VAN STEENBRUGGE, YASMIEN NACIRI	TALKS
04.10	RUISKAMER LUBOMYR MELNYK + NINA VANHOENACKER	MUZIEK
05 & 06.10	'My home at the Intersection' ABHISHEK THAPAR	PODIUM
07.10	DON KAPOT	MUZIEK
15.10-20.10	VIDEODROOM met NAIMA JORIS / EIKO ISHIBASHI / MATTIAS DE CRAENE / COLIN STETSON / WHISPERING SONS/WIEGEDOOD...	MUZIEK
24.10, 14.11 & 12.12	SPOKEN WORD SESSIONS	PODIUM / spoken word
27 & 28.10	'PARADE' ANDREW GRAHAM	PODIUM / dans
07.11	DUDU TASSA & JONNY GREENWOOD	MUZIEK
16-25.11	Muziekclub Wintercircus met BRIK TU-TOK, ASA MOTO, THE REYTONS, WEVAL, ALL THINGS SDBAN XL: ECHT! / LÛPAGANGGANG / AZMARI, NABIHAH IQBAL, ÅO, DIJF SANDERS, TEAM DAMP	MUZIEK
23, 24 & 25.11	CBK Poetry Slam 2023	PODIUM / spoken word
24, 25 & 26.11	'EXIT ABOVE' ANNE TERESA DE KEERSMAEKER, MESKEREM MEES, JEAN-MARIE AERTS, CARLOS GARBIN / ROSAS	PODIUM / dans
06.12	'Queen Nikkolah' LAURA NSENGIYUMVA	RESIDENT / PODIUM / feest
07 & 08.12	'FRICTION' SOPHIA RODRIGUEZ	PODIUM / performance
08 & 09.12	'INFINI 1-19' JOZEF WOUTERS	RESIDENT / PODIUM
13 & 14.12	'Permit, oh permit my soul to rebel – Trilogie van de Verbeelding III' ALINE BREUCKER & QUINTIJN KETELS / SIDE-SHOW	PODIUM / circus

in & uit De Vooruit

In deze rubriek stellen we proffen open vragen, waarop ze vrank en vrij mogen antwoorden. We interviewden Bruno De Wever, hoogleraar geschiedenis en publiekshistoricus, over politiek activisme aan de universiteit.

Heeft u het politieke engagement van studenten aan de universiteit zien veranderen door de jaren heen?

“Het is opvallend dat het politieke engagement van studenten in de loop der geschiedenis sterk verbonden is geweest met Vlaamse bewegingen. Op een bepaald moment in de jaren 70 was er bijvoorbeeld de VNSU, een studentenorganisatie gelieerd aan de toenmalige Volksunie (Vlaams-nationalistische politieke partij, *red.*). Ook waren organisaties als KVHV (Katholiek Vlaams Hoogstudenten Verbond, *red.*) en NSV (Nationalistische Studentenvereniging, *red.*) heel dominante verenigingen in Antwerpen, waar ik mijn eerste jaren doorbracht. Daarnaast waren er duidelijk linkse studentengroeperingen, die ook zeer luidruchtig waren, maar die in Antwerpen toch onderlagen tegenover de eerder rechtse tot uiterst rechtse studentenverenigingen. Hier in Gent kwam ik wel in een iets ander studentenmilieu terecht. Hier zag je dat de eerder links georiënteerde studentengroeperingen dominant waren.”

“In 1978 was er de ‘strijd tegen de 10.000’ tegen het optrekken van het inschrijvingsgeld tot 10.000 frank. Ik denk niet dat er in de geschiedenis van studentencontestatie een moment was dat heviger en gewelddadiger was dan toen. In vergelijking met andere Europese

landen was dit bedrag nochtans bijzonder weinig, maar het was in ieder geval iets dat de studenten persoonlijk aanbelangde. Maar progressieve standpunten stelden dat hoger onderwijs gratis zou

“Universiteiten zijn als de dood voor slechte publiciteit. Dat kunnen ze missen als kiespijn.”

moeten zijn. Toen lag de problematiek heel dicht bij de studenten. Daartegenover gaat studentenprotest vandaag heel vaak over de grotere problemen in de wereld,

zoals bijvoorbeeld klimaatverandering.”

“Een aantal nieuwe problematieken zijn sindsdien sterk naar voren gekomen. Ecologie, in de ruime zin van het woord, is een thema dat alleen maar belangrijker is geworden. Een problematiek die vroeger niet onbestaande was, maar veel minder prominent aanwezig was. Daarnaast is er de genderproblematiek: man versus vrouw, de positie van vrouwen en de positie van mensen die zich niet in die twee genders herkennen. Dat is niet volstrekt nieuw, want je had vroeger ook al vrouwelijke studentenagitatie, maar niettemin zwakker dan wat vandaag het geval is.”



versiteit luistert naar haar studenten”

Hebt u de indruk dat de protesten van vandaag effectief wegen op het beleid van de universiteit? Wordt er naar de student geluisterd?

“Dat denk ik wel. Er waren al acties rond universitaire medewerkers, meestal professoren die hun grenzen niet kennen, die toxisch gedrag vertoonden. Het is wel gebeuren dat daarnaar geluisterd wordt. Oké, het gaat volgens sommigen misschien niet snel genoeg. Dan kom je terecht in de wereld van procedures, van juridische geploegenheden, van woord en wederwoord, commissies die zich daarover moeten buigen, dus dat gaat traag. Het heeft niet altijd de uitkomst die de actievoerders zouden wensen, maar dat is maar goed ook, want de taak van een universitaire bestuur is toch nog wat anders dan de taak van iemand die iets wil aanklagen. Dat zijn verschillende werelden, die soms met elkaar botsen. Ook omdat universiteiten als de dood zijn voor slechte publiciteit. Dat kunnen ze missen als kiespijn.”

Bent u zelf in uw studententijd actief geweest bij protesten?

“Ja. In mijn allereerste weken als eerstekandidatuurstudent (oude naam voor bachelorstudent, red.) geschiedenis, namen we al meteen deel aan een bezetting van de Arenaweide in Antwerpen, waar het toenmalige gemeentebestuur van Deurne de bouw van een aantal sociale woningen plande. Dat was de periode waarin de groene beweging zich begon te vormen.

Ik was daar aanwezig omdat mijn vrienden ertussen vertoefden. Was ik gedreven door zeer grote overtuiging? Niet echt. Het ging er wel heftig aan toe en er zijn wel wat schermutselingen geweest met de rijkswacht en de politie. Mijn vrienden vonden het allemaal heel spannend, ik vond het eigenlijk maar niks, want ik had veel erger meegemaakt. Ik had betoogd in Schaarbeek tegen **Roger Nols**, ik had betoogd in de Voerstreek tegen **José Happart** en ik had betoogd in Moeskroen. Ik was daar aanwezig met het Taal Aktie Komitee. De rijkswacht heeft toen met rubberkogels geschoten en het waterkanon werd permanent ingezet. En achteraf beschouwd, waar ging die betoging op de Arenaweide eigenlijk over? Nu bekijk ik dat met kritischere ogen dan toen.”

“
“De rijkswacht heeft
toen met rubberkogels
geschoten en het
waterkanon werd
permanent ingezet.”

Vindt u dat een prof zich neutraal moet opstellen in een auditorium of is het eerlijker om als prof uw mening mee te geven?

“Ik vind dat je neutraal moet blijven, maar je kan neutraal zijn en toch je mening geven. Het is geen probleem dat je over bepaalde standpunten duidelijk in je kaarten laat kijken, maar zeg er dan dui-



delijk bij dat het een standpunt is. Over het algemeen is neutraliteit belangrijk, zolang het maar geen impotente neutraliteit wordt. Je kunt een soort neutraliteit nastreven waardoor je niets meer kan zeggen. Nee, je moet de stand van het wetenschappelijk dossier kennen. Er zijn bepaalde problematieken waar debat over bestaat en waar je soms een standpunt kunt innemen waarvan je weet dat het gegrond is.”

Ter afronding, wat is het eerste dat u gaat doen als u op pensioen bent?

“Meer van hetzelfde, in eerste instantie. Ik heb nog heel wat lezingen op de planning staan en in oktober word ik verwacht op twee zware studiedagen. Op een wat langere termijn wil ik wel een aantal dingen afbouwen. Ik heb twee kleinkinderen en er is een derde op komst. Die gaan zeker veel aandacht krijgen. Binnenkort ga ik meer tijd kunnen vrijmaken voor hen.”

VERLEDEN TIJD:

DOOR ZITA-LUNA DE SMAELE
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

Schamper, Schamperde, geSchamperd

SCHAMPER [SXAMPƏR]: EEN SOORT SPOT VANUIT EEN MACHTLOZE POSITIE; ANDERS DAN ARROGANTIE

Dat woord gebruikte Conscience om de Vlaamse geest te beschrijven in 'De Leeuw van Vlaanderen'. *Schamper* heeft een historie van politiek activisme, zowel intern als extern. Het blad werd regelmatig ingezet als forum om ideeën te verspreiden.

Er waren onnoemelijk veel pogingen van politieke studentenbewegingen om het tijdschrift te kapen en het als hun eigen spreekbuis in te schakelen. Leden van de linkse bewegingen stuurden sinds het prille begin van het blad al artikelen in die soms hele edities vulden. Logisch, want het blad heeft zelf een progressieve noot en is gericht op maatschappijkritische studenten. Dat doelpubliek behoort echter niet tot één politiek veld.

Rechtse bewegingen hebben het anders aangepakt. De toenmalig Vlaams-nationalistische studentenvereniging Protea (voorstanders van Zuid-Afrikaanse Apartheid) lichtte in 1986 een hele lading boekjes vers van de pers. In de 225e editie haalden de vereniging namelijk de voorpagina met een faliekant mislukte inval op een GSR-vergadering. Ze wilden daar hun ongenoegen uiten over het gebrek aan subsidies, maar kwamen toe in een lege vergaderzaal. Diezelfde vergadering was al geboycot door de linkse beweging. Schamper schreef hierover een snijdend artikel, dat, als je de legendes gelooft, enkel door de visen in de Schelde werd gelezen. De diefstal haalde de volgende editie met de kop "De verdronken Schampers: 6000 maal blub ...".

Schamper dreef niet alleen de spot

met andere studentenverenigingen, zo publiceerde de redactie in de 51e editie de adressen van abortusklinieken in Nederland. De toenmalige hoofdredacteur zette zich af tegen het verbod op abortus in België en wou studenten informeren over hun mogelijkheden. Nog voor ze verspreid konden worden, belde de toenmalige rector om de publicatie tegen te houden. Hoe was hij op de hoogte? Het Schamperlokaal in de Brug bleek afgeluisterd door de staatsveiligheid!

Doorheen een kleine 50 jaar hebben veel Schamperedacteurs tegen nog meer schenen geschopt. Al gebeurt dat nu met meer stijl. Tegenwoordig is het een magazine van A4-formaat dat mooi gelay-out is, maar het begon als klassieke krant waar de regels tekst niet eens recht stonden. Een hoofdredacteur veranderde dit in 1983, er zouden

vanaf dan foto's in verschijnen. Ook het redactielokaal is doorheen de jaren opgewaardeerd.

Een constante door de jaren is dat vrijwilligers dit alles draaiende houden. Toen Schamper in 1975 de studentenkrant *Rugnummer* opvolgde, heeft de rector wijselijk de medewerkersvergoeding afgeschaft. Dat heeft studenten niet tegengehouden om hun stem te laten klinken als schrijver. 'Als u het niet schrijft kan hij het niet lezen!', zo luidt één van de talloze wervingscampagnes.

Schamper heeft de tand des tijds doorstaan en werd gevormd door meerdere generaties studenten. Wil jij ook deel maken van de Schampergeschiedenis? Kom dan zeker eens naar een vergadering of een wervingsmoment.



KLEURPLAAT

DOOR YANNE DE FRENNE



Schamper @Student Kick-Off 2023





Het beste van het Schamper-confession-hemd:

- Tom is nog steeds verliefd op Kelly.
- Seks met stiefzus.
- Vorige GF (20-21) heb ik gepoept in de wc's van een bar. Nu werk ik er XD.
- Ik ben ooit klaargekomen in de cinema.
- Ik heb in een zatte bedoening in mijn hof gescheten.
- Ik heb ooit een zwangerschapstest gedaan in de Overpoort Bowl.
- Ik ben samen met een minderjarige.
- Ik neem vijf studiepunten op voor de zevende keer.
- Mijn beste vriendin binnendraaien is soms beter dan mijn vriend.
- Ik heb het nieuws over Reuzegom (aan de UGent, red.) gelekt.
- Ja, mijn soa begint al in te kicken.
- Hij had een grotere kont dan mij.
- Ik wil al zo lang een trio, mijn geduld raakt op xoxo.



DOOR LIEKE ZUIDERWIJK & NOAH DOLS

De Feitenfluisteraar: Over condoms en mondkmaskers

Het internet staat bol van leugens en fouten vermomd als feiten. Daarom zal *Schamper* voor u, beste lezer, feit van fictie scheiden in deze rubriek. Deze editie is het de beurt aan Jean-Marie Dedecker.



We hopen oprecht dat wat u hier zal lezen niks nieuws is, al kunnen we daar in tijden van Evras-crisis al niet zo zeker meer van zijn...

Concreet gaat het om een tweet van **Jean-Marie Dedecker**, van 30 oktober 2021, middenin de coronapandemie dus. Daarin vergelijkt hij mondkmaskers met condoms én beweert hij dat die allbei hun nut zouden verliezen als iemand gevaccineerd is of de pil neemt. Op zich is dat geen slechte vergelijking, alleen is de interpretatie van die vergelijking door meneer Dedecker in beide gevallen compleet fout.

Dat een vaccinatie 100 % bescherming biedt tegen corona klopt gewoonweg niet. Zelfs na een vaccinatie kan je nog steeds corona oplopen en ziek worden. Wel is het zo dat je doorgaans minder ziek zult worden. Uitzondering op die regel zijn mensen met andere gezondheidsproblemen die daardoor extra kwetsbaar zijn voor corona, zelfs mét vaccinatie. Daarnaast komt nog eens het feit dat er tijdens de coronacrisis genoeg jonge, viriele mensen ernstig ziek zijn geworden, en in sommige ge-

vallen zelfs gestorven zijn door een coronabesmetting.

Los van het eigenbelang is er ook nog dat van je medemens. Je kan dan misschien wel zelf niet meer ernstig ziek worden na je vaccinatie, je kan nog altijd andere mensen besmetten. Mensen die misschien wél nog ernstig ziek kunnen worden van corona. Het kan dus zeker geen kwaad om zélf na een

“

Een condoom beschermt niet alleen tegen een ongewenste zwangerschap, maar ook nog eens tegen allerlei soa's

vaccinatie nog een mondkmasker te dragen om te voorkomen dat je zelf besmet raakt en die mogelijke besmetting overdraagt op (kwetsbare) mensen in je omgeving.

Net zoals een coronavaccin niet 100 % beschermt tegen corona, biedt 'de pil' geen volledige bescherming tegen een ongewenste zwangerschap. Het argument kan gemaakt worden dat de pil

minder betrouwbaar is dan een vaccinatie. Daarbij volstaat het om één keer een inspuiting te krijgen en af en toe misschien eens een boosterprik. De pil moet wel dagelijks én rond hetzelfde tijdstip worden ingenomen. Wanneer je langer wacht dan 12 uur na het vaste moment van inname om je pil te nemen, ben je al minder goed beschermd. Als je een pil een volledige dag vergeet in te nemen mag je ervan uitgaan dat je niet langer beschermd bent. Vervolgens moet je je pil 7 dagen lang onafgebroken innemen, op het juiste tijdstip, voor je terug goed beschermd bent. En zelfs al ben je er zeker van dat je je pil juist hebt ingenomen, kan het zeker geen kwaad om nog steeds een condoom te gebruiken en dubbel beschermd te zijn. Daarbij komt nog eens dat een condoom niet alleen beschermt tegen een ongewenste zwangerschap, maar ook nog eens tegen allerlei soa's, een bescherming die de pil niet biedt!

We kunnen concluderen dat een mondkapje dragen, zelfs als je gevaccineerd bent, wel degelijk nut heeft, net zoals het condoom nog nuttig is als je de pil neemt. VRT NWS berichtte reeds over een heuse babyboom in de tweede helft van het jaar 2021. Dat deze boom een direct gevolg is van de gebrekkige les seksuele voorlichting van Jean-Marie Dedecker kan *Schamper* echter niet hardmaken, al heeft de redactie toch haar vermoedens...

impact en herstel na seksueel geweld

64 % van de personen tussen 16 en 69 in België krijgen te maken met seksueel grensoverschrijdend gedrag. Die ervaringen kunnen mensen tekenen voor het leven.

Dagmar Stockman onderzoekt de sociale en psychologische impact van seksueel geweld op volwassenen in het kader van haar doctoraatsonderzoek.

“Ik onderzoek mensen die seksueel geweld hebben meegemaakt en koppels die samengekomen zijn na seksueel geweld. Ik bekijk hoe zij relaties ervaren. Ik spreek altijd van ‘mensen die seksueel geweld hebben meegemaakt’ omdat ik het woord ‘slachtoffers’ nogal lastig vind. In het Engels gebruiken ze soms survivor, maar dat draagt ook een bepaalde connotatie. Die mensen hebben dat meegemaakt, maar dat is niet wie ze zijn. Ik vind dat een heel belangrijke onderscheiding.”

“Mijn onderzoek wijst uit dat mensen die zoiets hebben meegemaakt, het soms moeilijk vinden om potentiële partners te vertrouwen en dichtbij te laten komen. Soms willen ze aan zichzelf werken vooraleer ze iemand nieuws leren kennen. Er zijn ook mensen die vinden dat relaties daarna echt niet meer lukken; ze vinden zichzelf te beschadigd. Er zijn heel veel verschillende ideeën die bij die mensen leven. Anderzijds vond ik ook dat, wanneer er een steunende partner is, het eigenlijk wel lukt om er samen rond te werken en mee om te gaan. Het zijn eigenlijk communicerende vaten. Hoe je omgaat met zo'n ingrijpende ervaring en hoe de relatie functi-



oneert, hangen samen. Als je een partner hebt bij wie je terecht kan, krijg je steun. Dat kan de relatie verbeteren.”

“

“Die mensen hebben dat meegemaakt, maar dat is niet wie ze zijn”

Er zijn heel veel verschillende soorten seksueel geweld die je niet allemaal over dezelfde kam kan scheren. Hoe definieer jij seksueel geweld binnen je onderzoek?

“Ik hanteer de definitie van de Wereldgezondheidsorganisatie. Seksueel geweld wordt dan gedefinieerd als ‘elk ongewenst seksueel gedrag dat gesteld wordt tegen iemand’. Ongewenst seksueel gedrag kan je heel breed zien, het

kan gaan over opmerkingen, aanrakingen, poging tot verkrachting en verkrachting zelf.”

Welke impact kan seksueel geweld hebben op iemands leven?

“Dat is heel individueel. Seksueel geweld kan een impact hebben op hoe je denkt over jezelf, over hoe je denkt over je lichaam en over hoe je denkt over de veiligheid van de wereld. Je kan je lichaam verstoppen of niet meer buiten durven te komen. Het kan ook een effect hebben op de mate waarin je anderen vertrouwt, wat dan weer effect heeft op hoe je met vrienden omgaat. Het kan zijn dat je mensen weg gaat duwen, of dat je potentiële partners niet dichtbij laat komen. Of misschien net het omgekeerde, dat je het gevoel hebt enkel iets waard te zijn wanneer je heel veel voor anderen doet, waardoor je jezelf vergeet. De maatschappij denkt dat slachtoffers

fragiel zijn, of liegen over wat hen overkomen is. Mensen die seksueel geweld hebben meegemaakt denken soms dat anderen hen anders gaan bekijken. Het heeft dus een impact op elk aspect van hun leven, maar dat hoeft zeker niet altijd zo te zijn. Dat hoeft ook niet voor altijd zo te zijn, het kan na verloop van tijd heel anders zijn.”

Mensen die seksueel geweld ervaren op jonge leeftijd, hebben een grotere kans dit later nog eens mee te maken. Hoe komt dit?

“Daar zijn verschillende verklaringen voor. Het is belangrijk om te weten dat er niet één oorzaak is. Traumaklachten kunnen een verklaring bieden. Traumaklachten die ontstaan na het seksueel geweld hebben een effect op hoe

maakt van het leven. Als er dan over de grens gegaan wordt binnen een relatie met iemand, kan dit als normaal beschouwd worden en kan dit patroon zich blijven verderzetten in het leven van die persoon. Deze voorbeelden zijn niet voldoende om alles te verklaren. Er zijn heel veel factoren die een rol spelen.”

Zijn er bepaalde boeken over seksueel geweld die je echt zijn bijgebleven?

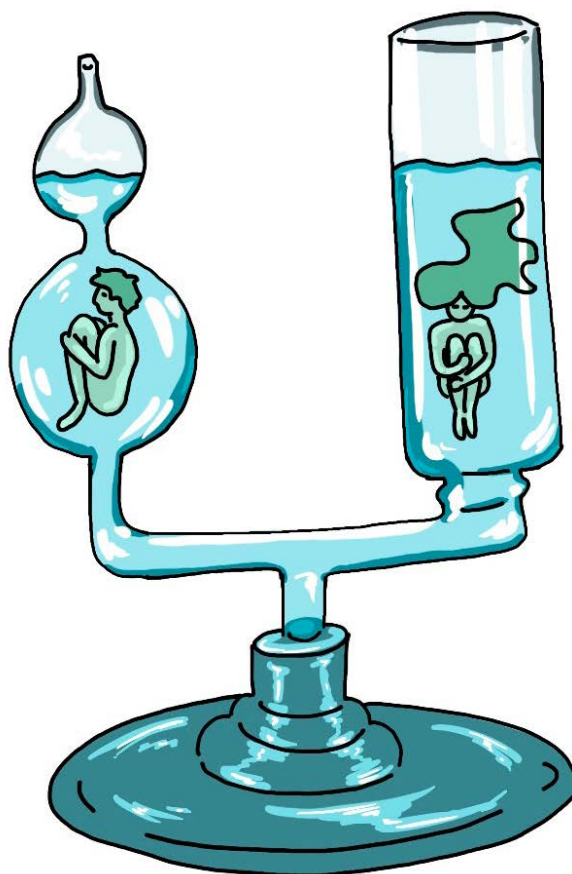
“Er is doorheen mijn doctoraat een paper die me echt is bijgebleven. De impact van een traumatische ervaring zoals seksueel geweld wordt daarin beschreven als een vaas die stuk gaat. Die vaas stelt ideeën voor die je over jezelf en de wereld hebt. Als er iets gebeurt

dat niet past in jouw ideeënkader, gaat die vaas kapot. Je hebt dan een hoop scherven. Je kan die scherven in de vuilbak gooien en dat betekent dan ‘de wereld is onveilig’, ‘anderen zijn onveilig’ en ‘ik laat niemand dichtbij komen’. Je kan de scherven ook proberen te lijmen. Dan doe je eigenlijk alsof het niet gebeurd is en je geeft jezelf de schuld. Maar je kan ook iets anders met die scherven doen, zoals een mozaïek maken. Als je seksueel geweld meemaakt, zal dat een effect hebben op hoe je je voelt, maar het hoeft je leven niet voor altijd te beheersen, het hoeft je niet te definiëren. De ervaring van seksueel geweld wordt dan een steentje in de mozaïek van het leven.”

“

“Als je seksueel geweld meemaakt, zal dat een effect hebben op hoe je je voelt, maar het hoeft je leven voor altijd te beheersen”

seksueel assertief je bent. Als je als kind zoiets hebt meegemaakt en je bevroor op dat moment, kan het zijn dat als er later iets gebeurt dat daarop lijkt, dezelfde reactie terug opgeroepen wordt en je dus opnieuw bevriest. Anderzijds zien we ook dat seksueel geweld vaak opnieuw gebeurt bij mensen die vroeger seksueel misbruik hebben ervaren. Als je als kind misbruik meegemaakt hebt, kan het idee ontstaan dat het het niet waard is te bestaan en dat dit deel uit-



In Mensentaal: OM NOM NOM, COOKIES!

DOOR ANAÏS VANASSCHE
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN

???

Aan de universiteit worden we om de oren geslagen met complexe, quasi nietszeggende woorden waar enkel bollebozen vat op kunnen krijgen. Wij schrijven voor de modale student en leggen al dat academische jargon uit in gewone mensentaal.

Als je een website bezoekt, word je praktisch altijd overvallen door een vervelende banner. “Deze website gebruikt cookies.” Je klikt snel op ‘Alles accepteren’ om er maar vanaf te zijn. Je weet waarschijnlijk min of meer wel wat cookies zijn en wat ze doen, maar als je wil weten welke aspecten van je privacy je exact prijsgeeft, lees dan vooral verder.



Cookies zijn in essentie kleine informatiebestanden die de site die je bezoekt via je browser op je apparaat wil plaatsen. Cookies werden in 1994 gecreëerd omdat websites je elke keer je een pagina laadde behandelden als een compleet onbekende. Cookies verhielpen dat probleem en maakte dingen als een winkelmandje op een webshop mogelijk.

Vandaag is het bestaande koekjeschap flink uitgebreid, en de ene cookie is de andere niet. Functionele cookies zijn bijvoorbeeld je taalvoorkeur, waarbij de site gegevens opslaat voor je gebruiksgemak. Er zijn ook de essentiële cookies, deze zijn - verrassing - essentieel voor het technisch functioneren van de site. Analytische cookies meten het gedrag van de gebruiker van de site, zodat de website nuttige statistieken kan opstellen over hoe lang bezoekers op de site blijven bijvoorbeeld. Tot slot zijn er de marketingcookies, het kleine

zusje van de analytische cookies. Ook deze cookies verzamelen informatie over gebruikersgedrag, maar dan met de bedoeling om doelgroepen af te bakenen en de juiste reclame bij het juiste profiel te doen terechtkomen om zo een invloed te hebben op je gedrag.

Cookies liggen onder vuur. Voor dat je cookies op iemands toestel plaatst, heb je toestemming nodig van de gebruiker, behalve voor essentiële cookies. In 2019 besliste het Hof van Justitie dat de gebruiker van een website die toestemming enkel kan geven door een vrije en

“

Privacy is maar een woord

geïnformeerde keuze te maken op een pop-up banner. Impliciete toestemming wordt niet aanvaard. Door die uitspraak van het Hof zijn cookiebanners de laatste jaren al omtegenwoordig en zijn mensen zich bewuster geworden van wat bedrijven met hun gegevens doen. Mensen weigeren ze ook vaker.

Want het is niet enkel de website die je bezoekt die je gedrag trackt. Naast *first-party cookies* bestaan er namelijk ook *third-party cookies*. Dit betekent dat je informatie ook terecht kan komen bij derde partijen zoals adverteerders. Sommige bedrijven hebben toegang tot de gegevens die je op verschillende

sites achterliet. Dat is meteen ook de reden waarom je op Instagram reclame krijgt van de trui die je gisteren bekeken hebt op Zalando en waarom TikTok weet dat je al eens graag Capri-Sun drinkt en je daar reclame over toont. Privacy is maar een woord.

Er is licht aan het einde van de tunnel, want ook de grote browsers voelen de malaise rond cookies aan. Safari en Firefox blokkeren *third-party cookies* al en Chrome gaat ze midden 2024 uitfasen. Goed voor je privacy, maar een kleine ramp voor *marketing boys* en andere derde partijen. Gelukkig voor hen zijn er alternatieven die ervoor zorgen dat je je doelgroep bereikt zonder een te ingrijpende invasie van iemands privacy. Zo is er FLoC, *Federated Learning of Cohorts*, waarbij een browser groepjes maakt van mensen met vergelijkbaar zoekgedrag, zodat een bedrijf advertenties kan baseren op de groep waaronder het je plaatst, in de plaats van op je individuele zoekgedrag.



DE MANNELIJKE PIL: EEN LANGDURIGE BELOFTE



DOOR IBE BRAECKMAN
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

De pil: het anticonceptiemiddel dat veel vrouwen iedere dag nemen. Een taak die binnenkort misschien door de man kan overgenomen worden. De pil werd al getest op muizen. Maar komt hij er écht aan?

GESCHIEDENIS

Voor de pil uitgevonden werd, waren er ook wel andere manieren om zwangerschap te vermijden. Vroeger was coitus interruptus, nu beter gekend als *pull & pray*, de populairste methode. En ook het condoom is al sinds vroegere jaren een geliefd product. Zo gebruikte de Romeinen schapen- en geitendarmen als condooms. In 1951 ontstond de eerste vorm van de pil, voor vrouwen natuurlijk. Het was als een ware bevrijding, waardoor vrouwen zorgeloos seks konden hebben. In 1960 was de pil dan ook een nieuwe en belangrijke factor in de seksuele revolutie. Nu, vijftig jaar later, is er een hele resem pillen en andere anticonceptiemiddelen zoals de minipil, de prikpil, het spiraaltje, het condoom of (een meer drastische vorm) sterilisatie. Die, behalve dan de sterilisatie en het condoom, opmerkelijk alleen voor de vrouw zijn. De mannenpil zou dus weleens een nieuwe seksuele revolutie kunnen uitlokken.

CONCEPT

De bedoeling van de mannenpil is de zaadproductie stilleggen. De pil zou geen bijwerkingen op de hormonen hebben, maar wel op vitamine A, die zorgt voor de aanmaak van sperma en speelt een belangrijke rol bij de celdeling en ontwikkeling van embryo's. Hij zou kort voor de geslachtsgemeenschap genomen moeten worden. Dan



verdooft het sperma en kunnen de zaadcellen tijdelijk niet meer zwemmen. De versie van de mannenpil is voorlopig alleen getest op

pil werd ingenomen, waren de dieren terug vruchtbaar.

NIET DE EERSTE POGING

Het is niet de eerste keer dat een pil voor de man ontwikkeld wordt. De ontmaagding van de mannenpil gebeurde eigenlijk tegelijk met die van de vrouwenpil, maar zonder succes: mannen wilden niet dat er met hun hormonen gespeeld zou worden. Bijgevolg stopten alle vroegere studies omdat er te veel bijwerkingen waren. Door de jaren heen waren er wel dingen die dui-

“

**Voorlopig is de pil alleen
getest op muizen**

muizen, waar het 99 % werkzaam is en geen bijwerkingen veroorzaakt. Vier tot zes weken nadat de laatste

delijk maakten dat de mannenpil eraan kwam. 'Nieuw optimisme over de mannenpil', 'Mannenpil komt eraan' en 'De mannenpil: hij komt écht' zijn slogans die al op het nieuws verschenen. Het is dus niet de eerste keer dat er een zogenaamde doorbraak is.

PROBLEMEN

De pil stoot hier en daar hard tegen de deur. En dan vooral op de deur van de markt. De nu al op muizen geteste pil, moet namelijk nog getest worden op de mens. Hiervoor hebben ze dus testpersonen nodig die niet zwanger willen worden, maar het ook niet super erg zou-

“

Je moet deze pil een uur voor je seks hebt innemen

den vinden als dat per ongeluk wel gebeurt. Ook de timing van de werking van de pil is iets om grote vraagtekens bij te zetten. Je moet hem namelijk een uur voor je seks hebt innemen. Niet iedereen staat te popelen op geplande seks, en na een uur is de zin ook wel over. Dan is er ook nog het probleem van investeerders. Bedrijven willen niet investeren omdat ze bang zijn dat er geen markt zal zijn voor deze pil. Niet veel mannen zien het onmiddellijk zitten om een anticonceptiepil te nemen. Ook leeft de schrik voor eventuele onherstelbare vruchtbaarheid. En niet te vergeten: de vrouwenpil is een ware goudmijn voor de farma-industrie.

ANDERE MOGELIJKHEDEN

Bij een nieuwe mislukte poging voor een mannenpil moeten ande-

re manieren bedacht worden. De vrouw kan niet blijven opdraaien voor alle verantwoordelijkheid. Zeker als je weet dat een vrouw maar ongeveer vijf dagen per maand vruchtbaar is en een man altijd. Gelukkig bestaan er andere opties zoals een anticonceptie-injectie. Daarbij wordt een gel in de zaadleider geïnjecteerd die het sperma dood. Bij zo'n ingreep blijf je tot wel tien jaar onvruchtbaar. Het is dan ook geen optie waar iedereen voor staat te springen.

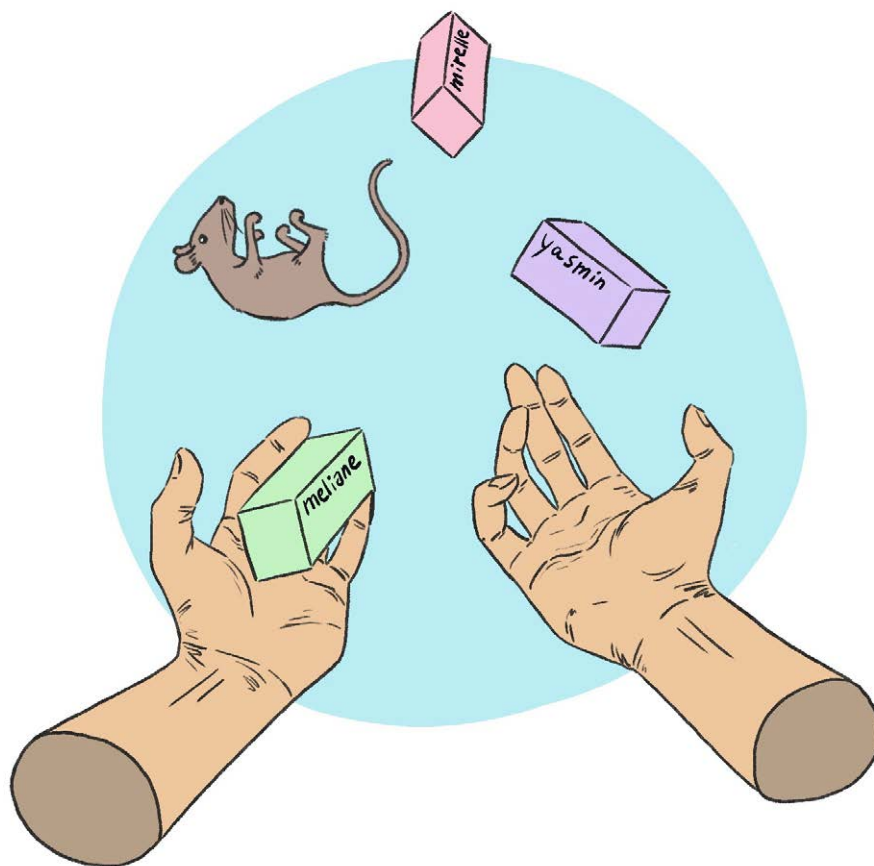
DE TOUWTJES UIT HANDEN GEVEN

Staat de vrouw wel te springen om die verantwoordelijkheid over te dragen? Een studie uit 2011 toont aan dat 50 % van de vrouwen er zeker van is dat hun man de pil zou vergeten nemen. De helft van de

vrouwen zou er dus alsnog voor kiezen om ook zelf de pil te nemen. Als zowel mannen als vrouwen de pil nemen, is er een overkill, en dat is ook niet nodig.

(G)EEN REËLE VOORSPELLING

Het is dus nog niet zeker of de pil onze markt zal halen. Enkele jaren geduld zullen we sowieso moeten hebben. Als die pil tot bij de consument raakt, zal het even wennen worden voor zowel mannen als vrouwen. Wil de vrouw de controle en verantwoordelijkheid wel afgeven en zien mannen het zitten om de niet-hormonale pil te nemen? Beide partijen hebben alvast nog enkele jaren de tijd om het te overwegen.



Vrouwelijke pijn in een mannelijke wereld

DOOR HANNAH BOEN // BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

Fysieke pijn. We willen er zo snel mogelijk een oplossing voor vinden. Toch wordt pijn bij vrouwen nog steeds minder serieus genomen dan pijn bij mannen. Hoe kan dat?

Al in 2009 verscheen er een artikel in het wetenschappelijke tijdschrift *Journal of Women's Health* dat duidelijk kon staven dat vrouwen van middelbare leeftijd met pijn op de borst twee keer zoveel kans hadden om gediagnosticeerd te worden met een psychische aandoening dan mannen met dezelfde symptomen. Hart- en vaatziekten zijn al jarenlang een van de belangrijkste doodsoorzaken bij vrouwen.

Ze hebben vaak andere klachten dan de typisch bekende hartklachten. Een hartinfarct wordt bij vrouwen daarom vaker gemist dan bij mannen.

Dit fenomeen blijft niet beperkt tot hart- en vaatziekten. *The Journal of the American Heart Association* toonde ook aan dat vrouwen met heftige buikkrampen 25 % minder kans hebben om behandeld te worden met dezelfde sterke pijnstillers als mannen. Daarnaast tonen verschillende studies aan dat de vooringenomenheden wat betreft pijn bij vrouwen de behandeling van veel verschillende kwalen beïnvloedt, waaronder fertiliteitsproblemen, chronische pijn en mentale kwetsbaarheden.

NEE, IK BEN NIET ZWANGER

Ook de pijn van Marie, een tweeëntwintigjarige studente aan de



UGent, werd verkeerd gediagnosticeerd en onderschat. Op haar veertiende repte ze zich 's nachts met haar moeder naar de huisdokter van wacht. Ze had vreselijke buikpijn. "Ben je zwanger?" vroeg de dokter. "Nee", antwoordde Marie, "Ik heb nog nooit seks gehad".

“

“Mijn dochter is niet zwanger. Dat heeft ze nu toch al meermaals herhaald.”

De dokter bleef aandringen. "Ben je zeker? Dat is niet makkelijk om toe te geven." Marie voelde zich ongemakkelijk. Ze was er zeker van dat ze niet zwanger kon zijn. "Nee, dat kan echt niet", zei Marie. "Wil je anders dat je mama eens

naar buiten gaat, dan kan je het mij eerlijk zeggen. De heftige buikkrampen die je beschrijft, zijn heel kenmerkend voor een zwangerschap." De veertienjarige Marie vindt het moeilijk om de dokter tegen te spreken. "Je moet het me nu zeggen, Marie. Ben je zwanger?" Voor de moeder van Marie is de maat vol. "Mijn dochter is niet zwanger. Dat heeft ze nu toch al meermaals herhaald." Ze stapt boos weg uit

de praktijk en brengt haar dochter naar de spoed.

Gelukkig wordt Marie daar wel onderzocht. De krampen zijn bijna onhoudbaar en ze krijgt sterke pijnstillers toegediend. Ze moet die nacht in het ziekenhuis doorbrengen. De volgende dag doen ze een gedetailleerder onderzoek, maar er wordt geen oorzaak voor het probleem gevonden. De dokters doen later nog een onderzoek, maar ook daar komt geen resultaat uit voort. De dokters gooien het op stress: "Ik denk niet dat er iets fundamenteel mis is. Heb je veel stress? Misschien is het iets psychosomatisch?". De heftige buikpijn gaat maar niet over. Ze willen Marie wegsturen uit het ziekenhuis. Haar ouders houden dit tegen. Pas na vier dagen vinden de dokters de oorzaak van Maries pijn: een ver gevorderde blindedarm-

ontsteking. Zo'n ontsteking kan in een laat stadium snel overgaan in een buikvliesontsteking, wat levensgevaarlijk is.

SOIS BELLE ET TAIS-TOI

Studies tonen aan dat vrouwen gevoeliger zijn voor pijn en dit vaker uiten, waardoor er vaker wordt verondersteld dat vrouwen overdrijven. Dit kan deels verklaren waarom vrouwen minder serieus genomen worden. Vrouwen worden gezien als hysterisch, mannen als stoïcijns. Genderstereotypen die al worden aangeleerd vanaf de kindertijd beïnvloeden hoe wij pijn interpreteren bij anderen. Daarnaast is het merendeel van de geneeskundige onderzoeken geënt op mannelijke patiënten. Zo zijn 70 % van de chronisch zieke patiënten vrouw, maar zijn 80 % van de studies over chronische pijn gebaseerd op mannen. Dit kan ervoor zorgen dat vrouwen niet de juiste behandeling krijgen.

De gezondheidszorg heeft niet alleen te kampen met een gender bias, maar ook met een raciale bias. Een Amerikaanse studie uit 2016 stelt dat de helft van het zorgpersoneel uit hun steekproef zeker één verkeerde opvatting had over de biologische verschillen tussen zwarte en witte mensen. De pijn van zwarte mensen wordt systematisch onderschat.

KEN UW RECHTEN

In België bestaat sinds 2002 een wet die de rechten van patiënten beschermt. Hierin staat vermeld dat je als patiënt recht hebt op de best mogelijke dienstverlening die aansluit bij je behoeften. Indien er inbreuk wordt gemaakt op een van deze rechten kan je terecht

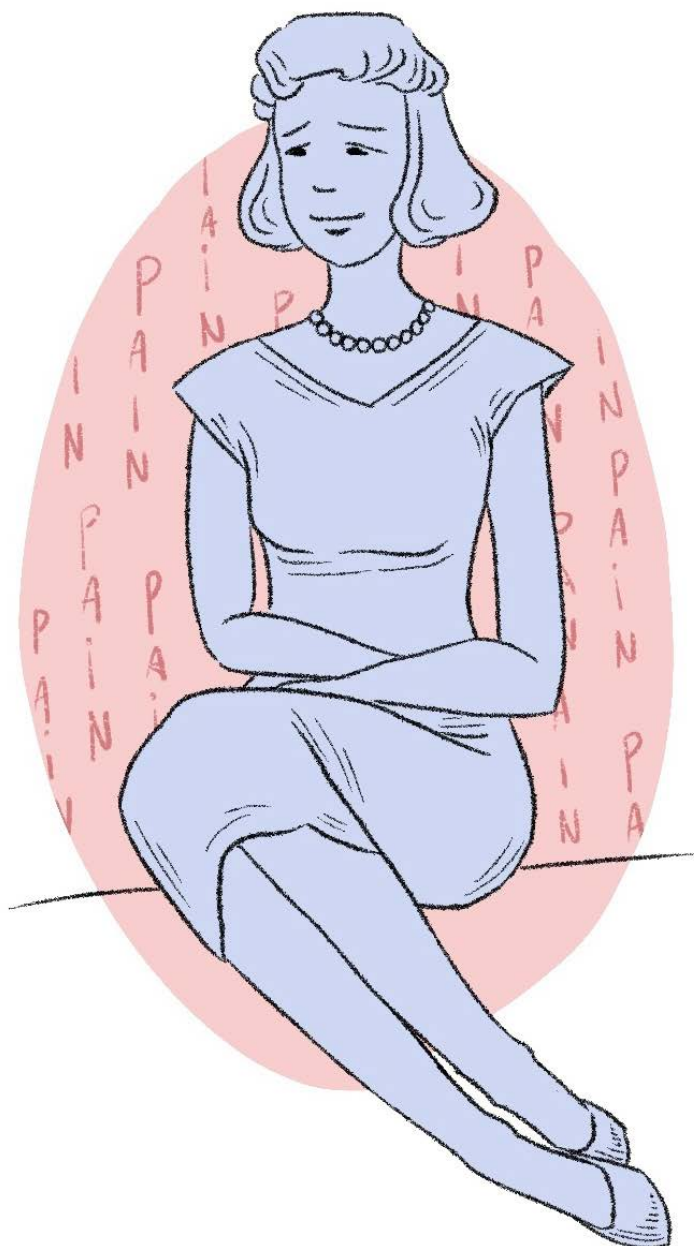
bij de ombudsdienst van het ziekenhuis of de overlegplatforms

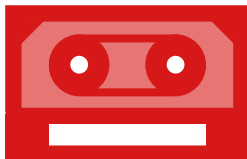
je terecht bij de federale ombudsdienst. Jaarlijks worden door verkeerde veronderstellingen duizenden mensen verkeerd behandeld of gediagnosticeerd. Er is dus nood aan gegronde bewustwording bij zowel patiënten als zorgverleners.

“

Vrouwen worden gezien als hysterisch, mannen als stoïcijns

geestelijke gezondheidszorg. Voor inbreuken bij ambulante zorg, waaronder huisdokters vallen, kan





HET CASSETTEBANDJE

DOOR HANNAH BOEN
BEELD DOOR BAVO BOBELIJN



ZOMERMIJMERINGEN

Het toevallige warme briesje dat langs je gezicht waait en het schaduwspel van de bladeren met de zakken-de zon. Het zijn toevallige momenten die doen mijmeren naar vervlogen zomerdagen.



Wanneer hittereclads langzaam vervagen in frissere herfstmaanden, kan je overvallen worden door nostalgische heimwee naar de zorgeloze dagen in hartje juli. Het is de hunkering om je stoel te verhuizen uit de keuken naar een schaduwwijk plekje onder de boom achterin de tuin. Daar waar je kan wegdromen, begeleid door de harmonie van de krekels in de struiken en het ruisen van de bladeren boven je hoofd. Je ogen gesloten, genietend van zonnestralen. Hoelang je daar precies hebt gezeten, kan je je later niet meer herinneren. Misschien minuten, uren, dagen. Tijd is slechts een bijzaak op dagen wanneer de zon nooit lijkt onder te gaan.

SPINVIS - AAN DE OEVERS VAN DE TIJD

Spinvis is een meesterlijke poëet, dat staat buiten kijf. Wanneer tekst en muziek zo goed samen passen, is het moeilijk ze nog uit elkaar te houden. 'Aan De Oevers Van De Tijd' is een serenade aan hoe gewone momenten belangrijk kunnen zijn. Sta niet alleen stil bij mijlpalen langs de weg, maar ook bij de klinkers

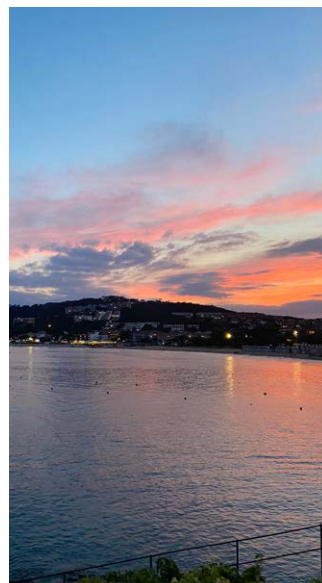
waarop je wandelt. Zachte pianoakkoorden nemen je mee naar dromerige taferelen van kabbelende beekjes met kleine keien die je kan wegkaatsen op het wateroppervlak. Het is een perfecte omschrijving van die ene vakantie ergens in Frankrijk, waarvan je niet precies meer weet of je ze ooit zelf meemaakte of het een hersenspinsel is waar je na verloop van tijd in bent beginnen geloven.

PHOEBE BRIDGERS - THE GOLD

Soms is nostalgie niet ver verwijderd van melancholie. Phoebe Bridgers is een artieste die dat begrepen heeft. 'The Gold' neemt je mee naar zomers die minder zorgeloos waren dan hoe we ze herinneren. De zomers met een bitter randje. De tand des tijds maakt ze minder scherp, maar de weemoed kan je nu en dan nog eens besluipen. 'The Gold' is een walsje vol tristesse zoals we dat gewoon zijn van Bridgers.

TAMINO - VERSES

Romantische rendez-vous in een weiland vol met madeliefjes, dat is wat de zachte gitaarakkoorden in 'Verses' bij je oproepen. De soundtrack voor warme zomeravonden met kleurrijke zonsopgangen. Een ode aan jeugdige verliefdheid. Het beschrijft dat gevoel wanneer je beseft dat het samenzijn voor nu genoeg is.



LUISTER NU!



'Fantasia' is het beste kinderboek ooit. En rozengeur is zwaar overrated.

DOOR DRIES BLONTROCK // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

'Fantasia' is twintig jaar oud, maar het verhaal van een angstige muis-journalist die een wereld vol feeën, heksen en geurpagina's binnensukkel, blijft tot op vandaag overeind. Geronimo Stilton was voor veel jonge lezers hun eerste literaire held. Wat is het geheim achter de blijvende magie van 'Fantasia'?



Een geantropomorfiseerde muis in een groen maatpak die een krant uitgeeft, opent een muziekdoozje op zolder en wordt prompt ontvoerd naar een magisch land door een pratende brulkikker die cosplayt als 18e-eeuwse dichter. Het klinkt totaal absurd, maar een exclusief onderzoek door *Schamper** leert ons dat het de eerste bladzijden van het beste jeugdboek aller tijden zijn: 'Fantasia' van de Italiaanse auteur **Elisabetta Dami**, beter bekend onder het pseudoniem van haar hoofdpersonage **Geronimo Stilton**.

Fantasia kwam uit in 2003, maar te oordelen aan de gebruikssporren die het exemplaar uit de gemeentelijke bibliotheek draagt, is het boek nog niks van zijn populariteit verloren. Tot op vandaag heeft de uitgever van 'De Wakkere Muis' (woke muizenkranten?, red.), de meest gelezen krant van Mui-

zeneiland, al zeventien volumes in de Fantasia-reeks geschreven. De hele Geronimo Stilton-reeks verkocht wereldwijd al 180 miljoen exemplaren. De avonturen van Dami's muis zijn in 49 talen vertaald. Wat is het geheim achter het succes van Dami en Stilton?

De vormgeving is op maat gemaakt voor beginnende lezers. Stiltonboeken combineren strips en boeken op een manier die nooit geforceerd aanvoelt. Het boek staat vol afbeeldingen, maar je hebt nooit de indruk dat je een kleuterboek aan het lezen bent. Er is veel tekst, maar die is opgevrolijkt met woorden die speciaal gelayout zijn om de betekenis ervan

“

Om voor eens en altijd duidelijkheid te scheppen: de geur van het feeënrijk is enorm overrated. De beste geuren waren de aardmannetjes en de zeemeerminnen.

kracht bij te zetten. Word Art was in 2003 nog legaal, en Dami maakt er kwistig gebruik van.

Het hoofdpersonage, Geronimo Stilton, wil helemaal geen hoofdpersonage zijn. Voor jonge lezers

is Stilton als onvrijwillige held een verfrissing. Geronimo is dan wel de centrale figuur, hij lost zijn problemen zelden alleen op. In de 'normale' wereld van Muizeneiland heeft hij zijn vrienden en familie die hem een handje te helpen, in Fantasia zijn dat collega-pantoffelhelden als de poëtische brulkikker **Prulletje Prulschrijver** en de spijbelende draak **Drakelijntje**.

'Fantasia' is een *gateway drug* naar het fantasygenre, een masterclass in fantasiewerelden bouwen. Het boek slaagt erin op een toegankelijke manier een vrij complexe wereld te scheppen. Dat doet het met aantrekkelijk vormgegeven kaarten en overzichtelijke fiches per land in Fantasia, maar bovenal met hét verkoopsargument van 'Fantasia': de geurpagina's. Een revolutionair concept dat de verspreiding van kinderziektes ('wrijf en snuif') een stevig handje hielp, maar geniaal is. Om voor eens en altijd duidelijkheid te scheppen: de geur van het feeënrijk is enorm overrated. De beste geuren waren de aardmannetjes en de zeemeerminnen. *Case closed*.

'Fantasia' is niet alleen een ideale eerste stap in het Geronimo Stilton Cinematic Universe en een mooi begin van je literaire carrière als kind, het staat ook vandaag nog als een huis. Gi-ga-geitenkaas, wat een boek!

*Onderzoekers werden mogelijk verblind door jeugdnostalgie. Objectiviteit is niet gegarandeerd.

De Film Fest-gids

WAT TE DOEN VAN 10 TOT 21 OKTOBER

DOOR ZITA-LUNA DE SMAELE // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Eens per jaar neemt Film Fest Gent de programmatie van alle Gentse cinema's over. Feest voor iedere cinefiel en een buitenkans voor de modale Gentenaar om zijn horizons te verruimen.

2X25 PROJECT

Voor we ook maar iets afwisten van de programmatie pakte Film Fest uit met het 2x25 project, waarbij het festival filmmakers en componisten aan elkaar heeft gekoppeld. Componisten schreven een stuk waarmee een filmmaker dan aan de slag ging.



Dit gaat in tegen de gangbare productievolgorde, waar de muziek in functie staat van het beeld. Hieruit ontstonden 25 kortfilms, gemaakt door paren die elkaars werk voordien niet kenden. Alle kortfilms zijn te bekijken op het Youtubekanaal van het festival. Het duurde maar liefst twee jaar vooraleer kort-

filmcoördinator **Michiel Philip-paerts** dit project tot een goed einde wist te brengen. Door 2x25 hebben **Florencia Di Concilio** en **Terence Davies** zelfs een langdurige samenwerking aangeknoopt.

CLASSICS

De Classics is een selectie uit een halve eeuw filmgeschiedenis, er wordt dus uit een enorm archief aan materiaal gekozen. Uit de maar liefst 5000 films die ooit geprojecteerd werden op het festival, zijn er 16 gekozen die deze editie opnieuw op het scherm verschijnen. De selectie moet de vele kanten van de filmwereld in en buiten Gent bevatten. Een makkelijke keuze was het dus niet. Over ieder van de films is een korte uitleg geschreven. Wat is de betekenis voor het festival? Waarom is de film het kijken waard? Onze aanbeveling is om een of twee van de classics mee te pikken en ze dan af te wisselen met een meer moderne productie.

MIDNIGHT CULT

Het festival helpt je een handje om je weg te vinden door het programma met tags. Wat dacht je van een film over waakzuchtige bevers, duiveluitdrijvingen en natuurlijk de klassieke vam-

pieren en kannibalisme? *Say no more*, de Midnight cult-tag is precies wat je zoekt. Of je ervan zal griezelen, kan je zelf ontdekken op een filmvoorstelling in één van de vele cinemazalen die het festival bezet.

“

De titels 'How to have sex' en 'Vampire humaniste cherche suicidaire consentant'

EXPLORE ZONE

Films onder de tag Explore Zone zijn thematisch relevant voor jongeren. Vaak vind je er voor-



al experimentele films die de filmwereld willen vernieuwen. Soms lukt dat, soms slaan ze de bal volledig mis. Vaak hebben die films een intrigerende, zelfs provocerende titel en insteek. Ook dit jaar staan weer zestien films op het programma. Ze zullen niet alleen vertoond worden op schoolvoorstellingen of aan het grote publiek, maar het festival nodigt ook vijf jongeren uit die samen de Explore Zone-jury vormen. Zij reiken aan het einde van het festival een prijs uit en die film krijgt dan een media-campagne hier in België.

De winnaars van vorige edities zijn 'How to save a dead friend' van **Marusya Syroechkovskaya** en 'Pleasure' van **Ninja Thyberg**. Ook dit jaar kijken we uit naar het verdict van de jongerenjury. De titels 'How to have sex' en 'Vampire humaniste cherche

suicidaire consentant' klinken alvast veelbelovend.

ENKEL FILMS?

Het is wel 'Film' Fest Gent, maar naast film zijn er nog een heleboel andere dingen te beleven. Jaarlijks organiseert Film Fest namelijk de World Soundtrack Awards, om ook filmmuziek een plekje op het podium te geven.

“

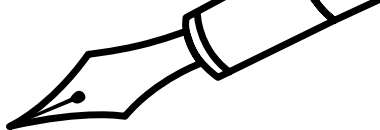
Een onderbelicht en ondergewaardeerd facet van films en de filmindustrie

Naar eigen zeggen een onderbelicht en ondergewaardeerd facet van films en de filmindustrie. Het muzikale aspect is dan ook wat ons Gentse filmfestival onderscheidt van alle andere. Wie niet de grootste kan zijn, moet iets doen dat niemand anders doet. Na het eerste filmmuziekconcert in 2000 met de legendarische **Hans Zimmer**, kwamen er talloze meer. Film Fest Gent zette de filmmuziek op de kaart en stelde een precedent dat de filmwereld omarmde. Deze editie gaan ze nog een stapje verder, nu zal ook videogamemuziek een spotlight krijgen met het concert 'PRESS PLAY'. Het vindt plaats op woensdag 19 oktober in de Capitole. Tickets zijn nog altijd verkrijgbaar.

Naast films zijn er ook de 'Talkies'. Regisseurs en filmmakers komen daar een babbeltje slaan over hun werk. Een aanrader voor wie een middagje de *behind the scenes* van de filmwereld wil leren kennen, rechtstreeks van mensen die er middenin zitten. Voor wie nog meer gebabbel wil, maar daar niet voor uit zijn zetel wil, is er ook de podcast 'Sunset Confessions'. In samenwerking met *De Morgen* heeft Film Fest Gent verschillende verhalen verzameld uit het verleden van het festival. Die worden in vijf afleveringen gebundeld en staan al allemaal op het internet vrij ter beschikking. De verhalen worden verteld door **Ben van Alboom** en worden aangevuld met anekdotes van de mensen die er sinds het prille begin al bij zijn.

How 2 meet celebs
Kies uit het programmaboekje een filmvertoning met een gast, misschien krijg je wel de kans om je idool een vraag te stellen. Echte durvers kunnen ook in de late uurtjes een drankje bestellen in de Sunset, daar lopen vaak een heleboel bekende gezichten rond. Succes verzekerd! (*Schamper is niet verantwoordelijk voor gebeurlijk BV-drama)





aan de pistachenoot

DOOR PAUL DIALLO

Een simpele groene noot die je maar al te vaak links laat liggen. Is de onderwaardering gegrond? Of is er sprake van algemene dwaling van de samenleving omdat wij die mystieke boodschapper van de Oriënt niet naar waarde kunnen schatten?

De Oriënt, het verre exotische gebied waar weinigen zich aan wagen. Mystieke paleizen, machtige sultans, betoverende muziek en ruïnes van machtige beschavingen die ooit in hun bloei zelfs door de strijdvaardige Grieken gevreesd werden. Voor de enkelingen onder ons die zich een weg kunnen banen door de mensenmassa's, door bazaren die meer weghebben van intimiderende doolhoven dan van winkelcentrums en langs de intrigerende en betoverende architectuur wacht een aangename verrassing.

De queeste door de dorre woestijngebieden op zoek naar deze noot, in combinatie met een genadeloze zon die je op de hielen zit, kan de moraal snel doen kelderen. Gezelschap in de vorm van een geliefde, een kameraad of beter zelfs, een blatend geitje, is noodzakelijk.

Het onderscheid maken tussen de gewone en de gezouten pistachenoot is een must. De verorbering van een gewoon pistachenootje voelt aan als de warme, knusse knuffel van een dierbare. Die specifieke warme chocomelk die je op een gezellige winteravond nog drinkt voor je een film kijkt en die tot de ziel reikt. Zorgeloos dobberen in de zee op een strandvakantie. Die ene zomervakantie die je altijd zal bijblijven en je vervult met vreugde als je erop terugblijkt. De gewone pistachenoot is "pure vreugde en voldoening in een noot," zoals dat weleens gezegd wordt.

Nu vraag je je hoogstwaarschijnlijk af hoe de gezouten pistachenoot die sensatie ooit kan toppen? Maar dat, kameraad, is een foute ingesteldheid. Want ze zijn niet te vergelijken en bovendien bedoeld voor compleet andere doeleinden.

De gewone pistachenoot symboliseert de algemene levensvreugde en het gevoel van innerlijke rust, terwijl de gezouten pistachenoot over een duistere kant beschikt. Eens je begint aan gezouten pistachenootjes,



bestaat er een kans dat je nooit meer terugkeert naar de oude realiteit. De gezouten pistachenoot voelt aan als een aanslag op je tong.

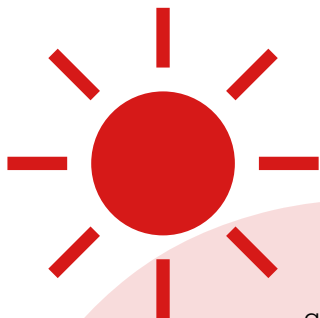
“

Eens je begint aan gezouten pistachenootjes, bestaat er een kans dat je nooit meer terugkeert naar de oude realiteit

De smaak overheerst alles in zijn pad, versterkt door het zoutgehalte zorgt de intense storm aan sensatie ervoor dat de enige optie complete overgave aan de meedogenloze noot is. De extase die je voelt als je verdwaalt in iemands ogen en een onbeschrijflijke verbinding die je doet verlangen naar meer, om die daarna in een flits van een seconde weer kwijt te raken om achter te blijven in pure wanhoop die overslaat in waanzin. Dat is misschien wel de meest accurate beschrijving van de smaaksensatie van de fatale gezouten pistachenoot.

Dat de gezouten pistachenoot mensen tot het uiterste kan drijven, weten de volkeren van de Oriënt al sinds oudsher. Ze zagen de chaos die de noot teweegbracht en besloten de mensheid ervan te sparen door de prijs voor altijd hoog te houden. Toch weerhoudt dat mij er niet van om binnenkort weer een zakje pistachenootjes te verslinden alsof morgen niet bestaat.

Ampersand is het blauwe schelpvormige zandbakje van *Schamper*. Het is een rubriek voor poëzie, kortverhalen, tekeningen en alles wat niet in een andere rubriek past, maar wel op een blaadje papier.



Het kraantje in de keuken lekt een beetje. De muur is voor een paar insectvlekken, ooit muggen, een zerkloze laatste rustplaats. Het schuifraam waar mijn oma en zeker zes duiven herhaaldelijk tegenaanstootten totdat ik er stickers van vogels opplakte, heeft nooit een vliegenraam gehad. Toch zal ik dit huis missen. Straks trek ik voor de laatste keer de deur achter me dicht. De volgende keer dat ik hier in de buurt ben, zijn deze ruimtes van iemand anders. De sleutelbos in mijn broekzak een twijgje armer en de brieven in de bus niet meer voor mij.

Mijn waarborg ben ik vlak voor de eindmeet verloren. Niet dat ik geen moeite heb gedaan. Ik ontkalkte dingen waarvan ik niet wist dat dat moest. Ik kocht een *Scrub Daddy* © én een *Scrub Mommy* © naar het voorbeeld van die ene Oost-Europese vrouw die op TikTok kraakpan-den schoonmaakt. Net zoals zij stak ik mijn vingers in die zielloze ooggaatjes en ging er de vlek spaghetti-tisau in de microgolfoven die ouder is geworden dan mijn hamster **Danny** mee te lijf.

Maar het venijn zat hem niet in de microgolfoven, maar in het laatste meubel dat ik het huis uit heb gesleept. Het feit dat je je bed heelhouts naar de eerste verdieping weet te sleuren, garandeert niet hetzelfde geluk wanneer je weer vertrekt. En met witte verf kun je veel, maar een stuk muur erbij schilderen gaat niet. Ik heb nochtans dapper geprobeerd, maar de ontdekking dat er verschillende soorten wit bestaan gaf mijn waarborghoop de medogeloze doodsteek.

Je volledige eigendom in kartonnen dozen steken doet je nadenken. Heb ik al deze spullen nodig? Ben ik hier gelukkig geweest? Heb ik mijn hoogtepunt eigenlijk jaren geleden al gehad? Moet ik mijn leven wel in die vorm evalueren? Waarom moet ik mijn leven überhaupt evalueren? Waarom gebruiken verhuizende mensen altijd bananendozen om hun hebben en houden in te vervoeren? Zou Chiquita niet beter focussen op de ogenschijnlijk lucratieve productie van stevige verhuisdozen en de productietak van de bananen stopzetten?



De huur van mijn volgende woonst bedraagt twintig euro minder per maand. Volgens mijn *girl math* kan ik vanavond dus all-in sushi gaan eten en kan ik een *girl dinner* gebaseerd op Albert Heijn-tapaspotjes en vibes aan mij voorbij laten gaan. Anders was ik dat geld toch kwijt geweest.

Misschien vervangt de volgende eigenaar van dit huis het kraantje en krijgt de muur een fris tintje. Ik wil het niet weten. In mijn hoofd zullen de volgende gebruikers deze ruimtes in dezelfde staat houden. Want het was hier niet verkeerd. Met dat ene lelijke schilderijtje aan de muur dat ik ooit cadeau kreeg, want een gegeven paard zet je niet op Vinted. De boekenkast zonder boeken. De bestekla waar je hoogstens paartjes, maar geen families in kunt vormen. Het huis waar mijn hond een mooi leven had en stierf. Dag huis, het ga je goed. Bedankt voor alles. Het lelijk schilderij ben ik aan de muur ‘vergeten’.

“
**Net zoals zij stak ik mijn vingers
in die zielloze ooggaatjes**

GEHEIMEN VAN GENT

HOE BIERVILTJES DE MODERNE BIECHTSTOEL WERDEN

DOOR JASPER MOUTON // BEELD DOOR GEHEIMEN VAN GENT

Vraag jij je soms af met welke geheimen de gemiddelde caféganger rondloopt? Dan is @geheimen_van_gent het account om te volgen. De administratoren van het account vertellen over hun werk, hun publiek en de Gentse cafécultuur.

Hoe kwam het idee voor het account tot stand?

“Na de coronaperiode waren we extreem enthousiast toen de cafés net terug open gingen. Heel Gent kwam weer tot leven en we waren heel *excited* om ons weer gezellig te bezatten. We hadden het café-gebeuren gemist. Voor het idee effectief tot stand kwam, lieten we soms random boodschappen achter op bierviltjes. Op een van die café-avonden kwam dan het idee om er echt een concept van te maken.”

Schrijven jullie zelf nog altijd geheimpjes?

“Dat is een geheim! Nee, zelf hebben we ook geheimpjes die er zeker soms eens tussen sluipen. We proberen wel vooral willekeurige mensen aan te moedi-

gen om iets op te schrijven zodat er ook wat variatie is in de onderwerpen en de soorten geheimen, anders zou het veel van hetzelfde zijn.”

“**Onderwerpen zoals worstelen met mentale gezondheid zijn populair**”

Zijn dat dan mensen die jullie zelf tegenkomen op café?

“Ja, als we bijvoorbeeld op café gaan, durven we mensen wel eens te vragen naar een geheimpje, of dan maken we reclame op een bierviltje en laten we dat achter. Ook herinneren we mensen eraan dat we bestaan via onze story (lacht). We willen vooral

een diverse groep mensen bereiken met onze pagina, zodat er geheimen met veel verschillende soorten onderwerpen aan bod komen. Serieuze geheimen, vieze anekdotes of dwaze gedachten en ga zo maar voort.”

Hoe zijn jullie boven de 4000 volgers geraakt?

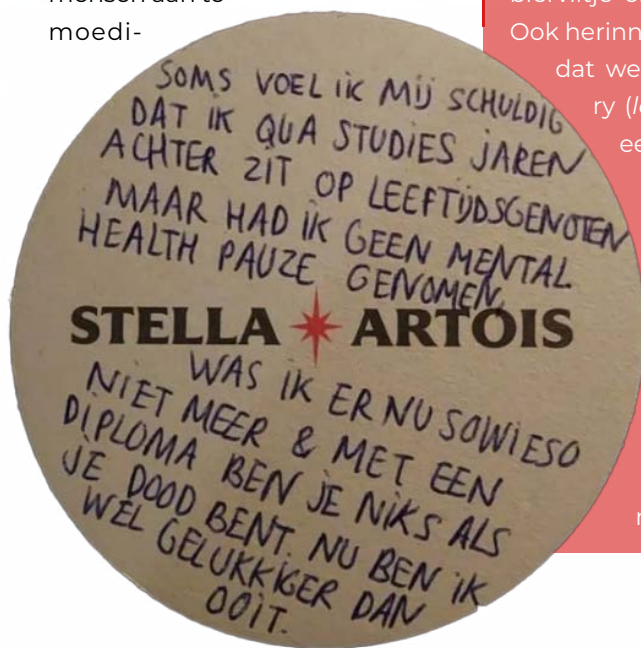
“We volgen zelf veel cafés en proberen actief te blijven. We taggen de cafés ook altijd en soms worden we dan *gerepost*. We merken ook dat geheimen vaak herkenbaar zijn voor mensen of dat ze het gewoon grappig vinden. Die posts krijgen dan ook veel aandacht. Sommige onderwerpen leven enorm onder het publiek. We merken ook dat er vaste fans zijn.”

Wat zijn dan de meest populaire onderwerpen?

“Populaire onderwerpen zijn kaka en pipi (lacht), maar ook onderwerpen zoals worstelen met mentale gezondheid zijn populair. De meest virale post gaat dan ook over iemand die beseft dat het niet erg is om jaren achter te zitten met je studie.”

Zien jullie jullie zelf als moderne biechtvaders of eerder als digitale roddeltantes?

“Leuke vraag! Een gezonde combinatie van beide. We willen langs de ene kant dat mensen door een geheim op te schrijven een laagdrempelige uitlaatklep hebben. Langs de andere kant willen we ook zelf kunnen lachen en andere mensen entertainen, puur voor de leute.”



Hebben jullie al een inzending gekregen die te ver ging om te posten?

"Ja, onze oorspronkelijke leuze was 'geen censuur' maar dat hebben we toch moeten herzien. Wat we tot nu toe niet postten zijn geheimen die duidelijk nep zijn, extreem illegale activiteiten – die willen we zeker niet aanmoedigen – en boodschappen op bierviltjes die geen geheimen zijn. Dat is ook leuk om te krijgen, maar past niet binnen het concept van @geheimen_van_gent."

Heb je een voorbeeld van een duidelijk neppe inzending en hoe herken je die?

"Iemand die seks heeft met haar stiefvader terwijl haar broer toekijkt en haar kat aan haar tenen likt. Het zit hem vaak in de verwoording van zulke geheimen, we geloven zeker dat er zulke dingen kunnen gebeuren, maar je voelt het aan als het fake is aan de manier waarop het geschreven is."

Krijgen jullie soms inzendingen van kennissen of naasten?

"Soms wel, maar het komt uit elke hoek. We vinden het niet belangrijk van wie de geheimen komen, een goed geheim is een goed geheim. We hebben nog nooit echt het gevoel gehad dat we iets te weten kwamen van een kennis of vriend dat we niet zouden mogen weten. Als dat zou gebeuren, zouden we die ook niet vies bekijken. Iedereen heeft geheimpjes, net als wij. We gaan ook totaal niet na van welk profiel een inzending komt, het gaat echt om het entertainment van het geheim, niet over de persoon van wie het geheim is. Sommige mensen stu-

ren geheimen op die ze vinden op café, we kregen bijvoorbeeld al veel berichtjes van barpersoneel dat viltjes vond."

Weten jullie van welk café de meeste inzendingen komen?

"Afsnis veronderstellen we, daar zitten veel deugnieten."

Klopt, Afsnis en bar Lume staan samen op nummer 1. Denken jullie dat daar een reden voor is?

"Dat zijn twee populaire cafés met genoeg stoute zielen die iets te vertellen hebben."

Het zijn wel vooral cafés rond de Vrijdagmarkt en Sint-Jakobs, niet rond de Korenmarkt of de Overpoort.

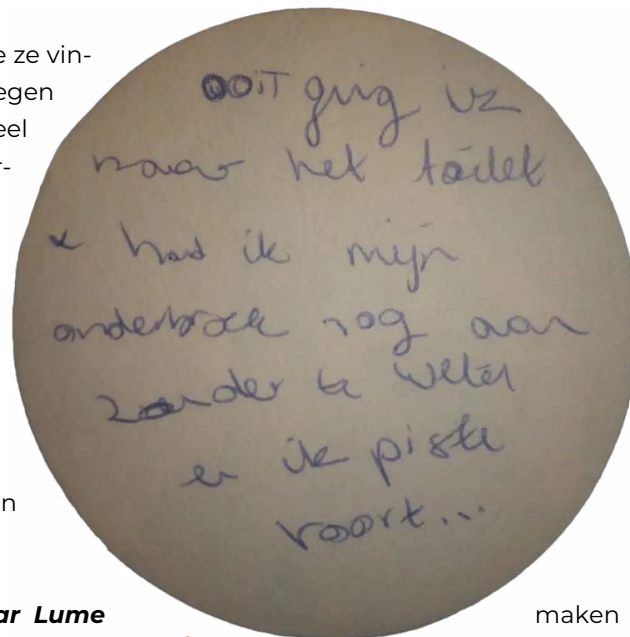
Klopt, het zal zijn dat we een bepaalde groep aanspreken. We willen echt zo veel mogelijk diversiteit in mensen en geheimen, dus Overpoortgangers, wees niet verlegen!

“

“Overpoortgangers, wees niet verlegen”

Zijn er nog toekomstplannen voor het account, misschien een boek zoals *Weird things in Brussels*?

"Gewoon geheimpjes blijven posten van elk formaat en elke soort, het caféplezier gaande houden en onderwerpen bespreekbaar



maken op een leutige manier. Misschien, moest iemand ons ooit willen financieren, dat we er iets moois mee kunnen doen."

Wat is jullie persoonlijke favoriete café?

"Leuke cafés die misschien iets minder aandacht krijgen zijn: Fatima, Spinnenkop, Django of de Molotov."

Recent kwam er in het nieuws dat er steeds minder cafés zijn, wat vinden jullie de belangrijkste bijdrage en dus ook het grootste verlies van de cafécultuur?

"Dat betreuren we! We houden van de kunst van het toeghangen, toevallige ontmoetingen, mensen die je anders niet zou spreken en de dorpsgek die praat met de serieuze ambtenaar. Cafés zijn een plek om samen te zijn, een pintje te bestellen om de dagelijkse sleur te relativeren of net om een mooi moment te vieren. Cafés zijn cultuur!"



DOOR PIETER BEIRENS

Studenten wedden op volgende UGent-schandaal

Van besparingen en stoute proffen tot extreemrechts en Reuzegom. Onze universiteit trekt schandalen aan als een koeienvlaai vliegen. "Daar valt geld mee te verdienen", dacht gokkantoor BetRap.



Sinds enkele jaren komt onze universiteit niet vaak meer in een positief daglicht in de pers. Met uitzondering van de onbevleete ontvangst van een veulentje, lijkt de UGent enkel nog in de krant te komen wanneer het gaat over besparingen, betogingen, misdrijven van professoren of de creatieve versiering van de inkomhal van het rectoraat. Dat hoeft geen slecht ding te zijn, dacht **Joost Pezeweever** van gokkantoor BetRap. Het kan zelfs zeer winstgevend zijn.

"Ons doel is om zoveel mogelijk mensen aan het gokken te krijgen", legt Pezeweever uit. "Maar de pool aan pineuten van middelbare leeftijd die hun geld willen weggooien aan voetbal is natuurlijk beperkt. Daarom hebben we deze speciale campagne voor UGent-studenten bedacht." Vanaf deze week kunnen studenten wedden op het schandaal waarmee de UGent de volgende keer in de pers zal komen.

Sommige van de gokopties betreffen het personeelsbestand

van de UGent. Zo heeft een nieuw geval van grensoverschrijdend gedrag door een professor een hoge kans met ongeveer 15 %. De winst die je op die optie kan maken is dan ook gering. Voor een hogere winstmarge kan je bieden op specifieke schandalen, bijvoorbeeld op 'seksueel grensoverschrijdend gedrag', 'machtsmisbruik', 'pesterijen' en 'té passief-agressieve feedback op papers'.

Verder kan je ook wedden op 'professor blijkt nooit gestudeerd te hebben' (3 % kans), 'professor gelooft dat de Aarde plat is' (2,1 %), 'professor blijkt undercover agent die andere professoren bespioneert' (0,4 %) en 'Rechten-professor beklimt Mount Everest om echt eens op iedereen te kunnen neerkijken' (0,3 %).

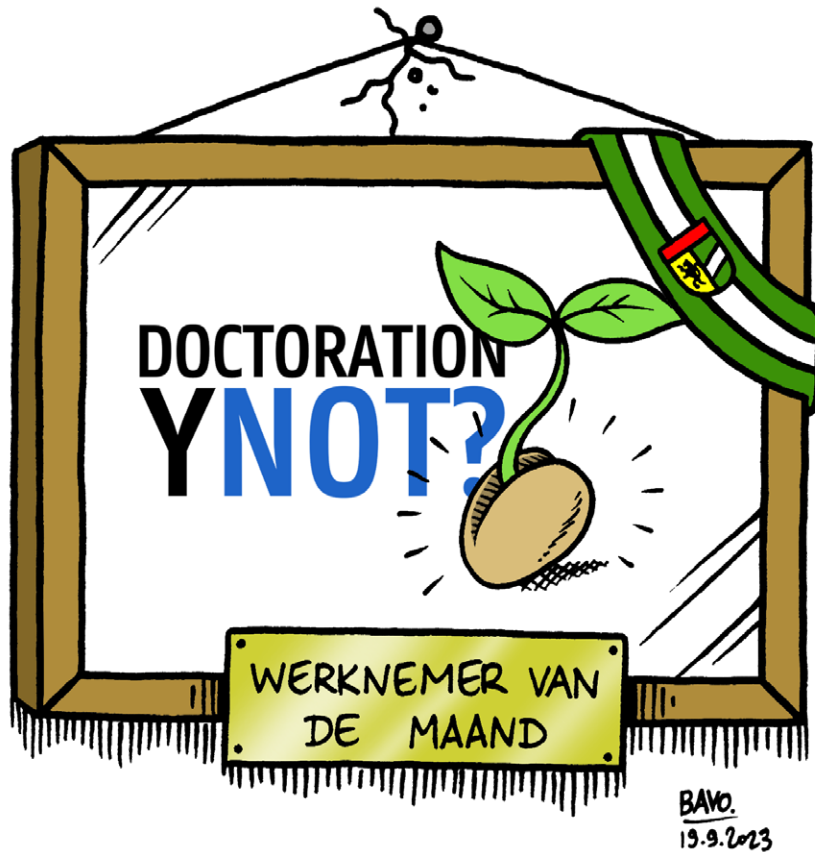
Niet enkel proffen zijn voer voor schandaal. Toen er werd aangekondigd dat de ex-praeses van Reuzegom zou assisteren aan de UGent, klom de kans op grensoverschrijdend gedrag door een doctorandus van 1,15 % naar 4 %.

Ook het patrimonium van de UGent biedt mogelijkheden om geld te winnen. Zo biedt BetRap een kans van 1 op 400 dat de UGent haar iconische boekentoren van de hand doet aan een of andere miljonaire. Een grotere kans, 1 op 350, kan men dan weer wagen op voorspelling dat de campus in de Jozef Plateaustraat, het hoofdkwartier van de architecten, ineens stort.

Hoewel de kans op een nieuwe besparingsronde en bijhorende vakbondsacties (4,5 %) best hoog ligt, schat BetRap de kans dat de UGent negatief in de pers komt met haar exuberante uitgaven voor conferentiereisjes en decadente recepties (7 %) verrassend genoeg nog hoger in.

'Rector nodigt letterlijke fascisten uit' scoort eveneens vrij hoog (3,5 %) op de lijst der mogelijkheden. Ook 'rector noemt Mein Kampf een *must-read*' (2,15 %) en 'rector gaat spreken op conferentie van Vlaams Belang in de hoop dat ze geld voor hoger onderwijs vrijmaken als ze aan de macht komen' (1,75 %) zijn winstgevende opties.

Rector **Rik Van de Walle** zou zelf al 10.000 euro ingezet hebben op de optie 'Seksschandaal binnen het rectoraat' (0,0 % kans). "Een mens kan maar hopen, zeker?" laat hij weten.



fakebook

Dienstwagen UGent beplast, rechtenstudent ontkent betrokkenheid



Like



Comment



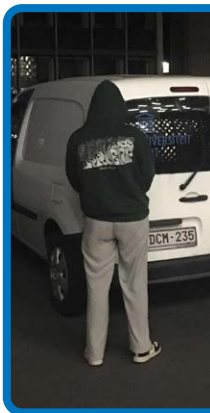
Share

Afgelopen weekend zijn er beelden opgedoken waarin te zien is hoe een jongeman rond middernacht een dienstwagen van UGent beplast nabij het Ufo. De vermoedelijke dader werd reeds geïdentificeerd. Het zou gaan om **Bob**, een student Rechten. In een korte reactie op X liet hij weten dat het gaat om een 'misverstand'. Hoewel hij eerst nog beweerde dat hij helemaal niet op de hoogte was van het incident, kwam hij daarna toch met een verklaring. "Mijn vrienden en ik kwamen net terug van een verjaardagsfeestje en we hadden een flinke borrel op. Ik was helemaal niet aan het plassen. Een vriend maakte een grapje over minigolf, waarop ik een golfbeweging nadeed. Nu

probeert men mij zwart te maken met valse beschuldigingen."

Een anonieme ambtenaar, **V.V.Q.**, betuigde alvast zijn steun. "Ik heb alle begrip voor deze ongelukkige gebeurtenis. Dit soort zaken gebeuren nu eenmaal op verjaardagsfeestjes. Toeren uithalen hoort bij opgroeien." De universiteit kan er in ieder geval minder om lachen. "We zullen de feiten intern onderzoeken en eventueel gepaste sancties opleggen. Hij riskeert een schorsing aan de universiteit." Kritische stemmen uit het universiteitsmilieu zijn echter van mening dat de maatregel niet in lijn zou liggen met eerdere straffen. "Psychologieproffen die nonsens verkopen mogen gewoon les blijven geven en biotechnologieproffen die studenten aanranden moeten slechts een beperkt deel van hun loon inleveren. Maar een kleine jeugdzonde zou dan een schorsing tot gevolg hebben? Dat is niet proportioneel! #JusticeForBob".

DOOR TAILAH BAERT



Welcome to de Gentse Studentenraad

1. Wij, de studenten

De Gentse Studentenraad, of kortweg de GSR, vertegenwoordigt de belangen van de student aan de UGent. Ben je geïnteresseerd om ook de stem van de student te vertegenwoordigen? Laat ons dan zeker iets weten!

2. Durf Doen

Zoek je nog je weg in het studentenleven? Weet je niet wat er allemaal te doen valt? Doe dan zeker de test bij Durf Doen



3. Cultour

Ben je geprikkeld door cultuur? Wil je je wereld verder uitbreiden met allerlei culturele activiteiten? Check zeker Cultour!



4. Epione

Heb je een probleem of zoek je een luisterend oor? Je kan altijd bij ons terecht om anoniem en gratis een 1-op-1 chatgesprek waarin we raad geven of je kunnen doorverwijzen naar universitaire/hogeschool hulpdiensten of externe hulp



Gentse Studentenraad



gentsestudentenraad.be



[gentsestudentenraad](https://www.instagram.com/gentsestudentenraad)



Info@gentsestudentenraad.be