

# schampier

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Jaargang 48 // #636 / 24.10.2021 // omliepwerkings tijdschrift het academijs

## KUNNEN WE NOG OP KOT?

DOET DE UGENT GENOEG  
VOOR HET KLIMAAT?

INSECTEN: STUDENTENKOST  
VAN DE TOEKOMST



# Colofon

Oplage  
3000 exemplaren op papier

Versijnt driewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever  
Pieter Beirens  
Hoveniersberg 24, 9000  
Gent

Druk  
Graphius Gent  
Traktaatweg 8  
9041 Gent

Hoofdredacteur  
Pieter Beirens  
Chef Cultuur  
Helena Noppe

Coördinator  
Collin Cardon  
Chef Wetenschap  
Hannah Boen

Chief Reclame & PR  
Dries van Dort  
Chef Beeld  
Hannes Blockx

Chief Lay-out  
Kato Vanhaecke  
Chef IT  
Blockx, Hannes

Eindredacteur  
Nathan Laroy

Redacteuren  
Anaïs "De grote boze wolf show" Vanassche, Collin  
"Yin Yang Yo" Cardon, Dries "Hopla" Blontrock,  
Dries "Zoé Kezako" van Dort, Hannah "KiKa en Bob"  
Boen, Hanne "Spring" Thiessen, Lotte "Teletubbies"  
Tossyn, Nette "De Symfonies" De Schrijver, Nina "De  
Peperbollen" De Neve, Pieter "De Smurfen" Beirens,  
Robin "Piet Piraat" Van Damme, Sander "Lucky Luke"  
Muylaert, Yumi "Pingu" Demeyere

Medewerkers  
Bavo "W817" Bobelijn, Bjarni "Booh!" Vanhoutte,  
Jules "Avatar: The Last Airbender" De Bruycker,  
Klara "Kapitein Zeppos" Bauters, Lynn "Legende  
van de Bokkerijders" Dekeyser, Maxine "Mega  
Mindy" Rappé, Pauline "De Wonderlijke Wereld  
van Gumball" Vandemoortele, Renée "Nijntje"  
Laroy, Rex "De Snorkels" Verdonck, Smilla "Caillou"  
Desmet, Tailah "De Elfenheuvel" Baert, Tim "Tik Tak"  
Fonteyne

Beeld  
Bavo Bobelijn, Collin Cardon, Gloria "Ghostrockers"  
Khetchoomian, Hanne Thiessen, Hannes "Moffel en  
Pier" Blockx, Jules De Bruycker, Lieke "Liegebeest"  
Zuiderwijk, Lotte Tossyn, Lynn Dekeyser, Nette De  
Schrijver, Pauline Vandemoortele, Yanne "Wakfu"  
De Frenne

Eindredactie  
Anaïs Vanassche, Bavo Bobelijn, Charlotte "Circus  
Rondau" Monbailieu, Collin Cardon, David "Dag  
Sinterklaas" Michiels, Dries Blontrock, Dries van  
Dort, Hannah Boen, Hanne Thiessen, Hannes Blockx,  
Helena "Winx Club" Noppe, Héloïse "Totally Spies!"  
Vandekerckhove, Ines "Kwiskwat" Boeckxstaens,  
Jules De Bruycker, Keanu "Griezelverhalen voor  
ettertjes" Colpaert, Lotte Tossyn, Louise "LikeMe"  
De Meyer, Lynn Dekeyser, Nathan "Star Wars: The  
Clone Wars" Laroy, Pieter Beirens, Renée Laroy,  
Rex Verdonck, Smilla Desmet, Tailah Baert, Tim  
Fonteyne, Yanne De Frenne, Yumi Demeyere

Cover  
Pieter Beirens  
CHECK ONZE WEBSITE!



## Studenten niet welkom?

DOOR PIETER BEIRENS  
BEELD DOOR SMILLA DESMET



Gent zit vol. Dat horen we meer en meer. Studenten zouden de gewone burgers van hun huizen beroven en de buurten verstoren met ons "andere levensritme", als we ze al niet overnemen van de echte Gentenaars. Tegelijk plant UGent haar activiteiten verder uit de stad te brengen. Zijn studenten niet meer welkom in de stad.

Het stadsbestuur stelt graag dat ze begrip heeft voor de situatie van de student.

Een kwart van de studenten die op kot zitten, zouden daarvoor reguliere woningen gebruiken in plaats van speciale koten. Er zijn nu eenmaal niet genoeg koten om aan

de vraag te voldoen. Allemaal volledig begrijpelijk, zegt de Stad, maar de student moet wel weg. Ook de bewoners van de stad zien ons liever verdwijnen. Zij spreken onder andere over wijken die volledig overgenomen zouden worden door studenten. Kortom: wij zijn een probleem.

Minder aandacht gaat naar de voordelen van al die studenten, en het feit dat die studenten niet zelden de volgende jonge, hoogopgeleide Gentenaars zullen zijn. Mensen die belastingen

betalen, ondernemingen oprichten en belangrijk zullen zijn om de vergrijzing ietwat betaalbaar te houden. Misschien moeten we wat meer spreken over de voordelen die studenten met zich meebrengen?

Tegen 2050 wil UGent Student Villages: koten, restaurants en winkels in grote clusters. Deze zouden in die visie echter meer buiten de stad liggen. Een uni-

versiteit die zich wegdraait van het Gentse centrum, om zich naar het leven in en rond de campus te richten. Een harde breuk met dat wat UGent net zo speciaal maakt: zijn band met de stad.

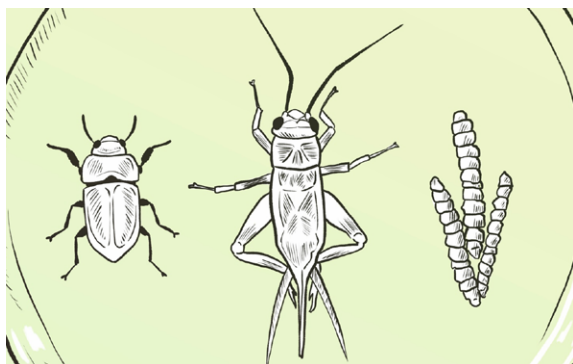
“

**De maatschappij doet  
veel om ons de kans te  
geven te studeren, maar  
de stad faalt om ons nog  
met zich te verweven**

Mogelijks sluit deze beschrijving totaal niet aan bij de visie van de machthebbers in kwestie. In deze editie beantwoorden ze deze bezorgdheden zelfs. Toch kan ik als student alleen maar vaststellen dat dit wel degelijk is hoe het huidige discours aanvoelt. Er wordt boven onze hoofden gepraat over onze overlast en hoeveel plaats we innemen. De maatschappij doet veel om ons de kans te geven te studeren, maar de stad faalt om ons nog met zich te verweven. Een jammere zaak.

# Onderwijs

- Present & Dagelijkse Restkost 4.
- Best of Gentse markten 5.
- We zijn nog niet gedoemd 7.
- Interview Prometheus 8.
- UGent verkend: Het Pand 9.
- Interview met Julien De Wit 10.
- Nieuwe SoRa-stuvers 12.
- Flowchart grensoverschrijdend gedrag 13.
- Het kotentekort 14.
- Nette's crypto 17.
- UGent: Duurzaam beleid 18.



## Cultuur

- Fret kak, kanker 30.
- Dat andere MSK 31.
- Censuur: verhaal uit het verleden? 32.
- Kultuurkort: Arctic Monkeys-the car 34.
- Ode aan het Sint-Pieterplein 35.
- Fluisterfilmpjes: ASMR 36.



## Wetenschap

- 22. Wetenschapskort
- 23. Wespen weggagen
- 24. To bee or not to bee
- 26. Fobieën explained
- 28. Schamperlab



## Satire

- 38. Onafhankelijkheid Dampoort
- 39. Strip & stijgende energieprijzen

## VAN GENT TOT NEW YORK

Naast het lesgeven ook nog studiereizen naar New York en Londen plannen, is iets waar weinig lesgevers voor zouden tekenen. Toch is dat waar **Sofie Hondeghem**, lector Engels aan de faculteit Economie en Bedrijfskunde, zich de voorbije jaren mee bezighield. Zo gaf ze de economen een unieke kijk in de financiële wereld. De keuze voor New York en Londen mag niet verbazen. Sofie is namelijk zelf geboren in San Francisco, waar haar vader aan UCSF een PhD behaalde en een cardiovasculair labo leidde.

Na te studeren in en werken bij onder andere Vlerick Business School belandde ze door puur toeval in de wereld van het onderwijs. "Op een bepaald moment was er bij Vlerick een buitenlandse gastspreker die wegviel. Ik heb toen nietsvermoedend mijn hand in de lucht gestoken om die les zelf te geven, nooit denkende dat ik in het onderwijs zou belanden. Ik vond die les zo leuk om te geven dat ik dat permanent wilde doen."

Het idee voor de studiereizen groeide tijdens een vergadering over internationalisering. "Ik heb toen mijn stoute schoenen aangetrokken en gezegd dat ik het wel zag zitten om iets te organiseren." De reis kreeg de naam NY-LON. "Nylon is een erg sterke kunststof. Op deze manier maken we de studenten letterlijk een stukje flexibeler en sterker." Omwille van de gevolgen van de pandemie en een nieuw UGent-kader voor internationale initiatieven is Sofie's **NY-LON** project dit jaar helaas aan z'n laatste reis toe. Het project blijft echter voortbestaan in de vele reünies en herinneringen die zij en haar studenten blijven koesteren.

DOOR DRIES VAN DORT



## Dagelijkse Restokost:

### BRUGSPAGHETTI REVISITED

Van dagelijkse kost naar drie keer per week, de spaghetti van de Brug blijft iconisch. Zo iconisch dat dit gerecht opnieuw een recensie verdient.

Een flinke schep saus over de gigantische berg slierten, wat kaas erover en voilà: je spaghetti is geserveerd. Nog niet meteen aan het watertanden, maar de bediening maakt veel goed en voor 4,85 euro mag je niet té kieskeurig zijn. De verhouding tussen pasta en saus is vrij evenwichtig, hierover valt niet te klagen. Verder is de pasta misschien niet al dente, maar ook dat hindert niet. De hoeveelheid groentjes is aanvaardbaar, en hoewel de textuur goed zit, is de smaak van de saus een andere zaak ... 'Eentonig' en 'saai' zijn woorden die deze het best omschrijven. De saus mist diepgang. Zelfs van voorzichtige kruiding is geen sprake.

Kort samengevat kan je voor dit geld niet méér verwachten dan een saaie, luchtige maaltijd. Is het dus een ramp dat je het niet elke dag kan eten? Niet echt, verandering van spijs doet eten!

DOOR BJARNI VANHOUTTE



EEN LEGENDARISCH  
SIMPEL GERECHT

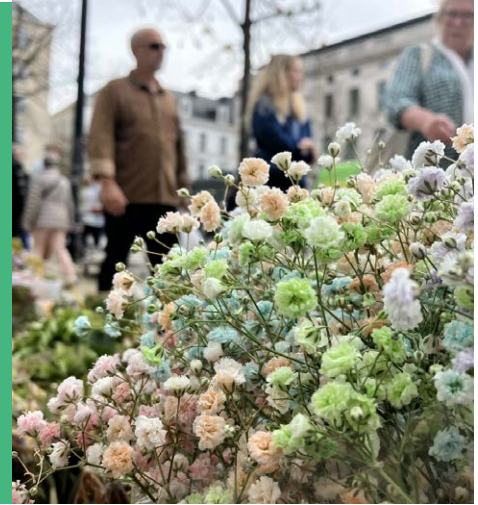


# BEST OF: Gentse markten

DOOR LYNN DEKEYSER // BEELD DOOR LYNN DEKEYSER & HANNES BLOCKX

## DE BLOEMENMARKT

De uiterst charmante bloemenmarkt bevindt zich op de Kouter. Het is dan ook de ideale plek voor wie zich altijd al eens wou onderdompelen in een feeërieke oase van bonte geuren en kleuren. Laat je er betoveren door marktgangers met ogen vol pretlichtjes en ervaar een collectief gevoel van zondagse gelukzaligheid. Daarenboven worden passanten ook muzikaal verwend: niet één, maar twee muzikanten strijden er om de aandacht en het kleingeld van het publiek – een sprookjesachtige dwarsfluit versus Franse chansons uit een authentiek draaiorgel. De vraag die iedereen bezighoudt: 'Wie krijgt jouw zuur verdiende centen?' Over één ding is iedereen het hier wel eens: er is geen betere manier om jouw zondagmorgen te spenderen.



## DE BOEKENMARKT



Dat zondag de 'uitgelezen' Gentse marktdag is, bewijst ook de boekenmarkt. Aan de Ajuinlei en Predikherenlei brengen een tiental standjes vol boeken leven in de brouwerij. Dit gaat van een nostalgische confrontatie met geurige '**Geronimo Stilton**'-boeken tot een hereniging van oerklas-siekers als **Guido Gezelle** en **Louis Paul Boon**. Zoveel boeken, zoveel achterflappen om toch maar aan een vluchtig oordeel te onderwerpen. Her en der hoor je echte boekenjagers afpingelen tot de meest democratische prijzen. En voor je het goed en wel beseft, loopt het er vol met hipsters en toeristen die blinkend van trots hun buit bij zich dragen. Hier met lege handen vertrekken is dan ook een haast onmogelijke uitdaging.

## DE HUISDIERENMARKT

De absolute favoriet is ongetwijfeld de huisdierenmarkt: de kleinste, maar ook de meest intense van alle Gentse markten. Perfect te combineren met de andere twee. Waarschuwing: wie geen huisdier op kot of thuis mag, leest beter niet verder en zet hier best ook nooit een stap binnen. De paar troeteldieren tussen de kippen, duiven en vogels trekken veel te snel de aandacht. Konijnen, hamsters en fretjes kijken je met grote ogen aan. Ze schreeuwen: "Koop mij, koop mij!" Omringd door de *oohs* en *aahs* van krentslakende mensen sta je al snel met je bankbiljetten te zwaaien. Waar wacht je nog op? Spring zondagmorgen uit je bed en wandel – wat zeg ik – loop naar de Oude Beestenmarkt.





BINNENKORT BIJ NTGENT

# MAISON MAETERLINCK

THOM LUZ & NTGENT

15/12–29/01

NTGENT SCHOUWBURG

# THEATER IMMOBIEL

ONTDEK HET VOLLEDIGE  
PROGRAMMA OP  
NTGENT.BE

NTGent

STUDENTENTARIEF: SLECHTS €15





# We zijn nog niet gedoemd

DOOR TAILAH BAERT & TIM FONTEYNE  
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

Het moet maar eens gedaan zijn met al dat pessimisme over de mensheid. We zouden naar 't schijnt egoïstisch, gemakzuchtig, haatdragend en kortzichtig zijn. Is dit werkelijk zo? Wat ons betreft zouden we wat milder mogen zijn voor onszelf.

Op 12 september 1962 stelde president **Kennedy** zijn land voor een haast onmogelijke opdracht: een maanlanding, nog voor het einde van het decennium. JFK heeft het niet meer meegeemaakt: hij werd nauwelijks een jaar later neergeschoten door een *non-believer*. Op 20 juli 1969, enkele maanden voor de deadline, waren 650 miljoen mensen getuige van een stukje sciencefiction ... maar dan echt. Die avond keek de wereld naar het hemelgewelf en dacht: "Het is ons gelukt!"

Als we de media moeten geloven, breekt er elke week een ramp uit die het einde der tijden betekent. Elke crisis is er een die we moeilijk te boven zullen komen en elke rel toont aan wat voor verschrikkelijke wezens we allemaal wel niet zijn. Er zijn inderdaad problemen die ons op korte termijn bedreigen. Er is de klimaatcrisis, populisme, overbevolking en **Ben Weyts**. De uitdagingen lijken niet meer te bevatten. Net daarin schuilt het eigenlijke gevaar: moedeloosheid. We dreigen in een vicieuze cirkel van kommer en kwel te belanden. "We zijn toch al gedoemd", klinkt het in parlementen en huiskamers. Zo ontstaat er een *self-fulfilling prophecy*, een oorspronkelijk onjuiste voorspelling die tot zijn eigen bevestiging leidt. De geschiedenis leert ons echter een andere les, namelijk, dat wij als soort enorm veerkrachtig zijn wanneer problemen zich voordoen.

“

**Homines sapientes  
aller landen,  
verenigt u!**

vergaard en liefde gedeeld, de wereld veroverd en elkaar getroost. Tegen alle verwachtingen in hebben we level na level uitgespeeld. Obstakels hebben ons afgeremd, maar nooit kunnen stoppen. We mogen trots zijn op onszelf.

Dus verspreid de boodschap! Samen kunnen we het hoofd bieden aan de uitdagingen van de toekomst. We moeten voorbij onze inherente tegenstellingen kijken om gezamenlijke doelen te verwezenlijken. Het wordt niet makkelijk, dat is het nooit geweest. Maar geloof in eigen kunnen heeft ons al ver gebracht. Op een wolk van optimisme zijn we niet te stoppen. Word ook een hemelbestormer. Homines sapientes aller landen, verenigt u!

# “Zelfs ik schrijf amper in mijn vrije tijd”

DOOR ANAIS VANASSCHE, NINA DE NEVE & COLLIN CARDON

Wie de Durf Doenquiz deed, weet het al: Gent is een trekpleister voor studentenverenigingen. Een van die verenigingen is Prometheus, voor de liefhebbers van creatief schrijven in het Engels. Praeses Sander Potier legt uit waar Prometheus om draait.

## **Waar staat Prometheus voor?**

“Wij zijn een studentenvereniging die voornamelijk werkt rond creatief schrijven in het Engels. Bij ons gaat het om de gezelligheid van samen schrijven. Wij trachten een heel laagdrempelige omgeving te voorzien voor mensen die sociaal contact willen, maar niet echt extravert zijn. Dat doen we door middel van schrijven en activiteiten rond het literaire, maar ook algemene sociale activiteiten.”

## **Jullie hebben tweewekelijkse schrijffavonden. Hoe verloopt zo’n avond?**

“We kiezen met het praesidium thema’s voor de schrijfsessies, en elke schrijfsessie wordt begeleid door twee praesidiumleden die *writing prompts* voorbereiden. Een voorbeeldje: ‘Je bent ‘s avonds alleen thuis, je bent aan het relaxen in de zetel. Plots hoor je een geluid aan de deur, je doet de deur open en ...’, en dan moeten ze aanvullen. De *prompts* die we voorbereiden zijn wat gevarieerder, natuurlijk. We voorzien altijd gratis koekjes, gebakjes, koffie en thee voor tijdens het schrijven.”

## **Ik kan me voorstellen dat zo’n schrijffavond beangstigend kan zijn voor nieuwe mensen.**

“We proberen het zo laagdrempelig mogelijk te houden. Ik ben nu al twee jaar praeses, en zelfs ik schrijf amper in mijn vrije tijd. Ik schrijf

vooral bij Prometheus. Daarnaast willen we voor iedereen een veilige ruimte bieden. Als iemand schrijft over onderwerpen die gevoelig kunnen liggen, proberen we dat een beetje te controleren en een *trigger warning* te geven.”

“

## **“Plots hoor je een geluid aan de deur, je doet de deur open en ...”**

## **Trekken jullie echt een schrijverspubliek aan, bijvoorbeeld, taal- en letterkundestudenten?**

“Je zou dat denken, maar we hebben zeker dit jaar gemerkt dat ons publiek redelijk gevarieerd is. Zo zijn er bijvoorbeeld ook psychologie- en filosofiestudenten. Ook Erasmusstudenten vinden de weg naar ons. Er is minder een taalbarrière omdat we een compleet Engelstalige studentenvereniging zijn.”

## **Vanwaar de keuze voor Engels?**

“Het ding is dat Prometheus eigenlijk niet als concept vanuit de studenten gekomen is, maar vanuit de Engelse Literatuurvakgroep. Het was professor **Gert Buelens** die een voorstel deed dat de kiem heeft gelegd voor Prometheus. Ik denk dat, mochten we in andere talen bezig zijn, we deels die connectie met de Engelse vakgroep, onze roots, zouden verliezen.”

## **Organiseren jullie naast de schrijffavonden nog andere activiteiten?**

“Wij doen op het eind van elk semester ‘Prometheus Unwinds’: een avond waarbij we bordspelletjes spelen en gezellig doen. We doen ook elk jaar een ‘reading marathon’. Het is niet zo dat we dan in een ruimte zitten en uren aan een stuk lezen. Het is eerder een viering van een auteur of een boekenreeks. Vorig jaar was het thema **Agatha Christie**. Dan nodigen we lezers uit die een kwartiertje komen voorlezen. We zien dat er vanuit de Engelse Literatuurvakgroep veel mensen op afkomen. Vorig jaar kwam zelfs de burgemeester, en ook de decaan, die om negen uur ‘s ochtends als eerste kwam lezen. Het is wel leuk om die ondersteuning wat te hebben.”





# De parel aan de campuskroon: Het Pand

DOOR ROBIN VAN DAMME  
BEELD DOOR LIEKE ZUIDERWIJK

UGent profileert zich graag als een respectabele, internationale universiteit. Waar ontvang je echter het best politici, diplomaten en intellectuele rocksterren? Eén antwoord: Het Pand.

Dit historisch gebouw vlakbij de Sint-Michielsbrug kende een woelige geschiedenis alvorens het in de vertrouwde handen van onze universiteit terechtkwam. In 1201 werd het gebouw in het leven geroepen als het eerste hospitaal van Gent. Toen deze dienst een paar decennia later verhuisde naar de Bijloke, kwam het gebouw in handen van de paters Dominicanen. Deze stonden bekend voor hun vlammende boetpreken en vurige inquisitie. Om die redenen werden ze door protestantse opstandelingen tot tweemaal toe op straat gezet. Na een derde maal aan de deur gezet door Franse revolutionairen, besloten ze bij hun herintrek niet lang te blijven omwille van de dure onderhoudskosten. Het historisch pand ging onder de hamer en werd door ene **P.D. Velleman** uitgebaat als conglomeraat van goedkope huurkamers.

In een eeuw tijd verloederde Het Pand in die mate dat het in de jaren 50 bekend kwam te staan als 'het Vlooienvaleis', een getto van studenten, artiesten en clochards. Nadat het onbewoonbaar was verklaard door de stad Gent, kocht de universiteit het in 1963 over voor 18 miljoen frank. Door te dure herstellings-



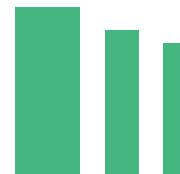
kosten was het bestuur genoodzaakt het gebouw over te dragen aan de Belgische staat. Als deel van het akkoord mocht UGent los van de onderhoudskosten het gebouw wel gratis gebruiken.

Na de opknapbeurt was Het Pand bij uitstek hét chique congresgebouw van UGent, met meerdere vergaderzalen, museumruimtes en een gastronomisch restaurant. De gerenommeerde sprekers, die men liever hier presenteert dan voor duffe aulabanken, maken van plaatselijke evenementen laagdrempelige gelegenheden om als student op hogere niveaus te netwerken. Zo kwam een Schamperredacteur eens tot een bizarre ontmoeting met een Russische ambassadeur die aan het urinoir vlak naast hem kwam staan. Best ongemakkelijk.

De toekomst van Het Pand is echter onzeker, omdat het akkoord tussen UGent en de overheid ten einde loopt. Een te hoge nieuwe huurprijs doet de universiteit voor haar congressen uitwijken naar campus Aula.



# Voorzitter VVS: “Ik droom dat iedereen het belang inziet van de flexibilisering”



## INTERVIEW MET JULIEN DE WIT

DOOR DRIES BLONTROCK & PIETER BEIRENS  
BEELD DOOR HANNES BLOCKX

Studentenvertegenwoordigers vind je op alle niveau's, zelfs op het Vlaamse. Daar waakt de Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) over de belangen van de studerende Vlaming. Julien De Wit is sinds augustus voorzitter.

De uitvalbasis van VVS bevindt zich in een wolkenkrabbend kantoorgebouw op een boogscheut van de Wetstraat. Daar ontmoeten we Julien op een regenachtige vrijdag.

### VINGER IN DE BELEIDSPAP

“VVS heeft een koepelfunctie van de verschillende studentenraden. We brengen alle studentenraden in Vlaanderen en Brussel samen. We proberen hun boodschappen eenvormig door te geven aan de beleidsmakers. We bieden ook een overlegplatform aan studentenraden. VVS is decretaal een stem in het beleid. We hebben de taak om van alle studentenraden input te verzamelen en die aan de Vlaamse overheid, maar ook naar de VLIR (Vlaamse Interuniversitaire Raad, red.) en de VLOR (Vlaamse Onderwijsraad, red.) door te geven.”

**In september lanceerde VVS een standpunt waarin jullie nultolerantie eisten voor grensoverschrijdend gedrag in het hoger onderwijs. Wat houdt dat in?**

“Enerzijds ging het over grensoverschrijdend gedrag in de brede zin van het woord, want het is meer dan enkel seksueel grensoverschrijdend gedrag. Anderzijds hebben we het ook over onveilige thuissituaties. Verder formuleren we een aantal basisvoorwaarden voor het centraal meldpunt voor

grensoverschrijdend gedrag dat er komt, omdat we toch wel wilden voorkomen dat het centraal meldpunt een soort eenheidsworst dreigde te worden.”

“  
“Er is vandaag een groep studenten die geen vertrouwen meer heeft in haar hogeronderwijsinstelling”

### Eenheidsworst?

“We hadden eerst begrepen dat er een centraal meldpunt specifiek voor hoger onderwijs kwam. Dat bleek dan een algemeen meldpunt voor grensoverschrijdend ge-

drag te zijn. Het was voor ons niet heel duidelijk waar het naartoe ging. Het zou jammer zijn mocht de kans verloren gaan om studenten naar een extern meldpunt te begeleiden.”

“Er is vandaag een groep studenten die geen vertrouwen meer heeft in haar hogeronderwijsinstelling, die schrik heeft voor een doofpotoperatie. Dat er bij het recente geval aan KULeuven, nog voor alles onderzocht was, al geponeerd werd dat er ‘misschien wel een doofpotoperatie’ had plaatsgevonden, zegt genoeg over het wantrouwen bij sommige studenten. De procedures moeten transparanter. Ik ben wel nog altijd voorstander van melden binnen je instelling, want





99 % van de gevallen worden daar deftig aangepakt. Het is bij die 1 % dat het misloopt en een extern meldpunt soelaas kan bieden.”

### **Wat was de reactie op jullie voorstellen?**

“Over het centraal meldpunt zijn we hoopvol dat onze kritieken worden meegenomen, al is het maar omdat we erin geslaagd zijn de kabinetten van alle bevoegde ministers, **Somers, Weyts** en **Demir**, op één vergadering samen te krijgen. Het idee was dat als ze hier allemaal samenzitten, het niet zou zijn om gewoon beleefd handjes te schudden.”

### **KNIP, KNIP**

### **VVS kantte zich fel tegen de ‘harde knip’ die minister Weyts in het hoger onderwijs doorvoerde. Is die positie ongewijzigd?**

“Er zijn nog altijd enkele vraagtekens, niet in het minst over de implementatie van de knip. Tegen het einde van dit academiejaar moet het instellingsoverschrijdend reglement aangepast worden voor de starttoetsen (iJkingstoetsen met een sjofelere naam, *red.*). Dat wordt een huzarenstuk. Dat is echter niet het enige vraagteken. Als je je, bijvoorbeeld, na de starttoets inschrijft, ben je dan meteen aan de verplichte remediëring verbonden? Wat met voorgaande opleidingen? Welke vooropleidingen schakelen we gelijk? Daarenboven proberen we nu poolshoogte te nemen inzake wat de instellingen zullen doen met hun onderwijs- en examenreglementen, die ook aangepast moeten worden.”

### **Waarom kwam de knip er dan toch, ondanks jullie protest?**

“Ik kan alleen maar vaststellen dat zowel wij als de hogescholen daar heel erg tegen waren. De universiteiten van Gent en Leuven hebben hun standpunt dan wel gewijzigd, wat op dat moment – en ik heb dat ook aan hen meegegeven – niet zo fijn was. In de VLOR hadden ze wel met ons meegestemd. Terwijl wij het vooradvies van de VLOR vurig aan het verdedigen waren, zijn een aantal mensen niet meer doorgegaan met hun kritiek op de knip.”

### **Waarom veranderden UGent en KULeuven van standpunt?**

“KU Leuven heeft al een soortgelijk mijlpaalsysteem, dus van hen kon je het wat verwachten, maar van UGent heb ik nooit echt begrepen waarom ze ineens van gedacht veranderd zijn. Misschien waren er intern bepaalde professoren wel voor en hebben zij de opinie van de rector veranderd?”

“  
“De universiteiten  
van Gent en Leuven  
hebben hun standpunt  
over de harde knip dan  
wel gewijzigd.”

### **DE VOORZITTER ZELVE**

### **Je hebt toch wel een N-VA-stempel. Vermoeijkt dat je taak als bestuurder, of net niet?**

“Ik heb met alle partijen in het parlement wel goede contacten. VVS is de koepel van de studentenraden. Wat je mag gaan vertellen in het publieke debat en aan de decreetgever is sowieso al de stem van de



studenten. In die zin zou het er eigenlijk niet veel mogen toe doen wie ik ben. Neem, bijvoorbeeld, de harde knip: als ik echt punten had willen scoren bij een niet nader genoemde partij, dan denk ik dat ik beter andere dingen had gedaan dan me zo fel verzetten. Ik heb al vaak lastig moeten doen. Als het doel enkel is om bepaalde mensen te behagen, moet je geen voorzitter worden van VVS.”

### **Met het oog op de toekomst: wat zou je binnen een jaar graag gerealiseerd zien?**

“Als ik een droom zou mogen hebben, dan is het dat iedereen het belang inziet van de flexibilisering van het hoger onderwijs. Dat dat niet alleen slechte dingen heeft opgeleverd. Zijn er studenten die er de kantjes vanaf lopen? Ja, maar voor heel veel studenten is dat ook gewoon de manier om én aan hoger onderwijs te kunnen deelnemen, én ook gewoon alle andere dingen te doen die ze misschien moeten doen, zoals werken, topsport en ondernemen.”

# IN NAAM VAN HET VOLK:

## DE NIEUWE SORA-STUVERS

DOOR TAILAH BAERT  
BEELD DOOR HANNE THIESSEN

Lijden we deze winter kou? Welk eten komt er op ons bord? Is UGent voldoende inclusief? Deze vragen houden de leden van de Sociale Raad, een adviesorgaan voor sociale materies, wakker. Recent werd deze raad aangevuld met nieuwe stuvers.

De SoRa, of Sociale Raad, is een orgaan van UGent dat advies verleent aan de Raad van Bestuur en het Bestuurscollege over alle soorten sociale thema's. De focus is in de loop der jaren echter sterk op huisvesting en maaltijdvoorzieningen komen te liggen.

De samenstelling van de sociale raad is een bont allegaartje. In de eerste plaats zetelen er een aantal studenten, verkozen of gecoöpteerd (lees: ingevuld, maar niet verkozen). De voorzitter van deze raad is ook een student. Dit maakt de SoRa uniek tegenover de andere bestuursorganen van UGent. Daarnaast zetelen ook de directeur Studentenvoorzieningen, de logistiek beheerder, twee afgevaardigden voor het academisch personeel, een afgevaardigde van Diversiteit & Inclusie, een afgevaardigde van de VKV (de raad der wijzen van de studentenverenigingen) en drie afgevaardigden van de vakbonden namens het niet-academisch personeel.

Tijdens de interne UGent-verkiezingen van vorig jaar kwam slechts één duo op voor de positie van stuver in de SoRa. De verkozen kreeg elders een opportuniteit die hij niet kon afslaan en zijn vervanger, **Vince Leeman**, zetelt nu in zijn plaats en dient ook als voorzitter. De drie zetels die vorig jaar leeg bleven, werden ondertussen gecoöpteerd. Omdat zij beslissingen nemen in naam van de studenten, stellen wij ze graag aan u voor.

### VINCE LEEMAN

"Nu ik verkozen ben tot voorzitter van de sociale raad,



probeer ik te streven naar efficiëntie en effectiviteit. Je kan pas impact hebben als er resultaten geboekt worden. Ik zie mezelf als voorzitter een belangrijke rol spelen om dit te verwezenlijken. Nu is het vooral bijleren en ervaring opdoen om mijn functie zo goed mogelijk te kunnen uitvoeren."

### JULIE VLAMINCK

"Mijn band met het verenigingsleven is belangrijk, wat zich onder andere uit in een project rond normen en waarden in het verenigingsleven. De bedoeling is om topics zoals inclusie, diversiteit en duurzaamheid aan bod te laten komen en op termijn een charter uit te schrijven, dat aan de basis kan liggen van een alsmaar mooier studentenleven."



### PIETER-JAN DEBRUYCKERE



"Het is duidelijk dat UGent sterk gaat veranderen naar de toekomst toe. Er zullen campussen worden gesloten en bijgezet of uitgebreid. Het is dan ook belangrijk dat we nadenken over mobiliteit. Wat geldt aan de Fietsambassade geven is niet voldoende. Ik verwacht meer van het beleid en daar wil ik bij helpen."

### ANOUK MOERMAN

"Ik ben zeer enthousiast over alles wat rond grensoverschrijdend gedrag gedaan kan worden. **Julie** (Vlaminck, *red.*) heeft daar vorig jaar redelijk wat rond opgestart, waar we dit jaar zeker nog mee bezig zullen blijven. Ook alles rond Trustpunt en studentenpsychologen zijn zaken waar ik sterke meningen over heb, aangezien ik mij al lang voor deze thema's engageer."





# Flowchart verduidelijkt procedures bij grensoverschrijdend gedrag

Een nieuwe flowchart toont helder de procedures die je kan volgen als je te maken krijgt met grensoverschrijdend gedrag aan UGent. Er komen ook enkele nieuwe, externe instellingen die de debacles uit het verleden moeten vermijden.

Vorig jaar beroerden de reportagemakers van Pano opnieuw de gemeederen binnen UGent. Deze keer ging het niet over een neofascistische jongerengroep. Onderwerp van de controverse was grensoverschrijdend gedrag binnen de universiteit, meer bepaald de logge, ondoorzichtige procedures die eerder de dader dan het slachtoffer lijken te beschermen. UGent belandde in een heuse mediastorm en beloofde hervormingen. Met deze voorgeschiedenis in het achterhoofd zijn er een aantal projecten opgestart.

Grensoverschrijdend gedrag houdt in dat je eigen grenzen worden overschreden. Dat kan gaan over verbale en fysieke agressie, pesten, ongewenst seksueel gedrag of discriminatie. Wie met deze situaties in contact komt, kan een aantal stappen ondernemen. De procedures die mensen kunnen volgen worden weergegeven in een nieuwe flowchart. Die is ontworpen door de werkgroep detectie vanuit de Sociale Raad en Raad van Bestuur, in samenwerking met de Gentse Studentenraad.

## TWEE PROCEDURES

Centraal in de flowchart staat Trustpunt. Mensen kunnen er terecht voor ondersteuning en informatie. De vertrouwenspersonen zijn gebonden aan het beroepsgeheim en kunnen enkel actie ondernemen als ze daarvoor de toestemming van de

melder krijgen. Concreet kan een persoon wiens grenzen zijn overschreden, kiezen tussen de informele of formele procedure. Enkel bij de formele procedure kunnen sancties volgen.

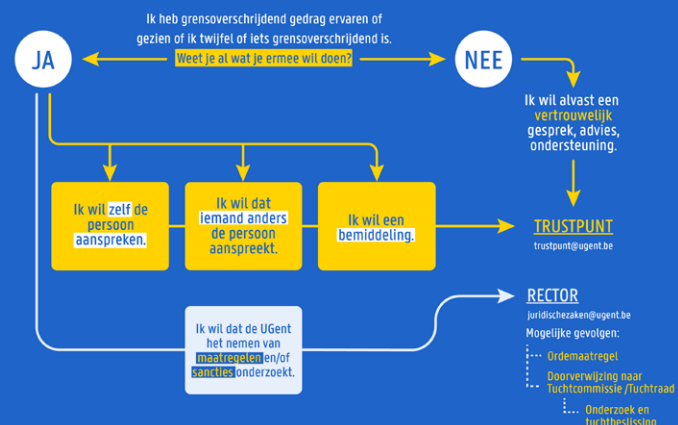
Bij de informele procedure kan Trustpunt enkele zaken doen. Het kan personen wiens grenzen zijn overschreden, helpen om de persoon die de grenzen heeft geschonden aan te spreken. De melder kan ook aan een vertrouwenspersoon vragen om de ander aan te spreken, of met iemand binnen UGent in gesprek te gaan die mee kan werken aan een oplossing. Ten slotte kan Trustpunt ook bemiddelen, op voorwaarde dat beide personen instemmen met een bemiddeling. In de toekomst komt er naast Trustpunt een extern meldpunt, onafhankelijk van de UGent. Dit om de onafhankelijkheid van procedures te vergroten en om de drempel te verlagen voor wie intern geen melding wil doen.

Wie een sanctie wil vragen, moet de formele procedure volgen. De persoon wiens grenzen zijn overschreden moet dan een klacht indienen bij de rector en kan zich laten ondersteunen door

een vertrouwenspersoon. De rector start vervolgens een vooronderzoek en beslist of de klacht wordt doorverwezen naar de tuchtraad/-commissie. De tuchtcommissie treedt op als er een student beschuldigd wordt van grensoverschrijdend gedrag, de tuchtraad indien een personeelslid wordt beschuldigd. De tuchtraad/-commissie spreekt zich vervolgens uit over het tuchtdossier en vordert een sanctie. Precies hier knelt het schoentje: de tuchtraad/-commissie bestaat uitsluitend uit personeelsleden van UGent. Collega's oordelen over elkaar, wat de onafhankelijkheid van de procedure in de weg staat. Daarom besloot de Raad van Bestuur van UGent dat minimum de helft van de leden van de tuchtraad/-commissie geen leden van de universiteit mogen zijn. Als alles goed gaat, wordt de regel komend voorjaar geïmplementeerd.

## MELDPUNT GRENSOVERSCHRIJDEND GEDRAG VOOR STUDENTEN

Aan de Universiteit Gent gaan we respectvol met elkaar om.



# DE KOTENCRISIS: WAT KUNNEN WE ERAAN DOEN?

DOOR DRIES BLONTROCK, SMILLA DESMET & HANNE THIESSEN  
BEELD DOOR BEELDBANK UGENT

Elk jaar willen meer studenten op kot, maar het aanbod groeit niet even snel. De prijzen stijgen en koten worden luxeproducten. Wat is de oorsprong van dit probleem? En hoe lossen we het op? De stad, de studenten en de universiteit zien elk eigen oorzaken en oplossingen.

Het is crisis in de Gentse kotenmarkt. Meer studenten dan ooit studeren aan de Gentse hogeronderwijsinstellingen. In totaal zijn ze met ongeveer 80.000, waarvan 55.000 aan UGent. Van die studenten zit volgens een studie van Stad Gent, in samenwerking met de Gentse Studentenraad (GSR), ongeveer 60 % op kot, en maar liefst 75 % zou dat willen. De studie schat het kotentekort op ongeveer 12.000 units. Dat is waarschijnlijk een onderschatting, want ongeveer 10.000 studenten die nu in gezinswoningen leven, doen dat eigenlijk illegaal en belanden idealiter nog in een regulier kot. Het resultaat is een jaarlijks toenemend aantal ongelukkige studenten en huurprijzen die de pan uitrijzen.

op schattingen. Daar komt nog bij dat een groot deel van de studentenpopulatie illegaal in een gewone gezinswoning op kot zit.

“  
“Het is belangrijk voor ons dat er minstens 80% basiskamers zijn”

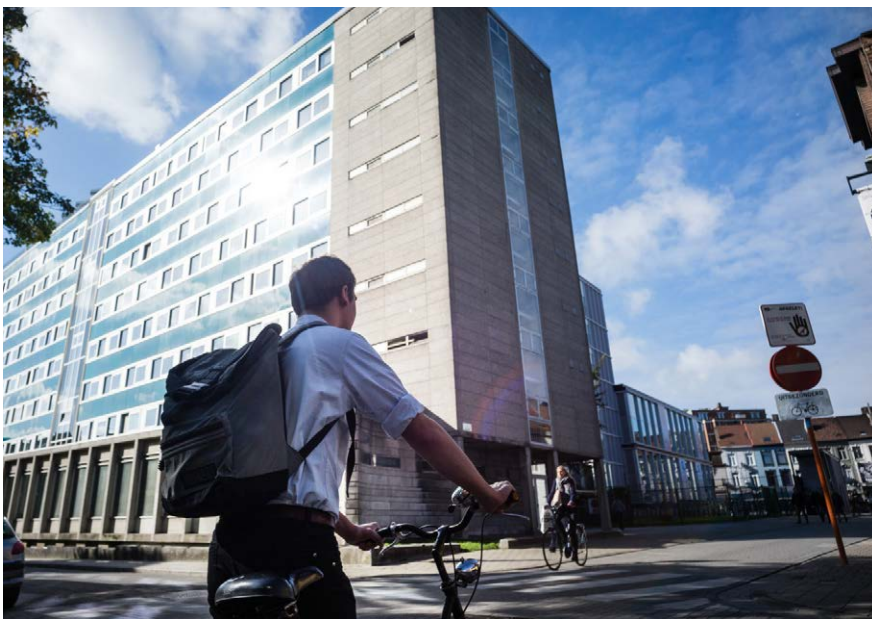
– Nele Van  
Hoyweghen (GSR)

Zoals elke eerstejaarsstudent economie je kan uitleggen, betekent een vraag die hoger ligt dan het aanbod vaak dat de prijzen stijgen. Reken daar nog eens de energiecrisis en de torenhoge inflatie bij,

en het wordt al snel duidelijk waarom de kotprijzen door het matig geïsoleerde dak gaan. De oplossing voor het probleem lijkt eenvoudig genoeg: meer koten bouwen. Dat is echter makkelijker gezegd dan gedaan. Zoals Gents schepen van Wonen **Tine Heyse** (Groen) eerder al in *Schamper* liet optekenen, lokt een nieuw kotenproject meestal een golf aan buurtprotest uit. Een bekend voorbeeld is de UGent-home die vlakbij campus Sterre zou komen, 'home B'. Na felle protesten van natuurliefhebbers en buurtbewoners, weigerde Vlaams minister van Omgeving **Zuhail Demir** (N-VA) uiteindelijk de omgevingsvergunning voor het project uit te reiken. Ze beschouwde het bosgebied als te waardevol.

## HOE IS HET ZO VER KUNNEN KOMEN?

Hoe kon het probleem zo groot worden? In de afgelopen tien jaar zijn er in Gent ongeveer 20.000 studenten bijgekomen. Toch bouwde UGent de laatste tien jaar geen extra homes. De Gentse hogescholen investeerden wel in studentenkamers, en wellicht groeide het aantal koten van particuliere eigenaars ook. Dat laatste valt echter moeilijk te bewijzen, want Stad Gent beschikt niet over exacte cijfers van het aantal legale koten en moet haar beleid daarom baseren





## STANDPUNT GSR

**Nele Van Hoyweghen**, bestuurder Sociaal van de GSR, betreurt die beslissing: “Wij hebben toen gepleit voor die home. Het ging over een klimaatneutraal gebouw, terwijl er op dit moment niet veel andere klimaatneutrale studentenhuysvesting gebouwd wordt.” Het was net die klimaatneutrale status die ook de kostprijs van ‘home A’, een ander bouwproject van de universiteit, te hoog liet uitvallen. Dat plan werd geschrapt.

“

**“Studenten zijn wel degelijk welkom in Gent”**

**– Tine Heyse, Gents schepen van Wonen**

“Ten tweede”, gaat Van Hoyweghen verder, “betreft het sociale huisvesting. Dat betekent voor studenten met een (bijna)-beursstatuut vaak het verschil tussen wel of niet kunnen gaan studeren. UGent is nu volop aan het zoeken naar oplossingen. Stad Gent nu ook, maar ik durf wel zeggen dat zij in het verleden te weinig heeft gedaan. De studentenpopulatie aan UGent is op tien jaar tijd extreem gestegen, maar die trend viel wel te voorspellen.”

De GSR heeft alvast een duidelijk standpunt ingenomen over de kotencrisis. Een belangrijke pijler

van dat standpunt betreft Student Villages. Dat zijn clusterings van studentenhuysvesting. Hier zullen er ook de juiste voorzieningen om handen zijn en een goede toegang tot openbaar vervoer. “Het is belangrijk voor ons dat er minstens 80 % basiskamers zijn”, gaat Van Hoyweghen verder. Dat zijn kamers met gedeelde voorzieningen van minimaal 12 m<sup>2</sup>. Op dit moment ligt het wettelijke minimum in grote kotenprojecten in Gent op 20 %. “Dat is cruciaal omdat wij zien dat er een steeds grotere markt is aan luxekoten in Gent, maar die koten drijven ook de prijs van de rest op.”

## WAT STAD GENT DENKT

In Stad Gent vindt de GSR alvast een bondgenoot om het percentage basiskamers op te schroeven. “Wij vinden ook dat die 20 % te laag is”, bevestigt schepen Heyse. Of het dan 80 % zal worden, daar wil de schepen nog geen uitspraken over doen.

Op de vraag wie voor de koten-crisis verantwoordelijk is, heeft de schepen echter een ander antwoord dan de GSR. “Het is niet alleen onze verantwoordelijkheid. We helpen natuurlijk wel mee zoeken naar oplossingen.” De stad heeft volgens haar ook algerminst stilgezeten: “We hebben, bijvoorbeeld, een kader geschapen en een oproep gelanceerd om gronden beschikbaar te stellen voor studentenhuysvesting.” Dat leverde tot oktober al zeven mogelijk geschikte kandidaat-gronden

op. “In nieuwe ruimtelijkeordening-plannen duiden we expliciet plekken aan die geschikt zijn voor studentenhuysvesting. Dat zijn wel projecten van lange adem. Een plan maken duurt al gauw vijf jaar en dan staan ze er nog niet.”

## ZE PAKKEN ONZE WONINGEN AF!

Voor Stad Gent is het vaak moeilijk om ‘gewone’ Gentenaars met het studentenvolk te verzoenen. Hier en daar gaan stemmen op om minder studenten in Gent toe te laten of hen naar de rand van de stad te duwen. Heyse wil daar niet van weten: “Studenten zijn wel degelijk welkom in Gent. We moeten ze alleen wat meer op de juiste plaats brengen en voldoende spreiden. Er is noch de wil om te duwen, noch de mogelijkheid. Studenten gaan wonen waar ze willen wonen.”

“

**“Gent is een studentenstad en zal dat blijven”**

**– Rik Van de Walle, rector UGent**

Heyse weigert ook de studenten de schuld te geven voor de overbevolkte stad. “Als we controleren of studenten wel in studenten-koten en niet in gezinswoningen wonen, dan sturen we de boete naar de eigenaar. Het is de kotbaas die in fout is en willens nillens toch

aan studenten verhuurt. Waarom doen ze het toch? Om meer geld te krijgen. Want uiteraard kan er meer geld gevraagd worden aan vijf studenten dan aan een gezin.”

## UGENT-PLANNEN IN HET WATER

En dan is er nog die derde partij in dit verhaal: onze alma mater zelf, UGent. In het project ‘Anders Wonen @ UGent’ beschrijft de universiteit het plan om de oudste homes te renoveren. Deze renovaties horen te gebeuren tussen 2024 en 2029. Om de homes te renoveren is de universiteit van plan om erfpachtovereenkomsten af te sluiten met private ontwikkelaars. Bij deze overeenkomsten blijft de universiteit eigenaar van

de gebouwen, maar de renovatiekosten wordt gedragen door privéontwikkelaars. UGent betaalt enkel een jaarlijks bedrag.

Naast de renovatie van de oudste homes stond de bouw van drie nieuwe complexen op het programma. Zoals vermeld zijn de plannen voor twee eerdere homes in het water gevallen, en nu komt ook de bouw van de derde home (C) uit besparingsnood in het gedrang. Dit valt althans te lezen in een nota die goedgekeurd werd door de Raad van Bestuur, dat de financiering en inhoud van Anders Wonen @ UGent herbekijkt. Renovaties en nieuwbouwprojecten zijn een werk van lange adem, maar hoe wil UGent op korte termijn het

kotenprobleem aanpakken?

## UNIVERSITEIT ZKT. KOT

Het eerste voorstel is kijken naar steden die makkelijk met de trein vanuit Gent bereikbaar zijn. Zo huurt de universiteit dit jaar al 100 kamers in Brugge voor internationale studenten, maar “een toekomstige uitbreiding van het aantal huurkamers op die locatie behoort tot de mogelijkheden”, zegt rector **Rik Van de Walle**. Een tweede idee is om vanaf het academiejaar 2024 vijfhonderd kamers te huren in Sint-Denijs-Westrem,

dewelke op fietsafstand van campussen Sterre en Ardoyen gelegen zouden zijn. Deze kamers zijn bedoeld om studenten te kunnen huisvesten terwijl de andere homes gerenoveerd worden.

Over andere mogelijkheden heeft de universiteit zich nog niet uitgesproken, maar volgens Van de Walle is open en duidelijke communicatie tussen alle betrokken partijen primordiaal, en kunnen ook andere opties zeker nog bekeken worden. “Als een Student Hotel door alle partners rond de onderhandelingstafel naar voren wordt geschoven, waarom niet? Net daarom is overleg over meer betaalbare en kwaliteitsvolle huisvesting voor onze studenten, tussen alle betrokkenen, broodnodig.”

De ruimtelijke planning moet dus terug naar de tekentafel. Gaat het ‘studentenleven in Gent’ zo niet een beetje verloren? De rector sust: “Dat risico is er niet. Gent is een studentenstad en zal dat blijven. De drie clusters waarbinnen UGent haar campussen tegen 2050 wil ontwikkelen (stads-, midden- en zuidcluster) bevinden zich binnen de stadsgrenzen van Gent.”

Schepen Heyse is echter voorzichtiger. “Het is goed dat die visie er is, maar er moet nog bekeken worden of dat in de visie van onze stad past. Het is nog maar een plan en het is voor 2050.”

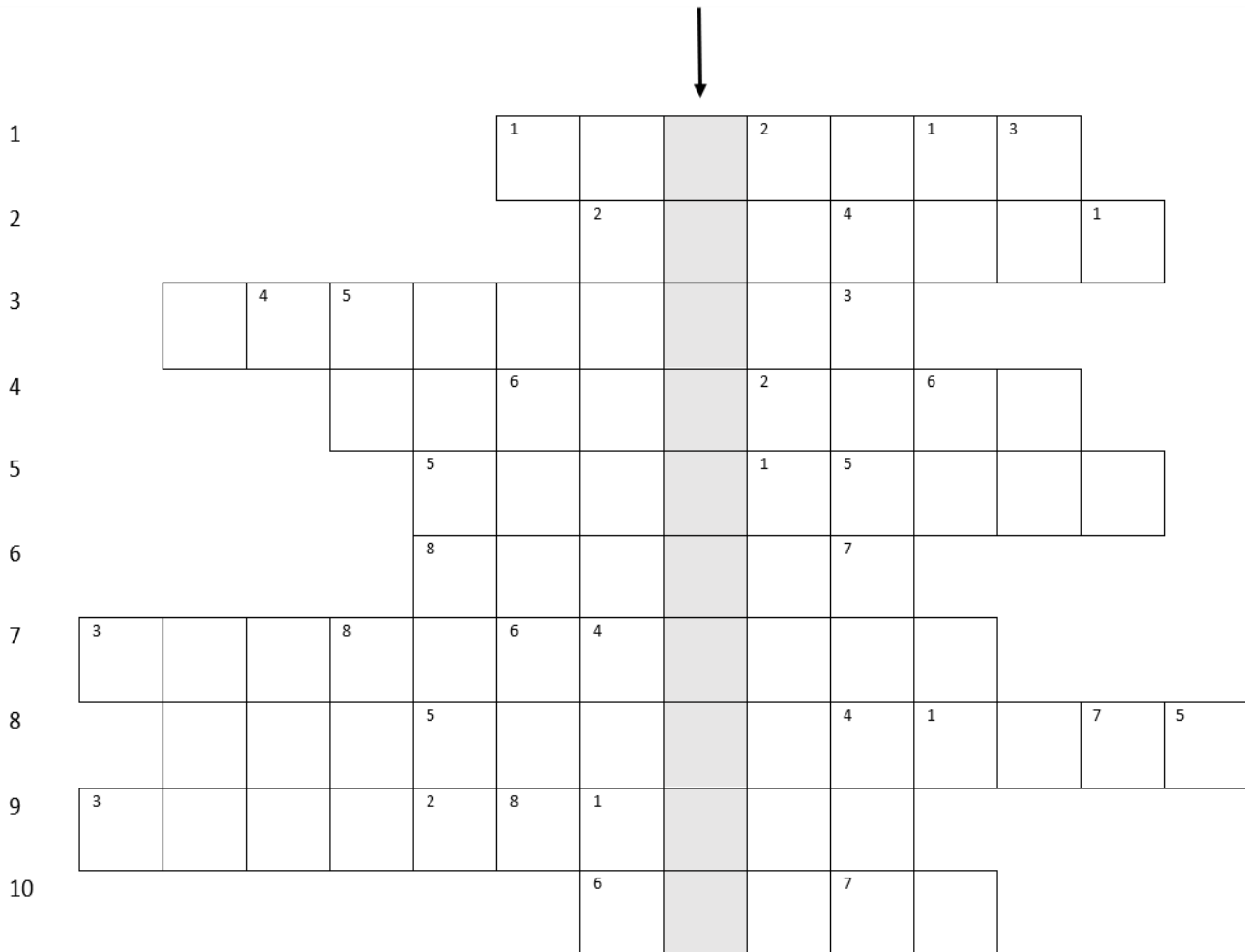




# NETTES CRYPTO

DOOR NETTE DE SCHRIJVER

Hupla, hier zijn we weer om uw intelligentie te testen. Succes, liefste cryptomanen.



1. Flexibele vruchten
2. Daar is een handvat
3. Beneden de aanduiding
4. Veraste tulp
5. Inkom van het café

6. 3,14,...toch?
7. Verbod op aanraking
8. Doe eens een gokje leerlingen
9. Bijtende smaak
10. Pas op, een stang

1. REKKERS 2. KLINKER 3. ONDERWIJS 4. BLOEMKOOL 5. DEBARDEUR 6. PYJAMA  
7. STOPCONTACT 8. STUDENTENRAAD 9. STEEKPROEF 10. OPAAL

# UGENT: DUURZAAM BELEID OF LEGE WOORDEN?

DOOR HANNE THIESSEN & KLARA BAUTERS // BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

**De klimaatcrisis laat meer en meer van zich horen in extreme weersomstandigheden en stijgende energieprijzen. Maar hoe doet de universiteit het? Zijn de nieuwe transitieplannen een voorbeeld van veel geblaat en weinig wol?**

De klimaatconferentie COP27 boog zich begin november nogmaals over maatregelen om de opwarming van de aarde tot 1,5 graden te beperken, of in het slechtste geval 2 graden. Ook Universiteit Gent heeft van duurzaamheid een pijler gemaakt in haar missie. UGent volgt de ambitie van de Europese Unie om klimaatneutraal te zijn tegen 2050. Dat werd toch beloofd in 2015, maar wat is er sindsdien al waargemaakt?

“

**“Er moeten moeilijke keuzes gemaakt worden. ‘Durf doen’ is ook hier van toepassing”**

**– Nele Van Hoyweghen**

## **WAT VOORAF GING**

UGent stelde in 2020 een duurzaamheidsverslag op met hun maatregelen voor de transitie naar een duurzame samenleving. Duurzaamheid als onderwerp werd reeds in de leerlijnen van enkele opleidingen geïntegreerd.

Zo formuleerden acht faculteiten en zes directies actieplannen om duurzaamheid explicieter te integreren in het studieaanbod. Er was de oprichting van de Green Hub, een locatie onderaan het Ufo waar organisaties over duurzaamheid samenkomen. Daarnaast wordt er ook niet meer geïnvesteerd in fossiele brandstoffen en de wapenindustrie. Bovendien wordt er volgens UGent actief geïnvesteerd in hernieuwbare energie én bedrijven met een lage CO2-impact.

De universiteit kan zelf echter nog een versnelling hoger schakelen om de eigen CO2-impact te verlagen. Hetzelfde duurzaamheidsverslag toont dat 30 % van de uitstoot op dit moment te wijten is aan vliegtuigreizen. Ondertussen is binnen UGent de volgende afspraak gemaakt: “Voor reizen van minder dan acht uur moet de trein genomen worden.” Dit deelt **Jarne Ghijsels**, medewerker van de Green Office, ons mee. Ook op het vlak van andere mobiliteit zijn er stappen gezet. De uitstoot door woon-werkverkeer is gezakt naar 18 % van het totaal. UGent werkt verder aan een plan voor efficiënter gebruik van de beschikbare parkings. Zo moet

de parking aan het rectoraat binnenkort omgevormd worden tot een fietsenstalling en binnentuin.

Ook het waterbeleid is er op vooruitgegaan. Ghijsels legt uit: “Afvalwater wordt op verschillende sites opgevangen en deels gezuiverd in een rietveld, waardoor het opnieuw gebruikt kan worden voor, bijvoorbeeld, het spoelen van toiletten. Op die manier kan regenwater in de grond infiltreren.”

## **ZET DIE GROENE BRIL AF**

Het valt echter op dat veel doelstellingen nog niet gerealiseerd zijn. Dat geeft UGent in het duurzaamheidsverslag ook toe. Bij nieuwe bouwprojecten werd groen- en biodiversiteitsverlies onvoldoende in rekening gebracht. Bovendien ging tijdens het ontwerpproces geen aandacht of geld naar groene compensatieprojecten op de UGent-terreinen. Het goedgekeurde biodiversiteitsplan moet daar nu verandering in brengen. Verder was er ook de belofte om nieuwbouw bijna energieneutraal en fossielvrij te maken. In de realiteit bleek dat echter de kosten op te drijven en zorgde het voor de invraagstelling van de bouw van nieuwe homes. **Mieke Van**



**Herreweghe**, vicerector van UGent, zei er het volgende over in 2020: “We zitten met een grote besparingsoperatie. Geld vinden om onze gebouwen bijna-energie neutraal te maken is niet evident, want het betekent dat je elders geen geld kan geven.” Heeft de Raad van Bestuur (RvB) de verdeling van financiële middelen wel goed afgewogen?

### OP WEG NAAR VERBETERING?

Na de publicatie van het duurzaamheidsverslag, brak een nieuwe periode aan. “In 2020 engageerde de RvB zich om een klimaatplan op te maken, en op die manier het gevoerde duurzaamheidsbeleid tot dan toe te versterken”, stelt Ghijssels. Hieruit vloeien concrete acties voort die onder andere hun oorsprong vinden bij Transitie UGent, de denktank voor wetenschappelijk onderbouwde voorstellen voor de transitie naar een duurzame universiteit. Concreet formuleert Transitie UGent specifieke transitieplannen waarin ze acties formuleert, grenzen afbakent en ambities vastlegt. Zij leggen hun resultaten jaarlijks voor aan de Raad van Bestuur voor opvolging.

Volgens **Nele Van Hoyweghen**, lid van Transitie UGent, werken die transitieplannen vooral rond drie belangrijke pijlers: onderzoek, onderwijs en maatschap-

pelijke dienstverlening. Dat laatste is specifiek toegespitst op de klimaatcrisis aanpakken. Net hier schiet UGent volgens Van Hoyweghen vaak tekort: “Al is dit het luik met de meeste invloed op jongeren, en dus studenten zelf,” verklaart ze, “we kunnen het niet meer doorschuiven naar toekomstige generaties. Wij zijn de generatie die ermee geconfronteerd wordt.”

Vorig academiejaar is de RvB tot de consensus gekomen dat UGent sturend leiderschap moet opnemen in dit complexe verhaal. Duurzaamheid is een en-en-verhaal. Het is belangrijk om niet alleen een maatschappelijke stem te zijn, maar ook in de praktijk stappen te nemen. “Er moeten moeilijke keuzes gemaakt worden. ‘Durf doen’ is ook hier van toepassing”, besluit Van Hoyweghen. Het is net daar waar de huidige voorgestelde transitieplannen lijken vast te lopen.

### TRANSITIEFLOP?

Nog voor de transitieplannen dit jaar door de Raad van Bestuur konden opgevolgd worden, werden deze al geblokkeerd. Het is niet helemaal duidelijk hoe dit komt, of waarom. “Het is onbegrijpelijk dat de bestuurders van onze universiteit de concrete uitvoering van ons eigen klimaatplan uitstellen en afzwakken”, vertelt Ghijssels. Volgens Van Hoy-

weghen ligt de blokkering zeer gevoelig. “Als het om symboliek gaat, staat UGent op de eerste lijn, maar wanneer het gaat over duidelijke acties blijven we in de kou staan.” Daarnaast geeft Van Hoyweghen wel toe dat er veel bij komt kijken om klimaatneutraal te worden, voornamelijk financieel. “Maar hoe langer je wacht, hoe meer kosten er zullen zijn. Natuurrampen kosten massa's geld”, besluit ze.







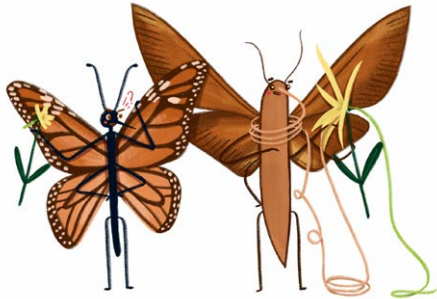


DOOR HANNES BLOCKX





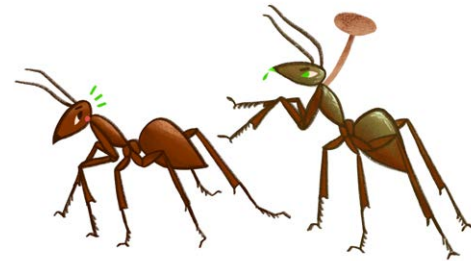
## GOOD HEAVENS, WHAT INSECT CAN SUCK IT!



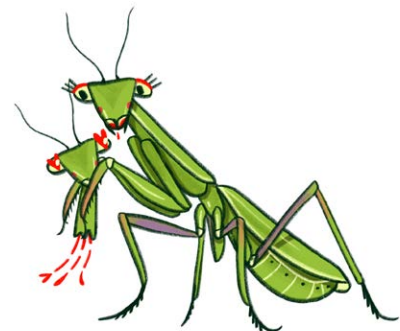
**Charles Darwin** wist niet wat hem overkwam toen hij een wel heel speciale soort orchidee voorgeschoteld kreeg. Deze orchidee had namelijk een nectarspoor van zo'n 30 à 40 centimeter. Darwins helderziende ogen werden geprikkeld en hij was ervan overtuigd dat er ook een insect moest bestaan dat deze bloem kon bestuiven, en dit met een even lange tong. In een brief naar een vriend voorspelde hij het belang van hun co-evolutie, wat gewoon een saaie term is voor gedoemde geliefden; zonder aanpassing aan elkaar waren ze al lang uitgestorven. Hij sloot de brief af met de gesofisticeerde zin: "*Good heavens, what insect can suck it!*" Darwin had evengoed waarzegger kunnen worden: zo'n dertig jaar later werden zijn voorspellingen werkelijkheid. Een Afrikaanse haviksmot werd ontdekt met een tong van wel 35 centimeter! *Good heavens, that insect can suck it!*

## ARMY OF THE DEAD

Het plaatsvinden van een zombieapocalyps is voor sommigen onder ons een reële angst, maar ook bij de insecten leeft deze angst. Alleen is deze bij hen wel veel reëler. Zo kan een nietsvermoedende mier tijdens haar drukke werkdag besmet raken met een spoor van de schimmel *Ophiocordyceps unilateralis* (zeg dat eens vijf keer snel na elkaar). Langzaamaan zal de schimmel de controle over het lichaam van zijn gastheer overnemen en zal de mier helemaal leven in belang van haar nieuwe meester. Ze wordt gedwongen om haar nest achter te laten en naar een hoog plekje te klimmen, waar ze zich vastbijt in een plant en niet meer loslaat. Hier zal ze sterven, omdat de schimmel haar van binnenuit levend verteert. Als laatste stap breekt de schimmel vrij uit het lichaam van de mier en kan hij opnieuw sporen vormen, om zo een nieuw slachtoffer te vinden ...



## I'M GOING TO EAT YOU OUT



De meest heldhaftige vaders vind je toch wel terug bij de bidsprinkhanen. Zij offeren hun leven namelijk op voor dat van hun kinderen. Wanneer vrouwtjes hun eitjes leggen, hebben ze genoeg voedingsstoffen nodig en dan zouden ze alles kunnen opeten, zelfs hun eigen partners! Vrouwelijke bidsprinkhanen kunnen bepaalde geurstoffen uitscheiden om mannetjes te lokken. De mannetjes proberen dan het vrouwtje te bevruchten, maar voordat ze daar de kans toe krijgen, worden ze vaak al verorberd. Wanneer dit niet gebeurt, is er een grote waarschijnlijkheid dat ze dan wel tijdens de werkelijke daad een kopje kleiner worden gemaakt. Dat mag je best letterlijk nemen, want sommige mannetjes worden op gruwelijke wijze onthoofd. Wees niet getreurd: velen onder hen kunnen hun plicht als toekomstige vader toch nog afwerken en het vrouwtje bevruchten, zij het op automatische piloot.

# DÉ BESTE MANIEREN OM WESPEN WEG TE JAGEN

DOOR PIETER BEIRENS

Niets kan een fijn gesprek, picknick of jaarlijkse bijeenkomst van confittuurfans zo verpesten als de plotse introductie van een wesp. Gelukkig vind je online veel tips om die geelzwarte indringers aan te pakken. Maar wat zijn écht de beste tips?

Omdat we nu eenmaal aan de universiteit studeren, zijn we toch een beetje aspirant-wetenschappers. We nemen dan ook geen genoegen met wat een of andere alternatieve tante met een blog uitkraamt over hoe je wespen moet wegjagen. In plaats daarvan aggregeren we de alternatieve tantes en gaan we ervan uit dat hun meest verkondigde tips dan ook de beste zullen zijn.

## PLANTEN & OLIËN

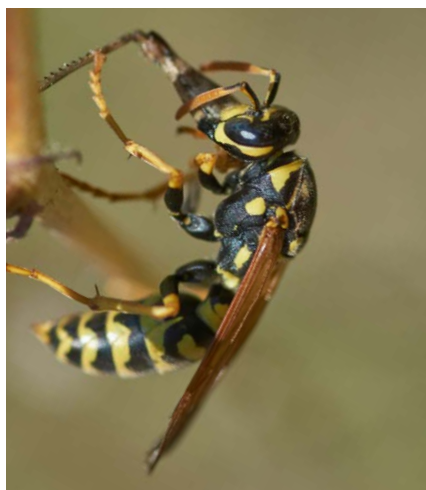
De twintig sites die we bekeken zijn het zo goed als allemaal eens over één ding: wespen haten bepaalde planten en hun geuren. De meest gedeelde tip is dan ook om je tuin vol te zetten met die planten waar wespen van wegblijven. Munt, tijm en citronella zijn hier de favorieten. Daarnaast heb je natuurlijk ook de gewonnen bonus van een levensvoorraad kruiden dichtbij huis te hebben.

Voor mensen zonder groene vingers of tuin is er een tweede op planten gebaseerde oplossing: oliën. Een zeer specifieke combinatie van kruidnagel, geraniums en limoengras met water vermengen en in de lucht verspreiden werd wel dertien keer voorgesteld. Als jouw voorraden kruidnagel, geraniums en limoengras toevallig net op zijn, blijkt pepermuntolie even effectief.

## DI-WHY?

Voor de aspirant-knutselaar hebben onze adviseurs ook wat opties.

Snijd een waterfles in twee, meng wat suiker met water en plaats het bovenste deel van de fles er omgekeerd in. Zo maak je een superhandige val waar wespen naartoe zullen gelokt worden in plaats van aan jouw shampoo te komen ruiken. Als alternatief kan je ook gewoon wat zeep en water vermengen en die combinatie in de lucht verspreiden met een verstuiver.



“

**Voor mensen zonder groene vingers of tuin is er een tweede op planten gebaseerde oplossing: oliën**

Het merendeel van de websites stelt ook voor om alle mogelijke gaatjes in je huis per direct op te vullen, zodat wespen geen kans hebben om binnen te glijpen of nesten te bouwen. Acht verschillende sites stellen dan weer voor om met een papieren zak een vals wespennest te bouwen, omdat wespen dan denken dat je tuin al bezet is. Wes-

pen hebben dus ongeveer dezelfde denkwijze als die opdringerige kerel op de dansvloer: als er niet al iemand bij je is, laten ze je niet met rust.

## RUIM OP, HOUD HET PROPER

Beter dan de wespen wegjagen met allerlei apparaten en trucjes, is ervoor zorgen dat de wespen helemaal geen reden hebben om jou te vinden. Dat kan je blijkbaar doen door je vuilnisbak goed bedekt te houden, en je eten en drinken buiten bereik te houden. Eén website vond het nodig om specifiek het eten voor je huisdier te vermelden als lokmiddel voor de wesp.

## WAT?

Naast deze breedgedragen tips zijn er ook een groep knotsgekke tips die zo bizar zijn dat ze misschien wel eens zouden kunnen werken, of gewoon zo dom zijn dat maar één website het aandurfde ze te delen. Dit zijn: een ultrasonisch toestelletje om mollen weg te houden, de kleur geel niet dragen, mottenballen, babypoeder, wespen opzuigen met een stofzuiger, enkel voedsel eten dat geen wespen aantrekt, geen felle kleuren in je tuin aanbrengen, je buitenverlichting niet laten branden, WD-40 in het rond spuiten en droogdoekjes laten rondslingeren.

Al is de zomer voorbij, deze tips kunnen jullie hopelijk helpen voorbereiden het volgende hoogseizoen van de wesp beter aan te kunnen.



# TO BEE OR NOT TO BEE

## EEN GESPREK MET HONEYBEE VALLEY

DOOR RENÉE LAROY

BEELD DOOR HANNES BLOCKX

Ze staan bekend als een van de meest geliefde insecten op de planeet: klein, bijzonder pluizig, en bijster werklustig. Kortweg, de bijtjes. Honeybee Valley onderzoekt en beschermt hen.

Tegenwoordig worden bijen steeds meer onder druk gezet door allerhande factoren. Gelukkig staan ze er niet alleen voor en worden ze bijgestaan door een groep van gedreven onderzoekers en imkers van Honeybee Valley. Dit is een project onder UGent dat onderzoek doet naar bijen en alles wat met hen te maken heeft. Een van de onderzoekers, dr. **Ellen Danneels**, vertelt iets meer over de werking van Honeybee Valley.

"Honeybee Valley maakt deel uit van UGent. Net zoals je, bijvoorbeeld, het GUM hebt – het Gents Universitair Museum –, is Honeybee Valley ook een dienstencentrum aan de universiteit. Al onze wetenschappelijke projecten lopen via L-MEB (Laboratory of Molecular Entomology and Bee pathology, *red.*) en prof. **Dirk de Graaf** is het hoofd van dat labo, alsook van Honeybee Valley."

### LOPENDE PROJECTEN

Naast het uitvoeren van prestigieuze onderzoeken, lopen er een aantal grote projecten waar Honeybee Valley aan meewerkt en die meer gericht zijn op imkers. Zo bestaat er het 'Vlaamse Bijenteeltprogramma', waarbij Honeybee Valley de directe link tussen het onderzoeksteam en de imkers vormt. Dit programma is onderdeel van een breder Europees project en wordt dan ook gesubsidieerd door zowel de Vlaamse overheid als de Europese Unie.



"Dit is het project waar het subsidiegeld van de Vlaamse imkers naartoe gaat. Imkers kunnen hier ook in de praktijk aan deelnemen. Zo kunnen ze bijvoorbeeld honing bij ons binnenbrengen en gratis laten onderzoeken om te zien of het voldoet aan alle eisen."

“

**"De bij is zo'n beetje het symbool geworden van biodiversiteit"**

"Daarnaast lopen er nog verschillende projecten, zoals 'B-GOOD'. Ook dit project heeft als doel de imker te ondersteunen. Dat is het grootste Europese project waar wij op dit moment bij betrokken zijn. We kijken met allerlei monitorsystemen naar kasten, zonder dat we ze moeten opendoen. We brengen daarvoor allerlei senso-

ren en toestellen aan in de kasten, waardoor een imker vanop afstand kan zien of er iets misloopt met zijn volken of niet."

### BIJDRAGE TOT ONZE SAMENLEVING

Dat bijen belangrijke insecten zijn, weet iedereen al langer. Hoe waardevol ze echter precies zijn voor onze samenleving en onze voedselvoorziening mag zeker niet over het hoofd gezien worden! "We hebben bijen nodig voor de bestuiving van gewassen, en het is zo'n beetje het symbool geworden van biodiversiteit, heb ik de indruk. De honingbij is zowat de mascotte van de natuur, en ze vertellen ons ook hoe slecht het gaat met de natuur. Je kan dat op een bijenvolk aflezen.", vertelt Danneels. Het is dan ook evident dat de toename in sterfte van bijen verontrustend is, maar waarom sterven zij dan precies in dergelijke getale?

Er zijn meerdere problemen die bijdragen tot de verminderde levenskwaliteit van de bijen, maar een van de grootste problemen is de varroamijt. Voor de gemiddelde lezer nog onbekend, maar voor de bijenliefhebber een beruchte schurk. Ook bij Honeybee Valley is deze mijt zeer gekend. "Het is een parasiet die op onze bijen zit, virussen overdraagt, en zich heel snel kan verspreiden in een bijenvolk. Als je die niet behandelt tegen die mijt, zijn na twee jaar de meeste volken dood."

Daarnaast is het tekort aan bloemen en ander voedsel in Vlaanderen ook een groot probleem. Er is sowieso al niet veel groen ter beschikking voor insecten en het wordt nog vaak besproeid. "Dit is dan ook meteen het grote probleem met landbouwgewassen", beaamt Danneels. "Er zijn allerlei sporeistoffen die massaal worden gebruikt en waarvan het effect in een labo niet onmiddellijk toxisch is voor bijen, maar dewelke hen op lange termijn toch heel veel problemen geven. Zo kunnen ze bijvoorbeeld, door herhaaldelijk met een lage dosis blootgesteld te worden aan bepaalde pesticiden, moeilijkheden ondervinden bij het terugvinden van hun kast."

Tot slot is er nog een kaper op de kust: de Aziatische hoornaar. Bij ons bekend als de agressieve neef van de gewone wesp, maar ook de bijen hebben last van dit vervelende insect. "De Aziatische hoornaar rukt op vanuit het zuiden, via Frankrijk, en teistert onze bijenvolken. Het probleem van die exoot is dat die een nieuwe bedreiging vormt en onze bijen zijn het niet

gewoon daarmee om te gaan. Hij heeft een andere techniek om bijen te vangen, en onze bijen kunnen zich daar heel moeilijk tegen verweren. Bijen worden bij het binnenvliegen van de kast weggeplukt door de hoornaars, waardoor het volk geleidelijk aan verzwakt."

### TO BEE OR NOT TO BEE?

Er zijn de laatste jaren een aantal campagnes op poten gezet om meer aandacht te vestigen op deze problemen, waarvan Maai Mei Niet een mooi voorbeeld is. Deze soort acties dragen bij tot de sensibilisering van de bijenproblematiek en bieden ook een oplossing voor de gewone burger om de bijen een helpende hand te bieden. Maar er zijn ook fanaten die graag nog eens stapje verder gaan en besluiten om zelf een bijenkolonie te adopteren. Daar komt echter heel wat bij kijken.

"Imker worden vergt heel wat tijd en interesse. Je moet sterk in natuur geïnteresseerd zijn, want een imker werkt niet alleen met bijen, maar ook met planten. Je moet een beetje een idee hebben over welke planten wanneer bloeien, maar dat zijn dingen die je allemaal kan leren. De eerste stap die je moet zetten, is je inschrijven in een imkervereniging. De meeste verenigingen gaan je dan een peter of meter toewijzen, waardoor je in eerste instantie wat kan meevolgen met een imker bij jou in de buurt. Zo kan je zien of het iets voor jou is."

Ook qua tijd moeten imkers zeker niet onderdoen. Naast alle tijd doorheen het bijenseizoen, wanneer ze bezig zijn met de bijenko-

lonie zelf, zijn veel imkers tijdens de wintermaanden bezig met het opruimen. "Als je op jaarbasis gaat kijken, moet je eigenlijk rekenen dat je een dertiende maand nodig hebt", stelt Danneels. Als student imker worden, lijkt dus niet meteen het slimste idee, tenzij je bereid bent om wat lessen te skippen voor je nieuwe pluizige vriendjes. Het kan wel interessant zijn om met een groepje studenten een bijenvolk te houden. Zo kan je het werk verdelen en leer je gaandeweg meer over bijen.

### NOG WAT BIJLEREN?

Bijen zijn dus uiterst interessante en coole beestjes. Voor alle curieuzeneuzen die graag nog wat meer willen bijleren, worden er ook specifieke rondleidingen georganiseerd door Honeybee Valley, voor studenten, bedrijven en iedereen die interesse heeft. Zo kan je de bijen ook eens van dichtbij zien en kan je meer leren over Honeybee Valley zelf.





# FOBIEËN EXPLAINED

DOOR MAXINE RAPPE  
BEELD DOOR GLORIA KHETCHOUMIAN

**Hoogtevrees, angst voor spinnen of misschien een heilige afkeer voor het lezen van dikke (studie-)boeken? Het zijn alledaagse fenomenen, maar ken jij er de wetenschap achter?**

'Ongemotiveerde vrees', zo wordt een fobie beschreven door de Van Dale. In principe is angst een heel normale reactie van het lichaam, dat ons probeert te beschermen bij dreigend gevaar. In een gevaarlijke situatie triggeren de amygdalae, twee amandelvormige hersengebieden die er onder andere om bekendstaan zintuiglijke informatie aan gevoels te koppelen, een angstreactie. Hierdoor wordt je lichaam klaargestoomd voor de gekende vecht-of-vluchtreactie, door vrijgeving van adrenaline. Dit brengt specifieke lichamelijke verschijnselen met zich mee: een verhoogde bloeddruk en hartslag, trillende handen, overmatig zweten, kortademigheid, en in extreme gevallen zelfs verstijving. Denk maar aan knikkende knieën wanneer je aan de rand van een afgrond staat of tijdelijke verlamming bij het vermeend opmerken van een slang tijdens een trektocht.

Wat een fobie echter van angst onderscheidt, is dat je bij een fobie angstgevoelens ontwikkelt voor situaties waar eigenlijk geen gevaar aanwezig is. Het is dus ongemotiveerd. Vaak is de persoon in kwestie zich hier wel van bewust: je weet heus wel dat het

spinnetje in de hoek van de kamer je geen kwaad kan doen en dat het beestje vast banger is van jou dan jij van haar. Toch wordt er een ongegronde angstreactie in je lichaam opgewekt. Daarnaast spreekt men ook pas van een fobie wanneer het je dagelijkse leven belemmert, en je er vrijwel elke dag mee bezig bent.

“

**Je weet heus wel dat het  
spinnetje in de hoek van de  
kamer je geen kwaad kan  
doen**

Er kan een onderscheid gemaakt worden tussen drie klassen fobieën. Zo is er agorafobie, ook wel bekend als 'pleinvrees' of 'straatvrees', wat slaat op de angst om de vertrouwde omgeving te verlaten. Ten tweede is er sociale fobie, een sociale angststoornis waarbij iemand grote angst en onzekerheid ervaart in alledaagse sociale situaties. Een laatste klasse bestaat uit de meer vertrouwde, specifieke fobieën, angsten die zich manifesteren in vaste situaties of bij bepaalde zaken of personen.

Waarom of hoe iemand een fobie ontwikkelt, kan niet altijd exact of eenduidig verklaard worden. Soms is het beleven van een traumatische ervaring een mogelijke oorzaak. Nadat iemand gebeten wordt door een hond, bijvoorbeeld, bestaat de kans dat die persoon vanaf dat moment ook kynofobie, een angst voor honden, ontwikkelt. Er zijn echter ook een resem aan andere factoren die een grote rol kunnen spelen, zoals aangeleerd gedrag door de omgeving, erfelijkheid, geslacht en leeftijd.

## HIPPOPOTOMONSTROSES- QUIPPEDALIOFOBIE, IEMAND?

Als we je zouden vragen om specifieke fobieën op te noemen, dan passeren bepaalde typische voorbeelden ongetwijfeld de revue: hoogtevrees, plankenkoorts (een fobie voor het spreken in het openbaar), vliegangst, claustrofobie (een fobie voor kleine ruimtes) en angst voor spinnen, insecten of andere dieren, je kent ze wel.

Wist je echter dat er ook zoiets bestaat als paraskevidekatriafobie, een angst voor vrijdag de dertiende? Sommige mensen lijden aan het onhandige ablutfobie, angst voor het zich baden





niet onder het tapijt te vegen, maar deze aan te gaan en te confronteren. Hierover praten met familie en vrienden kan al helpen, of erover schrijven in een dagboek. Vooral professionele hulp zal jou verder kunnen helpen.

Dus de volgende keer dat je het op een gillen zet voor een spin in je kamer, weet je welke processen er aan het werk zijn. Of je de confrontatie met die achtpotige griezel al dan niet moet aangaan, kan je in het midden laten. Het belangrijkste is dat je leert omgaan met je angst op je eigen tempo.

of wassen, of aan automatonofobie, een angst voor buikspreekers en wassen beelden. Lijdt je aan anatidaefobie, een angst voor het in de gaten gehouden worden door eenden, dan kan je maar beter ver weg blijven van het Citadelpark. Als kers op de taart is er ook het ironische hippopotomonstrosesquippedaliëfobie, de angst voor (letterlijk 'beestachtig' en 'monsterlijk') lange woorden. Schrijf deze alvast op om te scoren op je volgende quizavond!

### IK HEB EEN FOBIE, WAT NU?

Indien je hinder ondervindt van een fobie, is het aangeraden om professionele hulp te zoeken: er zijn verschillende vormen van therapie die ingezet kunnen worden. Welke behandeling de voorkeur geniet, is sterk afhankelijk van het type fobie en waar je zelf mee klikt, en dient steeds in

“

### Anatidaefobie, een angst voor het in de gaten gehouden worden door eenden

samenspraak met een professionele hulpverlener te worden bepaald. Eén zo'n vorm van therapie die vaak gebruikt wordt voor specifieke fobieën, is *exposure therapy*, waarbij je stapsgewijs in contact gebracht wordt met hetgeen je angst aanjaagt. Je brein wordt zo als het ware geherprogrammeerd door te leren dat bepaalde zaken helemaal niet eng zijn. Wist je trouwens dat er tegenwoordig daarvoor gebruik gemaakt kan worden van virtual reality? Het grote voordeel hierbij is dat de hele situatie en omgeving nauwkeuriger gecontroleerd kan worden. Het is belangrijk deze cruciale momenten

Indien je zelf veel angst of hinder van een fobie ondervindt, zoek dan zeker toenadering in een vertrouwde omgeving of contacteer je huisarts of een therapeut. Meer informatie kan je vinden op [www.tegek.be](http://www.tegek.be).

# INSECTEN: STUDENTENKOST VAN DE TOEKOMST?

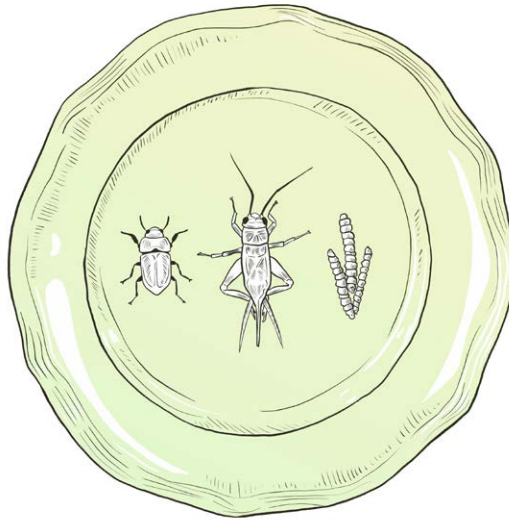
DOOR REX VERDONCK & COLLIN CARDON // BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

De opwarming van de aarde en de nalatenschap van Kalfje Willie dwingen ons na te denken over vleesvervangers en duurzaam voedsel voor op ons bord. Licht de toekomst van ons voedsel bij sprinkhanen en krekels?

Voor je rillingen krijgt en inge-beelde krekeltgeluiden begint te horen, brengen we graag aan dat krekels al enkele jaren in de lift zitten. Liever daar dan onder je koelkast. Is dat terecht?

## VOOR(OOR)DELEN

Insecten eten kent talloze voordelen. Ten eerste zijn ze erg voedzaam, dit door hun zeer hoog eiwitgehalte (ruim tweemaal dat van een gelijk gewicht in kippenvlees). Ook zijn ze rijk aan mineralen. Zo bevatten meelwormen natrium, kalium, ijzer en zink. Daarnaast hebben ze ook omega 3-vetzuren. Dit zijn onverzadigde vetzuren en dus beter voor de cholesterol. Ten tweede zijn insecten ook een duurzamer alternatief voor vlees en veevoeder. Insecten hebben immers minder ruimte, minder voedsel én minder water nodig. Daarnaast is een groter percentage van het dier bruikbaar voor consumptie. Zo is de helft van het varken slachtafval, tegenover slechts 10 procent bij insecten (wij kunnen persoonlijk de voelsprietten aanraden). Een laatste voordeel is de reductie in de uitstoot van broeikasgassen tegenover vee zoals koeien.



Natuurlijk heeft de consumptie van insecten ook nadelen of gevaren, maar bij nader onderzoek verschillen die nauwelijks van de consumptie van andere dieren. Zo dienen insecten hygiënisch en gecontroleerd gekweekt en verwerkt te worden om de kans dat men er ziek van wordt, te minimaliseren. Wild gevangen insecten komen dus niet in aanmerking als men een zo klein mogelijk risico wilt lopen, maar **Bella** de koe zou je ook niet zelf willen slachten, toch? Ook is een hittebehandeling aangewezen om alle bacteriën en andere ziekteverwekkers te doden bij de verwerking. Daarnaast is er nog hun uiterlijk dat voor velen de grootste barrière vormt, maar dat kan makkelijk verholpen worden

door hen onherkenbaar te verwerken in bijvoorbeeld burgers.

## GEEN EENDAGSVLIEG

Het verorberen van **Amedee de Strontvlieg** of zijn soortgenoten zit dan ook in de lift. Volgens cijfers van het IPIFF (het International Platform of Insects for Food and Feed) degusteerden in 2019 maar liefst 9 miljoen Europeanen al insecten. Volgens ditzelfde platform zou dit cijfer tegen 2030 stijgen tot 390 miljoen, bijna het huidige aantal inwoners van de Europese Unie. Het verbaast dus niet dat er nood was aan politieke omkadering voor de kwaliteitszorg van deze veelpotige snackjes. In tegenstelling tot de verwachtingen gebeurde dit al vrij snel: in 2021 keurde de Europese Unie meelwormen goed voor menselijke consumptie, op de voet – of beter gezegd poot – gevolgd door de treksprinkhaan en onder andere de huiskrekel.

Niet alleen mensen staan echter te trappelen om deze legale snacks binnen te werken. Ook onze trouwe viervoeters blijven niet in de kou staan. Bij het googelen kom je, bijvoorbeeld, al talloze voorbeelden tegen van insectensnacks en -koekjes. Door de hoge eiwitcon-

centratie en de duurzaamheid van de kweek komen ze ook in aanmerking voor kwaliteitsvol diervoer. UGent-studenten **Achilles Hannecart** en **Jack Lathouwers** wonnen er met hun bedrijf Gutsy zelfs een start-upprijs van Universiteit Gent mee. Ze ontwikkelen ondertussen ook al insectenrijk kattenvoer.

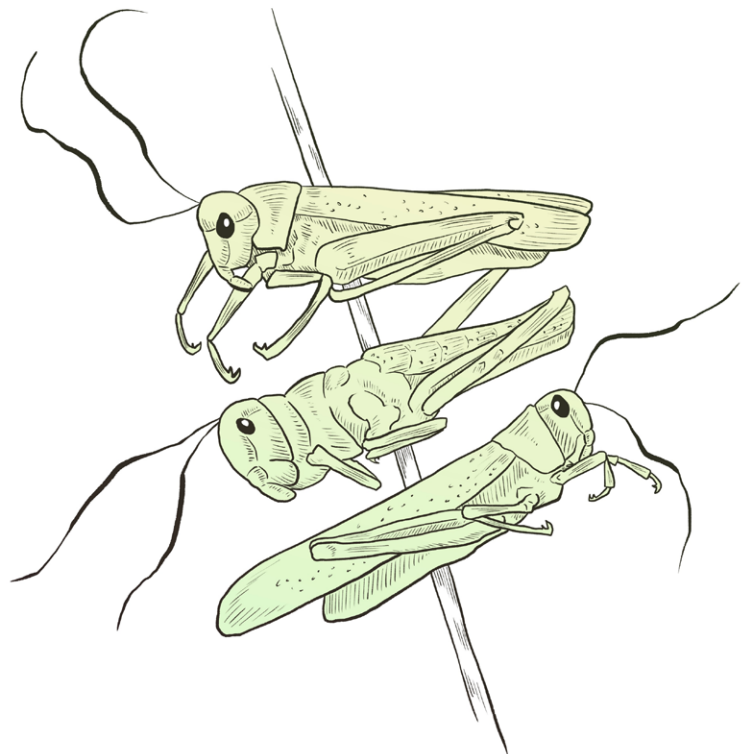
### DE PROEF OP DE SOM

Natuurlijk moesten we zelf ook proefondervindelijk uitzoeken of de insectenrijke producten onze smaakpapillen waardig waren. Van begin af wordt pijnlijk duidelijk dat de 9 miljoen Europeanen die insecten eten waarschijnlijk niet in en rond Gent geconcentreerd zitten, uitgaande van de gelimiteerde beschikbaarheid van onze kronkelende vriendjes. Zo sprak de kruidenwinkel Spice Bazaar een paar jaar geleden van een aanbod, maar nu blijven enkel de Kriket-insectenbars en een potje meelwormpoeder over. Ook het indrukwekkende insectenrestaurant Bugs & Lunch dat in 2014 werd geopend, sloot al enkele maanden later de deuren. In tegenstelling tot insecten staan mensen nog niet te springen. Voor consumptie, weliswaar. Daarom bleven er maar twee opties over: oftewel moesten we een grauwe internetwinkel afpluizen voor een betrouwbaar certificaat, oftewel moesten we op zoek naar de weinige producten die – letterlijk – een snuifje insect bevatten, en zo kwamen we uit op de Kriket-insectenbars, te

verkrijgen in onder andere A.S.-Adventurewinkels. Deze proteïnebars in drie smaken (hazelnoot en pompoenzaad, chocolade, en dadels en pecannoten) legden we naast een klassieke placebo-bar, om te kijken of we de insectensmaak door het krekelpoeder konden onderscheiden. Na een heus proeffestijn konden we echter twee conclusies trekken. Ten eerste smaken de Kriket-repen evenveel naar krekels als nonnenscheten naar scheten smaken. Ten tweede bleken we geen fan te zijn

van proteïnebars, al was de 'Double Date', met dadels en pecannoten, zeker voor herhaling vatbaar.

Ter conclusie kunnen we stellen dat de repen perfecte vervangers zijn voor fans van proteïne-repen, zelfs als je weet dat er wat gemalen insecten in zitten. De *Glorious Revolution* der zespotige organismen zal echter nog niet voor morgen zijn. Mochten we deze in de plaatselijke supermarkt vinden, doen we graag nog een test.







## Fret kak, kanker

DOOR PIETER BEIRENS  
BEELD DOOR YANNE DE FRENNE

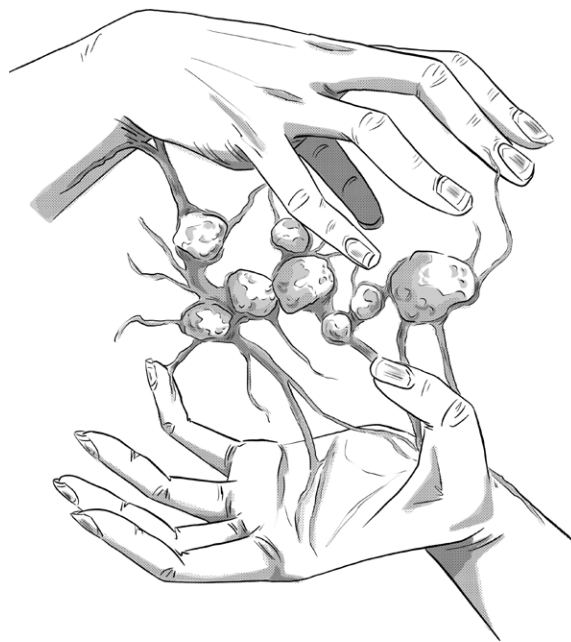
Enkele weken geleden werd ik paniekerig wakker van een droom. In de droom hielp ik mijn vader van de grond. Hij was gevallen en zag er doodziek uit. Een kaal hoofd, een smal gezicht ... kortom, alles wat een terminaal zieke karakteriseert.

Het was 2020 toen we te horen kregen dat er verzaaide prostaatkanker was vastgesteld. Mijn vader werkte doorheen zijn leven heel hard. De pijn in de benen en de rug werden lang weggezet als lumbago of ouderwetse spierpijn. Het bloedonderzoek bracht daar verandering in: zeer vergevorderd. Veel langer dan vijf jaar zou hij het niet uithouden, tien uit optimisme.

Met dank aan de goede dokters en hun vele behandelingen was er wel altijd hoop. Vooral de mensen rond hem leken dan wat steun te kunnen halen uit het feit dat er altijd nog een andere behandeling was, telkens wanneer de vorige weer niet of halfjes aansloeg. Iets minder dan twee jaar na de diagnose waren die opeenvolgende spoor-tjes hoop op: uitbehandeld. Het optimisme: uitgeput.

De behandeling veranderde. Het ging niet meer over genezen en behandelen, maar enkel nog over pijnstillers en goed kunnen slapen. Palliatieve zorg: de weg naar het einde verzachten. En zo kwam dat einde dicht en dicht. Mijn vriendin en ik stonden aan de Fietsambassade wanneer ik telefoon kreeg: ik moest naar huis komen, want het was bijna zover. Dat bleek echter vals alarm. Niet ongefundeerd, want papa was wel verlamd. Vanuit zijn ziekbed belden we nog. Hij heeft me gefeliciteerd met mijn functie, maar na een tijdje belden we niet zo heel veel meer. We wisten waarschijnlijk niet

goed wat zeggen. Hij zei vaak dat hij trots op me was. Een zin die ik hoop ooit te kunnen verwerken. Nu doet het nog pijn. Niet veel later was het echt gedaan. De begrafenis en alles errond was zeer bitter, en weinig zoet. We weten allemaal wat rouwen is, dus de rest zal ik je besparen.



“

**Fuck de kanker die mijn beeld van hem verpest heeft, en hem zijn laatste decennia heeft gekost**

Met deze uitleg vol nutteloze details wil ik een beeld, van ziekte en van pijn, schetsen voor ik tot de kern van mijn verhaal kom: fuck die kanker. Maar nog veel meer dan dat: fuck die droom waar hij zo ziek leek. Zo was papa helemaal niet. Tot het einde was hij sterk. Tot de laatste momenten. Hij hield vast, voor ons en voor zichzelf. Hij was sterker dan alles wat ze naar hem hebben gegooid. Sterker dan de medicijnen, dan de pijn en sterker dan het leven. Fuck de kanker die mijn beeld van hem verpest heeft, en hem zijn laatste decennia heeft gekost. Hij was zo veel meer waard, en dat weet iedereen die hem kende.

Gelukkig heb ik nog een wapen tegen de corruptie van zijn imago. Met zijn wijsheden en de herinneringen die ik aan hem overhoud, kan ik het beeld van de intelligente, charmante en standvastige persoon die hij was toch wat behouden. Maar het blijft een moeilijke strijd. De twee jaar aan ziekte die ik hier beschrijf, hebben veel veranderd. Daarom nog een laatste verwijzing naar mijn vijand in dat gevecht: fret kak, kanker.

Niet alleen in Antwerpen is er een museum voor schone kunsten, ook Gent is zo'n museum rijk. Kan een museum dat 225 kaarsjes uitblaast ons verrassen? Of zitten de medewerkers evenveel stof te vergaren als hun werken?

Het MSK (Museum voor Schone Kunsten) te Gent is gelegen in het Citadelpark en is open van dinsdag tot en met zondag, en iedere eerste donderdag van de maand zelfs tot 22u, voor als je lange dagen met veel practica hebt. Nu weet je hoe en wanneer je het museum kan bezoeken, maar is het ook de moeite waard?

Laat ons bij het begin beginnen: veel meer dan moeite zal het je niet kosten. Het reductietarief voor mensen tot 26 jaar bedraagt maar 3 euro, een spotprijsje. Je krijgt er een interessant museum voor in de plaats, met een vaste collectie op de eerste verdieping en tijdelijke tentoonstellingen op de benedenverdieping. Het museum is zeker groot genoeg om een uurtje in rond te wandelen, maar ook niet zo groot dat het een daguitstap wordt; de perfecte grootte voor een museum dus.

De collecties dan. Als je van bombastische, religieus en mythisch geïnspireerde werken houdt, is de vaste collectie helemaal jouw ding. Je vindt er schilderijen van **Bruegel**, over **Bosch** tot **Ensor**. Maar mocht dit jou niet zinnen, niet getreurd: de tijdelijke collectie van **Albert Baertsoen** is verfrissend en bevat enkele leuke taferelen uit het Gent van twee eeuwen geleden. Als je je haast kan je die nog

bezoeken want de tentoonstelling loopt tot 27 november. Een museum moet in de 21ste eeuw echter meer zijn dan simpelweg een schilderijenstaanplaats. Het MSK pakt dan ook uit met allerlei andere projecten: van kinderworkshops tot LGBTQ+-rondleidingen. Ook hun aandacht voor vaak vergeten groepen zoals mensen met een visuele beperking of anderstaligen is opmerkelijk. Dit is het eerste museum waar we daarvoor zoveel moeite gewaarwerden, van rondleidingen tot zelfs reliëfversies van enkele schilderijen.

Met al deze info zal het weinig verrassen dat het museumbezoek geslaagd was. Van zaal tot zaal werden we overdonderd door zowel bekende werken als totaal nieuwe ontdekkingen, waarbij vanzelfsprekende selfies niet konden ontbreken. Maar toch kwamen er langzaam minpuntjes bovendrijven. Zo werd onze ontdekkingsreis een beetje chaotisch door de vele gangen en paden die door elkaar liepen. Een zaal is de eerste keer dat je die tegenkomt zeer indrukwekkend, de derde keer al een pak minder. Ook de variatie binnen de verschillende zalen kan soms tegensteken: een portret met witte kraag en zwarte kleren was misschien een beetje indrukwekkend in de 17de eeuw, maar na vijf portretten heb je het wel gezien. Wat

extra informatie bij deze werken zou al een hoognodig handvat bieden. Ten slotte is er ook amper sprake van interactie, onder andere door het net genoemde gebrek aan context en extra informatie. Een paar doordachte vragen of een vergelijking van gelijkaardige werken zou al snel voor wat meer dialoog kunnen zorgen, zowel met de werken als met je mogelijke medebezoeker.



Samengevat is het MSK dus een rijke ervaring en zeker een aanrader, al is het maar voor de zeer schappelijke prijs en de originele tijdelijke tentoonstellingen. De kans dat je jouw hart in dit museum zal verliezen, is echter even waarschijnlijk als de vondst van 'De rechtvaardig-

# Censuur: Een verhaal uit het verleden?

INTERVIEW MET PROFESSOR DANIËL BILTEREYST

DOOR JULES DE BRUYCKER

Daniël Biltereyst, professor film- en mediastudies aan Universiteit Gent, schreef het boek 'Verboden beelden', een verhaal over de Vlaamse filmgeschiedenis. België kende in tegenstelling tot al onze buurlanden nooit een censuurwetgeving, of toch?

***U bent professor in de film- en mediastudies. Kan u iets meer vertellen over dit vakgebied?***

"Ik heb hier een werkgroep film- en televisiestudies opgericht – intussen is dat het *Centre for Cinema and Media Studies* (CIMS). We kijken verder dan enkel film. We stellen ons vragen rond de rol van media en cultuur in de samenleving. Dat betekent dat we niet kijken naar dingen zoals eigendomsstructuren of beleidsaspecten. Film is veel ruimer dan dat. Wat betekent omgaan met media en wat doet dat met mensen? Films lijken een vrij onbelangrijk deel van ons leven, maar het is enorm belangrijk voor onze verbeeldingskracht. We zijn nog nooit naar India geweest of geconfronteerd met euthanasie, maar we kunnen het ons wel voorstellen. Film is dus niet enkel een economisch product, het betekent ook echt iets voor mensen."

"Een tweede aandachtspunt, dat ook in mijn boek wordt besproken, is de vernieuwde benadering van mediacultuur. We kunnen de wereld als het ware beleven via media, wat ook veel vragen oproept. Is het beeld dat de media ons geeft wel correct? Welk beeld krijgen we te zien

van oudere mensen? Vaak is het geen weerspiegeling van wat we zien in de maatschappij. De manier waarop oude mensen worden afgebeeld, is vaak zeer fragmentair, stereotiep en soms ook negatief. Dat fenomeen krijgt de naam *agisme*, een onderwerp waar ook twee doctoraatsstudenten binnen onze vakgroep mee bezig zijn."

***U heeft recent ook een boek geschreven: 'Verboden beelden'. Waarover gaat het?***

"Net zoals in andere landen wist ik dat er ook in België een geschiedenis bestaat van controverse films. In tegenstelling tot andere landen heeft er in België nooit een wetgeving bestaan rond censuur. De wet van 1831 zegt dat de media in België vrij is en dat censuur verboden is. Maar, zoals in de meeste landen, bleek het moeilijk om dat fenomeen de kop in te drukken. Ik ben daarom het archief ingedoken om me verder te verdiepen in het onderwerp."

"In 1920, toen film bijzonder populair werd voor de grote massa, ontstond

er een wet om kinderen te beschermen tegen 'slechte' films: de fameuze familiekeuring. Deze wet heeft nog bestaan tot 2020 en hield in feite in dat een commissie moest bepalen

“

**"Films voor het hele gezin brachten gewoon veel meer op"**

of een film al dan niet geschikt was voor kinderen jonger dan zestien. Daarom begonnen veel regisseurs te knippen in hun





films tot die door de keuring kon en toegelaten werd voor dat jongere publiek. Films voor het hele gezin brachten gewoon veel meer op. Neem nu bijvoorbeeld de klassieker 'Casablanca': dat is een heel grote film. Over die film zei de commissie het volgende: 'Oké, we zullen de film toestaan, maar eerlijk gezegd hangt de film nog maar amper aan elkaar.' Uiteindelijk brengen die films toch goed op. Dan stel je je wel de vraag of België effectief vrijheid van media kende."

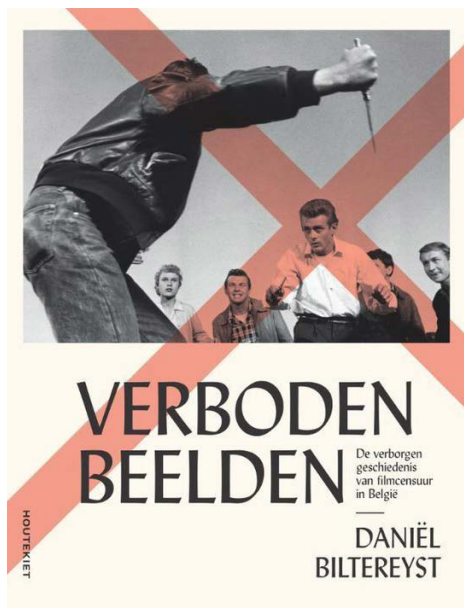
**Maar als ik het goed gelezen heb, hield het daar nog niet bij op?**

"Ja, op den duur kwam ik dan ook bij andere instituten terecht. In de jaren 20 en 30 had je, bijvoorbeeld, heel wat films uit de Sovjet-Unie die je vaak niet in andere landen kon zien. Soms kwam de regering dan tussen. Zo is er bijvoorbeeld ook een Amerikaanse film 'Paths of glory' van **Kubrick** over de oorlog in Algerije. De Belgische regering moest snel buigen, want anders zou Frankrijk zijn handelsakkoorden met België wel eens durven herbekijken."

"Daarnaast had je ook nog de Kerk. Zij richtten hun eigen katholieke filmorganisatie op en deden daarbinnen ook aan een bepaalde screening. In feite bleef er grondwettelijk dus niet veel over van de vrijheid van de media."

**Kan u me iets vertellen over cinema Leopold?**

"Cinema Leopold was een cinema op het Sint-Pietersplein, waar films waarin naaktheid te zien was, werden vertoond. Dat zorgde meteen voor een slechte reputatie bij de katholieke in-



“

**“De vraag speelt of we als samenleving niet nog preutser en strenger zijn geworden”**

woners en vooral studenten. Katholieke studentenorganisaties mobiliseerden zich op het plein rond de cinema om de zaal te bestormen. De uitbater was op de hoogte en het groeide al snel uit tot een gevecht tussen de politie en de jongeren."

"Ik eindig het hoofdstuk over Cinema Leopold in de jaren 60, een tijd van flowerpower en vrije liefde. De studenten beslisten een debatavond te houden rond de cinema. Uiteindelijk wordt die door de rector tegengehouden omdat hij merkt dat er een affiche rondgaat met een van deze verboden beelden."

**In welke mate is censuur vandaag nog aanwezig?**

"Censuur bestaat nog steeds en de vraag speelt of we als samenleving niet nog preutser en strenger zijn geworden. In mijn boek heb ik het bijvoorbeeld over Netflix. Ik begin een hoofdstuk waarin ik 'Girl' van **Lucas Dhont** bespreek. Netflix wil die film in zijn catalogus opnemen, maar in verschillende landen hebben ze daar bepaalde problemen mee. Een ander voorbeeld is 'Splash', een oudere film uit 1984 die opnieuw is opgepikt door Disney+. In de film is het haar van een bepaalde actrice langer gemaakt, omdat de kijker anders het achterwerk van de vrouw zou kunnen zien."

"Daarnaast kun je ook thema's aansnijden rond extreme stemmen of berichtgeving rond de oorlog in Oekraïne. Wat voor mij vooral belangrijk is, is dat we er over kunnen blijven debatteren. De publieke ruimte en het publieke debat moet voortdurend lucht krijgen zodat er kan gediscussieerd worden. Als alles vacuum getrokken wordt, zitten we met een probleem."



## RECENSIE: ARCTIC MONKEYS – THE CAR

DOOR YUMI DEMEYERE

Het nieuwe album van Arctic Monkeys is er. 'The car' werd opgewacht met hoge verwachtingen. Zeker na hun blijde intrede op Pukkelpop, waarover HUMO terecht berichtte: "Geef Alex Turner je hart, en hij duwt er hoogstens zijn sigaret in uit."

"Don't get emotional", zo trapt **Turner** ironisch het album af in 'There'd better be a mirrorball'. Niemand weet waarover het gaat: een stukgelopen relatie? Onbeantwoorde liefde? Afscheid van een prostituee? De ietwat wankel legato doet alvast denken aan een dronkenlap die een serenade brengt in een glazen straatje – zij het dan wel in een poëtisch glazen straatje, en de dronkenlap heeft een verdacht rijk vocabularium. Turner heeft de irritante gave om met schaamteloze vaagtaal toch iets herkenbaars uit te drukken, alsof je het herkent uit een ander universum.

En wat met de universele nagels en koppen met ongelijke riffs zoals we ze kennen uit 'AM'? Dat vind je hier niet. Geen knallers à la "That the nights were mainly made / for saying things that you can't say tomorrow day." Wel koekevage impressies zoals "Lego Napoleon movie / Written in noble gas-filled glass tubes." Is Alex Turner's inspiratie weggestorven, of is hij door de showbizz dermate platgeslagen dat elke vorm van herkenbaarheid hem plebeïsch, geesteloos of voltooid voorkomt? Misschien is hij intussen te oud en beroemd om naar zijn ex terug te kruipen, laat staan er publiekelijk verslag van te doen. Maar waarover gaat dit album dan wel?



Wie dat weet, doet alsof. 'The car' bolt stapvoets door een lappendeken vol impressies. Langs discobollen, een zonnebank, Italiaanse televisie, maar vooral langs het verleden. Of langs liefde (en alles wat daarbij komt kijken). Cryptisch en hoogdravend, maar ongenaakbaar mooi. Zo beschuldigt Turner zijn beminde van bedrog: "For a master of deception and subterfuge / You've made yourself quite the bed to lie in." Verrassend

volgt daarop een verzoek om te tijdreizen door de zonnebank, "so the sun doesn't catch you crying."

Even verrassend is de sound van 'The car', al benoemd als 'retro-soul' of 'brittle-punk'. Daarvoor hebben ze zelfs een colonne strijkers opge-

trommeld. Elegant in 'Hello you', maar hersenverwekend in de musicalachtige *bridge* van 'Bodypaint'. Nu nog de vraag van één miljoen: waarom in godsnaam die falset, Alex?

'The car' werd in De Standaard geparkeerd als een voertuig zonder pedaal. Volgens mij is het gaspedaal er wel, maar rijden de **Monkeys** met lichte voet in zone 30. En durven ze na jarenlange zegepraal al eens op het rempedaal te staan.



# aan het Sint-Pietersplein

DOOR JULES DE BRUYCKER

Voor sommigen is het *'the stairway to Overpoort'*, voor anderen een saai, fauna- en floraloos plein. Voor mij is het Sint-Pietersplein een plek van warme herinneringen, kennismakingen en een beetje thuis.

Het is een warme dinsdagavond. Voor mij pronkt de Onze-Lieve-Vrouw Sint-Pieterskerk, fel belicht en massief als altijd. Voor het gebouw zitten enkele groepjes studenten van de laatste zonnestralen te genieten terwijl ze een frietje binnensteken. Ik kom net van de supermarkt en drink mijn dagelijkse frisdrankje op enkele trappen nabij het plein. Plichtsbewust neemt er een nieuw groepje plaats in één van de gekalkte cirkels op de *kasseien* pleinvloer. Het leeft altijd een beetje, hier op het Sint-Pietersplein.

Enthousiast kom ik van de les terug, de zon brandt door mijn kleren heen en ik besluit om straks iets lichters aan te trekken. Onderweg naar kot haal ik in de supermarkt enkele pintjes. Ik voel dat ze nog maar net in de frigo gestoken zijn, want ze voelen nog lauw aan. Achter mij staat een groep even enthousiaste medestudenten te dringen, iedereen wil iets te drinken te pakken krijgen. Met mijn pintjes en lichtere kleren vertrek ik richting het Sint-Pietersplein, rechtover mijn deur. Ik zie mijn vrienden al zitten. De stad heeft cirkels op de grond gekalkt waarin we vanwege de coronapandemie met maximum vier mogen zitten. Het plein zit vol, van overal komt muziek. Ik trek mijn blikje open. Eindelijk mag het terug. Ik denk dat ik morgen weer terug kom.

Het is vrijdagavond, ik sta op de stoep van het Vooruitgebouw, samen met enkele klasgenoten na een verplichte voorstelling voor een theatervak. Het academiejahr is nog maar een dikke week bezig, we kennen elkaar nog maar amper en stilletjes mompelen we wat smalltalkklassiekers tegen elkaar. De voorstelling was goed. Straks ga ik niet naar huis; ik heb zin in een feestje. Langzaam vertrekt iedereen één per één om hun laatste weekendtrein huiswaarts te nemen tot ik met een erasmusstudente uit Argentinië achterblijf. We besluiten naar haar kot te trekken. Haar kot kijkt uit over het Sint-Pietersplein door een groot breed raam. We trekken een fles wijn open en beginnen te praten met elkaar, ik over mijn geliefde thuis-



“

## Het leeft altijd een beetje, hier op het Sint-Pietersplein

stad Oostende, zij dan weer over haar leven in Argentinië. Uiteindelijk blijf ik eten, met de gezangen van één of andere studentendoop en de silhouetten van het Sint-Pietersplein achter me.

Op een gehaast tempo fiets ik terug van een drukke winkeldag met in mijn rugzak kaarsen, grondzeilen, olijven, wijnflessen, bekertjes en een box. Ik zoek de meest geschikte cirkel uit op het plein en begin deze vol te stouwen met mijn aankopen. Kaarsjes op de lijn van de cirkel en op de hoeken van de zeilen, de box aan de zijkant met de muziek op perfect het juiste volume. Langzaam stromen de vrienden van mijn lief toe en ook zij leveren hun deel van het werk. “Waar ben je?”, stuurt mijn vriendin. “Op het Sint-Pietersplein. Doe iets warm aan”, antwoord ik. Niet veel later komt ze de trappen af. Alles staat klaar voor een fijn verjaardagsfeest.

Ik neem de laatste slok van mijn blikje. Tijd om weer naar kot te gaan. “Het leeft altijd een beetje, hier op het Sint-Pietersplein”, denk ik.



# FLUISTERFILMPJES

DOOR DRIES VAN DORT

Het internet is helemaal in de ban van ASMR, oftewel *autonomous sensory meridian response*. Waarom kijken zovelen vol fascinatie naar mensen die in hun microfoon fluisteren?

Je hebt er vast al eens van gehoord: ASMR. Op het internet staan duizenden filmpjes van mensen die met hun stem, lichaam, of andere instrumenten zachte, nietszeggende geluiden maken. Die kunnen je kalmeren, beter doen slapen of kunnen zelfs helpen bij angsten en chronische pijn. Zij die ASMR ervaren, beschrijven het als “een stemvork die in het centrum van je brein afgaat” of, minder gesofisticeerd, “een breinorgasme.”

Een korte geschiedenis: het begrip ASMR is relatief nieuw en bestaat eigenlijk nog maar een dikke tien jaar. ASMR is rond 2008 ontstaan op blogs en *message boards* – want zo werkte het internet in die tijd – waar mensen ontdekten dat ze niet de enigen waren die deze sensaties ervoeren. Tegenwoordig is het concept echter wijdverbreid en hebben miljoenen mensen

zich al eens aan een ASMR-sessie gewaagd. Het fascinerende gevoel wordt echter lang niet door iedereen zo positief ervaren. Sommigen ergeren zich er net aan, zoals personen met misofonie. ASMR-prikkels kunnen echt van alles zijn: fluisteren, kauwen of blazen. Ook bestaan er videos met visuele prikkels, zoals bijvoorbeeld trage handbewegingen. Daarnaast zijn er zelfs volledige ASMR-rollenspellen te vinden online.

## JUST RELAX, MAN

Als ‘vader’ van ASMR wordt **Bob Ross** wel eens genoemd. U kent hem vast wel: de sympathieke man die de halve wereld aan het schilderen kreeg met zijn *‘happy little trees and clouds’*. De zachte stem van Ross samen met het geluid van penselen en kabbelend water is voor tal van mensen een magisch middel tegen

onder andere slaaptekort en angst. Vandaag staat YouTube echter vol *ASMRtists* (de naam die ASMR-creators zichzelf geven) die fluisteren, hijgen, of andere zaken tegen hun microfoon kletsen in de hoop de luisteraars een relaxerend gevoel te geven.

Er bestaat niet één soort ASMR-video. Zo heb je video’s van mensen die aan het eten zijn, jongens die doen alsof ze je vriendje zijn en positieve confirmaties in je oren fluisteren, en meer abstracte video’s met gewone geluiden. Deze redacteur merkte helaas weinig sensaties op bij zichzelf. De duizenden opmerkingen bij deze filmpjes maken echter duidelijk dat ASMR bij veel mensen wel degelijk iets teweegbrengt. De kwaliteit van de filmpjes die je online vindt, varieert ook enorm: van professionele video’s met uitstekende (audio-)kwaliteit tot bijna lachwekkende, zelfs tenenkrullende opnames van tieners die hun telefoon al fluisterend met speeksel omhullen.

## EARGASMS

Hoe komt het nu dat deze filmpjes zoveel teweegbrengen bij zoveel mensen? Er is helaas nog maar weinig wetenschappelijk onderzoek naar ASMR, maar er zijn wel vele hypothesen. Zo zouden ASMR-prikkels veel gelijkenissen vertonen met prikkels die optreden tijdens het hechtings-



proces tussen ouder en kind. Die youtuber die zachtjes in zijn microfoon fluistert, zou dus wel eens hetzelfde effect kunnen hebben als je moeder of vader die jou als kind in slaap wiegde. Zo komt bij beide processen de stof endorfine vrij in het lichaam.

Endorfine, die stof die je lichaam ook in je bloedbaan loost tijdens een orgasme? Jazeker. Dat betekent echter niet dat ASMR per se seksueel getint is. Er wordt niet per definitie seksuele opwinding of reactie geassocieerd met de fluistergeluidjes. Endorfine kan voor een resem verschillende redenen vrijgelaten worden in je bloed-

baan, waaronder dus blijkbaar ook ASMR-prikkels. Ook de 'geluksstoffen' dopamine, serotonine en oxytocine komen vrij tijdens de ASMR-ervaring. Met name de afgifte van oxytocine zou ervoor

“

### Dat betekent echter niet dat ASMR seksueel getint is

zorgen dat prikkels veel heftiger ervaren worden. Serotonine en endorfine zouden dan weer zorgen voor een gevoel van relaxatie en slaperigheid.

ASMR is geen makkelijk te omschrijven fenomeen. Door een gebrek aan wetenschappelijk onderzoek weten we nog altijd bitter weinig over het effect van ASMR-prikkels en waarom ze bij sommigen zo'n sterke sensaties oproepen. Ook blijft er een zeker stigma hangen rond ASMR: velen begrijpen niet dat die vreemde fluistergeluidjes zulke intense sensaties kunnen teweegbrengen. Nu ASMR steeds meer in de mainstream terechtkomt, kan het fenomeen hopelijk ook meer van zijn geheimen onthullen in de toekomst. Want zo kunnen fluisterfilmpjes uiteindelijk ook op meer begrip rekenen.

# ALS JIJ HET NIET SCHRIJFT

*schamper*

Schamper zoekt schrijvers,  
fotografen, IT'ers, en nog veel  
meer. Interesse?  
**CHECK ONZE SITE!**



## KAN HIJ HET NIET LEZEN

**Alea jacta est. Het robuuste land aan de voet van de Sint-Amandsberg zal zich zodra ontdoen van haar ketens. Gent-Dampoort eist de onafhankelijkheid.**

Daar waar de Leie via de Portus Ganda het stadscentrum binnenstroomt, borrelt sinds kort een revolutie. GDV – kort voor Gent-Dampoort Verenigd – is een ietwat mysterieuze ondergrondse beweging die al jaren broedt op verandering. **Karel Puigmont**, rebelse leider van dit verbond, staat ons te woord.

### ***Wat is GDV juist?***

“GDV is een vereniging die strijdt voor de onafhankelijkheid van de Dampoort. Onze bedoeling is om van Gent-Dampoort een soevereine macht te maken die zelfstandig beslissingen kan maken, zonder de invloed van Stad Gent. We voelen dat er draagkracht is bij de Dampoortenaars. Onze vereniging telt al vier leden!”

### ***Waarom voelen jullie de drang om onafhankelijk te worden?***

“De Dampoort is steeds het zwarte schaap geweest. Wij hebben nooit echt een connectie gevoeld met het centrum. Ze hebben er alles aan gedaan om geen band te moeten opbouwen met ons. De bussen rijden zelden op tijd en er is zelfs niet eens moeite gedaan om ons te verbinden via een metrolijn. Men vertikt het Dampoort te herkennen als een volwaardig deel van Gent en dat hakt er diep in. Het is al-

lemaal zo oneerlijk en kwetsend! Nu probeert het centrum ons te sussen met dure infrastructuurwerken, alsof onze teleurstelling afkoopbaar is. Trouwens, je ziet niet eens dat er iets veranderd is,



dus zoveel moeite hebben ze ook niet gestoken in deze ordinaire verzoeningspoging.”

### ***Hebben jullie al geprobeerd om eens in gesprek te gaan met de stad?***

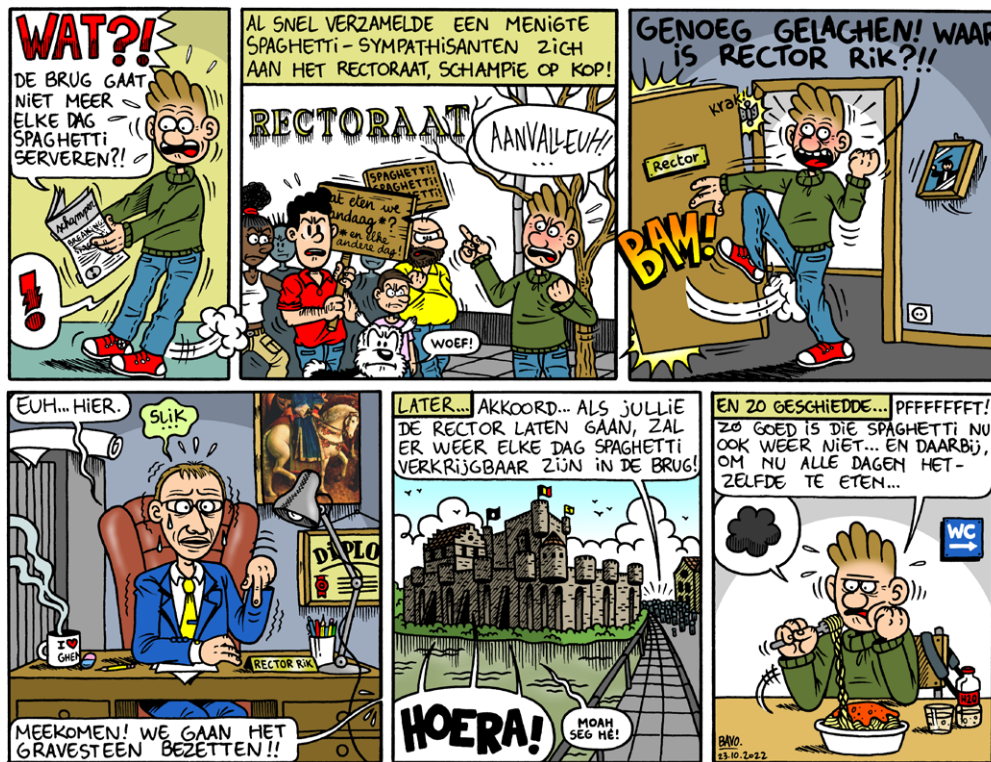
Het water dat Puigmont zojuist had opgedronken, komt er via zijn neusgaten weer uit wanneer deze vraag wordt gesteld. De drie overige leden van de vereniging kijken geschokt. “Denkt u echt dat we dat niet geprobeerd

hebben! Vele jaren geleden probeerde GDV al in dialoog te gaan met het huidige stadsbestuur. Ze hebben ons afgewimpeld met loze praatjes. Er is geen greintje respect getoond. Integendeel, ze schepten ons op met een tweedehands station dat een minderwaardig hulpje is voor Gent-Sint-Pieters. Niemand gebruikt dit station en wie dat wel doet, baalt dat diens treinverbinding niet vanuit Gent-Sint-Pieters vertrekt. Wij hebben onze conclusies hieruit getrokken: Gent-Dampoort mag geen speelbal zijn van de macht. Onafhankelijkheid is de enige weg naar eerherstel.”

### ***Wat zijn de volgende stappen die jullie zullen zetten?***

“Het is simpel. Wij zijn nu volop bezig aan onze onafhankelijkheidsverklaring. Dat staat bijna op punt voor publicatie. Na de publieke bekendmaking zal Gent op haar grondvesten daveren! In het stadhuis zal het alle hens aan dek zijn en wij zullen ons opwerpen als helden van de oppositie. Een referendum zal niet nodig zijn. Dat winnen we toch sowieso. Wanneer Gent-Dampoort eindelijk onafhankelijk is, zullen wij als martelaren door het Dampoortse volk op handen gedragen worden. Zo zal het geschieden.”





## Vrienden uit hogere middenklasse hekelen stijgende energieprijzen

DOOR DRIES VAN DORT // BEELD DOOR NETTE DE SCHRIJVER

Het was alweer even geleden dat je je vrienden van de middelbare school hebt gezien, dus het was tijd voor een feestje. Of een babyborrel, aangezien jullie allemaal op eens eind de twintig zijn. Nadat iedereen zijn glaasje cava heeft gekregen, vallen er enkele *oh's* en *ah's* over het interieur en de nieuwe op maat gemaakte kasten. Daarna gaat het gesprek al snel over de stijgende energieprijzen. Eén van de aanwezige vriendinnen, **Iris**, slaakt een kreetje: "Ik weet niet meer wat doen hoor. Ik mocht deze zomer het gras zogezegd al niet sproeien en nu komen ze hiermee af. Wat is het volgende? Dat ons dochtertje **Sterre** straks met de fiets naar school moet?" De andere vrienden

knikken meelevend. Na snel een avocado-toastje naar binnen gewerkt te hebben, zet ze haar pleidooi verder. "Je zou denken dat je wel goed zit met een vrijstaande woning in een bos en een stuk bouwgrond, maar heeft de regering enig idee hoeveel het kost om onze leefruimte van 160 m<sup>2</sup> te verwarmen? Ik voelde me al een armoezaaiër, maar nu zijn we helemaal aan de bedelstaf. Gelukkig kan ons zoontje **Storm** nog naar de restauratieve yoga, want die stress straalt helemaal af op je kinderen." Jullie besluiten als vriendengroep de negatieve sfeer te laten varen en beginnen over hoe goed het nieuwe padelveld in de buurt is.

## De liegende Dansaert

huis te koop in gent, 3 slaapkamers  
 3920 23 sinds 7 okt '22 21:47 € 430.000,00

Kenmerken

|                 |      |               |     |
|-----------------|------|---------------|-----|
| Regio           | Gent | Aantal kamers | 5   |
| Woonoppervlakte | 143  | Energie label | E+G |
| Plaatsnaam      | Gent |               |     |

Beschrijving

Gerenoeverd halfopen huis met 3 slaapkamers 9000 Gent.

Wij moeten helaas ons stekje verkopen door de stijgende energieprijzen. Kleiner wonen zal wanneer worden want mijn man en ik hebben een dochtertje dat erg gewicht is aan haar slaapkamer (2 badkamers; elk met inloopdouche en bad

Richtprijs: €430 000



# Wat is de Gentse Studentenraad?

De Gentse Studentenraad is de centrale studentenraad van de UGent. We vertegenwoordigen en verdedigen (de belangen van) de studenten bij het universiteitsbestuur. Gaande van onderwijsaangelegenheden tot sociale zaken, zijn de thema's die we met de Gentse Studentenraad aansnijden bijzonder divers.

Heb je een probleem of net een idee om de Ugent beter te maken? Wil je je medestudenten vertegenwoordigen, in discussie treden met andere studenten over allerlei onderwerpen? Neem dan zeker eens een kijkje op onze socials, website of neem contact op met een Stuver!

Scan me!



 [gentsestudentenraad.be](http://gentsestudentenraad.be)

 [Gentse Studentenraad](https://www.facebook.com/GentseStudentenraad)

 [@genstestudentenraad](https://www.instagram.com/genstestudentenraad)

 [@genstestud](https://twitter.com/genstestud)

 [Gentse Studentenraad](https://www.youtube.com/GentseStudentenraad)