

# schamper

Het onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Jaargang 48 // #637 / 12.12.2022 // drieweeklijks tijdens het academiejaar



# Colofon

Oplage  
3000 exemplaren op papier

Verschijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever  
Pieter Beirens  
Hoveniersberg 24, 9000  
Gent

Druk  
Graphius Gent  
Traktaatweg 8  
9041 Gent  
Chef Cultuur  
Helena Noppe

Hoofdredacteur  
Pieter Beirens  
Chef Wetenschap  
Hannah Boen

Coördinator  
Collin Cardon  
Chef Beeld  
Hannes Blockx

Chef Reclame & PR  
Dries van Dort  
Chef IT  
Blockx, Hannes

Chef Lay-out  
Kato Vanhaecke

Eindredacteur  
Nathan Laroy

Redacteurs  
Dries "Metropoliet" van Dort, Dries "Oekaze"  
Blontrock, Hannah "Boemerang" Boen, Hanne  
"Akelig" Thiessen, Hannes "Bofbelasting" Blockx,  
Ibe "Saus" Braeckman, Lotte "Vaag" Tossyn, Nette  
"Absoluut" De Schrijver, Nina "Mangomoment"  
De Neve, Pieter "Beurtbalkje" Beirens, Robin  
"Verikeiserling" van Damme, Sander "Verrukkelijk"  
Muylaert, Tailah "Overwinsten" Baert

Medewerkers  
Bavo "Recalcitrant" Bobelijn, Bjora "Koersfiets"  
Caushaj, Héloïse "Magneetvisser" Vandekerckhove,  
Louise "Laadpaalklever" De Meyer, Renée  
"Rolkofftoerisme" Laroy, Sander "Massacrerer"  
Potier, Smilla "Sjoemelsoftware" Desmet, Tim  
"Toorts" Fonteyne

Beeld  
Bavo Bobelijn, Dries Blontrock, Gloria  
"Gedooogsteun" Khetchoumian, Hanne Thiessen,  
Ibe Braeckman, Kato "Kakelbont" Vanhaecke, Lieke  
"Stronk" Zuiderwijk, Noah "Tinderellasyndroom"  
Dols, Odile "Anticoalitie" De Vos, Pauline "Bieryoga"  
Vandemoortele, Pieter Beirens, Sander Portier,  
Smilla Desmet, Yanne "Bolleboos" De Frenne

Eindredactie  
Anaïs "Parafernalia" Vanassche, Bavo Bobelijn,  
Bjarni "Welriekend" Vanhoutte, Dries Blontrock,  
Dries "Doemsdagdenker" Olemans, Hannah Boen,  
Helena Noppe, Judith "Hoestschaamte" Lambert,  
Keanu "Pertinent" Colpaert, Lotte Tossyn, Louise De  
Smet, Nathan "Schamper" Laroy, Nette De Schrijver,  
Nina De Neve, Noah Dols, Odile De Vos, Pieter  
Beirens, Renée Laroy, Rex "Courant" Verdonck, Robin  
van Damme, Sander Muylaert, Sander Potier, Tailah  
Baert

Cover  
Yanne De Frenne  
CHECK ONZE WEBSITE!



## Beste Rik, laat ons een keer met rust

DOOR PIETER BEIRENS  
BEELD DOOR KATO VANHAECKE



Geachte rector  
Beste **Rik Van de Walle**  
Liefste Rik

De laatste maanden hebben al veel mensen u toegeschreven, van bezorgde Antwerpse doctorandi tot studenten en professoren uit uw eigen universiteit. Ze schreven u toe uit bezorgdheid over de lezing van **Filip Dewinter**. U bent echter bij uw woord gebleven en hebt die lezing laten doorgaan, of in elk geval niet tegengehouden. Het is gebeurd. Het laatste daarover is zeker nog niet gezegd, maar toch wil ik het daar niet over hebben hier.

De titel van deze brief slaat ook niet op de alomtegenwoordigheid van uw e-mailadres in onze inboxen tijdens de coronapandemie. Ook die wekelijkse – vaak vaag geformuleerde – update over hoe de pandemie aan UGent aangepakt zou worden, werd al breed bekritiseerd, en is ook niet waarover dit gaat.

Ik schrijf u toe betreffende iets waar we misschien nog niet genoeg over gepraat hebben. Iets wat ik misschien niet geheel ironisch 'de stille autocratisering' van de universiteit zou noemen. En meer bepaald valt het samen te vatten in één simpele vraag: waarom neemt UGent de belangrijke beslissingen tijdens de examenperiodes?

Of het nu gaat over een besparingsrapport van veertig pagina's, een volledige herschikking van het Bestuurscollege (zodat het niet-academisch personeel daar zonder vertegenwoordiging achterblijft), of de prijzen van de resto-maaltijden bepalen: grote beslissingen aan onze universiteit lijken steeds vaker genomen te worden tijdens of net na examenperiodes. Lees: op die momenten dat de studenten het verst van UGent zijn, of het minst kunnen letten op wat er gebeurt, worden de grote beslissingen gemaakt.

“  
**Een publiek debat kan  
niet gebeuren als een  
van de partners niet  
aan de gesprekstafel,  
maar al blokkend  
achter zijn bureau zit**

Uiteraard zijn er goede redenen waarom die beslissingen juist op die momenten genomen moesten worden: omdat ze voor het academiejaar rond moeten zijn, of omdat er in de zomer niet vergaderd wordt. Goede motiveringen, maar op geen enkele manier op te wegen tegen het belang van inspraak en transparantie aan een universiteit. Bij deze dan ook een verzoek, een vriendelijke vraag van een student met examens jegens zijn rector: laat ons deze examenperiode eens met rust. Laat de grote plannen en hervormingen voor die momenten wanneer student en prof er samen over kunnen spreken. Een publiek debat kan niet plaatsvinden als een van de partners niet aan de gesprekstafel, maar al blokkend achter zijn bureau zit.



# Onderwijs

- Present & Dagelijkse Restkost 4.
- Best of pizzeria's 5.
- Opinie: Exit ivoren toren 7.
- "We gaan zeker nog zelf racen" 8.
- Het Wintercircus is geopend! 9.
- Interview met Hafsa El-Bazioui 10.
- Hygiëneproducten UGent-toiletten 13.
- Het ondernemingscentrum van UGent 14.
- 30 jaar Massacantus 15.
- Puzzelpagina's 16.
- Feminisme in de Sovjet-Unie 18.



## Cultuur

- Kultuurkort 30.
- Mmmaterialisme 31.
- Een kijkje bij Larian Studios 32.
- TinderTalks: Het mama's-kindje 34.
- Ode aan mijn mama's 35.
- Interview Bruno De Wever: 'Yellow' 36.



STUDIES  
AMBITIE



## Wetenschap

- 22. Wetenschapskort
- 23. Artificiële flop: The Beatles en AI
- 24. Genderongelijkheid in muziek
- 26. Leven met oorsuizen
- 28. Studeren met muziek



## Satire

- 38. Klaar om ouders teleur te stellen
- 39. Strip & houdbaarheidsdatums

DOOR TAILAH BAERT // BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Terwijl de meeste studenten politieke wetenschappen hopen op een mooie carrière als politicus of journalist, heeft **Simon Van Elslander** een heel andere toekomst in gedachten. Zijn droom? Profwielrenner worden. Dankzij zijn topsportstatuut kan hij studie en sport combineren.



Het is weinigen gegeven om daarvoor de benodigde discipline op te brengen. “Het is belangrijk om een goede planning te maken. In het eerste jaar was dat wel even zoeken. Soms is dat lastig omdat je weinig tijd hebt om andere dingen te doen. Als ik niet op mijn fiets zit, zit ik achter mijn bureau. En omgekeerd ook.”

Door deze drukke agenda heeft hij helaas amper overschot om te genieten van het moois dat Gent te bieden heeft. “Aan het klassieke studentenleven kan ik enkel deelnemen van oktober tot december. Tijdens het wielerseizoen, dat loopt van februari tot eind september, drink ik geen alcohol en blijf ik nooit laat op. De focus ligt altijd op de wedstrijd van volgend weekend. Als ik in de drive van het seizoen zit, mis ik dat niet. Dan ben je met andere zaken bezig.”

Toch blijft Simon met beide benen op de grond staan. “Een diploma halen blijft plan A. In de sport heb je een te grote onzekerheid om door te breken. Een diploma geeft extra zekerheid in je leven. Als coureur worden dan niet lukt, kan je alsnog plezier vinden in iets anders. Studies staan sowieso altijd op de eerste plaats.”

Hij hoeft niet lang na te denken over welke koers hij het liefst zou winnen. “De Ronde van Vlaanderen natuurlijk! Al heeft Parijs-Roubaix ook een speciaal plekje in mijn hart.”

## Dagelijkse Restokost:

### HET BROODJE TOSCANE

In het begin schiep God de hemel en de aarde, en daarna schiep hij het broodje Toscane.

Dit simpele broodje, bestaande uit een goede laag tomatensalsa, sla, hartige prosciutto en zachte stukjes mozzarella heeft mij al meerdere keren aan mijn haar door examenperiodes gesleurd. Tijdens deze stressvolle periodes biedt De Brug je met dit broodje een moment van rust en comfort aan. Je waant je zowat in Toscane, dat volgens de legende naar dit broodje vernoemd is. En voor € 3.10 – alhoewel de prijs fors gestegen is – is dat het zeker waard. Als je dit broodje thuis zou maken, zou je er zeker meer voor betaald hebben. Al het goede in de wereld komt echter met een prijs en bij dit broodje is dit niet anders. Hier is de boosdoener het brood dat effectief wordt belegd: het is soms zo hard dat het je gehemelte bijna doorboort.

Jammer genoeg raken sommigen hierdoor ontmoedigd om een broodje te gaan eten, maar ik geef persoonlijk mijn gehemelte met veel plezier op voor een broodje Toscane.

DOOR SANDER POTIER



**DE DIAMANT VAN  
HET LUNCHMENU**

# BEST OF: Gentse pizzeria's

DOOR PIETER BEIRENS, DRIES BLONTROCK EN IBE BRAECKMAN

## MAMMA ROMA

Mamma Roma is te vinden aan de voet van de Boekentoren in het hartje van de Korenmarkt. Op vele vlakken wijkt deze keet af van de typische pizzeria. Mamma Roma biedt, in tegenstelling tot velen, geen 30 verschillende soorten lichtjes variërende pizza aan. Elk van de 10 soorten, van een courgettepizza tot eentje met patat en truffel, lijken zorgvuldig te zijn samengesteld – in tegenstelling tot het spelletje ‘Wat kunnen we er nog opleggen?’ dat andere pizzeria's soms lijken te spelen. Een pizza barbecue of Hawaiï zal je er niet vinden. De deegwaren worden ook niet verdrongen in liters tomatensaus. Je mag je verwachten aan deftig belegde pizza's met een zeer luchtig deeg, waardoor de vriendin van deze redacteur het meer focaccia dan pizza achtte. Anders dan de rest, en zeker een bezoekje waard.



## LA RUSTICA

Wie voor de deur van restaurant La Rustica in de Sint-Pietersnieuwstraat staat, waant zich in een Amerikaanse maffiafilm uit de jaren 90. La Rustica heeft het allemaal: de gevel is afgeleefd, een Italiaans vlaggetje siert het raam en elke man in pak die voorbij wandelt, ziet eruit alsof hij je knieschijven *aan frut* wil schieten. Het interieur is eenvoudig en oogt niet splinternieuw. Je komt hier echter niet voor de designerstoelen, maar voor de pizza's. Die vallen goed mee, zowel qua prijs als smaak. Ze zijn rijkelijk belegd en de kok vond het terecht niet nodig om de smaak van de ingrediënten te proberen verdoezelen met een al te overheersende saus of kruiden. Een klein minpuntje zijn wel de dunne pizzabodems. Die worden snel slap en een – volledig hypothetisch – onhandige recensent zou daardoor al eens kunnen morsen op zijn witte hemd.



## GIGI

Bij de TikTok-famous pizzeria GIGI kan je eten tussen het citroengele behang. Het interieur laat zeker een grote indruk na, maar doen de pizza's dat ook? De GIGI's pizza stelt niet teleur. Deze pizza heeft een heerlijke San Marzanotomatensaus, gefrituurde gehaktballetjes en Parmezaanse kaas. De gehaktballetjes op de pizza kunnen wel eerder mini-gehaktstukjes genoemd worden, maar gelukkig verandert dat niets aan de smaak. Ook was de pizza niet gesneden, die klus moest zelf geklaard worden. En dat met een gewoon broodmes. Vermoeiend, maar na de zware inspanning kan je wel genieten van een heerlijke pizza. Het is het waard.





# CULTOUR

# Gents, goedkoop & artistiek.

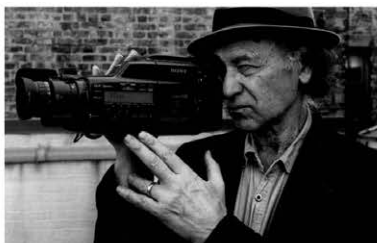
Elke week houden we permanenties in de inkomhal van de **Therminal, Hoveniersberg 24**.

Je kan je tickets telkens ophalen op **dinsdag tussen 17u30 en 19u30** en op **donderdag tussen 17u30 en 19u30** in de week voor de week van de voorstelling.

Cultour heeft als doel om cultuur dichterbij de studenten te brengen. Door tickets aan een goedkoper tarief aan te bieden, willen wij meer studenten richting de Gentse podia trekken en zo hun culturele horizon verbreden. Student zijn is nu eenmaal meer dan studeren alleen!

Een sneak peek van de komende voorstellingen:

MA 05/12/2022



DO 08/12/2022



VR 09/12/2022



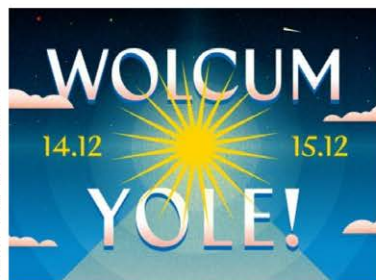
DI 13/12/2022



WO 14/12/2022



WO 14/12/2022



Een vraag? We beantwoorden deze met veel plezier!

Voor alle informatie over jouw betaling, bestelling, de permanenties, suggesties, .... kan je naar [info@cultour.be](mailto:info@cultour.be) sturen.

VOOR MEER INFO:





## Exit ivoren toren

DOOR ROBIN VAN DAMME  
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

**Globalisering, efficiëntie en kennisaccumulatie. Het zijn de drijvende krachten achter de internationalisering van onze universiteit en het bijhorende Erasmusproject. Maar vervult dit uitwisselingsprogramma wel haar volle potentieel?**

Onlangs heeft de Universiteit van Liverpool de Erasmus samenwerking voor Geschiedenis met UGent stopgezet. Er zouden namelijk te weinig Engelstalige vakken zijn naar hun smaak. Deze casus is tekenend voor de mentaliteit die tegenwoordig gepaard gaat met de uitwisseling van studenten. Met Engels als algemene, onbetwistbare voertaal horen studenten kennis van overal op te doen en netwerken te leggen die alle grenzen overschrijden. Dit klinkt allemaal wel nobel, maar het is in feite heel utopisch, oppervlakkig en elitair.

Eerst en vooral mag er gerust gezegd worden dat het Nederlands een wetenschapstaal in haar eigen recht is. De kwaliteiten en de uitdaging van een andere taal appreciëren, zou die Liverpoolstudenten eens goed doen om te ontwaken uit hun Angelsaksische sluimer. Dit vraagt natuurlijk een inspanning, maar een student kan er toch toe aangezet worden zich voor te bereiden alvorens de koffers te pakken? De expertise voor taallessen is aan de meeste universiteiten zo uitgebreid dat ze de meeste talen van de wereld beslaat. Een Erasmuservaring hoort ook een engagement te zijn en geen semi-curriculaire plezierreis.

Dat deze 'taaldrempel' een wederzijds cultureel begrip belemmert, verwerp ik volledig. Meer nog, de drempel overspringen door een andere taal te leren getuigt van een respect naar de lokale bevolking waar je langtijdig te gast bent. Zowel om praktische, als om emotionele redenen zullen de mensen die daar geen Engels kunnen zich veel

toegankelijker opstellen. Goed, want culturele toenadering kan ook maar alleen in de diepte, en niet in de breedte.

Het huidige Erasmusprogramma draagt bij aan een culturele vervlakking; uitwisselingsstudenten circuleren voornamelijk op campus en in de kringen van andere buitenlandse studenten. Als ze buiten komen is het om het land, of zelfs de buurlanden te doorkruisen voor een reeks toeristische

bezienswaardigheden die leuk worden afgewisseld met wat streekgerechten. Het is naïef te geloven dat het zoeken naar Instagramwaardige curiosa of een lolliig gesprek hebben over nationale stereotypen in de buurt komen van culturele inleving en empathie.

“

**Het huidige  
Erasmusprogramma  
draagt bij aan een  
culturele vervlakking**

In plaats van te leren kijken door een andere bril, worden Erasmusstudenten losgelaten in een echo-kamer van quasi gelijkgezinden. De weinige plaatselijke mensen die ze echt leren kennen zijn niet representatief voor hun samenleving: ze begeven zich in academische kringen en zijn het Engels machtig. De rest is geen volwaardige gesprekspartner. Er wordt enkel over hen gepraat. En dan maar vanop een veilige, morele afstand jammeren over de intolerantie in bepaalde Oost-Europese gebieden tegen migranten of de LGBTQ-gemeenschap. Een blinde, kosmopolitische elite is in de maak. Kennis vergaren dient nergens toe als ze niet aandachtig en democratisch wordt gedeeld met niet-academische mensen.

Exit die ivoren toren.

# UGent Racing: “We gaan zeker nog zelf racen”

DOOR HANNE THIESSEN

UGent Racing is een studentenvereniging opgericht midden in het coronajaar 2021. Met een groot team van studenten ontwerpen en bouwen ze hun eigen raceauto. Daarenboven doen ze ook nog hun eigen onderzoek. Een interessante bende!

## **Wat doet UGent Racing?**

“Bij UGent Racing bouwen we kortweg een autonome elektrische racewagen. Met die wagen gaan we dan naar internationale competities, de Formula Student Competities. Die heb je over de hele wereld. Wij focussen op Europa omdat dat logistiek wat interessanter is. Zo zijn we vorige zomer bijvoorbeeld naar Nederland en Oostenrijk gegaan. Dat is het effectieve raceaspect, maar daarnaast focussen we ook op STEM bij jongere kinderen brengen en doen we zelf heel veel onderzoek en thesissen naar de wagen. Het is dus veel meer dan racen alleen, omdat we ook een beetje maatschappelijke impact willen hebben.”

## **Doen jullie dit dan allemaal zelf?**

“Er zijn mensen die in het team zitten die het jaar erna hun thesis doen, maar het kunnen ook externen zijn die solliciteren voor het team en dan hun thesis daaraan koppelen. Dat hangt een beetje af van welke richting het is. We geven onze leden wel de voorkeur omdat zij zich al bewezen hebben, en dan kijken we extern naar mensen die het nog willen opnemen.”

## **Iets maatschappelijker dan: jullie zijn volledig elektrisch, want dat wordt opgelegd vanuit de competities. Waarom volgt de sport dan niet?**

“De sport volgt zeker wel! Al gaat dat iets trager. Vanaf 2026 komen er nieuwe regels die ervoor zorgen

dat er geen extra CO2 uitgestoot mag worden. Dit door gebruik te maken van duurzame brandstoffen en grotere elektromotoren. Daarnaast heb je ook Formula E, die wel volledig elektrisch is. Dat is ook zo in Formula Student. Daar heb je ook nog *combustion vehicles*, maar je merkt dat de competities zelf meer en meer pushen om over te schakelen naar elektrisch.”

“

**Het is dus veel meer dan racen alleen, omdat we ook een beetje maatschappelijke impact willen hebben**

## **Jullie auto's zijn elektrisch, maar ook automatisch: hebben jullie dan zelf geen zin om te gaan racen?**

“Jawel, absoluut wel, maar we merken dat de competitie stilaan meer en meer naar het zelfrijden-de aspect gaat kijken. In bepaalde competities is het zelfs zo dat je minpunten krijgt als je enkel elektrisch rijdt. Vanaf het begin van ons project hebben we daarom besloten om expliciet onderzoek te doen naar het autonome gedeelte, maar zelfs met een autonome wagen moet je er nog altijd in kunnen zitten. Er zijn nog altijd bepaalde events die je moet doen met *driver*. Dus we kunnen nog altijd zelf rijden. Dat is ook heel handig voor testen, bijvoorbeeld: dat is praktischer als je dat zelf kan doen. Dus

we gaan zeker nog zelf racen. Daar is veel te veel enthousiasme voor in het team om dat niet te doen.”

## **Hebben jullie events om te promoten waar leken ook op kunnen afkomen?**

“Wij hebben heel recent een quiz georganiseerd en misschien dat die in het tweede semester nog eens komt. We zijn nog aan het bekijken hoe we dat gaan doen, maar vaak is het meer voor partners en professoren. Het is nog niet superwijd verspreid, maar we zijn aan het kijken om dat wel te doen, om onszelf ook wat meer in de verf te zetten. We doen ook jaarlijks een roll-outevent waar we onze nieuwe wagen voorstellen. Dit jaar was dat in de Vismijn en was daar zeshonderd man, dus dat is wel een groot event. We proberen daar ook iets professioneels van te maken. Daarvoor moeten we ook onze business en socials onderhouden.”





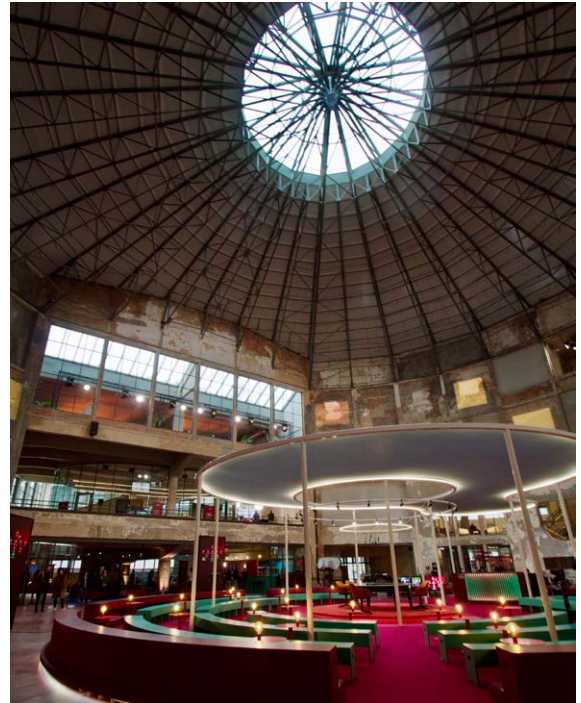
# Dames en heren, het Wintercircus is geopend!

DOOR TAILAH BAERT  
BEELD DOOR NOAH DOLS

Gent is een architecturaal pareltje rijker. De renovatie van het Wintercircus heeft oude glorie in ere hersteld en creëert een cultureel knooppunt nabij de Krook. Zo wordt er een nieuw hoofdstuk geschreven in de lange geschiedenis van het pand.

Het Wintercircus werd opgericht in 1894. In een periode van bloei voor de Belgische economie, aangedreven door de tweede industriële revolutie, werden allerhande grote infrastructuurprojecten uitgevoerd. Ook in Gent kwam er een plek voor volksvermaak. Het gebouw diende als locatie voor optredens en voorstellingen. Die werden berucht over het hele land. De architectuur is typerend voor zijn tijdsgeest. Zo maakte men voor het frame van de indrukwekkende koepel gebruik van staal: een industrieel product dat de geschiedenis van het gebouw in herinnering brengt.

In 1920 werd het Wintercircus verwoest door een brand en hoewel het heropgebouwd werd, zou het niet lang meer als evenementhal dienen. Vanaf 1947 kwam het in handen van de familie **Mahy** en kreeg het een nieuwe functie. Een garage en autoshowroom namen de plaats in van clowns en olifanten. De eigenaars stelden er hun ruime collectie oldtimers tentoon tot kort voor 2000, waarna men de pronkstukken overbracht naar Autoworld in Brussel. Wat volgde was een periode van leegstand. De tijd bracht sleet met zich mee en langzaam raakte het gebouw in verval.



Na veel onderhandelen en plannen startte in 2017 de renovatie van het pand. Het architectenbureau behield enkele historische elementen, zoals een deel van de oude paardenstalling, en integreerde die in het nieuwe interieur. Sinds kort is het monument weer open voor bezoekers en wordt het multifunctioneel uitgebaat. Het is een hub geworden voor technologiebedrijven, start-ups en scale-ups. Daarnaast zijn er vergaderruimtes, een auditorium en een concertzaal aangelegd. Ten slotte is er ook plaats voor een café en restaurant. Gedurende het WK voetbal heeft de VRT er een studio ingericht die als epicentrum voor de radio- en tv-uitzendingen dient. Fans zijn er welkom om samen naar wedstrijden te kijken en kennis te maken met wat er achter de schermen gebeurt. Kortom, het Wintercircus leeft weer, zoals in de goede oude tijd.



# Jeugdschepen Hafsa El-Bazioui:

## “Ik weet dat ik gesakker krijg als ik het opneem voor studenten”

DOOR PIETER BEIRENS, DRIES BLONTROCK &  
HÉLOÏSE VANDEKERCKHOVE // BEELD DOOR HANNES BLOCKX

Ze is nu bijna een jaar schepen in Gent. De eerste burger van studenten en zeer actief op sociale media. Schamper ging praten met schepen van jeugd Hafsa El-Bazioui over Gent en haar studenten.

### ***U bent sinds mei schepen van jeugd. Hoe ging dat tot nog toe?***

“Goed, ik leef nog (*lacht*). Het is wel helemaal anders dan ik me had ingebeeld. Jeugd en studenten liggen mij nauw aan het hart. Het was eigenlijk mijn vraag om dat erbij te nemen. Gent is echt een wijze stad, en de grootste studentenstad van Vlaanderen. Er gebeurt ook al heel wat op vlak van jongeren- en studentenbeleid. We hebben nog werk, maar we hebben wel de fundamenteën en structuren om dat samen met de studenten te doen. Ik ben niet iemand die enkel vanuit het stadhuis gaat bedenken wat ik voor de

studenten zou kunnen doen. Het is wijs dat we veel studentenvertegenwoordigers hebben. Studenten zijn ook heel maatschappelijk betrokken. Niet enkel het thema, maar ook de manier waarop het beleid gebeurt, sprak mij aan.”

### ***U hebt redelijk wat bevoegdheden. Hoeveel procent van uw tijd gaat ongeveer naar ‘studenten’?***

“Ik heb verschillende agenda’s, dus het is moeilijk om daar een percentage op te plakken. Ik heb wel gemerkt dat aan het begin en het einde van het academiejaar studenten een beetje de bovenhand nemen in mijn agenda. Eigenlijk

is jeugd ook een beetje een transversaal beleidsthema. Ik werk niet enkel voor de studenten op het moment dat ik met studenten praat, maar even goed wanneer ik samenwerk met mijn collega’s. Ik screen ook de agendapunten van andere schepenen om daar de stem van jongeren en studenten in mee te nemen.”

“

**“Ik werk niet enkel voor de studenten op het moment dat ik met studenten praat”**



**Een van de structuren van samenwerking met studenten is het StuGent-overleg. Wat hoop je daaruit te halen?**

"Ik was heel aangenaam verrast door mijn eerste kennismaking met StuGent in juni. Ik vond het zeer wijs dat de studenten dat sturen. Wij hebben een hele groep kritische studenten in onze stad die de weg naar mij weten te vinden. Ik herinner me nog heel goed een van de eerste thema's die op mijn bureau terechtkwam: het doop-decreet. Dat was op een moment dat we in andere steden heel wat problemen zagen opduiken. Maar toen ik daarover met studenten in overleg ging, zag ik hun maturiteit, verstand van zaken en verantwoordelijkheidsgevoel. Dat gaf mij wel een opgelucht gevoel. We kunnen op StuGent veel uitpraten. Naar mijn bezorgdheden wordt ook geluisterd en daar worden compromissen rond gemaakt of stappen rond gezet. Het gebeurt allemaal in cocreatie, en dat samenwerken vind ik de max."

"Momenteel zijn evenementen op het openbaar domein, bijvoorbeeld, een hot topic. Gent is een studentenstad, maar de druk op het openbaar domein is wel reëel. Sommige evenementen vinden plaats in wijken waar mensen wonen, en je hebt daar ook wel wat regels nodig. Daarom heb ik voorgesteld om een werkgroep op te richten om te zien wat comfortabel is voor de studenten en bij de stad, en wat er kan bij onze diensten. Het klinkt bijna als een buzzword,

maar het gaat over inspraak. Zeker bij studenten vind ik dat belangrijk. Zij hebben namelijk geen vertegenwoordiging in de stad. Daarom vind ik dat StuGent goed werkt, omdat het op structurele verandering is geënt."

“

**“Omdat we in Gent als gelijkwaardigen met de studenten praten, kunnen we ook gewoon echt beleid voeren”**

**Kan je de bedenkingen en visies van StuGent ook meenemen naar het college van burgemeester en schepenen?**

"Absoluut. En zelfs niet enkel in het college. Het helpt mij ook als persoon, zeker met de maatschappelijke bril die ik draag. We praten in Gent als gelijkwaardigen met de studenten, waardoor we ook echt beleid voeren. Door ons niet weg te steken in het stadhuis, maar ook effectief buiten te komen, voelen studenten zich ook erkend en gehoord. Dat is voor mij echt wel belangrijk."

**De stad biedt studenten al best veel aan. Welke plannen heeft het stadsbestuur nog inzake studentenbeleid?**

"De huidige problemen zijn helemaal nog niet opgelost. Zaken als mentaal welzijn en eenzaamheid proberen we op te lossen met de convenanten die we sluiten, zoals Overkop en Broei. We staan ook

voor pittige financiële tijden als samenleving. Er zijn heel wat studenten die zich zorgen maken over de energiefactuur, of ze nog kunnen studeren en hoe ze alles zullen betalen. De maatschappelijke relevantie en de verantwoordelijkheid die wij als stad hebben om voor onze studenten te zorgen, neemt enkel toe. Over enkele jaren is Gent de Europese jongerenhoofdstad. Als grote studentenstad zijn de studenten daarin uiteraard heel belangrijk. Ik kijk uit naar de ideeën die bij studenten leven om Gent als studentenstad in de kijker te zetten."

"In een ideale wereld is er zelfs geen schepen van studentenbeleid. Daar hebben alle inwoners evenveel inspraak en rechten, maar dat is niet zo in de praktijk. Ik vind het belangrijk om een tegenstem te vormen tegen de negatieve framing van studenten. Het podium dat ik heb als schepen moet ik gebruiken om een positief signaal te geven."

**Studenten zijn vaak geen inwoners, en hebben dus geen rechtstreekse vertegenwoordiging. Lukt het om in de stad voldoende rekening te houden met de studenten?**

"Ik denk dat dat te maken heeft met de tijd die je als politicus neemt om de dingen uit te leggen. Zo heerst er heel wat spanning rond studentenhuysvesting of het feit dat studenten heel verspreid wonen. Dat laatste is wel uniek voor onze stad en zorgt ervoor dat



studenten engagementen opnemen, maar wekt dus ook beroering. We moeten dat benoemen. Als ik dan met inwoners of Gentenaars babbel, vind ik het ook belangrijk om naar hen te luisteren. Ik heb ook de kracht om een stukje spanning weg te nemen. Ik geloof dat je dat kan ombuigen naar iets positiefs, een opportuniteit om in dialoog te gaan. Het beeld dat mensen hebben nuanteren en hen meenemen naar de andere kant, dat is ook mijn taak als schepen.”



“

**“Politiek was voor mij heel lang een soort black box.”**

***Studenten hebben soms het gevoel dat de Gentenaar hen liever kwijt dan rijk is. We zouden een overlast zijn. Aan de andere kant wil Gent een jonge, hippe stad zijn. Hoe staat het stadsbestuur tegenover dat spanningsveld?***

“Ik wil de verschillende kanten erkennen. Het is niet altijd ratio-

neel, maar dat wil niet zeggen dat we moeten doen alsof het niet bestaat. We moeten ook blijven geloven in Gent als studentenstad. De laatste paar dagen van de zomer, toen ik door de stad fietste, dan voelde ik het studentenleven weer opleven. Ik kan dat gevoel niet omschrijven. De gezelligheid, de *leutigheid*: daar mogen we fier op zijn. Onze stad is vandaag zoals ze is dankzij onze studenten. Studenten die tijdens hun studies zoveel maatschappelijk engagement opnemen en zo een groot hart tonen voor de samenle-

ving – ik zie het weinig anderen doen. Dat weegt voor mij veel meer door dan de spanning die er af en toe is tussen Gentenaars en studenten.”

***Op Instagram deelt u vaak uw volledige dag van ‘s ochtends tot ‘s avonds. Op Twitter krijgt u vaak sterke reacties uit conservatieve hoek. Waarom de keuze om zo actief te zijn op sociale media?***

“Politiek was voor mij heel lang een soort black box. Ik zag niet waar politici en schepenen mee bezig waren. Er zijn wel wat drempels om in het stadhuis te geraken. Je loopt daar niet zomaar binnen, wat jammer is, gezien dat eigenlijk het huis van iedereen is. Die drempels moeten omlaag. Mijn sociale media heb ik zelf in handen, dus is het wel makkelijk om te delen wat ik de hele dag doe. Bij veel politici merk ik ook een schroom voor bagger, extreemrechts en trollen. Dan zwijgen zij, en nemen ze bepaalde standpunten niet in. Ik weet dat ik gesakker krijg als ik het opneem voor studenten, maar het is belangrijk om dat tegengeluid te laten horen. Als ik het niet doe, wie dan wel? Sociale media gaat ook over democratie. We moeten onze rug rechten. Mij uitspreken is ook een vorm van rechtvaardigheid.”

# Hygiëneproducten op elk UGent-toilet?

Projecten opstarten voor mensen in nood, dat is wat de Gentse Studentenraad wil doen met hun nieuw initiatief. Waar er nu op wordt ingezet: menstruatiearmoede. Wat dit jonge project precies inhoudt, doet Nele Van Hoyweghen met veel passie uit de doeken.

Eén op de tien Vlaamse leerlingen en studenten kunnen het zich niet veroorloven om menstruatieproducten aan te kopen. De mentale impact hiervan is enorm. Daarnaast kunnen ze noodgedwongen door die problematiek niet naar de lessen gaan en ontwikkelen ze zo mogelijks (grotere) achterstanden

Op onze Gentse universiteiten wil de Gentse Studentenraad in de mate van het mogelijke helpen. Een kist met verschillende menstruatieproducten zou op elke campus in een neutrale ruimte geplaatst worden. Elke persoon die menstrueert en nood heeft aan een product, maar die niets bij zich heeft wegens financiële redenen of puur door vergeetachtigheid, kan dit gratis uit de kist halen. “Op die manier wil de Studentenraad de inclusiviteit aan UGent versterken”, vertelt **Nele**.

## INZET EN STEUN

Het project zelf zit momenteel nog in de testfase. Niet alleen op campus UFO en in De Brug zullen de kistjes getest worden, ook op een van de studentenhomes zal er een beschikbaar zijn. “We wilden absoluut een studentenhome betrekken in het project,

omdat we weten dat in zo’n homes veel beursstudenten zitten. En net die groep zit in de categorie die vatbaar is voor menstruatiearmoede.”

De focus ligt momenteel nog op het idee op kleinere schaal uittesten. Allerlei soorten producten zouden op termijn echter ter beschikking gesteld worden, zodat het aanbod ruim genoeg is om risico’s van infecties te vermijden. “Toen het idee werd voorgesteld op de Algemene Vergadering had ik nooit gedacht

dat het zo snel zou aangenomen worden. Het werd unaniem goedgekeurd. De steun voor dit project is dan ook echt groot.”

## ZO KAN HET OOK

Hoewel dit initiatief nog in zijn kinderschoenen staat, kan het mogelijk voorbij de grenzen van de universiteit groeien. “In Wallonië wordt het project al toegepast op alle universiteiten en wordt het zelfs gefinancierd door het Waals Parlement. Het zou mooi zijn als we in Vlaanderen ook tot die omvang zouden geraken.” De wijze waarop dit plan momenteel wordt gefinancierd, is beperkt. Omdat het lang zal duren vooraleer het universiteitsbreed toegepast wordt, besloot de studentenraad om het heft in eigen handen te nemen en het project zelf te financieren. “We rekenen vooral op de solidariteit onder de studenten. Omdat we geen oneindig budget hebben, zal de kist ook aangevuld kunnen worden door de studenten zelf. We starten vanuit het principe ‘wie het nodig heeft, kan het nemen en wie iets kan missen, kan er iets inleggen’. Op die manier kan het project zo lang mogelijk blijven bestaan.”



# JUST DO! IT: HET ONDERNEMINGSCENTRUM VAN UGENT

DOOR HANNAH BOEN

**Eureka! Jij hebt een grandioos businessplan waarmee je de wereld omver wil blazen.**

**Alleen, hoe moet het nu verder?**

DO!, een afkorting voor 'Durf Ondernemen!', is het expertisecentrum voor ondernemerschap aan UGent. The Foundry, hun thuisbasis in campus Rommelaere, is een toevluchtsoord voor UGent'ers die de ondernemersmicrobe te pakken hebben.

Er zijn verschillende trajecten. Je kan op gesprek gaan bij een van de DO!-coaches om je onderneming-sidee, groot of klein, te doen groeien. Competitiebeesten op zoek naar een netwerk en startkapitaal kunnen zich inschrijven voor het start-upprogramma 'Expedition DO!'. De nieuwsgierige twijfelaar kan dan weer terecht op een van de verscheidene events die ze organiseren. Wanneer je businessplan al wat verder ontwikkeld is, heb je de mogelijkheid om het statuut 'student-ondernemer' aan te vragen. Dit brengt enkele voordelen met zich mee: zo kan je altijd terecht in de coworkingruimtes in The Foundry, heb je recht op studieflexibiliteit en word je lid van de DO!-community.

**Kyanu Delrue, Emilio Van Der Linden** en **Simon De Geyter** zijn student-ondernemers. Zij richtten een tijdje geleden hun start-up Rebin op. Hiermee willen ze vuilnisophaling efficiënter doen verlopen.

"Nadat we verscheidene overvolle vuilbakken met zwerfvuil aantroffen, vroegen we ons af: 'Waarom

worden onze vuilbakken niet eerder geledigd?' Na enkele gesprekken met een handvol gemeenten en overheidsinstellingen werd de oorzaak van het probleem al snel duidelijk: de ophaling van publieke vuilbakken verloopt inefficiënt door de achterhaalde methodiek. Dit inspireerde ons om de handen in elkaar te slaan en een oplossing te bedenken."

“  
**Studeren en  
ondernemerschap is  
niet altijd een *match  
made in heaven***

"Om ons idee verder te laten groeien besloten we om deel te nemen aan het 'Start for Future'-zomerprogramma. Dit is een Europees programma dat twee maanden lang workshops geeft over ondernemerschap. We werden bijgestaan door een coach die ons continu feedback gaf. In dit programma hebben we ons concept uitgewerkt tot een gedetailleerde oplossing. Van de achttien deelnemende Europese teams werd ons idee verkozen tot het meest innovatieve idee en werd DO! onze incubator (bedrijf dat startende ondernemers op weg helpt, *red.*). De coaching die we tot nu toe al



kregen van DO! was zeer leerrijk. Wanneer wij met vragen of problemen zitten, dan geeft onze coach **Tom** goed advies. Hij is heel toegankelijk en verrast ons telkens door de contacten in zijn brede netwerk die ons steeds verder op weg helpen."

Studeren en ondernemerschap is niet altijd een *match made in heaven*. Het is veel extra werk en er is discipline en werklust voor nodig. "Op dit moment is studies en een start-up combineren nog haalbaar voor ons. Naarmate de examens naderen zal deze combinatie waarschijnlijk moeilijker verlopen. Een goede planning maken zal nodig zijn om deze periode succesvol te overbruggen. Tot op heden hebben we het statuut 'student-ondernemer' nog niet moeten gebruiken. In de toekomst zal dit misschien wel nog zijn nut bewijzen, bijvoorbeeld als er een examen samenvalt met een belangrijke meeting."



# DRIE KUSJES VANOP DE MASSACANTUS

Op dit moment zijn er wellicht nog ongeveer 2300 studenten aan het bekomen van de 30ste massacantus. Daarmee is het evenement ook meteen ouder dan veel deelnemers ervan. Maar wat maakt een massacantus zo bijzonder?

DOOR LOTTE TOSSYN  
BEELD DOOR HANNES BLOCKX

**Catharina De Rechter** stelde zich enkele jaren geleden kandidaat voor de functie van Cantor Cantorum in het Seniorenkonvent (SK). Zo kwam ze voor de eerste keer in de organisatie van de massacantus terecht. Dit jaar is ze voorzitter van Massacantus XXX en geeft ze graag een woordje uitleg.



## **Wat is een massacantus en waarvoor staat die?**

“In de puurste zin van het woord is een cantus een zang- en drankfestijn. Op een cantus wordt vaak bier gedronken, maar een vereniging kan ook een andere drank kiezen. Op de Massacantus is er Rodenbach, maar je kan er ook water krijgen of grenadine om de Rodenbach fruitiger te maken. Niemand kijkt je daar vreemd voor aan. Zowel een gewone cantus als een massacantus start met een officieel gedeelte waarin plechtige liederen gezongen worden. De Massacantus bestaat uit twee delen met een tempus of pauze er tussen. Het eerste deel verloopt volgens de regels die in een codex (liederenboek, *red.*) staan, en in het tweede deel is er dan meer plaats voor verbroedering en een dansje hier en daar. Tussendoor zijn er ook de verschillende rondes voor de bierkoning(in)verkiezing. Dit jaar werd de wedstrijd gewonnen door **Wannes Boel** van HSC Salmonella. Samenhorigheid is een heel belangrijke pijler van de Massacantus; alle Gentse clubs, kringen en homes van de organiserende konventen komen samen.”

## **Wat is er bijzonder aan deze jubileumeditie?**

“Er is naast de verkiezing tot bierkoning(in) ook een verkiezing tot biertitaan geweest dit jaar. Die wedstrijd werd gehouden tussen alle winnaars van de voorbije jaren. Verder werd de cantus officieel geopend door Sinterklaas en had de voorzitter ook een bijzondere outfit aan. Het is niet voor niets editie XXX (*lacht*). We

hebben voor de gelegenheid ook extra verenigingen uitgenodigd, en konventen van andere steden.”

## **Wat zijn de beste anekdotes van de laatste dertig jaar?**

“In 2014 vond de Massacantus plaats in een tent op het Sint-Pietersplein. Ik heb die nog helpen opzetten, maar heb pas nadien gehoord wat er achter die beslissing zat: blijkbaar moest er nog een huurauto afbetaald worden waarmee iemand het jaar voordien tegen de inrit van een parking gereden was, en was er even geen geld voor Flanders Expo. Verder liep er enkele jaren geleden op de Massacantus ook een kat rond, die blijkbaar geen baasje had. De kat is dan geadopteerd door een vrijwilliger van het Vlaamse Kruis die op de cantus was. Voor meer anekdotes kan je **Spruute** van vereniging Salmonella eens aanspreken. Hij loopt al rond op de Massacantus sinds de derde editie.”

## **Wat brengt de toekomst?**

“Hopelijk nog veel leuke anekdotes en massacantussen! Ik denk dat we wel ongeveer de maximumcapaciteit van een cantus bereikt hebben hier in Gent. Als er nog meer mensen zouden komen, zou het meer lijken op een festival dan iets anders. In elk geval zal de Massacantus ook de komende jaren nog een plekje krijgen in mijn agenda. Er zijn altijd mensen van verschillende leeftijden, en ook ik kijk ernaar uit om die sfeer nog lang te kunnen herbeleven. Op naar het volgende lus-



# ZOEK DE 10 VERSCHILLEN

DOOR BAVO BOBELIJN



DOOR NETTE DE SCHRIJVER

[illegible]

- 17





# VROUWENRECHTEN IN DE SOVJET-UNIE

DOOR TAILAH BAERT, TIM FONTEYNE & NINA DE NEVE

**Lang leve het moederland! Exact een eeuw geleden werd er een spiksplinternieuwe maatschappij geboren: de Sovjet-Unie. Maar welke plaats kregen vrouwen daarin? En wat was hun nieuwe rol onder het communistisch bewind?**

## HET STAAT IN HET BOEK

**Karl Marx** verankerde in 1848 reeds de gelijkwaardigheid van man en vrouw in zijn communistisch manifest: "De Bourgeois ziet in zijn vrouw alleen maar een productie-instrument. [...] Hij beseft niet dat het er juist om gaat de positie van de vrouw als louter productie-instrument op te heffen."

Marx wilde niet dat de vrouw uitsluitend gezien zou worden als een object dat kon worden ingezet voor productie en exploitatie. Vrouwen moesten gelijkwaardig zijn aan mannen en evenveel kansen hebben om door te stoten in de academische wereld. De leiders van de jonge staat namen die deviezen ter harte. Betrekkelijk snel na de machtsgreep maakten vrouwenrechten deel uit van de sociale lijn die resoluut getrokken werd. De hele bevolking zou deel uitmaken van het proletariaat om het arbeidspotentieel te maximaliseren.

## DE MENING VAN VROUWEN DOET ERTOE!

In de Sovjet-Unie was iedereen – in theorie – gelijk voor de wet. Vrouwen kregen vanaf 1918, toen de eerste grondwet van het nieu-

we regime in werking trad, dezelfde rechten als mannen. Een van de belangrijkste was het stemrecht. Al vanaf het prille begin van de nieuwe staat konden vrouwen stemmen en zich verkiesbaar stellen. Stemrecht is natuurlijk een relatief begrip in een land waar je slechts op één partij kan stemmen. Op papier was er dus volledige gelijkheid qua stemrecht, maar in realiteit was dat allemaal nog redelijk pover. Ter vergelijking: in België verkregen vrouwen pas in 1948 stemrecht.

## ABORTUS IS ZO'N GEK IDEE NOG NIET

Terwijl westerse democratieën lang hebben getalmd om abortus te legaliseren, kende de Sovjet-Unie dit recht meteen toe aan haar vrouwelijke populatie. In 1920 was de Sovjet-Unie het eerste land ter wereld dat abortus legaliseerde, maar liefst 70 jaar voor dat in België het geval was. De ingreep werd zowel uitgevoerd om medische redenen, als op vraag van de vrouw. De bedoeling was dat vrouwen op een veilige manier in het ziekenhuis de zwangerschap konden afbreken, wat een primeur was. Abortus hoefde voortaan niet langer buiten een medische setting uitgeoefend te worden.

## WERKvrouw > HUISvrouw

De sovjetleiders streefden ernaar zoveel mogelijk vrouwen aan het werk te zetten. **Ivan** met de pet was echter nog zeer conservatief als het ging over taakverdeling en rolpatronen. Om hier verandering in te brengen kwam de communistische regering in 1918 op de proppen met de 'familiecode', een wet die vrouwen binnen het huwelijk dezelfde status gaf als mannen. Een koppel kon de familienaam van zowel de man als de vrouw overnemen, en beide partijen konden nu de scheiding aanvragen zonder dat daar enige voorwaarden aan verbonden waren. Daarnaast werd verkrachting van een partner strafbaar. De secularisering van het huwelijk was een feit.

Concreet konden vrouwen daarom vaker studeren en werken. Dit hield, naast werk in de fabriek en op het veld, ook hoogopgeleide arbeid in. Vrouwen ambiëerden steeds vaker een universitaire opleiding die toegang gaf tot jobs die binnen de samenleving respectabeler waren en voordien bijna uitsluitend door mannen werden uitgeoefend. Denk maar aan dokters, journalisten, wetenschappers en kosmonauten.

**Valentina Teresjkova** was de eerste vrouw in de ruimte en gold als hét rolmodel voor de sovjetvrouw die de maatschappelijke ladder wilde opklimmen.

### AAN ALLE MOOIE LIEDJES KOMT EEN EINDE

Toch werden deze zuurverdiende rechten vaak met evenveel gemak weer ontnomen. Met **Stalin** als nieuwe leider van het land kwam de revolutionaire periode, en daarmee ook het progressieve beleid, stilaan op zijn einde. Vanaf het begin van de jaren 30 ontpopte hij zich tot een ware dictator en leed de bevolking enorm onder zijn repressie-

ve bewind. Zijn doelwitten? Politieke oppositie, de intelligentsia, rechtsgezinden, God en – u raadt het al – vrouwen. Deze gebeurtenissen staan ook bekend als de Grote Zuivering.

“

*The sky is not the limit, ook als je geen kosmonaut bent*

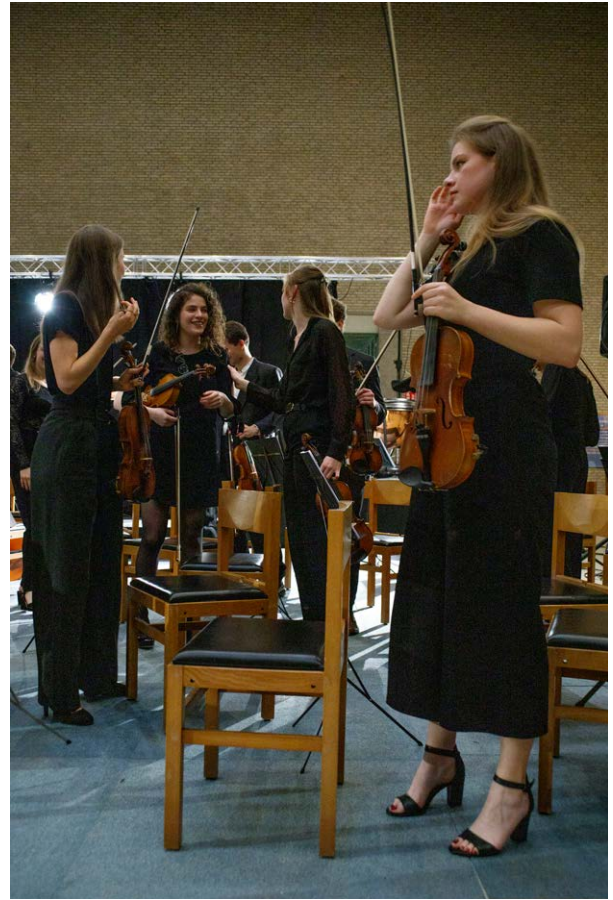
Stalin schortte het recht op abortus tijdelijk weer op, hoewel het clandestien nog steeds werd uitgevoerd. Vanaf 1955 werd zwan-

gerschapsonderbreking opnieuw ingevoerd onder druk van de bevolking. In 1936 werd een nieuwe ‘familiecode’ ontworpen die de oude zou vervangen. Terwijl de codes uit de beginjaren vooral een marxistische kijk op het gezin steunden, leidde de nieuwe een evolutie in naar het conservatieve, nucleaire gezin conform de stalinistische waarden uit die tijd. Er werd van vrouwen opnieuw verwacht een centrale rol te spelen in het huishouden en er werd een stokje gestoken voor hun onafhankelijkheid, zowel financieel als qua huwelijksrechten.

Met horten en stoten kwam zo het feminisme van de twintigste eeuw op gang. Deze strijd kan gezien worden als een prelude van de progressieve golf die zich in de jaren 60 over de westerse wereld verspreidde. Uit angst voor een communistische revolutie werden in vele landen sociale maatregelen ‘geïmporteerd’, waaronder dus ook vele vrouwenrechten. Valentina Teresjkova is vandaag nog steeds in leven, maar haar erfenis voedt nu al de dromen van meisjes en vrouwen overal ter wereld. *The sky is not the limit, ook als je geen kosmonaut bent.*







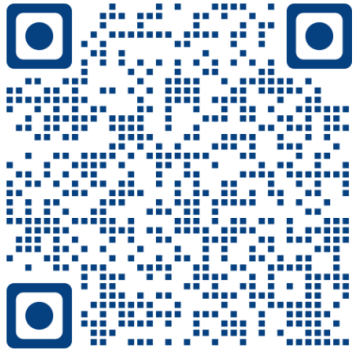


# GUSO 22/11 2022

DOOR LIEKE ZUIDERWIJK



## VIBRATO(R)-VIS



Het is algemeen geweten dat veel vrijgezellen in het dierenrijk al eens een liedje zingen om een leuk vrouwtje mee te lokken. Maar ook in de onderwaterwereld wordt er gebruikgemaakt van gezang om een soulmate (of onenightstand) te regelen. Zo bestaat er de *toadfish*, die nog iets lelijker is dan zijn naam doet vermoeden, maar die toch een optimistische poging waagt om een vrouwtje te scoren met zijn gezang. Of deze strategie werkt, is een goede vraag. Zijn klanken doen namelijk meer denken aan een vibrator dan een vibrato. Zeker in vergelijking met zangvogels lijkt de *toadfish* een ondermaatse performance te leveren. Maar aangezien deze soort nog niet uitgestorven is, zullen de vrouwtjesvissen zich toch wel aangetrokken voelen tot deze ietwat bizarre klanken. Je kan zelf ook genieten van zijn gezang via de QR-code.

## LISZTOMANIA

Het hebben van obsessieve fans is een bekend fenomeen in de hedendaagse muziekindustrie. Maar ook in de negentiende eeuw bestond dit fenomeen al! Zo had de bekende Hongaarse componist **Frans Liszt** een horde gestoorde fans die niks liever wilden dan hun favoriete artiest op de piano aan het werk zien. Liszt stond er namelijk om bekend zijn publiek helemaal te kunnen meesleuren met zijn looks en charmes, in die mate zelfs dat buitenstaanders ervan overtuigd waren dat het publiek een soort ziekte had opgelopen die hen gek maakte. Deze hysterie, de zogenaamde *Lisztomania*, was ongelooflijk verregaand. Zo waren er fans die helemaal door het dolle heen waren als ze een oude sigarettenpeuk of een pluk haar van Liszt te pakken kregen!



## MOOIE LIEDJES DUREN WEL LANG?



De meeste klassieke concerten duren best lang, maar deze zijn niks in vergelijking met het langste stuk ter wereld, genaamd 'As slow as possible'. Om het hele stuk te spelen heb je namelijk oneindig veel tijd nodig! Dit prachtige meesterwerk, geschreven door **John Cage**, kan in principe op alle snaarinstrumenten gespeeld worden, het is namelijk de bedoeling dat elke noot zo lang mogelijk vibreert voor je de volgende speelt. Op een piano kan dit stuk tot zeventig minuten duren, maar op de orgel, waarbij de noten in principe oneindig lang kunnen doorgaan, kan dit stuk oneindig lang duren. Nu denk je misschien: 'Tja, da's leuk in theorie, maar niemand gaat dat toch ook echt helemaal spelen?' Jawel, sommigen zijn gek genoeg: in een kerkje in Halberstadt, Duitsland, wordt sinds 2001 het stuk uitgevoerd op een orgel. Het is de bedoeling om het stuk in 639 jaar uit te voeren en het zal dus eindigen in 2640!

# ARTIFICIËLE FLOP: THE BEATLES EN AI

DOOR SANDER MUylaert // BEELD DOOR GLORIA KHETCHOUMIAN

Of ze nu 'vrouwelijke' kleding dragen als Harry Styles of ongewoon sexy op naaldhakken dansen als Prince, muzikhelden worden overal op fluweelzachte handen gedragen. Zelfs artificiële intelligentie rijkt niet tot hun sterrendom.

Tijdens de oorlogsjaren werden er vier baby's geboren in de Engelse industriestad Liverpool – **John Lennon, Paul McCartney, George Harrison** en **Ringo Starr**. Ze werden **The Beatles**. Ze stolen elk kloppend meisjeshart en groeiden uit tot de popsterren van hun generatie, in een tijd van met bloemen versierde harddosses en kleurrijke Volkswagenbusjes. De popsterren van de eenentwintigste eeuw kunnen er daarentegen een beetje anders uitzien. Door artificiële intelligentie (AI) bestaan ze soms zelfs enkel in de virtuele wereld. Het klinkt een beetje raar, maar met de nieuwste technologie kan het. **Ash Koosha** ontwierp bijvoorbeeld **Yona**, een virtueel personage dat muziek uitbrengt die volledig gemaakt is door artificiële intelligentie.

De teksten van Yona lijken afkomstig van Google Vertalen en klinken als een piepende trein op een winterse ijsdag. Het beroep van artiesten van vlees en bloed is dus nog zeker niet in gevaar. Toch is de technologie interessant om nieuwe muzikale opties te ontdekken. Het kan, bijvoorbeeld, genres met elkaar combineren en suggesties aanreiken voor bestaande artiesten. **Stromae** hielp zo muziek componeren voor het album 'Hello world' met behulp van artificiële intelligentie. Muzikanten werken al langer met AI. Ook **David Bowie** schreef sommige van zijn teksten met behulp van artificiële

intelligentie. Wie op Bowie stemt tijdens de eindejaarslijstjes stemt dus eigenlijk op een halve robot – je stemt dus beter op de Belgische rockband **Gorki**.

De technologie van AI ontwikkelt razendsnel door deep learning. Dit is een manier om gigantische hoeveelheden data te analyseren met

terprogramma dat muziekstukken van **Bach** analyseert. In de stijl van dit genie componeerde het computerprogramma nieuwe muziek, en die is zo gedetailleerd en subtiel dat zelfs kenners niet kunnen aanduiden of het om een imitatie of een origineel gaat. Toen ze tijdens een sociaal experiment werden beetgenomen, verlieten ze boos de concertzaal.



“

**De muziek klinkt metalig en doet denken aan de ruis van een oude televisie zonder bereik**

behulp van neurale netwerken. Die worden ontworpen om informatie te verwerken op een manier die natuurlijk is voor mensen, al kan je het bij zo'n netwerken manueel finetunen. De kern van AI-muziek zit in de slagzin '*learn by example*'. **David Cope** schreef zo een compu-

## RAGE AGAINST THE ESPRESSO MACHINE

AI houdt zich ook bezig met het meer serieuze werk in de muziekwereld, namelijk het Eurovisiesongfestival. Sinds 2020 wordt er elke zomer een AI-songfestival georganiseerd in Luik. Teams uit verschillende landen nemen het tegen elkaar op. Met *bangers* als 'Rage against the espresso machine' evenaart de AI-variant moeiteloos de andere muziekhoogmis in mei. Ook The Beatles werden het onderzoeksobject van AI. Uit het Beatles-archief filterde een computersysteem een nieuw liedje genaamd 'Daddy's car'. Wie naar het liedje luistert, herkent meteen het bekende kwartet. Toch merk je dat er iets niet klopt: de muziek klinkt metalig en doet denken aan de ruis van een oude televisie zonder bereik. Ten slotte kan je stellen dat AI nog een lange weg heeft af te leggen voor het zich in je Spotify jaaroverzicht kan nestelen. John, Paul, George en Ringo zijn echt niet zo makkelijk te verslaan.



# ROK 'N ROLL: GENDERONGELIJKHEID IN MUZIEK

DOOR SMILLA DESMET & HANNE THIESSEN

BEELD DOOR SMILLA DESMET

'Rock is voor jongens en pop is voor meisjes', dat zegt het cliché. Professor Dhaenens denkt daar echter anders over. Hij doet onderzoek naar het kruispunt tussen gender en muziek. Tijd om stereotypes te doorbreken!

## *Hoe bent u geïnteresseerd geraakt in het onderwerp 'muziek en gender'?*

"Dat komt voort uit mijn doctoraatsonderzoek. Het kruispunt boeide mij omdat ik het belangrijk vind om minderheden evenwichtig gerepresenteerd te zien. Mijn doctoraat ging over populaire televisiecultuur, maar ikzelf ben ook een gewone muzikant. Dat is een soort zij-onderzoeksspoor geworden, omdat er in de muziekindustrie echt een genderonevenwicht zit."

## *U heeft een onderzoek gedaan naar gender in de tijdloze 100 van Studio Brussel. Waarom is er zo een ondervertegenwoordiging van vrouwen in die lijst?*

"Dat ligt aan verschillende factoren. We kunnen niet zomaar de schuld op de stemmers schuiven.

Ze stemmen jammer genoeg veel voor mannen, en er is een grote onderrepresentatie van vrouwen in de lijst. Die kan gelinkt worden aan een aantal aspecten. Eerst en vooral het 'rockcanon'. Dat zijn de artiesten die al vanaf de jaren 80 gevestigde waarden zijn. Als op dat moment iedereen hun top drie instuurde, waren dat die typische artiesten die toen populair waren, zoals een **U2**. Doordat we dat blijven herhalen, zie je ook bij het publiek dat ze de canon internaliseren. Dus zowel de luisteraar als de mensen die dat canon bepalen, houden die ongelijkheid in

“

**"Pop, dat moet iets flashy en mooi zijn, rock iets authentiek en ruw"**

stand. Je krijgt wel af en toe nieuwe bands, zoals **Nirvana** of **Muse**, maar dat zijn voornamelijk volledig mannelijke bands. Dat maakt het moeilijk om van die dynamieken los te komen."

## *Hoe kan daar verbetering in komen?*

"In 2018 zette Rosa VZW een actie op: 'De tietloze', over het feit dat vrouwelijke artiesten systematisch uit het rockcanon zijn gehouden. Er zijn namelijk veel vrouwelijke rockartiesten geweest: **PJ Harvey**, **Patti Smith**, **Janis Joplin**, enzovoort. In het jaar van de actie kwamen er zes nieuwe vrouwelijke artiesten in de lijst, met **Aretha Franklin** als hoogste nieuwkomer. Daarnaast is er ook een impact van hypes. Zo stond **Fleetwood Mac** vorig jaar op 1 met 'The chain', dat in een Marvelfilm zat. Ook 'Running up that hill' is heel populair geworden sinds 'Stranger things'. Als populaire programma's heel bewust meer vrouwelijke artiesten naar voor schuiven, zal dat meer in het collectieve geheugen blijven hangen. Ik denk dat TikTok daar ook een impact op kan hebben. Als er een hype ontstaat rond een nummer, zoals bij **Kate Bush**, is de kans groot dat dat ergens



de tijdloze binnenkomt. Mijn voor-spelling is: Kate Bush gaat haar in-trede doen in de top 100.”

***Waarom wordt popmuziek eerder gezien als iets vrouwelijk en rockmuziek eerder als iets mannelijk?***

“Rockmuziek wordt – op zeer arbitraire wijze – als mannelijk gezien. Dat heeft meerdere redenen. Eerst en vooral heeft het te maken met instrumenten. Als een meisje muziekschool doet, zal zij genugdet worden om viool te spelen. Een jongen wordt eerder geduwd naar drums of gitaar. Uit onderzoek blijkt dat heel veel vrouwelijke basgitaristen en drumsters veel weerstand hebben ervaren in hun verlangen om dat instrument te spelen. Heel vaak botsten zij op genderstereotypen. Dat betekent dat je met die stereotiep ‘mannelijke’ instrumenten gemakkelijker een rockband kunt vormen met mannen.”

“Zang wordt echter wel vaak als iets vrouwelijk gezien en daardoor zien we ook vaker bands met enkel een vrouwelijke zangeres. De tweede reden heeft betrekking op het homosociale aspect. Veel van die rockbands zijn begonnen in het middelbaar. Het is een natuurlijk gevormde groep van vier vrienden die elk een instrument spelen, waardoor het voor vrouwen veel moeilijker wordt om binnen te breken in die bestaande formaties. Ten slotte heb je nog de mu-



ziekindustrie die denkt: ‘Pop, dat moet iets flashy en mooi zijn, rock iets authentiek en ruw.’ Telkens weer die klassieke geïnternaliseerde gendervooringenomenheid.”

***Zijn er nog andere genres waar ook stereotypen aan vasthangen?***

“Pop en rock zijn de gemakkelijkste omdat ze altijd tegenover elkaar worden uitgespeeld, maar ik heb het nog niet gehad over hiphop en R&B. Daar zien we ook een genderdynamiek waarbij hiphop destijds heel hard gelinkt werd aan een soort straatcultuur, en waar de canon dan ook vooral uit mannelijke artiesten bestond. Gelukkig is dat nu aan het veranderen. Als je naar R&B gaat kijken, zie je een omgekeerde reflex. Omdat daar meer op de stem en sound werd gefocust, werden heel vaak zwarte vrouwen succesvol, zoals **Destiny's Child, Brandy, Monica,**

enzovoort. Indiefolk is één van de weinige genres waar het in de praktijk zowat 50/50 is. Binnen al deze genres heeft een radioprogramma een impact op de man-vrouwverdeling. Op Studio Brussel heb je een radioprogramma Vuurland, met **Joris Brys**, dat gebaseerd is op het avondprogramma Duyster. Bij Duyster zag je dat er meer ruimte was voor vrouwelijke artiesten, je zag 50/50-aandacht. In Vuurland wordt exact hetzelfde genre gespeeld, maar er was een overgewicht aan mannelijke artiesten, terwijl het genre zelf veel evenwichtiger is. Ik heb hen een mail gestuurd met een lijstje van vrouwelijke artiesten. Ze hebben nooit geantwoord, maar het is nu wel verbeterd tegenover vroeger.”



# VERDOMME, LAAT DIE PIEP IN MIJN OREN STOPPEN

DOOR BJORA CAUSHAJ & HANNAH BOEN

**Het is laat op de avond. Na een lange nacht heb je toch je bed bereikt. Nog nagenietend van de bruisen-  
de avond kruip je onder het warme donsdeken. Je sluit je ogen en ... je hoort een irritante piep.**

Of het nu na een sportmatch is, een concert of een stevig uitstapje in de Overpoort: iedereen heeft wel eens last van een vervelend scherp geluid dat in je oren gonst. Meestal verdwijnt het even snel als het gekomen is. Je staat de volgende ochtend op en je leven gaat gewoon door. Maar soms gaat die piep niet meer weg. Het blijft dan voor een lange periode. In zo'n geval heb je last van chronische tinnitus, ook wel oorsuizen genoemd.

## ZIT HET TUSSEN JE OREN?

Als je tinnitus hebt, hoor je geluiden zonder dat er een geluidsbron in de buurt is. Ook wie perfect werkende oren heeft, krijgt soms met oorsuizen te maken. Neuronen geven voortdurend, gedurende enkele seconden, geluidsprikkels door. De geproduceerde geluiden worden echter overstemd door omgevingsgeluid. Je merkt het bijna niet op. Bij chronische tinnitus heb je een constant geluid in je oren. Soms merken het nauwelijks op, anderen ondervinden er heel veel hinder door in hun dagelijks leven.

Bij jongeren is blootstelling aan (extreem) lawaai op lange of korte termijn de hoofdoorzaak

van tinnitus. Wanneer je uitgaat, klimt het decibelniveau vaak tot voorbij de honderd. Je voelt de bassen door je lijf drummen en elk gitaarakkoord zindert nog minutenlang na. Dit kan echter schade aanrichten in de geluidsgevoelige cellen van het slakkenhuis. Dit is een spiraalvormig orgaan in je binnenoor dat geluidsgolven omzet naar elektrische signalen voor neurale verwerking. Gelukkig is dergelijke schade vaak niet permanent. Het

“

**“Het is alsof ik dan mijn focus niet of amper kan verleggen op andere dingen en dat is erg zwaar.”**

irritante toontje verdwijnt in de meeste gevallen na enkele uren of dagen. Als je oren regelmatig veel lawaai te verduren krijgen, dan kan dat irritante geluid blijvend zijn. Maar liefst 20 % van de Vlaamse jongeren heeft last van permanente tinnitus.

## EEN NEGATIEVE SPIRAAL

Tinnitus is bij iedereen anders. Het fantoomgeluid kan verschillende vormen aannemen: rinkelen, brommen, ruisen, fluiten, en

zovoort. Er kan een onderscheid gemaakt worden tussen subjectieve en objectieve tinnitus. In het eerste geval zijn de fantoomgeluiden niet meetbaar van buitenaf. De precieze oorzaak van de oorsuizen is dan moeilijk te achterhalen. Objectieve tinnitus hangt samen met een andere aandoening. Oorsuizen kunnen zorgen voor slaapproblemen, een overgevoeligheid aan geluid of gehoorverlies. Daarnaast eist het ook op emotioneel vlak een enorme tol.

**Alexandra** heeft al sinds haar veertiende last van tinnitus. Ze benadrukt hoe zwaar het was om te beseffen dat je voor de rest van je leven, elke dag opnieuw, hetzelfde geluid hoort: “Het was helemaal niet makkelijk, maar uiteindelijk leer je ermee leven.”

Hoe je ermee omgaat, is voor elke persoon anders. Alexandra kon raad vragen aan haar oorarts, die ook gehoorproblemen heeft. Daarnaast zocht ze ook steun via online fora, waar verschillende individuen met tinnitus ervaringen uitwisselden. “Die fora konden ook heel negatief zijn, omdat er op bepaalde momenten alleen slechte ervaringen met elkaar werden gedeeld en dan is het



gevaarlijk om mee te gaan in die sombere gedachten.” Ondertussen heeft ze al enkele jaren tinnitus en merkt ze dat het in haar geval verbonden is aan stress. Wanneer haar nek zich opspant door stress, heeft ze enorm veel moeite om het geluid te negeren. “Het is alsof ik dan mijn focus niet of amper kan verleggen op andere dingen en dat is erg zwaar.”

### THERAPIE ALS REDDINGS-BOEI

**Lynn Ongena**, audioloog bij Lapperre Hoorcentrum, benadrukt dat er nog steeds geen oplossing bestaat om oorsuizen te stoppen. Wat wel bestaat, zijn specifieke therapieën. Tijdens de behandeling wordt de persoon geholpen om het geluid te doen neutraliseren. Het is namelijk zo dat door middel van relaxatie- en ademhalingsoefeningen er een bewustzijn over de oorsuizen kan gecreëerd worden, waardoor de persoon er minder paniekerig over is of er minder aandacht aan geeft. Op die manier wordt een vicieuze cirkel doorbroken en krijgt het suizen een plaats.

De hersenen worden getraind er geen aandacht aan te geven, zodat het dagelijks leven draaglijker wordt voor de patiënt.

### BESCHERM JEZELF

Tinnitus heeft een grote impact op het individu. Het dragen van oordoppen op het eindejaarsfeest of het volgend festival is dus zeker een must. Toch doet de meerderheid van de jongeren dat niet. “Ik denk dat er een soort schaamte is om oordoppen te dragen, alsof het ‘niet cool’ is om je oren te beschermen”,

zegt Alexandra. Daar is Ongena het ook mee eens. Volgens haar heerst er nog steeds een soort taboe rond dit thema, ondanks de grote sensibiliseringscampagnes die de Vlaamse Overheid in het verleden op poten zette. Het is al veel beter dan vroeger, maar we zijn er nog lang niet. Draag daarom die lelijke oordoppen, sta niet

“

**“Ik denk dat er een soort schaamte is om oordoppen te dragen”**

te dicht bij de drummende boxen en zet het geluid van je koptelefoon wat lager. Bescherm jezelf, zodat je erger kan voorkomen.



# STUDEREN MET MUZIEK: WELK GENRE IS HET PRODUCTIEFST?

DOOR LOUSE DE MEYER & IBE BRAECKMAN // BEELD DOOR IBE BRAECKMAN

Waren je examenresultaten vorig semester slecht? Misschien valt dat wel te wijten aan de muziek waarmee je studeerde. Scan de QR-code en test voor jezelf bij welke muziekstijl je concentratie het hoogst is.

## RUSTIGE POPMUZIEK

Deze popliedjes hebben een rustige beat, waardoor je niet snel wordt afgeleid. Volgens een onderzoek van Spotify in samenwerking met psychologe **Emma Gray** boost popmuziek je creativiteit. Dit komt doordat de rechterhelft van je hersenen wordt gestimuleerd. Volgens het onderzoek zou dit genre dan ook ideaal zijn voor taalvakken. Het nadeel is wel dat je na een tijdje waarschijnlijk deze nummers begint mee te zingen. Wanneer je daarmee start, is het aangeraden om door te gaan naar het volgende genre. Ook zijn deze liedjes niet aan te raden als je liefdesverdriet hebt. In dat geval zal je meer willen om je ex dan studeren. En dat is natuurlijk niet de bedoeling.

## SOFT ROCK

Dit genre heeft ongeveer dezelfde eigenschappen als popmuziek. Volgens het hiervoor vernoemde onderzoek van Spotify stimuleert ook emotionele rock de rechterhelft van de hersenen. Net zoals popmuziek zal het dus de creativiteit een boost geven. Ook ideaal voor taalvakken. Het zou kunnen dat je door één van de nadelen van popmuziek bij dit genre terechtgekomen bent. Ging je over naar soft rock omdat je onze popliedjes afschuwelijk vond, dan ben je misschien nu wel bij het juiste genre beland. Maar indien je hier terechtkwam omdat je begon mee te zingen, is er minder goed nieuws: deze klassiekers zullen je waarschijnlijk ook overhalen om na een

poosje met karaoke te beginnen. Naar het volgende genre dus!

## KLASSIEKE MUZIEK

Een groot voordeel van klassieke muziek is dat het vooral instrumentaal is. Jezelf afleiden met *lyrics* opzoeken en meezingen is dus niet mogelijk. Daarnaast kunnen de zachte geluiden van een piano of viool je examenstress verlichten: als je geruststellende muziek luistert, vertraagt je ademhaling en maakt je lichaam gelukshormonen aan. Let wel op vooraleer je een willekeurige afspeellijst aanklikt om je studiesessie te begeleiden. Sommige klassieke muziek is immers helemaal niet zo rustig. De 'Overture 1812' van **Tchaikovsky** – met letterlijke kanonschoten op het einde – zal je

eerder een hartaanval geven dan de vredige atmosfeer die je zocht. Anderzijds bestaan er veel composities die zo kalm zijn dat ze je in slaap zouden kunnen wiegen.

## TECHNO

Dit genre is voor de mensen die op dit moment liever op de dansvloer zouden staan. Het zal dan ook niet makkelijk zijn om op je stoel te blijven



stolzitten. Gelukkig zijn er ook heel wat voordelen aan studeren met technomuziek. Net zoals bij klassieke muziek is het hier niet mogelijk om jezelf af te leiden met liedjesteksten (natuurlijk moet je dan wel een afspeellijst kiezen met techno zonder tekst).

Het is misschien wel de crazy versie van klassieke muziek. Door het snelle ritme zal je een goed tempo behouden tijdens het leren. Techno maakt je heel energiek. Je zal dus ook minder snel in slaap vallen op je boeken. Ook maakt deze muziek je niet zo emotioneel. Extra tip: drink hierbij een koffie of Red Bull, dan sta je helemaal scherp.

## LOFI

Lofi is een hip muziekgenre, herkenbaar door de trage tempo's en een warme sound. Soms zijn lofi-nummers opgenomen met ruis of andere imperfecties. De muziek is kalmerend en perfect om de stilte te vullen terwijl je studeert. Omdat er ook geen of weinig *lyrics* zijn, heeft lofi dus dezelfde goede eigenschappen als klassieke muziek. Dat dit genre erg populair is onder studenten wordt onder an-

dere bewezen door het YouTube-kanaal **Lofi Girl**. Daar worden al jaren 24/7 lofibeats gestreamd met groot succes. De livestream 'beats to relax/study to' heeft op elk moment van de dag tienduizenden luisteraars. Een aanrader!

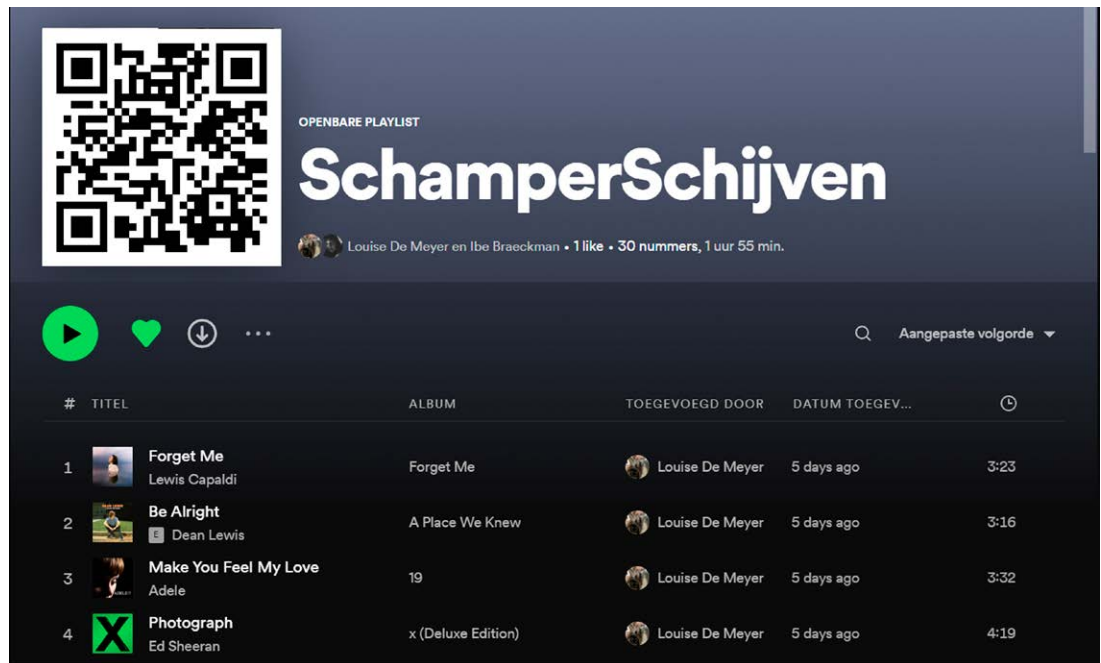
## RAP

Er bestaan veel stijlen binnen rap, van grime tot gospelrap. Sommige soorten rap hebben eigenschappen die de concentratie kunnen bevorderen. Monotone stemmen of repetitieve melodieën zullen je niet afleiden. Sommige rapnummers hebben ook een motiverende of inspirerende inhoud. Een groot minpunt van rap is dat tekst er een belangrijk deel van uitmaakt. Misschien geeft **Notorious B.I.G.** je wel het zelfvertrouwen om eindelijk aan dat moeilijke vak te beginnen, maar voor je het weet

schuif je je boeken aan de kant om de lyrics uit je hoofd te leren.

## CONCLUSIE

Muziek die rustig is en weinig tekst bevat, verhoogt voor veel studenten de concentratie. Klassieke muziek en lofi zijn daardoor logische keuzes. Techno is een goed alternatief wanneer je wat meer energie nodig hebt. Ook genres mét tekst kunnen je helpen bij het studeren, maar daarbij is het risico op afleiding wat hoger. Natuurlijk is het ook belangrijk dat je studeert met muziek waar je graag naar luistert. Je lichaam maakt dan namelijk dopamine aan. En met een goed humeur zal je altijd beter kunnen studeren. Veel succes!





## FOOTBALL MANAGER 2023: SPREADSHEETS VOOR VOETBALNERDS

DOOR DRIES BLONTROCK

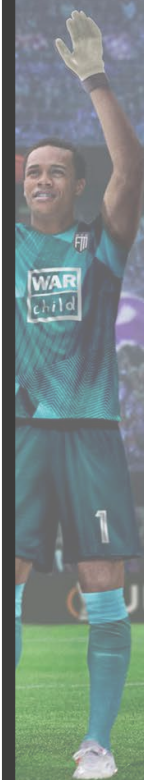
'Football Manager (FM) 2023' is een voetbalgame waarbij je alles doet behalve zelf voetbal spelen. Critici noemen het een veredelde spreadsheet voor mensen die bij de lokale voetbalploeg niet getalenteerd genoeg waren om van de bank te komen. Liefhebbers van FM zijn mensen die bij de lokale voetbalploeg niet van de bank kwamen en graag naar kleurrijke spreadsheets staren.

Het opzet van het spel is eenvoudig: als manager van een voetbalclub ben je verantwoordelijk voor de tactiek van de ploeg, de transfers, de stemming in je selectie en strijd. Doe je dat goed, dan win je prijzen en voel je je onoverwinnelijk. Doe je dat slecht, dan vlieg je na vijf wedstrijden op straat en mag je op zoek naar een nieuwe uitdaging.

De charme van FM zit in het feit dat, als alle puzzelstukken op hun plaats vallen, je weet dat jij

die stukken uitgekozen en bewerkt hebt tot ze allemaal in elkaar passen. Je kan een voetbalclub overnemen die aan de rand van het faillissement staat en die tot de rijkste club ter wereld omvormen. Je kan vergane glorie in ere herstellen en een fundamenteel kwaliteitsloze selectie omturmen in een respectabel elftal. Het is natuurlijk ook mogelijk om met andere ploegen dan RSC Anderlecht te spelen.

Wie een uitgebreidere variant van het populairdere spel FIFA verwacht, zal zich bekocht voelen. FM draait niet om flitsende dribbels of het scoren van de mooist mogelijke goal. Daarvoor zijn de graphics te twintigste-eeuws: er bestaan smartphonespelletjes die er moderner uitzien. Maar er bestaat geen enkele voetbalgame die de echte voetbalnerd zo kan meesleuren als FM dat doet.

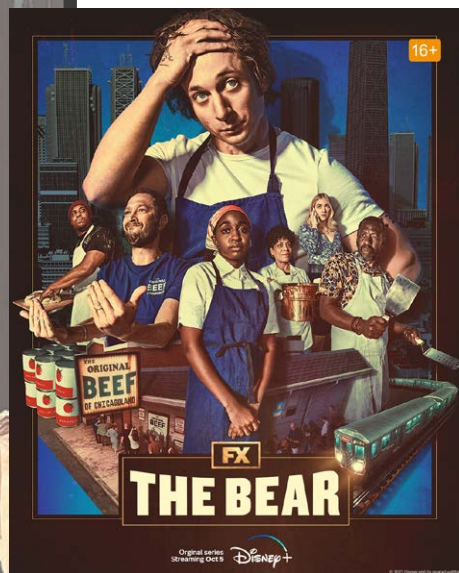


DOOR HANNES BLOCKX

## THE BEAR: INTENS STUKJE TV VOOR HETE VUREN

'The bear' is een ongelooflijke tragikomedie van **Christopher Storer**, waarin **Carmen 'Carmy'**, gespeeld door **Jeremy Allen White**, zijn eigen opleiding tot sterrenchef stopzet om de kwakkelende broodjeszaak van zijn overleden broer over te nemen. De terugkeer van de topkeuken naar de grimmige straten van Chicago om zo de financiële putten te dichten, gaat eerst allesbehalve vlot met genoeg intense taferelen

tot gevolg. Dat met een extra laag accenten als dikke saus bovenop de chaos. Naarmate het seizoen vordert, neemt het tempo van elke aflevering stilaan toe. Meer problemen zorgen voor meer oplossingen die de kleine keukengroep soms breken, maar uiteindelijk weer samenbrengen. Het is een constante strijd tussen de traditionele manier en *'my way or the highway'*. **Ayo Edebiri** speelt de ijverige en ambitieuze souschef die net als Carmy elke keer moet opboksen tegen de normale gang van zaken. De serie wisselt af tussen symboliek rond mentaal welzijn en stressvolle situaties waar de gebroeders **Safdie** trots op zouden zijn. Kortom, een intens stukje tv gemixt met een *bang on* soundtrack.



# MMMATERIALISME

DOOR ODILE DE VOS

Ik ben slechts een kind van de consumptie-  
maatschappij. Het is niet mijn schuld. Corn-  
flakesdozen en shampooflessen hebben  
mij leren lezen, zoiets heeft nu eenmaal im-  
pact op een vijfjarige. Ik ben nog steeds fan  
van supermarkten. Denk aan de decaden-  
te hypermarchés in Frankrijk, die zijn haast  
poëtisch. Een rek met zeven verdiepingen  
Lulu Barquettekoekjes, verdwaalde vogels  
die door de winkel vliegen en Peppa Pigad-  
ventskalenders: puur genieten. Maar het is  
allemaal slecht!

Instortende kledingfabrieken, groeiende afvalbergen, krimpende bossen en stijgende zeespiegels: ons hele leven is een guilty pleasure. De wereld gaat ten onder aan Mayaworst, broccolivormige kerstballen en gekreukte Lindorkonijnen die in de vuilbak belanden omdat een gebroken chocoladefiguur waardeloos is in de ogen van de verweerde kinderen die we zijn. Is het allemaal bergaf beginnen gaan toen Lidl de Lidl-schoenen heeft uitgevonden? Oh ja.

De iconische *New York City Subway* en *Transport for London* hebben een eigen merchandiselijn, dus moet de NMBS uiteraard volgen. Het brede publiek smikkelt ervan en nu volgt er een wintercollectie. Het zou me niet verbazen als De Lijn volgende zomer strandhanddoeken lanceert als een soort reclamecampagne voor de kusttram. Om een wietkwekende middelbareschooljongen op een trein Ronse-Gent in 2019 te quoten: "Waarom draagt iedereen *fokking* Stone Island?" Waarom heb ik een trainingsbroek en twee stickers gekocht toen ik Harvard bezocht? Omdat brol leuk is, vooral als we er mooie herinneringen aan koppelen. Maar wat doe je als zelfs de truien- en pettenverkoop om de ziekenhuisrekening van een kinderkankerpatiënt te sponsoren het feit negeert dat de mensen die deze producten vervaardigen zelf als een goed doel kunnen beschouwd worden?

Instagram wilt dat je een trui koopt waarop een schijnbaar moorddadige gans met een

mes staat en ergens op de keukentafel slingert een balpen rond waar het logo van de lokale schrijnwerker op geprint is. De brandweer verkoopt ieder jaar kalenders en Think Twice laat goedkope T-shirts maken met hun logo op, want claims over duurzame mode zijn vaak hol en marketing primeert. Maar dat is niet mijn schuld.



# Een kijkje binnen bij gameontwikkelaar Larian Studios

DOOR PIETER BEIRENS // BEELD DOOR HANNES BLOCKX

Hun videogames verkopen wereldwijd, en toch ligt de grootste studio van Larian Studios op een steenworp van het Gentse Rabot. David Walgrave, *head of production*, geeft uitleg bij het bedrijf achter 'Divinity: Original sin', 'Kerkerk' en 'Baldur's Gate 3'.



"Op papier bestaan we sinds 1997, maar we zijn pas echt op de kaart gezet met 'Divine Divinity' in 2002. Daarna heeft Larian altijd gewerkt aan RPG's (role-playinggames, *red.*). Naast RPG's hebben we ook *work-for-hire* gedaan, voor Kerkerk en Children's BBC, bijvoorbeeld. Dat waren games voor kinderen, maar meestal met een RPG-knipoog. Je speelde een avatar en kon bijvoorbeeld je kleren veranderen. We hadden die projecten nodig om het hoofd zeker boven water te houden. Een deel van onze redding was dat meer mensen digitaal videogames begonnen te kopen."

"Op Steam kan je zelf games publiceren, en geef je het merendeel van je winst niet af aan een uitgever. We hebben dan succesvolle *Kickstarters* gedaan om de nodige fondsen te verwerven, maar ook om voeling te krijgen met wat de mensen willen. Want zolang je werkt met een

uitgever, heeft die zeggenschap. We wilden al een hele tijd *turn-based combat* (gamegenre waarbij spelers in beurten acties uitvoeren, *red.*) maken, omdat niemand anders dat aan het doen was. Dankzij Kickstarter konden we toetsen of er interes-

se was bij het volk, en het volk smaakte dat wel. Toen konden we echt beginnen met de spellen te maken die we wilden maken."

## **Jullie games verkopen over de hele wereld. Zijn jullie nog een Gents bedrijf?**

"Er zijn veel aspecten van Larian vrij Vlaams. Dat is beginnen opvallen toen wij internationaler gingen. Onze eerste spellen zijn vrij Europees van stijl. Na 'Divinity 2' dachten veel mensen dat wij een Duits bedrijf waren. Blijkbaar is de sfeer van onze eerste drie games nogal Duits, of denken mensen bij Europa aan Duitsland? Maar de markt is veel groter dan Europa. We wilden wat uit het idee van de 'Euro-RPG' raken."

"We hebben ook een eigen visie, en kunnen daar koppig over zijn. Andere RPG's willen een breder publiek aanspreken, maar doen alsof het brede publiek niet kan

lezen of een beetje dom is. Wij maken nog altijd hardcore RPG's, met veel verhaal en dialoog. Misschien is dat Vlaams? Omdat we nog lezen (*lacht*). Wij zijn ook niet zo'n meetinggericht bedrijf. Wij hebben studio's over heel de wereld. Als je een vergadering

“

**"Ik denk dat veel mensen tegen early access zijn omdat ze vinden dat ze betalen voor een onafgewerkt spel"**

hier in Gent met twee mensen op een kwartier kan afronden, dan moest je daar elders echt je tijd voor nemen en naar iedereen hun mening luisteren. Dat is een volledig andere aanpak, die voor ons soms te lang duurt."

## **Vormt jullie vestiging in Gent een uitdaging?**

"De enige uitdaging voor mij persoonlijk is dat er tot voor kort heel weinig of geen game-industrie was in België. Als je dan naar conferenties voor game-developers gaat, is het wel een verademing om te merken dat er nog mensen op de wereld zijn zoals mij, met dezelfde job en dezelfde problemen. Dankzij Steam, en hogescholen die inzetten op onderwijs, zijn er de





laatste jaren wel meer gamedevelopers in België.”

“Wij hebben ook een studio in Quebec. Je smijt daar met een steen en raakt wel een programmeur. Je hebt daar ook een taxshelter. In België is het wat moeilijker om iets los te krijgen. Wij hebben nog meegewerkt aan onderzoeksprojecten, maar je moet goed identificeren uit welke je de meeste technologie en ervaring kan halen, want voor het geld moeten we het niet doen. Games worden ook altijd maar groter en groter. En dat betekent heel technische oplossingen, of heel veel content. En veel content is veel werk, en veel lageloonlanden. Dat is wel moeilijk om mee te concurreren als je enkel in het westen zit, zoals wij.”

**Jullie nieuwste game, ‘Baldur’s gate 3’, zit in early access, waar niet iedereen fan van is. Wat zeggen jullie tegen critici?**

“Ik vind dat *early access* veel voordelen heeft voor een game-

ontwikkelaar. Met *early access* hebben we een doel om naartoe te werken. We proberen om de drietal maanden een update te lanceren met betekenisvolle content. Dat houdt de interesse van het publiek hoog, en geeft het team een concreet doel. Ik denk dat veel mensen tegen *early access* zijn omdat ze vinden dat ze betalen voor een onafgewerkt spel en de spelers een ‘veredelde QA’ (*quality assurance, red.*) zijn.”

“Wij hebben een heel groot QA-team, maar de manier waarop zij het spel bekritisieren is niet te vergelijken met een miljoen mensen die je spel spelen. Zij

“

**“We hebben ook een eigen visie, en kunnen daar koppig over zijn.”**

spelen dat spel gewoon. Op den duur wordt het moeilijk voor ons om nog als een speler te denken. Wij halen data uit het spel. Dat is volledig anoniem. Wij kunnen bijvoorbeeld heatmaps (grafische weergave van data d.m.v. kleuren, *red.*) bouwen. Als wij een kist achter een waterval verstoppen, en nog niemand heeft die gevonden, dan kunnen we ons afvragen of dat niet duidelijk genoeg is en hoe we dat kunnen oplossen op vlak van *scripting*, of level design. Je krijgt daar heel

veel uit, waardoor wij uiteindelijk een veel beter spel zullen uitbrengen.”

**Heb je tips voor studenten game development?**

“Afhankelijk van waar je belandt, zullen die tips verschillen. De tip die ik mezelf zou meegeven, is: zoek een bedrijf waar je op je gemak bent. Een game maken is samenwerken. Je geeft er veel energie en tijd aan, en als het niet botert: *move on*. Ik kan mij vinden in de manier van werken van Larian. Ik vind de mensen die hier werken allemaal interessant, grappig, creatief en leuk. Dat verschilt gigantisch van bedrijf tot bedrijf. Als je solo zou gaan: werk iets af. Wat gamebedrijven graag zien is een afgewerkt product. Omdat je daarmee bewijst dat je alle stappen hebt doorlopen. En als je studeert voor, bijvoorbeeld, programmeur: zorg dat je op een goede manier kan communiceren met een *animator* en een *sound designer*, en begrijpt hoe zij werken en denken. Want *game development* is altijd een twaalftal disciplines die precies niets met elkaar te maken hebben en allemaal samenkomen.”



**Tinder, de app die ik maandelijks minstens drie keer verwijder en opnieuw installeer. Date ik om mijn vrienden te laten lachen met mijn wilde verhalen of wil ik het oprecht een kans geven? Ik twijfel steeds over mijn eigen intenties.**

Op een eenzame avond kreeg de app weer een plaatsje op mijn gsm. Na eventjes roekeloos swipen verscheen de triomferende tekst *'It's a match!'*. K. begon me onmiddellijk te sturen en het gesprek liep, boven alle verwachtingen, heel vlot. Hij bleek manieren te hebben en antwoordde zelfs geïnteresseerd op al mijn domme verhalen. Het enige nadeel: hij was heel cheesy. Ik werd overspoeld met "je bent echt cute xx"- en "ik wil je echt een knuffel geven <3"-berichtjes. Maar tussen het oogrollen door dacht ik toch: "Eigenlijk is hij wel lief hé?", dus besloot ik maar in te stemmen met een date.

We hadden afgesproken aan de Albert Heijn om eten en drinken te kopen, en vervolgens te gaan picknicken in het Muinkpark. "Mijn mama vindt u echt een mooi meisje", was een van de eerste zinnen die hij tegen me zei. Het gaf me een raar gevoel, dus mijn antwoord was niets meer dan een knikje met een bescheiden 'dank u'. Eens aangekomen in het Muinkpark, nestelden we ons tegen een grote boom. Het zonnetje scheen, we hadden lekkere wraps gekocht en K. bleek toch nog leuk gezelschap te zijn.

Na een tijdje rinkelde zijn gsm. "Mijn mama vraagt hoe onze date verloopt en wat we aan het doen

“**Mijn mama vindt u echt een mooi meisje**”

zijn", zei hij enthousiast. "Ik weet wat we niet gaan doen", was het eerste dat door mijn hoofd ging. Dat besloot ik gelukkig niet luidop

blaadjes uit mijn haar te halen. En terwijl hij dat deed, kreeg ik een hele bijbel te horen over hoe bezorgd zijn mama was dat hij op date ging. De opmerking 'Ik heb haar ook jouw telefoonnummer gegeven voor moest er iets zijn en ze kan mij niet bereiken' was de druppel.

Plots voelde ik mij in een vaste relatie. Schoonmoeders die mij elk moment kunnen bereiken, hij die speelt met mijn haar en een romantische picknick? Gewoon al de idee van een relatie maakte me plots misselijk. Ik besloot rustig te blijven en normaal te doen, maar naarmate de date vorderde, werd het alleen maar erger. Hij maakte een hartje uit een blaadje, hij strikte vrijwillig mijn schoenveter toen die loskwam en hij staarde mij non-stop aan met een diepe blik.



te zeggen. In de plaats gaf ik hem nog maar eens een knikje. Onder tussen had ik mij al comfortabel neergelegd tegen de grond, met mijn hoofd in de blaadjes. Toen ik besloot weer rechtop te gaan zitten, zag mijn haar eruit als een boom. K. was zo vriendelijk om alle

Na een tijdje kon ik het niet meer verdragen, dus zei ik dat ik naar huis moest. Na veel nadenken, heb ik gestuurd dat ik er niets meer in zag. Natuurlijk verwijderde ik diezelfde avond Tinder van mijn gsm. En ja hoor, ondertussen heb ik het al opnieuw gedownload.



## aan mijn mama's

DOOR NETTE DE SCHRIJVER

Dit is een ode aan mama en moeke. De twee personen die van vier muren en een dak de warmste thuis maken die ik me kan voorstellen.

Lieve mama, lieve moeke, ik zie jullie doodgraag. Ik zeg het niet genoeg, maar verdomme, ik meen het. Hoe ik nooit iets te kort ben gekomen, hoe ik altijd een warme en veilige thuis had om naartoe te gaan, hoe jullie onvoorwaardelijk van mij houden ... het is prachtig. Jullie zijn prachtig. De meest oprechte en goedhartige personen die ik ken.

Ik hou van jullie oogrol wanneer ik weer een verhaal vertel dat ik beter voor mezelf had gehouden. Ik hou van jullie sterke gevoel voor rechtvaardigheid. Ik hou van de gezellige thuis waar jullie altijd voor zorgen, hoe jullie mij en mijn broers altijd op de eerste plaats zetten, hoe er plek is voor elke traan of glimlach die we meebrengen, hoe iedereen altijd met open armen wordt ontvangen ... het is hartverwarmend.

(Deze ode is nu al zo extreem klef ... Ik zou sorry kunnen zeggen, maar eigenlijk maakt het mij absoluut niet uit. Ik meen elk woord dat ik hier neerpen.)

Mama en moeke, ik kan mij geen leven meer inbeelden zonder jullie. Dat wil ik ook helemaal niet. En hoewel ik elke vrijdag mopperend thuiskom na een week stressen over alles en niets, ben ik blij dat ik mijn weekends bij jullie doorbreng. Ik zou de belachelijke mopjes en de absurde uitspraken van **Josse** op zondag voor geen geld van de wereld willen missen. De

occasionele tik op mijn vingers als ik mijn schoenen in de gang laat staan en mijn jas over de eerste de beste stoel gooi, neem ik er met alle plezier bij. Sorry dat ik mijn kamer altijd zo rommelig achterlaat. Dat is waarschijnlijk een eigenschap van de donor. Toch?

Ik besef maar al te goed dat ik en mijn broers met ons gat in de boter zijn gevallen. Er zijn weinig gezinnetjes die zo ranzig perfect zijn. Ik was dan ook

ongelofelijk blij toen jullie eindelijk gingen trouwen. Dat was één van de mooiste dagen van mijn leven. Jullie vertrouwden mij jullie ringen toe. Ik heb me nog nooit zo trots en belangrijk gevoeld als op die prachtige dag, twaalf jaar geleden. Jullie zijn de reden dat ik nog steeds steevast geloof in ware liefde.



“

### Vrouwtjes, ik hou van jullie

Vierjarige Nette werd altijd razend als ze op een formulier de namen van haar mama en haar papa moest invullen. Dan nam ze een

Stabilovulpen en kraste ze agressief 'papa' door om het te vervangen door 'moeke'. Zeventien jaar later lacht ze nog steeds uit frustratie als ze documenten moet invullen die aan de aars van de maatschappelijke norm likken.

Mama en moeke. Aparte **Anneleen** en Gekke **Gerd**. Vrouwen, ik hou van jullie. Helemaal tot aan de maan en terug.



# BRUNO DE WEVER: “HET IS NIET DE GOEDE OF DE SLECHTE MENS DIE HET GROTE VERSCHIL MAAKT”

DOOR SANDER MUYLAERT  
BEELD DOOR FRED DEBROCK & NTGENT

Twaalf acteurs en theatermakers spraken met professor Bruno De Wever over WO II. Dat leverde een vraaggesprek van twee uur op. “De tragedie van de jodenuitroeiing is een belangrijk thema dat ons moet blijven interesseren.”

Het theaterstuk ‘Yellow’ volgt een Vlaams-nationalistisch gezin tijdens de Tweede Wereldoorlog, de tijd waarin het wetenschappelijk racisme dat voorheen al aanwezig was in de kolonies, op ongeziene schaal door het oude continent raast. De tijd waarin de nazi’s Polen binnenvallen en een veroverings- en uitroeiingsoorlog voeren voor hun lebensraumproject. Dat is een geopolitiek begrip dat neerkomt op de Duitse kolonisatie van Centraal- en Oost-Europa. Dat koloniale project koppelden de nazi’s aan hun pseudowetenschappelijke rassenbiologie, met wreedheden in heel Europa tot gevolg. De Sovjet-Unie verloor ongeveer 26 miljoen mensen, waarvan ongeveer 3 miljoen krijgsgevangen en ongeveer 13 miljoen burgerslachtoffers. “Het dodenaantal aan het oostfront is

van die aard dat de nazi’s de gebieden leeg wilden maken voor Germaanse kolonisering. Deze cijfers wijzen op uitroeiing van mensen, onder andere door excessen tegen de plaatselijke bevolking en krijgsgevangenen”, stelt professor De Wever.

“

**“Het dodenaantal aan het oostfront is van die aard dat de nazi’s de gebieden leeg wou maken voor Germaanse kolonisering”**

De racistische ideologie van de nazi’s leidde ook tot de jodenuitroeiing in Europa. In België werden meer dan 25.000 mensen

opgepakt en gedeporteerd naar vernietigingskampen. Dit is naast het koloniale verleden de meest duistere periode van de Belgische geschiedenis. “Een onwaarschijnlijke misdaad in het hart van Europa waarbij overheden betrokken zijn. In Antwerpen heeft de burgemeester bijvoorbeeld de bezetter geholpen door nationaalsocialistische politieagenten aan te stellen in joodse wijken. De tragedie van de jodenuitroeiing is een belangrijk thema dat ons moet blijven interesseren.”

## BANALITEIT VAN HET KWAAD

In de eerste plaats is het de taak van een historicus om het verleden bloot te leggen zonder schroom, rekening houdend met alle nuances, verklaart De Wever. “De deelgemeente Deurne eert bijvoorbeeld een politiekorps dat tijdens de oorlog in het verzet ging. Later in de oorlog worden de agenten opgepakt en opgesloten in concentratiekampen waar de meeste mensen omkomen. Dat verhaal wordt terecht herdacht in Deurne. Maar bij deze herdenkingen wordt er niet verteld dat diezelfde agenten eerder in de oorlog ook meehielpen aan de razzia’s. Door enkel de heldendaden te herdenken verlies je de educatieve waarde van het verhaal.”





“Bij deze verhalen leer je dat niet de goede of de slechte mensen het grote verschil maken. De meeste agenten van het politiekorps pakten geen joden op om-

“

### “Joden hadden in Brussel meer kans om te overleven dan in Antwerpen”

dat ze dat graag deden. Ze zagen vaak geen andere mogelijkheid dan te gehoorzamen aan de bezetter. Denk eraan dat het noodlot van de joden toen nog niet bekend was. Mensen waren vaak niet voldoende bewust van de gevolgen van hun daden. In het begin van de oorlog kregen gemeentebesturen bijvoorbeeld de vraag om alle joodse inwoners op te lijsten. Dit mag niet volgens de Belgische grondwet, maar toch

voerden bijna alle gemeentebesturen in Vlaanderen de opdracht plichtsgetrouw uit. Hetzelfde verhaal geldt voor ambtenaars die aan een bureau documenten afstempelden om joden te traceren. Het zijn deze kleine gebeurtenissen, de ogenschijnlijke normaliteit van deze handelingen, die het systeem draaiende hielden. Deze verhalen waarheidsgetrouw en met zin voor nuance vertellen is daarom cruciaal,” aldus professor De Wever.

“De omstandigheden maken voor een groot deel de mens. Net daarom is het belangrijk om goed na te denken over de gevolgen van je handelingen. De geschiedenis toont dat de meeste mensen dit niet doen”, vertelt De Wever. “Al zijn er altijd uitzonderingen, mensen die wel persoonlijke keuzes maken. Bijvoorbeeld, een familie in Deurne die in hun piepkleine arbeiderswoning twee joden opvingen.” Naast moed van individuen is het gedrag van leidinggevenden belangrijk. “Leidinggevenden in Brussel weigerden bijvoorbeeld om joden op te pakken. Hierdoor voelden mensen zich gesterkt en konden ze makkelijker nee zeggen. Je ziet dit in de cijfers: joodse mensen hadden in Brussel meer kans om te overleven dan in Antwerpen, waar de meeste elites meer meegaand waren.”

### DE HEL VERMIJDEN

Een giftige omgeving waarin een genocide kan plaatsvinden ontstaat niet zomaar. Er gaat altijd

een lange periode aan vooraf die begint met woorden en kleinere vormen van discriminatie. “We moeten ons hiervan bewust zijn, bijvoorbeeld, als we het hebben over het discours over moslims in onze samenleving. We mogen vandaag niet tolereren dat politiekorpsen discrimineren door *ethnic profiling*”, stelt De Wever. De geschiedenis toont immers het belang van woorden en ideeën.

“

### “De geschiedenis toont dat mensen niet voldoende nadenken over hun handelingen”

“In de jaren 30 werd een haatdragend discours over een bepaalde bevolkingsgroep dominant. Propaganda die joden stigmatiseerde en beschuldigde van allerlei negatieve zaken waren gemeengoed. Wanneer mensen in een oorlogssituatie terechtkomen, worden deze woorden daden: gewone, banale mensen blijken dan in staat om hun medemensen op massale schaal te vervolgen en te vermoorden. Om ervoor te zorgen dat de geschiedenis zich niet herhaalt, moeten we op al deze punten waakzaam blijven”, besluit professor De Wever. Want al kan een mens niet de hemel op aarde realiseren, het blijft wel zijn verantwoordelijkheid om te proberen de hel te vermijden.

Het is alweer december en de examens staan voor de deur. Tijd dus om die syllabi bijeen te rapen en die handboeken af te stoffen. Sommigen weten echter al lang dat ze in januari reddeloos verloren zijn. Ziehier Stijn en Sterre: teleurstellingen in spe.

Bij sommige mensen kan je met één blik in de ogen zien dat ze geboren zijn om anderen teleur te stellen. **Stijn** (22) is zo iemand. Wanneer hij spreekt, kan je in zijn stem de doodsreutels van dromen en ambities horen.

### STIJN FILOSOFEERT

Stijn studeert Taal- en Letterkunde. Hij koos voor de talen Engels en Frans omdat hij “dat al wat kende vanuit het middelbaar.” Dat totaal gebrek aan ambitie werd de rode draad doorheen zijn studentenleven. Dat zijn niet onze woorden, maar die van zijn moeder. “Hij legt de lat systematisch heel laag, maar dat zijn we al gewoon”, vertelt zij. “Hij had echt talent genoeg om een richting met toekomstperspectief te kiezen, maar vreesde dat hij daarin te hard zijn best zou moeten doen.”

In zijn eerste jaar haalde Stijn nog hoge punten, maar nu hij in zijn laatste bachelorjaar zit, lijkt hij ook dat opgegeven te hebben. “Uiteindelijk is dat ook gewoon schoolkennis”, oppert Stijn. “Echte kennis doe je op tijdens lange caféavonden wanneer je met vrienden aan het filosoferen slaat. Die wrijving van ideeën levert vonkjes kennis op waar je je op kille winteravonden aan kan warmen”, glimlacht Stijn, die duidelijk erg tevreden is over zijn pretentieuze

metafoor. Hij heeft dit semester nog geen enkele les bijgewoond. Stijn ziet echter geen reden tot paniek: “Een tien is genoeg en augustus bestaat ook nog.” Hij bestelt nog een whiskeytje en valt de wildvreemden die hij zijn vrienden noemt lastig met een nieuw, revolutionair filosofisch inzicht.



STUDIES  
AMBITIE

FILOSOFEREN MET  
DE VRIENDEN

### STERRE GEEFT STUDIEADVIES

Eerstejaarsstudent Rechten **Sterre** (18) heeft een heel andere manier gevonden om haar toekomst te vergooien: “Toen de profaan het begin van het jaar zei dat slechts een op de drie van ons naar het tweede jaar zou doorgaan, wist ik meteen hoe laat het was.” Sterre observeerde in de eerste weken grondig haar medestudenten en kwam tot een duidelijke conclusie: “Het zijn allemaal idioten. Ze komen braafjes naar elke les, maken notities en stellen vragen aan de prof. Iedereen weet toch dat

echte rechtenstudenten zelfstandig leerstof verwerken?”

Of ze al gestudeerd heeft? “Nee, zot (*lacht*), daar dient de blok toch voor?” Sterre heeft belangrijke bezigheden: “Ten eerste heb ik een heel druk sociaal leven. Als toekomstig topadvocaat is het belangrijk om je netwerk goed te verzorgen.” Dat netwerk bevindt zich grotendeels in de Overpoort. “Je moet *business* en *pleasure* een beetje kunnen combineren, anders ga je als jurist binnen de kortste keren ten onder aan een burn-out. Gelukkig heb ik een vriendengroep gevonden die ook matuur genoeg is om dat te beseffen.”

Sterres tweede grote bezigheid is haar studentenjob. “Wat ik daarmee verdien, investeer ik in crypto”, knikt ze ernstig. “Ik heb echt wel genoeg TikToks van geslaagde zakenmensen gezien om te beseffen dat dat de toekomst is.” Voorlopig had Sterre nog weinig geluk, maar ze weet zeker dat ze net op een goudmijntje is gestoten. “Ik ben er vroeg genoeg bij. Dit levert mij gegarandeerd miljoenen op wanneer de mainstream het potentieel ervan ontdekt.” Vijf minuten later is Sterre bleek weggetrokken en vraagt ze of we geen goedbetaalde studentenjob kennen.



## PATJE HEEFT GRIEP



## Houdbaarheidsdatums: een complot?

Met de komst van de blok ontdekken studenten wederom lang vergane schatten in de donkere en moeilijk te bereiken krichten van hun keukenkasten. Deze schatten staan vaak ook bekend als de ik-zal-dat-maar-kopen-voor-als-ik-'ns-zonder-eten-zitnoedels of de ah-juist-dat-zit-nog-in-die-guidozakpasta's en -soepjes.

Des te meer de blok vordert en studenten eindelijk achter hun lang vermeden lesopnames kruipen, des te vaker er twijfels over de geldigheid van de gepasseer-



de houdbaarheidsdatums van deze snelle maaltijden opduiken. Gents professor **Ajekie Nudels** poogde vorige week in een Ame-

DOOR NOAH DOLS

rikaanse podcast een antwoord te bieden op deze twijfels: "Ik begrijp de sceptische houding van de studenten volledig. Ik heb in België zelfs gezien hoe ze onder hypnose die datums verzonnen!" Verder roept professor Nudels studenten op tijd te besparen en de vervallen maaltijden gewoon uit te proberen.

Rector **Rik Van de Walle** heeft duidelijk gemaakt zich te willen distantiëren van deze uitspraken: "Studenten zouden gezonde maaltijden moeten consumeren die niet dreigen van hun bord te kruipen." Omwille van het omvangrijke aantal bescheten studenten adviseren monitoraten van de UGent vervallen etenswaren "gewoon weg te gooien". Verder raadden experts ook aan de controversiële spaghetti van de brug te mijden. "Zelfs zonder een vervallen houdbaarheidsdatum is het een risico om die te eten."

De  
liegende  
resto

BINNENKORT BIJ NTGENT

12.01—18.02  
♀ NTGENT ARCA

# GREAT APES OF THE WEST COAST

PRINCESS ISATU HASSAN BANGURA

ONTDEK HET VOLLEDIGE  
PROGRAMMA OP  
NTGENT.BE

NTGent

STUDENTENTARIEF: SLECHTS €15