

RIK SEMPER TYRANNIS

# schamper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent



**L'UNIVERSITÉ,  
C'EST MOI**

# Colofon

## Oplage

4000 exemplaren op papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

## Verantwoordelijke uitgever

Dries Blontrock  
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

## Druk

Cartim Print nv  
Jan Samijnstraat 11  
9050 Gentbrugge

## Hoofdredacteur

Dries Blontrock

## Coördinator

Jan Emiel Cordeels

## Chef Reclame & PR

Dries van Dort

## Chef Lay-out

Pieter Beirens

## Chef Eindredactie

David Michiels

## Chef Cultuur

Charlotte Monbailieu

## Chef Wetenschap

Collin Cardon

## Chef Beeld

Beeld je in dat jij het bent!

## Chef IT

Felix Capon

## Redacteurs

Charlotte "Lieve" Monbailieu, Collin "Tiber" Cardon, David "Dender" Michiels, Dries "Kattegat" Blontrock, Dries "Nette" Van Dort, Ewout "Vleetebeek" Vancraeynest, Felix Capon, Hannah "Hellespont" Boen, Jan Emiel "Poekebeek" Cordeels, Keanu "Tittisee" Colpaert, Maria "Lena" Saldi, Pieter "Noordede" Beirens, Pieter-Jan "Mandel" Frees, Sander "Spree" Muylaert

## Medewerkers

Mari "Uzer" Indesteege, Nette "Nette" De Schrijver, Wouter "plas op campus Schoonmeersen als het te hard geregend heeft" Verhelst, Yumi "Wolga" Demeyere

## Beeld

Beanie, Collin Cardon, Daan "Ebro" Van Cauwenberge, Felix Capon, Flo "Rubicon" Tomlinson, Mari Indesteege, Nette De Schrijver, Pieter Beirens, Pieter-Jan Frees, Thomas "Dnjepr" De Paepe, UNESCO, Wouter Verhelst, Yumi Demeyere

## Eindredactie

Charlotte Monbailieu, Collin Cardon, David Michiels, Dries Van Dort, Eden "Jordaan" Reuven, Ewout Vancraeynest, Jan Emiel Cordeels, Judith "Varkensbaai" Lambert, Keanu Colpaert, Mari Indesteege, Nathan "Jangsekiang" Laroy, Nette De Schrijver, Pieter Beirens, Pieter-Jan Frees, Thomas De Paepe, Tristan "Nyabarongo" De Belser, Vincence De Gols, Wouter Verhelst

## Cover

Pieter Beirens

# Kap dat bos gewoon

DOOR DRIES BLONTROCK



Als er één onderwerp was dat de laatste tijd zowel binnen als buiten de UGent over de tongen ging, dan was het wel de geplande boskap op campus Sterre. Om plaats te maken voor een studentenhome met een capaciteit van meer dan 200 kamers, zou daar een bos van 4000 m<sup>2</sup>, ongeveer een 80-tal bomen, verdwijnen. Op sociale en reguliere media regende het meteen verontwaardigde reacties. Heeft een universiteit immers geen voorbeeldfunctie, en al zeker op het vlak van biodiversiteit en milieu? Dat de rector enkele dagen voorheen nog zijn steun aan de klimaatbeweging had geuit, hielp ook niet om de perceptie van hypocrisie te verdrijven.

Bovendien ging de universiteit, die al te graag uitpakt met wetenschappelijk gemotiveerd beleid, ook lijnrecht in tegen een onderzoek dat een van haar medewerkers recent voerde. De UGent kreeg van alle kanten tegenwind: buurtbewoners tekenden protest aan, mensen met een groen hart schreven boze Facebookcommentaren, minister **Demir** zette het project prompt on *hold* en enkele actievoerders klommen zelfs in de bomen die gekapt dreigen te worden.

Een bonte alliantie, maar de stem van één groep leek lange tijd te ontbreken: de Gentse student. Zij hebben er immers alle belang bij dat er snel meer huisvestingsmogelijkheden komen: het aanbod wordt steeds krappere, de prijzen schieten telkens naar nieuwe hoogtes. Wanneer de Gentse Studentenraad (GSR) uiteindelijk als eerste belangengroep voor studenten een standpunt openbaar maakte, werd de moeilijke afweging duidelijk: geef je voorrang aan biodiversiteit of aan huisvesting? Gezien de compensatiemaatregelen van de UGent (de aanleg van drie nieuwe bossen) en het nijpende kotentekort, oordeelde de GSR dat het bos kappen en een nieuwe home bouwen de beste oplossing is.

Dat lijkt inderdaad de elegantste uitweg uit een situatie waarin er niet één correcte keuze is. Wat er ook gebeurt, er zal altijd iemand ontevreden zijn. De manier waarop de universiteit bovendien als een soort kwaadaardige boskappersbende wordt afgeschilderd, slaat ook nergens op. Bij de UGent zit men er ook mee in de knoop, want – verrassing – niemand kapt bomen voor hun plezier. Kap dat bos dus gewoon, dan hoeft niemand meer te zagen.

“  
**Kap dat bos, dan hoeft niemand meer te zagen**

# Onderwijs



- Studentenevenementen & Dagelijkse Restokost 4.
- Best of: afleveringen F.C. De Kampioenen 5.
- “De pantoffels aan en iedereen is welkom” 7.
- Interview met Rik Van de Walle 8.
- Puzzelpagina 11.
- Studium: eerste hulp voor samenvattingen en lesnotities 12.
- The Schamper Times 13.
- Hoe populair is de rector? 14.
- Gent-Sint-Pieters spoort niet 17.
- ‘Je programmeert als een meisje’ 18.
- Beiaardcantus 2021: hoogstaand cultureel spektakel 20.

# Wetenschap

- 22. Wetenschapskort
- 23. Eigen Onderzoek Eerst: Tine Kempnaers
- 24. Saskia de proefmuis proeft
- 27. Speleologie: de underground scene van de wetenschap
- 28. De Golfstroom: klimaatramp of storm in een glas water?



# Cultuur



- Recensie: High Jump 30.
- Ode aan de stadsduif 31.
- Filmfest Gent by Schamper 32.
- “Badminton is fysiek schaken” 35.
- Ik Vinted vreselijk 36.

# Satire

- 38. De liegende rector
- 39. De strip & De liegende hellevorst



# STUDENTEN EVENEMENTEN

DOOR JAN EMIEL CORDEELS



Een klein overzicht van al het moois dat de studentenverenigingen van de UGent ons de komende twee weken te bieden hebben:

## Oktober - November

|                                                                                              |                                                                           |                                                                                                           |                                                                     |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                                              | 21:30<br><b>VGK fuif</b><br>Vlaamse Geschiedkundige Kring<br><i>Delta</i> | 19:30<br><b>Halloweentocht</b><br>Home Vermeylen                                                          | 12:00<br><b>Bloedserieus</b><br>Rode Kruis<br><i>UFO</i>            | 18:00<br><b>Quiz</b><br>Internia<br><i>Therminal, podiumzaal</i> |
| <b>MAANDAG</b> 25                                                                            | <b>DINSDAG</b> 26                                                         | <b>WOENSDAG</b> 27                                                                                        | <b>DONDERDAG</b> 28                                                 | <b>VRIJDAG</b> 29                                                |
| 20:00<br><b>Visievergadering</b><br>Schamper<br><i>Campus Tweekerken aud. André Devreker</i> | 20:00<br><b>Goochelworkshop</b><br>Ylusiona<br><i>Outpost Gent</i>        | 20:00<br><b>Praat en/of Luister Sessie</b><br>Kring Moraal en Filosofie<br><i>Blandijn: Leslokaal 0.2</i> | 21:00<br><b>Limburgse avond</b><br>Limburgia<br><i>De Confrator</i> |                                                                  |
| <b>MAANDAG</b> 1                                                                             | <b>DINSDAG</b> 2                                                          | <b>WOENSDAG</b> 3                                                                                         | <b>DONDERDAG</b> 4                                                  | <b>VRIJDAG</b> 5                                                 |

## dagelijkse restokost

De apfelstrudel is een Oostenrijkse specialiteit van deeg en zoete brei. Meer dan dat als inspiratie had De Brug niet nodig: in een ingenieuze bevestiging werd de "groentestrudel" verwerkt.

Je kan haast niet anders dan een beetje huiveren wanneer de strudel met een prop puree op je bord wordt gekletst. Even twijfelachtig is de vraag of je daar zoetzure saus bij wil. Akkoord, dit geeft een wereldse indruk, maar in alle eerlijkheid: het doet meer denken aan de Overpoort op vrijdagochtend dan aan een lekkernij. En gelukkig kan ik geen geur toevoegen aan dit artikel. Toch was het deeg verrassend knapperig. Bij inspectie van de strudels ingewanden – opgelet: dit is moeilijk met het blote oog – herken je mogelijks broccoli en iets wat lijkt op een vergeten groente. Ik ben er steevast van overtuigd dat die terecht vergeten worden: ze zijn vuil. Niettemin gaf deze bittere groente karakter aan het gerecht. Alles bij elkaar genomen, is de groentestrudel (met zoetzure saus!) een aanrader voor liefhebbers van een culinair-emotionele roetsjbaan op een verder saaie woensdagavond.

DOOR YUMI DEMEYERE



**GROENTESTRDEL,  
ABER JAWOHL!**



## HOUD DE DIEF

Rol gerust eens met je ogen, dat de grijze plaat weer eens wordt aangeboord, maar het moet gezegd worden. 'Houd de dief' is het beste wat de Kampioenen in dertig jaar hebben gefabriceerd. Het pareltje in een notendop: **Xavier** is het beu dat hij altijd het winkeltje van **Carmen** moet uitbaten. Daarom zet hij een buitengewoon geloofwaardige overval in scène. De vrouwen hebben het spelletje snel door en plannen een nog geloofwaardigere overval. Op het einde komt er zelfs nog een echte overvaller over de vloer maar die wordt even later knock-out geslagen door **DDT**. Op deze aflevering had de lachband zelfs niet hoeven spelen.



## XAVIER GEKWETST



Xavier kan niet meer op zijn benen staan en neen, dat komt deze keer niet door de drank. Tijdens de training is hij met zijn hoofd tegen het doel gebotst – als kijker krimp je ineens van de pijn – en sindsdien is de arme stakker helemaal het noorden kwijt. De Kampioenen vrezen het ergste en vragen zich af of het ooit wel nog goed komt met Xavier. De aflevering is zo spannend dat je op het eind zonder nagels zit, want dit zou wel eens echt het einde van de Kampioenen kunnen bekeken. De zucht van opluchting is dan ook groot en laat een kleine orkaan achter wanneer blijkt dat het toch allemaal maar *om te lachen* was. Op het eind krijgt Dimitri zelfs nog een taart in zijn gezicht. Bulderlacht, 'Zal 't gaan, ja!'

## TEAM SPIRIT

Voorzitter **Balthasar Boma** heeft besloten om binnen de Kampioenen een frisse wind te laten waaien. Daarvoor rekent hij op **Frank** (spreek dit uit met een overdreven Engels accent). 'Frenk' is een mental coach en eigenlijk een arrogante zak. Door Frenks advies worden de Kampioenen een bende snobs, maar de vrouwen pikken dit niet. Ze spreken klare taal en dreigen te breken met hun mannen als zij niet snel hun doorgeslagen sterallures aan de kant zetten. Tranen met tuiten lachen op het einde wanneer Xavier en **Markske** voor hun Carmeneke en **Bieke** kiezen. Liefde kan toch schoon zijn. Man man man, kampioen zijn is plezant!





**WIS  
PER**

**DANS  
THEATER  
MUZIEK  
BEELD  
FOTOGRAFIE  
LITERATUUR**

18 JAAR OF OUDER? ZOEK JE EEN PLEK OM ZELF KUNST  
TE MAKEN EN BELEVEN, SAMEN MET ANDEREN?

VIND JOUW WORKSHOP OP [WWW.WISPER.BE](http://WWW.WISPER.BE)

# “De pantoffels aan en iedereen is welkom”

DOOR MARIA SALDI // BEELD DOOR ZAYTOUNA

De nieuwste aanwinst van het Politiek en Filosofisch Konvent (PFK) is de islamitische studentenvereniging Zaytouna. Medevoorzitter Morad Ihkan maakt de stand van zaken op: “We merkten dat moslimstudenten nood aan ons hadden.”

## **Trekken jullie je schoenen uit en je pantoffels aan voor een activiteit?**

“Awel ja, wij doen onze figuurlijke pantoffels aan. We proberen altijd gezelligheid en een huiselijke sfeer te brengen. Onze activiteiten zijn in volle coronacrisis gestart en we waren dus heel lang enkel online. We wisten niet zeker of ons ledenbestand ook in het echt zou afkomen. We merken gelukkig dat er superveel inschrijvingen zijn: de mensen willen blijkbaar heel graag terugkomen.”

## **Hoe vinden jullie je plekje als religieuze vereniging in het PFK met vooral politieke kringen?**

“In theorie zouden we een goeie match zijn met het PFK, maar het is inderdaad een beetje anders aangezien er amper levensbeschouwelijke verenigingen zijn. We hebben ook niet veel contact met de andere leden, iedereen doet daar zijn eigen ding. Op de activiteiten van het PFK zijn we wel door veel verenigingen met open armen verwelkomd, door andere net iets minder. Echt hard heeft dat nog niet gebotst voorlopig, maar er zijn natuurlijk soms meningsverschillen op vergaderingen.”

## **Voor niet-moslims kunnen jullie misschien als een besloten clubje overkomen. Trekken jullie enkel moslims aan met jullie activiteiten?**

“Nee, voor ons is het heel belangrijk dat iedereen welkom is. Er komen ook altijd een aantal niet-moslims,

“

## **“Mensen vragen zich soms af: ‘Hoe zit dat nu met die moslims?’”**

zeker bij lezingen met een maatschappelijke twist. Vaak vragen mensen zich namelijk af: ‘Hoe zit dat nu met die moslims, hoe denken zij erover?’” We proberen het ook zo te faciliteren dat je voor geen enkel evenement voor kennis nodig hebt én dat we zo veel mogelijk verschillende activiteiten doen, opdat iedereen zich ergens in kan vinden.”

## **Hebben jullie als islamitische studenten aan de unief het gevoel dat jullie genoeg betrokken worden?**

“Een deel van de reden waarom wij een studentenvereniging zijn gestart, is dat we merkten dat moslimstudenten daar nood aan hadden. Daar is ons ledenaantal het levende bewijs van. Vaak is het moeilijk voor moslimstudenten om te participeren in studenten-

verenigingen aangezien daar vaak gedronken wordt en dergelijke, wat het al minder leuk maakt voor hen. Wij vinden dat ook religieuze verenigingen hier een plaats hebben. In andere landen komt dat veel meer voor.

Ook zou het leuk zijn mochten er meer faciliteiten zijn: een stille ruimte waar plaats is om te bidden, bijvoorbeeld. Zo moet je niet op zoek gaan naar een leeg leslokaal of helemaal terug naar kot fietsen. In Campus Dunant hebben ze al zo’n polyvalente stille ruimte. Dat kunnen ze uitbreiden naar andere faculteiten. Ook halalmaaltijden op de campus zouden fijn zijn.”

## **Jullie zijn een jonge vereniging, op welke manier willen jullie nog groeien?**

“We willen vooral nog meer een gemeenschap creëren met onze studenten. Een hechtere groep zorgt ervoor dat we elkaar beter kunnen helpen als er problemen zijn. Voorlopig organiseren we enkel evenementen, maar we willen graag ook meer activerend werken. Ik wil nog niet te veel vooruitlopen, maar normaal gezien gaan we in de toekomst een liefdadigheidsproject op poten zetten.”

## **Staat er ook nog een cantus met thee op het programma?**

“Wie weet, wie weet,... (lacht).”



# “Onaanvaardbaar dat jongeren hier niet kunnen studeren om financiële redenen”

DOOR JAN EMIEL CORDEELS & YUMI DEMEYERE  
BEELD DOOR THOMAS DE PAEPE

Rector Rik Van de Walle is vorig academiejaar herverkozen. Wij polsten naar zijn ervaringen en ambities.

Het imposante kantoor van de rector vloekt met de sobere *standing desk* in het midden van de ruimte. **Rik Van de Walle** heeft het dan ook druk: gedeeltelijke bezettingen van zijn campussen, besparingen in het onderwijs en een eeuwigdurende pandemie.

## **Heeft corona u in bepaalde ambities gefnuikt?**

“Eigenlijk niet, op één punt na: internationalisering. Daar hecht ik veel waarde aan. We zouden ervoor kunnen kiezen om een landelijke, regionale universiteit te zijn, maar dat is tegen al mijn ambities. Ik wil dat de UGent een universiteit is met een internationale blik – een universiteit waar gereisd wordt. Nu ja, door corona was dat niet mogelijk. Op dat vlak waren wij dus als universiteit, net zoals de meeste universiteiten, wel gekortwiekt. Om

even een andere kant te belichten: corona heeft ook enkele ambities in een stroomversnelling gebracht,

“  
**We zijn aan een rotvaart gedigitaliseerd. Nu bestaat de kunst eruit om even af te remmen**

namelijk alles inzake online onderwijs! Wij waren voor corona al plannen aan het uitdenken om meer in te zetten op online leeractiviteiten bij vakken waar dat een meerwaarde vormt. We zouden dat gefaseerd doen, stap voor stap, en rustig evalueren. Door corona moest het plots snel gaan en we hebben

dan ook uit noodzaak aan een rotvaart gedigitaliseerd. Nu bestaat de kunst eruit even af te remmen. De vraag moet blijven: zijn digitale leeractiviteiten wel een meerwaarde voor dit specifieke vak?”

## **Betekent dat dat er minder lesopnames zullen zijn?**

“Neen, zo zwart-wit is het niet. Er moet vak per vak bekeken en beslist worden. Het gaat over de combinatie van een vak, ingebed in

een opleiding, gegeven door docenten en gevolgd door studenten. Met deze vier factoren staat of valt online onderwijs. Ze moeten dan ook apart bekeken worden met oog op een optimale onderwijskwaliteit. Wel ben ik van mening dat eerstejaarsstudenten hoe dan ook zo vaak mogelijk op campus onderwijs moeten kunnen krijgen. Je kunt hen niet aan hun laptop kluisteren. Ze moeten elkaar, de stad, het studentenleven en zelfstandigheid leren kennen.”

## **Tijdens corona was veel te doen rond mentaal welzijn, staat het thema wel hoog genoeg op de agenda?**

“Ik heb er bij de overheid hard voor gepleit meer middelen te krijgen voor mentaal welzijn. Op een bepaald moment heb ik de minister (**Ben Weyts, red.**) privé en publiekelijk aangesproken: “stop met ons laptops te geven, geef ons gewoon het budget, zodat we zelf kunnen bepalen waar de noden het hoogst zijn”. Wij willen investeren in meer studentenpsychologen. Dat is de eerste prioriteit, niet laptops die maandenlang ergens in een doos blijven staan. Uiteindelijk heeft de minister daar gehoor aan gegeven. Dat was een belangrijke stap. Helaas blijft het niet evident om studentenpsychologen te vinden. Dat is geen probleem van de UGent alleen, voor alle duidelijkheid. Studentenpsychologen zijn in het algemeen overbevraagd.”



**Niet alleen de psychologen zijn overbevraagd, ook de koten. De homes van UGent zitten propvol en de internationale studenten lopen verloren op de private markt. Hoe wordt dat aangepakt?**

“Laat me direct met de deur in huis vallen: onze studentenpopulatie moet internationaler worden. Dat komt zowel de internationale studenten als ‘onze’ studenten ten goede. Als je het historisch bekijkt, vonden alle periodes van bloei en welvaart in onze regio plaats in een internationale, open context. Ook wij moeten ons zonder twijfel voor de wereld openstellen. Waar gaan we die studenten te slapen leggen? Even een gedachte-experiment: stel dat er volgend academiejaar tienduizend extra internationale studenten in Gent landen. Dan hebben wij een enorme meerwaarde, maar ook een enorm probleem. De auditoria zijn te klein en we hebben niet genoeg koten. Dat laatste is een investeringsprobleem. De universiteit kan niet met eigen middelen onbeperkt gebouwen neerpoten. Daarom zouden die studenten nergens kunnen slapen. Is dat een reden om tegen internationalisering te zijn? Natuurlijk niet! Die investeringsproblemen moeten aangepakt worden in samenwerking met de overheden en de bouwsector, zodat extra huisvesting en auditoriumcapaciteit gecreëerd kan worden.”

**Hoe kunt u die ambitie concretiseren?**

“Door af te stappen van de idee dat alle studentenkoten in de binnenring van Gent moeten gelegen zijn. Dat is niet houdbaar. Ik vind dat er in Vlaanderen globale studentencampussen moeten komen. Die bevolken we liefst met studenten van verschillende instituten, dus niet alleen UGent, maar ook HoGent enzovoort. Globale studentencampussen waar alle basisvoorzieningen te vinden zijn: resto’s, warenhuizen en natuurlijk vooral huisvesting. Cruciaal wordt dan wel de bereikbaarheid met openbaar vervoer, ook ‘s nachts.”

“Het is onze verantwoordelijkheid om de betaalbaarheid van studentenhuisvesting te garanderen. We leven, globaal gezien, in een steenrijke regio. Toch kunnen we veel jongeren niet bereiken omwille van financiële redenen. Dat is onaanvaardbaar. Een studenten-

“

## De overheid moet durven investeren

stad kan maar een half uur rijden zijn, hé, maar als je geen auto hebt en in een afgelegen regio woont, dan geraak je er niet. Dan moet je op kot. En er zijn dus mensen die geen universitaire opleiding vol-



gen om die reden – de kosten zijn simpelweg onoverbrugbaar. Daarom vind ik dat wij ons niet moeten opstellen als grootbeheerder van studentenkamers, maar wel als facilitator van betaalbaar studeren. En voor mij is dat evengoed een kwestie van duurzaamheid, naast biodiversiteit, klimaat, milieu enzovoort. “

**Doet de overheid genoeg om uw ambities te steunen?**

“Op vlak van onderwijs en onderzoek wel. Maar als je kijkt naar de nodige investeringsmiddelen voor onze gebouwen, dan zie je dat de investeringsgraad véél te laag is. Slechts 22 % van de kosten wordt opgevangen door de overheid. Dat betekent dat wij 78 % zelf moeten bijleggen. Wij halen dat dan uit middelen die wij eigenlijk krijgen voor onderwijs en onderzoek. Dus men kent ons wel voldoende on-

derwijsmiddelen toe, maar omdat ze ons volkomen onderfinancieren op vlak van investeringen en onderhoud zijn we gedwongen om een deel van dat rechtmatig toegekende onderzoeksgeld te draïneren richting bouw- en renovatieprojecten”

**Voelt u zich op dat vlak in de steek gelaten door de overheid?**

“Ik vind vooral dat de overheid zich onvoldoende bewust is van het probleem. De overheid moet nú durven investeren. We hebben een historisch lage rentevoet, maar we hebben tegelijk een enorm laag investeringspercentage. We hebben nu pas onderhandelingen achter de rug over besparingen in het onderwijs. We zijn uiteindelijk tot een goede oplossing gekomen, die inhoudt dat we als universiteiten als enige niet moeten besparen. Het investeringstekort blijft echter aanwezig. Ook in de toekomst zullen wij van onderzoeksbudgetten moeten afkomen om ervoor te zorgen dat de studenten in auditoria kunnen zitten die leefbaar zijn, en dat het aanbieden van huisvesting mogelijk blijft.”

“Daar koppel ik nog één gedachte aan. Mijn zoon heeft vier jaar aan de universiteit gestudeerd. Als ouders hebben wij dus vier jaar lang ongeveer duizend euro inschrijvingsgeld per jaar betaald. Schandalig eigenlijk, dat ik met mijn wedde maar duizend euro moet betalen, terwijl anderen niet aan de universiteiten kunnen studeren omdat er geen koten zijn. Dat krijg

je gewoon niet uitgelegd. Om het dan toch even over het Sterrebos te hebben: biodiversiteit is belangrijk, maar er zijn ook andere belangen zoals het kunnen aanbieden van kwaliteitsvolle en betaalbare studentenhuisvesting voor zij die dat het meest nodig hebben. In dat geval is mijn afweging zonder enige schroom: we moeten daar een studentenhome bouwen.”

**Het bos is nu ‘bezet’, heeft u een boodschap voor de bezetters?**

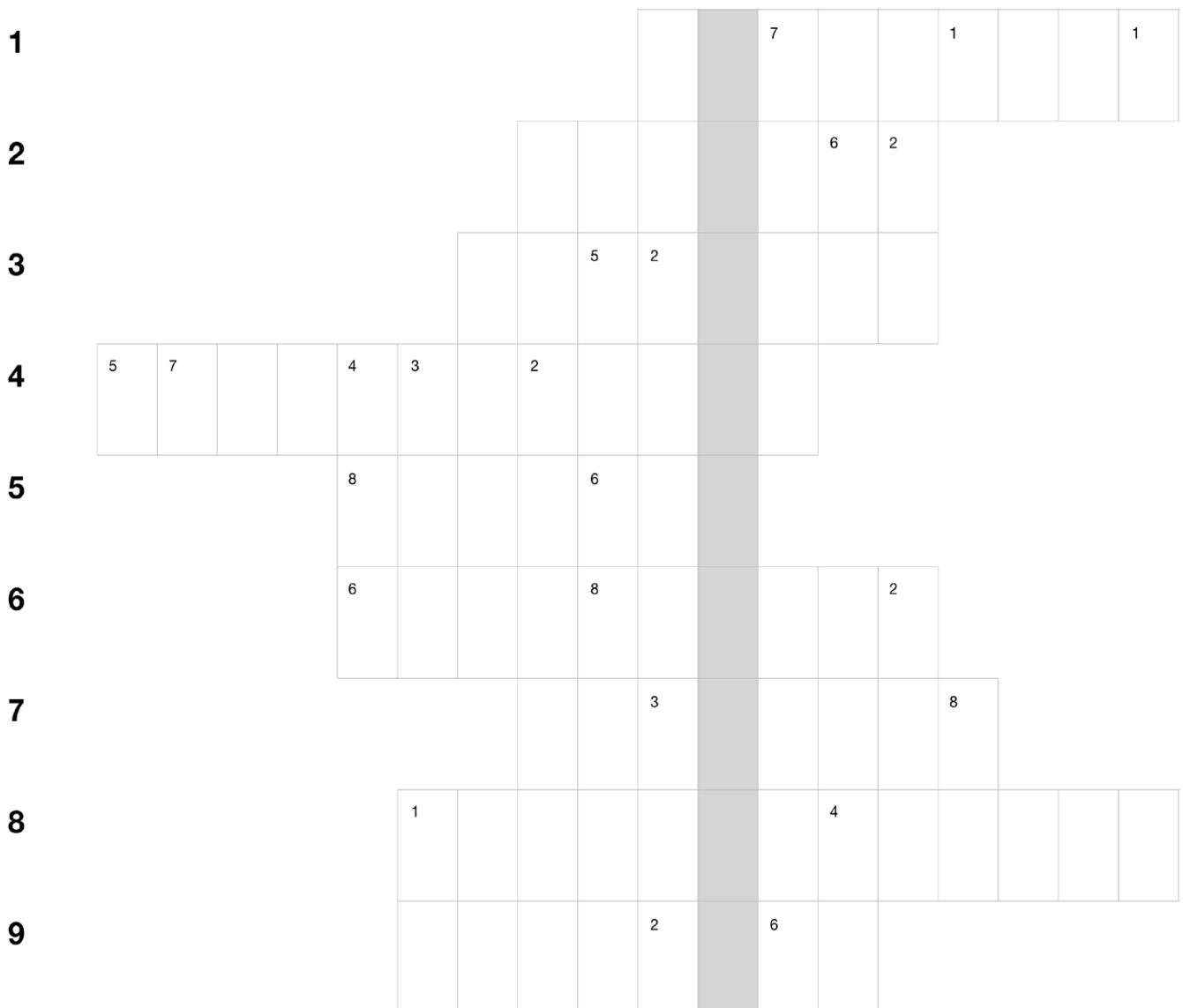
(Lacht). “Kom van dat dak af! Nee, het is moeilijke kwestie. Ik neem hun bekommernissen ernstig. Het enige wat ik vraag is om die kwestie eens rustig te bekijken – er zijn veel kanten aan het verhaal. Visualiseer daarbij over wie het hier in werkelijkheid gaat: jongeren. In het bijzonder jongeren die het financieel niet gemakkelijk hebben. Beeld u duizenden studenten in die nu in het middelbaar zitten. Wie wil naar de middelbare school gaan en aan scholieren zeggen: “Het zal niet voor u zijn later, studeren aan de universiteit, want wij gaan die home niet bouwen.” Ik ben opgehouden met twijfelen toen ik mij dat voorstelde. Aan al die mensen, die grote groep mensen, moet ook gedacht worden. En als je hun belang afweegt tegenover dat van een bosje dat nauwelijks groter is dan een half voetbalveld, én je vindt dat dat bosje prioritair is – dat is een legitiem standpunt hé – dan vraag ik je om het toch ook eens van die andere kant te bekijken.”



# PUZZELPAGINA!

DOOR NETTE DE SCHRIJVER

Deze week, speciaal voor u, een raadsel om 'u' tegen te zeggen. Zorg maar dat uw hersenen geolied zijn, want het is niet om mee te lachen. Hieronder vindt u negen cryptische omschrijvingen. Aan u om uw brein te doen rammelen en zo op het juiste woord te komen. De nummers in de vakjes komen overeen met een letter en in de grijze vakjes vormt zich ook een woord. Veel succes.



1. Hij staat met bolle wangen arrogant te zuchten
2. Wanneer de soap geen succes is
3. De vijzen moeten gevernist worden
4. Wanneer de kogel na de mens ook door de muur vliegt
5. Een landbouwwerktuig waar je je in het Engels aan kan schuren

6. De correcte houding aannemen
7. Je hebt bijna geen sch-klank
8. De pijlen naar de tentoonstelling
9. Niet gevuld, wel compleet

# Studium: eerste hulp voor samenvattingen en lesnotities

DOOR SANDER MUYLEAERT

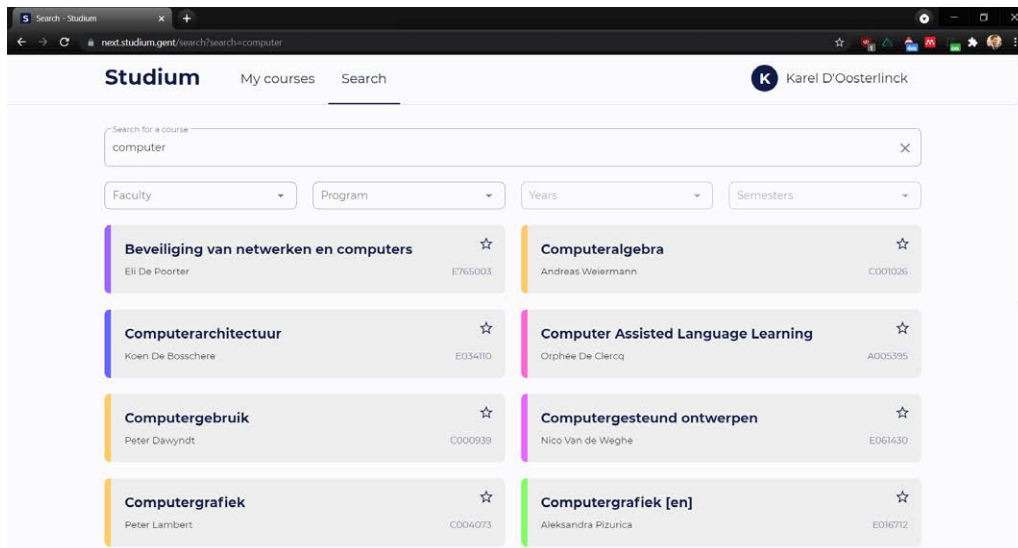
Vijf studenten slaan de handen in elkaar en ontwikkelen samen het gloednieuwe deelplatform Studium. Het project belooft talloze voordelen te bieden.

## HET HUIDIGE SYSTEEM SUCKT

**Karel D'Oosterlinck, Silas Deblanc, Maxim De Clercq** en recent ook **Gill Eeckelaert** en **Maarten Van Neyghem** zijn de trotse ontwerpers van Studium. In samenwerking met de Gentse Studentenraad, het FaculteitenKonvent en het VTK, creëren ze een overkoepelend deelplatform waar studenten op een gebruiksvriendelijke manier cursusmateriaal kunnen delen. De website is open source, wat betekent dat iedereen die kan coderen spontaan iets kan bijdragen aan de ontwikkeling van het platform. Met de website hopen de makers een alternatief te bieden voor het huidige systeem dat toch een beetje te wensen overliet. Bijvoorbeeld: studenten die hun samenvatting enkel delen als ze er geld voor krijgen, samenvattingen die enkel met vrienden worden gedeeld of een mengelmoes van samenvattingen en notities in onoverzichtelijke Facebookgroepen. Met Studium behoort deze rompslomp hopelijk voorgoed tot het verleden.

## HOE WERKT HET

Elke student kan zich met zijn UGent-account registreren. Eenmaal je geregistreerd bent, kan je volop samenvattingen en notities uploaden en downloaden. Je kan zelf ook bestanden beoordelen. Zo kan je andere studenten laten weten wel-



ke documenten het meest interessant zijn. In de toekomst plannen de makers zelf te werken met een puntensysteem, zo kan je bijhouden hoeveel medestudenten je hebt geholpen. Het project wordt binnen enkele maanden bij de ingenieurs en architectuurstudenten opgestart en na deze proefperiode is het de bedoeling dat Studium toegankelijk wordt voor alle studenten aan de UGent.

## GEEN VRIENDEN, WEL NOTITIES

Internationale studenten en studenten met een klein sociaal netwerk hebben het meest baat bij het nieuw deelplatform. Studenten kunnen via Studium ook leren van elkaar door, bijvoorbeeld, eigen notities naast die van anderen te leggen. Doordat studenten documenten kunnen beoordelen, is er bovendien een extra kwaliteitscontrole die je bij samenvattingen van vrienden helemaal niet hebt. Het auteursrecht van lesgevers

wordt bij Studium ook beter beschermd en daarbovenop is een centraal aanspreekpunt ook handig als drukingsmiddel. Het zorgt voor een voet tussen de deur wanneer er vragen of opmerkingen zijn vanuit de UGent.

## (ON)AFHANKELIJK

Op Studium mag je geen examenvragen delen. Tenzij je toestemming krijgt van de lesgever, is dit verboden. Professoren hebben ook nog een vinger in de pap te brokken wanneer het over auteursrechtelijk materiaal gaat. Dat is alles wat uit het hoofd van de lesgever komt en bijgevolg een vaag te interpreteren begrip. Wanneer een lesgever wil dat het delen van zijn auteursrechtelijk materiaal stopt, zal Studium moeten gehoorzamen en de documenten van de website verwijderen. Door duidelijke regels en voldoende informatie hopen de makers deze situatie te vermijden.



# THE SCHAMPER TIMES

NIEUWS UIT DE STUDENTENVERTEGENWOORDIGING

MAANDAG 25 OKTOBER 2021, THERMINAL, HOVENIERSBERG 24, 9000 GENT • NR. 624 • door Dries Blontrock

Naast zij die verdrinken in boeken en alcohol zijn er ook studenten die zich bezighouden met de belangen van de gewone student: de studentenvertegenwoordigers. In The Schamper Times overlopen we de thema's die deze geëngageerde zielen bezighouden.

## GEZOCHT: STUDENTEN DIE EEN BOS WILLEN KAPPEN

De mogelijke boskap aan campus Sterre beroert al enkele weken de gemoederen. Vanaf dat de Universiteit Gent het plan bekendmaakte, kwam er kritiek uit allerlei hoeken: de buurtbewoners, boomknuffelaars allerhande en zelfs de bevoegde Vlaamse minister, **Zuhair Demir**, maakten hun ongenoegen kenbaar. De universiteit leek lange tijd eenzaam hun standpunt te moeten verdedigen, maar nu komt er hulp uit de hoek van de studenten. De Gentse Studentenraad (GSR) maakte op 12 oktober een standpunt openbaar waarin ze het plan van de UGent verdedigen. Volgens hen is de bouw van een nieuwe studentenhome broodnodig om voldoende huisvesting te bieden aan de Gentse studenten, zeker gezien het recente kotentekort. De GSR betreurt dat het bos aan De Sterre daarvoor moet sneuvelen, maar ziet verzachtende omstandigheden. De universiteit beloofde immers om ter compensatie twee bossen van 4000 m<sup>2</sup> (de exacte grootte van het bos aan De Sterre) aan te planten. Daarnaast is er ook een gebouw op campus Sterre dat tegen de vlakte gaat en vervangen wordt door bomen. Enkele anonieme getuigen beweren

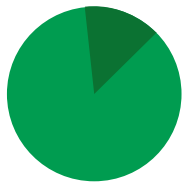
alvast GSR-bestuurders met bijlen en kettingzagen in de buurt van de Sterre gezien te hebben. Of dat iets met de boskap te maken heeft, is vooralsnog niet bekend.

## GEZOCHT: KLIMAATBEWUSTE STUDENTEN

Zondag 31 oktober begint in Glasgow de klimaatconferentie van de Verenigde Naties, en dat zullen we aan de UGent weten hebben. Voor het eerst steken alle overlegniveaus van de universiteit de koppen structureel samen rond het thema 'klimaat'. Zowel de Raad van Bestuur en de Sociale Raad, als de Onderwijsraad zullen bekijken hoe zij binnen hun bevoegdheden een extra tandje kunnen bijsteken om de planeet iets minder snel om zeep te helpen. Bij die overlegmomenten zal er ook plaats zijn voor geïnteresseerde studenten. Ben je te principieel om het vliegtuig naar Schotland te nemen en zijn boottickets te duur? Stuur dan een volledig gratis mailtje naar [duurzaamheid@ugent.be](mailto:duurzaamheid@ugent.be) om kans te maken op een zitje in het grote UGent-klimaatoverleg. Goed voor je zichtrekening en potentieel ook voor de planeet. Wie een grote fan is van vergaderingen aan de UGent, is uiteraard ook welkom.

## GEZOCHT: MENTAAL STABIELE STUDENTEN

Mentaal welzijn is al enkele jaren een speerpunt in het beleid van de GSR. "Dat blijft dit academiejaar natuurlijk ook zo", voegt voorzitter **Ben De Slagmulder** toe. Het recentste bewijs daarvan is de chatlijn 'Epione'. Dat is de naam van de Griekse godin die de pijn verzacht, zo beweert het gezamenlijke persbericht van de GSR en StuArt, de studentenraad van de Letteren en Wijsbegeerte. Wikipedia bevestigt dat. Epione wordt een gratis en anoniem chatplatform waar studenten met hun (mentale) problemen terecht kunnen, en dat voor en door studenten. Aan gebruikers wellicht geen gebrek, maar de studentenraden zijn ook op zoek naar vrijwilligers die hun chatlijn willen beheren. Die worden niet onvoorbereid in een callcenter gedropt: er is een grondige opleiding voorzien, met onder andere ondersteuning door de studentenpsychologen. Wie, net als de gemiddelde student psychologie, denkt dat ze hiermee hun eigen mentale problemen kunnen oplossen, zit er goed naast. De chatlijn is op zoek naar mentaal voldoende weerbare studenten die bovendien niet zelf de hele tijd zitten te tateren, maar een luisterend oor bieden.



# Hoe populair is de rector?

DOOR MARIA SALDI & PIETER BEIRENS  
BEELD DOOR MARI INDESTEEGE

Rik Van de Walle, onze grote leider en steunpilaar, raakte vorig academiejaar herverkozen tot rector van de UGent. Van de stemmende groepen bleken studenten veruit het minst enthousiast over dat vooruitzicht. Onze enquête probeert te verklaren waarom.

De rectorverkiezingen zijn het democratische hoogtepunt van onze universiteit. Vorig jaar wonnen **Rik Van de Walle** en **Mieke Van Herreweghe** een overgrote meerderheid van de stemmen. Of toch bij het UGent-personeel want de studenten zagen grotendeels af van hun steun aan de zittende rector. Met slechts 37,7 % van de studentenstemmen scoorde het duo beduidend slechter dan tijdens de rectorverkiezingen in 2017. Toen konden ze na negen stemrondes

betreft. De data kunnen wel een duidelijker beeld scheppen van motivaties en meningen omtrent

“

## In de derrière van een of ander veedier

de rector die circuleren bij een deel van het studerend kiesvee.

In totaal namen 114 studenten deel aan de enquête. De best vertegenwoordigde faculteiten zijn de faculteit Letteren en Wijsbegeerte (19,7 %), de faculteit Geneeskunde en Gezondheidswetenschappen (12,7 %) en de faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen (21,1 %). Niemand van de faculteit Farmaceutische Wetenschappen gaf hun mening over de Riktor en aangezien de rechterhand van de studenten diergeneeskunde nog vastzat in de derrière van een of ander veedier, konden ook zij de enquête blijkbaar niet invullen.

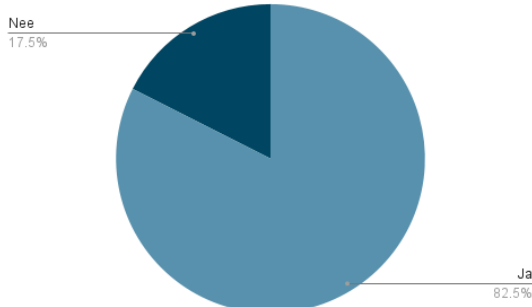
Voor de anciëns op onze alma mater lieten hun stem horen: maar liefst 70 % van de respondenten zit in hun vierde jaar of meer aan de UGent. De grootste deelnemende groepen zijn

ook zij die hier voor het vierde en vijfde jaar studeren. De meeste (82,5 %) deelnemers hebben vorig jaar gestemd in de rectorverkiezingen. Van de stemmers staat amper een vijfde aan Riks zijde, wat minder is dan de 37 % die Rik vorig jaar effectief behaalde bij de studenten. De overige 80 % van de stemmende respondenten gaf dus een onthoudingsstem.

## WAT DENKEN ZE?

De meningen van studenten over Rik Van de Walle als rector zijn zeer uiteenlopend. Bij de eerder 'Rikgezinde' studenten leeft de idee dat hij duidelijk een eigen mening heeft en daar ook naar handelt. Corona werd hier vaak als een hoogtepunt van de rector aangehaald, maar ook onderwijsthema's en publicatiedruk. Daarnaast waren er heel neutrale stemmen die vinden dat het "heel wat slechter" kan of vinden dat hij op z'n minst "zijn best doet". Velen voelen zich ook niet voldoende geïnformeerd over Riks beleid en wijzen naar een gebrekkige communicatie als de oor-

Heb je gestemd in de rectorverkiezingen van 2020?

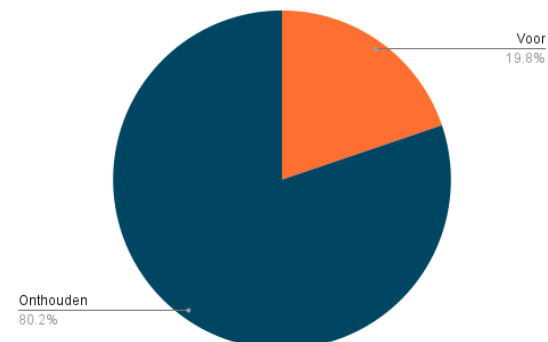


nog 55,43 % van de stemmende studenten bekoren. Wat is er veranderd in die vier jaar?

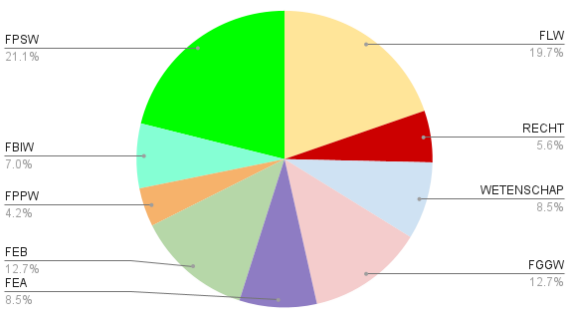
## WIE ZIJN ZE?

Aan de hand van een enquête werd naar de mening van de studenten over hun rector gepolst. Hierbij moet opgemerkt worden dat de enquête zelfselectie hanteerde en dus niet geclaimd kan worden dat het een representatieve steekproef

Hoe heb je gestemd?



Faculteiten respondenten



zaak. De waslijst aan verwensingen richting El Rico's adres zullen we jullie besparen. Er zijn namelijk ook wat beter gefundeerde negatieve meningen naar boven gekomen. Volgens sommige studenten zet Rik zichzelf te veel in de schijnwerpers. Hij zou zich te veel willen profileren in het nationaal debat, onder andere, door te veel de eigen mening in plaats van de diverse stemmen aan de UGent naar buiten te brengen.

Dat onze rector een gebrek aan empathie toont tegenover de studenten, is een vaak gehoorde klacht. Contact met de rector wordt vaak gemist en daarvan is opnieuw het strenge coronabeleid met te weinig aandacht naar mental welbevinden het belangrijkste voorbeeld. Ronduit de grootste hoeveelheid reacties betrof Riks communicatiestrategieën. Velen missen méér en duidelijkere communicatie, anderen vinden zijn mails dan weer te langdradig. Ook zijn persoonlijke communicatie – vooral op Twitter – werd door het slijk gehaald: Riks veelvuldig getwitter zou zijn professionaliteit als rector onderuit halen. Al zeker wanneer hij zich te veel 'moeit in twiterruzies' of zich te centralistisch opstelt. Er heerst duidelijk te-

leurstelling omtrent Riks tweets die stelden dat Vlaams Belang een redelijke stem aan tafel verdient. Enkele studenten vonden dat ze in vergelijking met het UGent-personeel minder aandacht kregen van Van de Walle. Die reactie sluit alleszins goed aan bij de kiesresultaten van vorig academiejahr, waarbij Rik wél de steun kreeg van zijn personeel. Natuurlijk

“

**Volgens sommige studenten zet Rik zichzelf te veel in de schijnwerpers**

is Rik niet alleen verkozen, dus ook over vicerector Mieke kwamen enkele reacties naar boven. Zij zou vooral het werk moeten verzetten en verdiende wél lof.

**WAT DRIJFT HEN?**

Zoals verwacht, bleken de twee belangrijkste thema's die de mening van studenten in de verkiezing beïnvloedden, het UGent-coronabeleid en zijn persoonlijke én interne communicatie. Studenten die voor de herverkiezing van Rik stemden, gaven aan dat hij onpopulaire en moeilijke beslissingen durfde te nemen tijdens een moeilijke periode. Zij waren positief over de snelle besluiten en het afstandsonderwijs. Volgens anderen zouden de maatregelen te streng en weinig

empathisch zijn geweest.

De communicatie rond deze maatregelen zou te wensen overlaten. Sommige studenten merkten op dat hij sneller de media op de hoogte bracht dan zijn eigen studenten. Ook zijn persoonlijke communicatie bleef niet onbesproken bij de onthoudende stemmers.

Voor 44,6 % van de respondenten was het beleid omtrent duurzaamheid ook een belangrijk thema. Zo werd de boskap aan de Sterre verschillende keren bekritiseerd en iemand vond dat “de groene revolutie op zich laat wachten”. Het minst belangrijke thema (37,5 %) dat de mening over de Riktor beïnvloedt, is zijn beleid omtrent huisvesting. Een reden die wel vaak naar voren kwam om voor ‘onthouding’ of ‘voor’ te stemmen, was het feit dat er geen tegenkandidaten waren. Waar sommigen eerder fatalistisch aangaven dat het sowieso Rik en Mieke zouden worden en dat het dus nutteloos was om te onthouden, vonden anderen dat net een gegronde reden om de verkiezingen ondemocratisch te noemen en uit protest te onthouden.



Mail naar [financien@gentsestudentenraad.be](mailto:financien@gentsestudentenraad.be)  
of contacteer ons via Facebook



# SPONSOR- & PROJECTAANVRAGEN

Om je project voor  
studenten een financieel  
steuntje in de rug te  
geven. Ook jij kan hier  
aanspraak op maken!

**IDEA**



**BRAIN**

**! NIEUW !**

**DYNAMISCH FONDS**

Voor eenmalige grotere  
bestedingen die aansluiten op  
onze beleidsprioriteiten zoals  
duurzaamheid, huisvesting,  
mentaal welzijn,...

[www.gentsestudentenraad.be](http://www.gentsestudentenraad.be)



# Gent-Sint-Pieters spoort niet

DOOR DRIES VAN DORT  
BEELD DOOR FLO TOMLINSON

**De werken aan Gent-Sint-Pieters zijn dit jaar eindelijk hervat. De huidige afgeslankte plannen tonen echter een gebrek aan ambitie en visie op openbaar vervoer.**

U bent een slimme investeerder, beste student. Het is te zeggen: uw ouders zijn dat toch. Zij betalen belastingen en investeren daarmee indirect in ons spoorbedrijf, de NMBS. Die maken dankbaar gebruik van dat geld om treinen te laten rijden en stations te bouwen. Met een Campuskaart kan u dan ook nog eens voor *geen geld* vlot sporen tussen Gent en het boerengat waar u waarschijnlijk vandaan komt, beide voorzien van moderne en comfortabele stations. Nu, in theorie dan. De trein is immers vaak te laat en het station van Gent-Sint-Pieters is ondertussen al een honderdtal jaar oud en niet meer geschikt voor de vele reizigers die er passeren. U mort terwijl u wacht op de trein. Want wat gebeurt er met al dat belastingsgeld van uw ouders? U, of een lokale politiekeer, stapt naar de NMBS.

De NMBS is gelukkig de moeilijkste niet. Zij horen uw frustraties en maken een plan op om het station te renoveren en klaar te stomen voor de eenentwintigste eeuw. Eurostation, het bedrijf dat NMBS-stations beheert, zoekt een aannemer en in 2010 start de renovatie. *Fast forward* naar 2021: na vijf jaar stil te liggen door problemen met budgetten en een vertraging van de eerste reno-

vatiefase, hervatten dit jaar de werken. Maar niet volgens de originele plannen. Om de exploitatiekosten in bedwang te houden, stelt de NMBS een nieuw plan op: een nieuwe doosvormige overkapping (want goedkoper), minder glas (want duur) en geen reizigerstunnel om veilig de tramsporen te kunnen kruisen (want, u raadt het al, te duur). U knippert even met de ogen. “Te duur?”, vraagt u. “Te duur”, knikken ze bij de NMBS.

“**“Te duur?”,  
vraagt u. “Te  
duur”, knikken  
ze bij de NMBS**

Frappant. Gent-Sint-Pieters is namelijk het drukste station van Vlaanderen. Wanneer we de leefbaarheid van onze steden willen verhogen en de klimaatcrisis willen aanpakken is het primordiaal dat mensen uit

hun auto en in de trein gepusht worden. Als de huidige regering meent openbaar vervoer serieus te nemen, tonen deze plannen dan ook een gebrek aan ambitie. Een modern station is een centraal punt waar mensen kunnen ontmoeten, overstappen, afscheid nemen. De huidige plannen ontnemen het station die functie en herleiden het tot een plaats waar je slechts *moet* zijn, in plaats van een plaats waar je effectief *wil* zijn. Dat is jammer voor de stad Gent, haar inwoners en alle reizigers.

# 'JE PROGRAMMEERT ALS EEN MEISJE'

## OVER HET DICHTEN VAN DE GENDERKLOOF BINNEN STEM-RICHTINGEN

DOOR FELIX CAPON  
BEELD DOOR UNESCO

In 2019 werd een opmerkelijk rapport gepubliceerd door UNESCO waaruit bleek dat België 's werelds laagste percentage aan vrouwelijke afgestudeerden binnen ICT-opleidingen heeft.

Universiteit Gent heeft een ruim aanbod aan technische opleidingen. Aan de faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur zijn er meerdere richtingen waarin ICT aan bod komt. ICT staat voor 'Internet and Computer Technology'. De term werd geïntroduceerd als paraplueterm voor alles inzake computerwetenschappen, elektronica en netwerkbeheer. Het aanbod aan technologische richtingen binnen het hoger onderwijs is tevens enkel gestegen.

Ook in het middelbaar onderwijs is deze trend merkbaar. STEM (Science, Technology, Engineering and Mathematics) wordt steeds meer en steeds vroeger betrokken in het leerplan. Eveneens mag het bijna vanzelfsprekend lijken, maar een uitgebreid corpus aan onderzoek dat zich focust op het verband tussen deze opleidingen en

hun doelpubliek, toont onder andere aan dat het grootste aandeel van de studenten binnen deze richtingen mannelijk is.

“  
**België heeft het laagste percentage aan vrouwelijke afgestudeerden binnen deze onderzoeksgroep**

### UNESCO

UNESCO bracht in 2019 een rapport uit genaamd 'I'd blush if I could: closing gender divides in digital skills through education'. Het rapport dankt zijn naam aan een antwoord van Siri, de spraakassistent ontwikkeld door Apple.

Wanneer een gebruiker "Siri, you're a b\*tch" inspreekt, geeft ze het voorgaande als antwoord. De publicatie doelt op de ontkrachting en hervorming van verschillende vooroordelen binnen de ICT-sector. In het rapport werd ook een figuur vermeld met het percentage aan vrouwelijke afgestudeerden binnen ICT-opleidingen in functie van de gendergelijkheidsscore. Dat is een objectieve maatstaf die de mogelijkheden van vrouwen ten opzichte van mannen toont. Een score van 100 % wijst op het afwezig zijn van een genderkloof. Deze index wordt niet enkel in het onderwijs gebruikt, maar ook voor categorieën zoals machtsposities, lonen en werkgelegenheid.

Het meest opmerkelijke aan de figuur is de negatieve correlatie tussen de gendergelijkheidsindex en het aandeel vrouwelijke afgestudeerden binnen ICT-opleidingen. Landen waar de gelijkheidsscore het laagst is, zoals in Syrië, Saoedi-Arabië en Iran, hebben een groter aandeel aan vrouwelijke afgestudeerden dan landen zoals Finland, Nieuw-Zeeland en Noorwegen, waar de gendergelijkheidsscore 90 % benadert. België heeft met 8 % het laagste percentage aan vrouwelijke afgestudeerden binnen deze onderzoeksgroep.

An action  
guide to help  
close the  
gender gap  
in STEM



## MICROSOFT

Microsoft deed een onderzoek bij meer dan zesduizend meisjes en jonge vrouwen naar de oorzaken en oplossingen voor de genderkloof in STEM. Allereerst is er nood aan vrouwelijke rolmodellen binnen de technische sector. Het is belangrijk dat jonge vrouwen zich kunnen spiegelen aan een sector waarin ze vertegenwoordigd zijn en die de boodschap propageert dat ze er een plaats hebben en een kans op een succesvolle carrière heb-

“

**Landen waar de gelijkheidscore het laagst is, hebben een groter aandeel aan vrouwelijke afgestudeerden**

ben. Daarnaast is er ook motivatie vanuit de omgeving nodig: experimenteersets, bijvoorbeeld, moeten zich eveneens op meisjes richten.

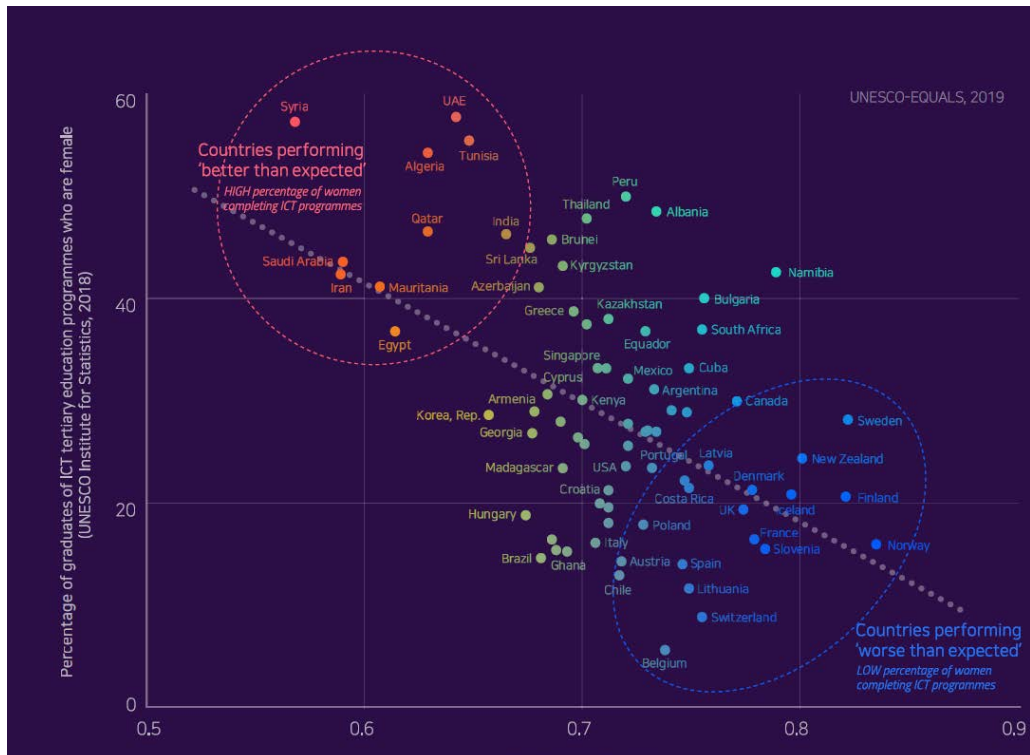
Nieuwsgierigheid vanaf een jonge leeftijd kan de keuzes op latere leeftijd beïnvloeden. Samenhangend daarmee wordt er ook gesproken over de 'hands-

-on experience'. Wetenschap en techniek zijn voor een groot deel een prikkeling van de zintuigen, aanmoediging volgt erna pas. Meisjes die steun van ouders en leerkrachten ervaren, blijken een grotere interesse te ontwikkelen in het voortzetten van technische studies. Ten slotte wordt de 'growth mindset' aangehaald: meisjes zijn bereid hard te werken om te slagen. Daarom moeten er omgevingen gecreëerd worden waarin vragen, experimenteren en zelfs falen als positieve aspecten van het leerproces worden behandeld.

## ET TU, UGENT?

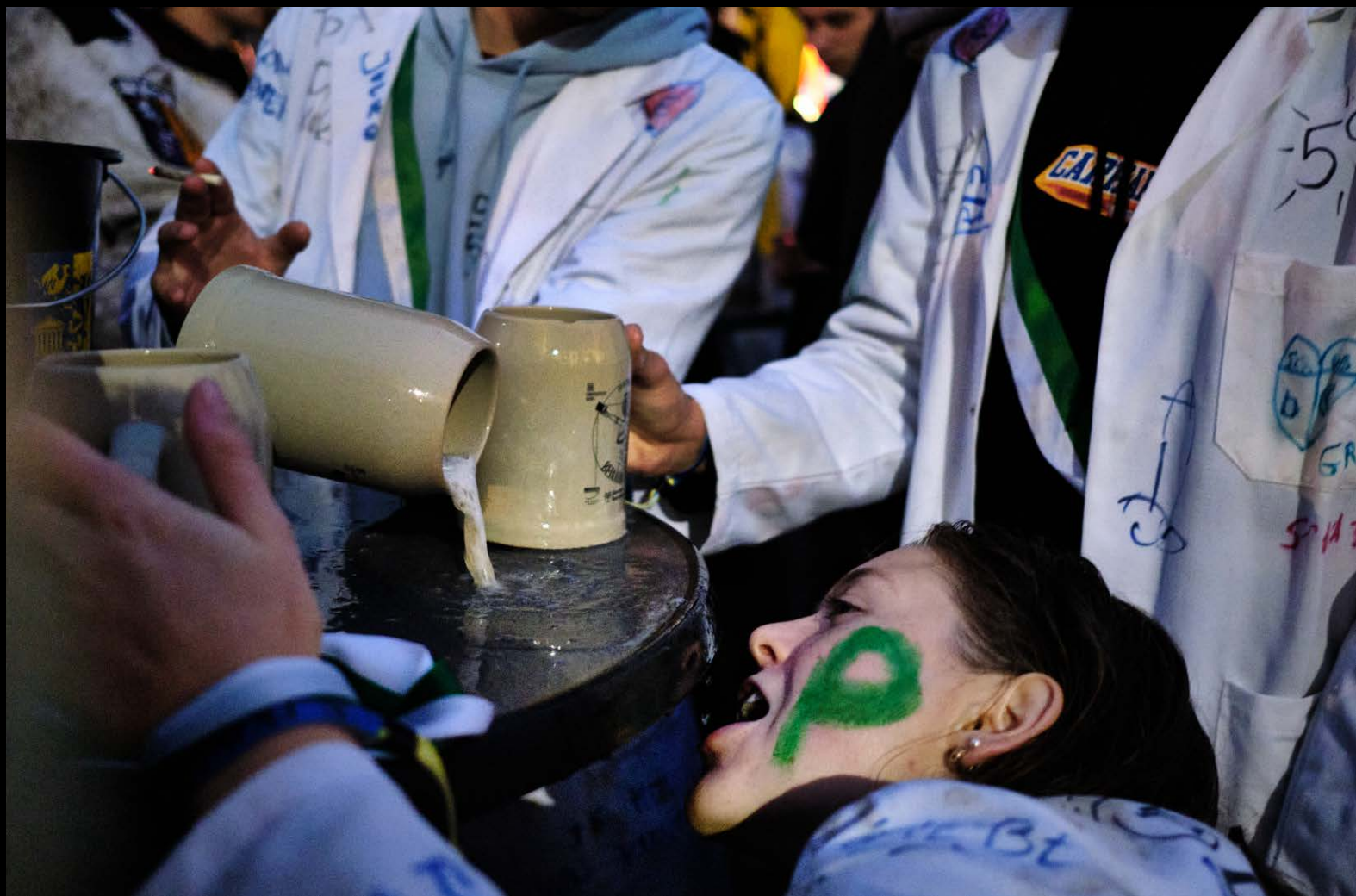
Sinds 2012 worden er door de UGent concrete stappen gezet om het evenwicht binnen de verschillende organen van de universiteit te bewaken. Zo bestaan raden en commissies waarvan

de samenstelling niet gebonden is aan decreten en reglementen, maximaal uit 2/3 stemgerechtigde leden van hetzelfde geslacht. Sinds 2017 horen de leden van een duo dat opkomt voor een rectorverkiezingen van een verschillend geslacht te zijn. Erkennen dat genderongelijkheid een structureel probleem is, in tegenstelling tot een institutioneel probleem, zal de eerste stap zijn naar de oplossing voor de genderparadox.





Op woensdag 20 oktober vond de tiende editie van de Beiaardcantus plaats. Dat jubileum ging niet onopgemerkt voorbij.  
DOOR BEANIE



DOOR HANNAH BOEN

Het menselijk lichaam zit vol verrassingen. Deze wetenschapskort neemt je mee op ontdekkingsstocht doorheen je eigen gestel.

## 1. SCHEERMESJES OP HET MENU

Ons maagzuur is de bodybuilder van ons lichaam. Eerst kneedt onze mond het voedsel tot moes en sluist ze door naar onze darmen. **Schwarzeneggergewijs** maakt het maagzuur daarna korte metten met schadelijke bacteriën en andere vieze indringers. Dat maagzuur – bestaande uit zoutzuur, kaliumchloride en natriumchloride – heeft een pH-waarde tussen 1,35 en 3,50. Enkele wetenschappers kwamen op het idee om de intensiteit van ons maagzuur eens op de proef te stellen. Zo blijkt dat het door hen gesimuleerde maagzuur krachtig genoeg was om een scheermesje bijna volledig te vernietigen. Maar begin nu niet massaal scheermesjes in te slikken: het maagzuur zou er korte metten mee maken, maar je mond en slokdarm zouden het je niet in dank afnemen.



## 2. TOCH NIET TE CHILL OP DE WC-BRIL



Voor velen onder ons is het toiletbezoek een moment om op adem te komen. Een beetje scrollen op TikTok, de *Dag Allemaal* lezen, je highscore op Crandy Crush verbeteren. Het zijn allemaal zeer relaxerende praktijken die je in een mum van tijd doen wegzinken in een toestand van pure innerlijke rust. Wetenschappelijk onderzoek bevestigt dat je hartslag verlaagt tijdens een wc-uitje. Dit wordt veroorzaakt door een bloedvaatverwijding. Hierdoor kunnen mensen die van nature een lage hartslag hebben, flauwvallen. Denk daarom twee keer na voordat je urenlang *TikTokkend* doorbrengt op het toilet. Je nabestaanden zouden je in een weinig elegante positie terugvinden.

## 3. ONTPLOFFENDE HOOFDEN ZIJN FICTIE

Goed nieuws voor alle astronauten in ons midden. Wanneer je beslist om tijdens je ritje naar Mars je helm af te nemen om te genieten van het mooie uitzicht, zal je hoofd niet ontploffen. Wetenschappelijk onderzoek toont immers aan dat je je hoogstens een beetje onaangenaam zal voelen omdat de lucht in je lichaam uitbreidt. Het is dus heel goed mogelijk om zonder een uiteengespat hoofd rond te dobberen in het luchtledige. Spijtig genoeg zal je de oneindige sterrenhemel niet al te lang kunnen bewonderen, want je kan nog steeds sterven door een gebrek aan lucht wanneer je je helm afzet. Het is dus sterk aangeraden om steeds de helm op te houden en de veiligheidsvoorschriften na te leven tijdens uw ruimtelijke expedities.



# “Trans poëzie is een handvat tussen het literaire en het maatschappelijke”

EIGEN  
ONDERZOEK  
EERST

DOOR KEANU COLPAERT

Tine Kempnaers doet onderzoek naar trans poëzie, een fenomeen dat nog maar net een rechtmatige plaats in academia opeist. Baanbrekend onderzoek dus, maar wat houdt het eigenlijk in?

## Waarover gaat je onderzoek?

“Trans poëzie in Noord-Amerika, vooral in de periode vanaf 2010. Als eerste kijk ik naar trans poëzie als categorie, waarbij ik heel breed start vanuit de definitie ‘poëzie geschreven door trans personen’. Van daaruit ga ik kijken of er tussen die verschillende gedichten raakvlakken zijn, zowel thematisch als vormelijk, om te zien of we kunnen spreken van een ‘trans poëtica’.”

## Hoe ga je die poëzie dan benaderen?

“Bij poëzie zit je altijd wel met een spanningsveld tussen vorm en inhoud. Ik kijk dus naar beide en hoe dat op een abstracte manier de *real life* questions reflecteert die er zijn voor trans personen. In de tweede plaats bekijk ik hoe die poëzie een licht werpt op maatschappelijke vragen die de kop opsteken rond trans identiteiten. Dat zowel op historisch niveau, wat altijd moeilijk is, als op actueel niveau.”

## Wat maakt dat moeilijk?

“Ik stel wel wat vragen over die categorie. Een van de moeilijke kwesties daarbij is het probleem van historische terminologie. In welke mate kan je bepaalde historische zaken begrijpen als zijnde trans? Dat is altijd een beetje nattevingswerk. Die geschiedenis is in zekere zin altijd ingebeeld, omdat wij ons denkkader daarop plakken. Het begrip trans poëzie op zich, is vrij recent. Als ca-

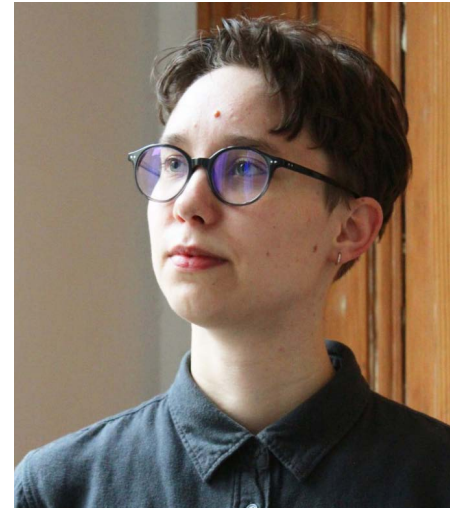
tegorie is het pas verschenen in de laatste tien jaar. Sinds het einde van de twintigste eeuw zijn er mensen geweest die zich als trans schrijvers identificeerden, maar er werd toen vooral nog gekeken naar memoires en *life writing*. De eerste anthologie met trans poëzie, ‘Troubling the Line’, is pas uitgekomen in 2015. De editors zelf zeggen ook dat ze al jaren erkenning kregen als ze fictie en non-fictie schreven, maar nooit voor trans poëzie. Sinds die anthologie is er dan ook de Lambda Literary prijs voor trans poëzie.”

“

**“Ik bekijk ook hoe die poëzie een licht werpt op maatschappelijke vragen die de kop opsteken rond trans identiteiten”**

## Hoe combineer je het maatschappelijke met het poëtische?

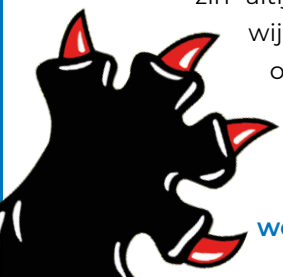
“Ik probeer dat samen te brengen in een idee van **Hil Malatino**: ‘trans arts of survival’. Kort door de bocht kijk ik aan de hand van dat idee naar hoe deze poëzie pertinente vragen stelt in verband met trans identiteiten en ervaringen. Ook vanuit **Audre Lorde** en haar idee omtrent “poetry is not a luxury” onderzoek ik hoe poëzie wordt gebruikt en voorgesteld als een handvat tussen het literaire en het maatschappelijke. Deze tek-



sten stellen dat er een andere wereld mogelijk is waarin de huidige spanning rond trans-zijn er niet is.”

## Wat zijn je belangrijkste ontdekkingen tot nu toe?

“In mijn onderzoek gebruik ik vooral de luiken *body* en *time*. Dat tweede is dus de inbedding in de geschiedenis: hoe verhouden deze teksten zich tot een *queer* en trans geschiedenis, heden, en toekomst? In het *body*-luik bekijk ik de representatie van het lichaam en het bestaande discours rond trans belichaming. Dat gaat van de vaak dehumaniserende blik van de maatschappij tot de persoonlijke ervaring van een letterlijke of figuurlijke transitie. Daarbij zijn er interessante verbanden te leggen met een brede waaier aan thema's en theoretische velden, zoals *affect theory*, *critical disability studies* en *crip theory*, of *queer death studies*, om er een aantal te noemen. Trans poëzie is een zeer rijk genre en ik kijk uit naar wat er de komende jaren nog zal verschijnen.”



# Saskia de proefmuis proeft

SCHAMPER  
LAB

DOOR FELIX CAPON  
& SASKIA DE MUIS

**Wat eet een muis? Saskia de proefmuis krijgt verschillende soorten voedsel voorgeschoteld. Een antwoord op deze onderzoeksvraag wordt bepaald op basis van empirisch onderzoek (op kot).**

De huismuis (*mus musculus*) heeft doorgaans een kopromplengte van 7 tot 10 cm. Een geopende verpakking achterin de schuif kan soms zorgen voor een onverwachte ontmoeting met dit beestje. Eigenaars van katten zijn ongetwijfeld bekend met dit dier op de deurmat. Affectie, heet dat dan.

## HET PROEFDIER: SASKIA

Deze week werd het fantastische proefdier Saskia van dichtbij geobserveerd. Saskia is een eenjarige huismuis die een Gentse kotstudent gezelschap houdt. Elke dag eet ze van haar 'knaagdierenmix divers'. Maar hoe zit het met het diereninstinct van Saskia? Als mensen proberen we regelmatig groenten en fruit te eten om gezond te blijven. Een goed pak friet zal echter voor velen veel beter klinken. Willen huismuizen ook eens een *cheat day*? Naast de gangbare korrelmix, krijgt Saskia ook enkele andere gerechten voorgeschoteld. We zullen ook op een of andere manier de feedback van Saskia proberen te interpreteren als wetenschappelijke data.

## ONDERZOEKSVRAAG EN HYPOTHESE

Voor het experiment start, wordt de onderzoeksvraag gesteld: "Wat eet een muis het liefst?" De hypo-

these op basis van totaal arbitrair onderzoek doet vermoeden dat een blokje kaas de voorkeur zal krijgen. Want ja, zo is het in de tekenfilms toch? We hebben Saskia gevraagd om op zijn minst vijf uur

“

## Op een bepaald moment nam het proefdier het blokje kaas met beide pootjes vast en onze onderzoeker moest even een traantje wegpinken

voor het onderzoek niets te eten. Saskia is echter een muis en verstaat niets van wat mensen zeggen. Bijgevolg kunnen de resultaten mogelijks onnauwkeurig zijn.

## LITERATUURSTUDIE

Een korte literatuurstudie leert ons dat muizen voornamelijk omnivoren zijn. Dat wilt zeggen dat ze alles eten, in tegenstelling tot konijnen en veganisten. Voorgaand onderzoek toonde aan dat ze een voorkeur hebben voor granen, fruit en zaden. Bijgevolg kunnen ze enorme schade aanrichten aan moestuinen en akkers. Over het algemeen bestaat het voedingspatroon van muizen uit voedsel met veel koolhydraten. Op die

manier verschilt dit diertje niet zo veel van een student die dagelijks gaat eten in De Brug.

In situaties van hongersnood kunnen muizen kannibalistisch gedrag vertonen. Zo zullen vrouwtjes soms hun eigen kinderen opeten en zullen sommige muizen zelfs hun eigen staart opeten.

## KNAAGDIERENMIX

We gaven Saskia enkele minuten om te wennen aan de onderzoeksomgeving. Zodra ze rustig leek, werd ze enkele korrels knaagdierenmix voorgeschoteld. Nieuwsgierig als ze is, greep ze snel met haar pootjes enkele korrels vast. Toen werd ze afgeleid door een pluisje en was ze weer weg. Onderzoek naar de aandachtsspanne van een muis wordt hier gelukkig niet gevoerd, maar na enkele minuten begon ze te knabbelen. Voor even dan toch, zoals voorspeld. Hoe zou u reageren mocht u voor de zoveelste dag op rij halfgekookte aardappelen met een varkenssnede en appelmoes voorgeschoteld krijgen?

## PASTA

Vervolgens wordt een persoonlijke favoriet aangeboden: de spirellipasta van Albert Heijn. Velen kunnen beamen dat elke dag pasta eten nog niet zo erg zou zijn. Het is

een flexibel bijgerecht dat op vele manieren kan klaargemaakt worden. Knaagdieren hebben graag knapperige snacks. Bijgevolg werd ervoor gekozen om de enkele spirelli's niet te koken. Het strontje dat ze net had geproduceerd, leek er interessanter uit te zien. Dit was geen succes.

### MUIZENSTRONTJES

Wanneer één deur sluit, opent er een raam. Muizenstrontjes, ook bekend onder de noemer 'chocoladehagelslag', is een geliefd broodbe-

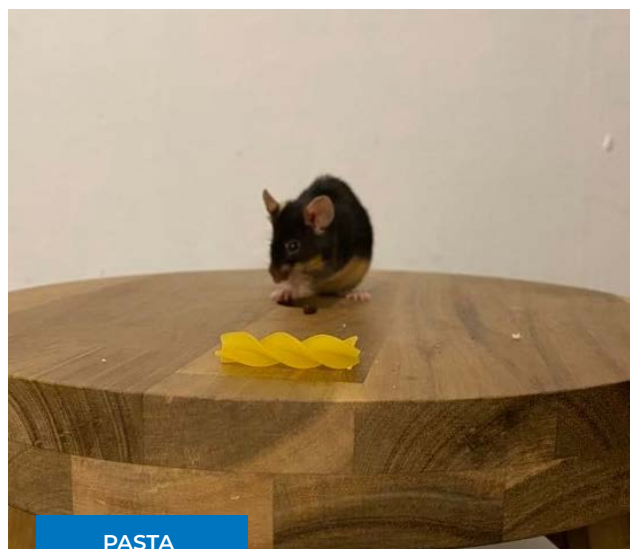
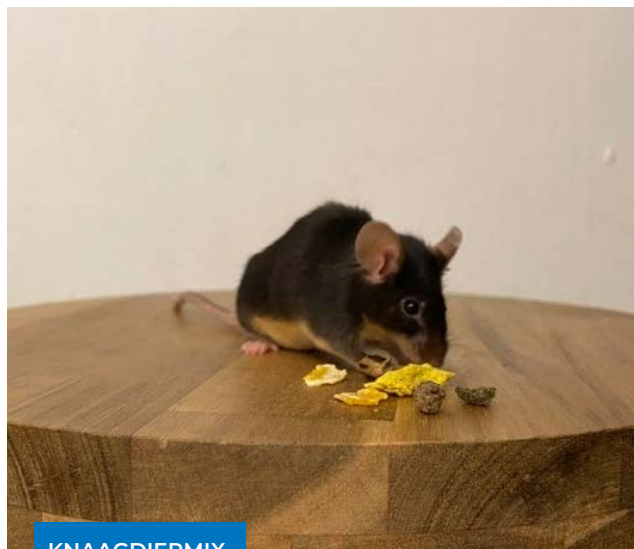
leg dat bestaat uit suiker en cacao. Misschien hebben muizen, net als mensen, ook *sugar cravings*. Hoewel er veel gesnuffeld en gegraven werd, zijn toch maar twee muizenstrontjes opgegeten door onze geliefde Saskia.

### KAAS

Elk kind weet dat honden botten eten, katten vis, en muizen, uiteraard, een blokje kaas: een gangbare snack voor een muizenval of een veertiger met een trappist. In plaats van een blokje gouda kon

Saskia genieten van de Italiaanse aromatische Parmezaanse kaas. Niet geheel onverwacht bleek dit een duidelijke winnaar. Op een bepaald moment greep het proefdier het blokje kaas met beide pootjes en pinkte de onderzoeker een traantje weg. Het was de droge lucht ... Ofzoiets ...

Een succesvol onderzoek? We horen nog van Eos. Saskia stelt het ondertussen goed en knabbelt rustig verder aan haar blokje kaas.





# het RARETIJDEN- kabinet

## Waarom?

UGent-actie naar aanleiding van de  
**Klimaatop in Glasgow (COP26)**

## Wat?

Het **Raretijdenkabinet** is een 'situation room' in het Ufo waar beslissings- en adviesorganen van de UGent zullen nadenken over de betekenis van de hoogdringendheid van de klimaatproblematiek voor hun commissie/raad.

## En jij dan?

Neem een open stoel in tijdens deze sessies. Laat je stem horen.

## Interesse?

Mail ons op [duurzaam@ugent.be](mailto:duurzaam@ugent.be)

[ugent.be/raretijden](https://ugent.be/raretijden)

**26/10** van 12u30 tot 14u30, start met delegatie van RVB | **27/10** van 12u tot 13u30: delegatie van Bouwcommissie | **28/10** van 13u tot 14u30: delegatie van Onderwijsraad | **3/11** van 12u tot 13u30: delegatie van Onderzoeksrade | **4/11** van 9u tot 10u30: delegatie van commissie Financiën | **5/11** van 9u30 tot 11u: delegatie van SORA | **5/11** van 11u tot 12u30: delegatie van faculteitsraad Letteren en Wijsbegeerte | **5/11** van 13u tot 14u30: delegatie van commissie Internationalisering en Ontwikkelingssamenwerking | **8/11** van 9u30 tot 11u: delegatie van de vakorganisaties | **10/11** van 12u tot 13u30: delegatie van decanen | Doe jij met een delegatie van jouw raad of commissie ook mee? Laat het ons weten!

Ufo, foyer, Sint-Pietersnieuwstraat 33, 9000 UGent

## Speleologie: de underground scene van de wetenschap

Wat hebben Lourdes, Han-sur-Lesse en Remouchamps gemeen? Inderdaad: ze lopen vol irritante toeristen. De massa wordt daarheen gelokt door fantastische grotten. Deze putten in de aarde zijn het studieonderwerp van een onderbelicht onderzoeksveld: de speleologie.

Grotten hebben niet noodzakelijk de beste reputatie. Wanneer grotten besproken worden in de media gaat het vaak over waaghalzen en Thaise voetballertjes die erin vast komen te zitten. Om de zoveel tijd komt er echter een nieuwsbericht binnen dat niet zo verschrikkelijk is. Zo werd vorige maand nog ontdekt dat de langste grot ter wereld, Mammoth Cave in Kentucky in de Verenigde Staten, nog net iets langer bleek te zijn dan eerst gedacht werd. Met minstens 675 kilometer lang is het werkelijk de mammoet onder zijn soortgenoten. Maar waar komt zo'n grot vandaan?

### DRUP, DRUP, DRUP

Grotten komen tot stand door wat 'karstverschijnselen' genoemd wordt. Ze ontstaan simpelweg door de ontbinding van ondergrondse kalksteen, dolomiet of gips door koolzuurhoudend water. Wanneer die ontbinding gebeurt, ontstaat er een ondergrondse ruimte. Wanneer die groot genoeg is, spreken we van een grot, anders is het een hol of een holte. Ze worden gevormd door ondergrondse rivieren of andere waterlichamen en bestaan vaak uit meerdere gangen of ruimtes. Sommige grotten hebben nog steeds rivieren in zich en groeien daarom nog steeds bij. Hoewel grotten er al langer zijn dan de mens, is de specifieke studie ervan nog maar een tweehonderd jaar oud.

### DE GROTE BEGINNERS

Tot de negentiende eeuw viel de studie van grotten volledig onder andere studievelden, in het bijzonder de geologie en archeologie. Alles wat over grotten geschreven werd, gebeurde dus met een alternatieve wetenschappelijke insteek. Daar kwam verandering in toen de Fransman, rechter en geograaf – chronologisch ook in die volgorde – **Édouard-Alfred Martel** een fascinatie begon te ontwikkelen voor grotten. Martel bracht sinds zijn jeugd al enkele vakanties door in een paar beroemde grotten verspreid over heel Europa.

In zijn volwassen leven onderneemt hij zelfs volwaardige expedities en vaart zo onder meer met een kano tot twee kilometer ver in een ondergrondse rivier in Gouffre de Padirac, een grot in Frankrijk. Hij legde de grondslag voor de wetenschappelijke studie van grotten en richtte ook de Société de Spéléologie op. Na Martel zien we in de twintigste eeuw het begin van een internationale organisatie van speleologen.

### HOBBY OF WETENSCHAP?

In de avonturen van Martel zien we een relatief uniek fenomeen: een wetenschap die ook deels een hobby of sport is. Zo wordt de groei van speleologie als wetenschap mede verklaard door de opkomst



van speleologie als een activiteit. In laatstgenoemde gaat het dan om mensen die door grotten klimmen en ze ontdekken, puur om recreatieve in plaats van wetenschappelijke redenen. De link tussen de twee is niet nieuw, aangezien de Société de Spéléologie openstond voor zowel wetenschappelijke als recreatieve speleologen.

Het wetenschappelijke deel van speleologie staat ook niet op zichzelf. Net als een grottenstelsel vele paden bij elkaar brengt, ligt ook de speleologie een beetje op een kruispunt van verscheidene onderzoeksdomeinen. Onder meer de geologie, geografie, hydrologie, paleontologie, biologie en archeologie hebben interesse in die ondergrondse ruimtes.

# DE GOLFSTROOM: KLIMAATRAMP OF STORM IN EEN GLAS WATER?

De Golfstroom is voor velen een onbekend begrip, maar het is wel degelijk een van de belangrijkste regelaars van ons klimaat. Velen vrezen een nieuwe ijstijd nu deze lijkt te vertragen, maar de wetenschap kan ons geruststellen.

Het klimaat is hot. En laat dat nu juist voor problemen zorgen. Vaak blijven nevenverschijnselen daarvoor in de kou staan; de Golfstroom komt hierbij als eerste aandrijven. Maar we laten de woordgrapjes nu even voor wat ze zijn, en klampen masterstudent geografie en weerconsulent **Matthias Barbier** aan voor wat meer uitleg. Moeten we daadwerkelijk bang worden?

## STILLE WATEREN?

Eerst en vooral: Golfstroom, *qué?* Barbier verduidelijkt: “De Golfstroom is een krachtige stroming in de Atlantische Oceaan en maakt deel uit van de thermohaliene circulatie: de prefix ‘thermo’ staat voor temperatuur en ‘halien’ voor het zoutgehalte. Beide hebben namelijk een invloed op de dichtheid van het water. De stroom zorgt voor een verdeling van de warmte op aarde: op de evenaar kan de zon het zeewater immers het mees-

te verwarmen.” Aangezien deze stroom ontstaat in de Golf van Mexico, wordt deze de Golfstroom genoemd.

“

**Er is geen knop die je ‘aan’ en ‘uit’ kan zetten om de Golfstroom te versnellen**

Maar net zoals in de nachtmerries van de meeste Amerikaanse conservatieven, blijft niet alles uit Mexico in Mexico: “Vanuit die regio vertrekt dan een warme stroom richting het noorden aan het zeeoppervlak. Dit zorgt voor het verdelen van de warmte op aarde. Hoe noordelijker de stroom komt, des te meer warmte die afgeeft. Vandaar dat het in België in de winter vaak zacht is, net om-

dat we vaak wind krijgen van over ‘de warme oceaan’. Wanneer het zeewater noordelijker stroomt, en steeds meer afkoelt, verandert ook de dichtheid ervan. Koeler water is zwaarder en zakt dan geleidelijk naar beneden. Dit water gaat dan dieper in de oceaan terug naar het zuiden, wat de cyclus vervolledigt.”

## IS HET KALF AL VERDRONKEN?

Bepaalde wetenschappers stellen nu dat de Golfstroom aan het vertragen is. Aangezien de stroom geen fles cola is waar de prik langzaam uit verdwijnt, is het wel belangrijk om te weten hoe dit komt: “Wanneer er veranderingen optreden in het zoutgehalte van de oceanen (door bijvoorbeeld het smelten van de ijskap van Groenland) kan die balans verstoord worden. Zoet water zorgt immers voor een afname in de dichtheid van het zeewater waardoor deze minder traag naar beneden zakt. Het proces vertraagt dus en de warme Golfstroom kan minder noordelijk reiken.” Klimaatspijbelaars hebben dus nog een extra motivatie om op vrijdagen Moeder Natuur te gaan verdedigen: namelijk om onze zachte winters in leven te houden. Klimaatverandering is dus duidelijk verbonden aan het vertragen van de Golfstroom, maar moeten we onze garderobes nu uitbreiden met fleece allerhande?



Zo ver komt het gelukkig nog niet volgens Barbier, aangezien de kans kleiner is dat de Golfstroom stilvalt dan dat de volledige studentenbevolking achter onze rector staat. En zelfs indien het toch voorvalt, lijken de gevolgen niet onmiddellijk levensbedreigend. De kans dat de Golfstroom stilvalt is onwaarschijnlijk klein, maar in het uitzonderlijke geval dat het toch zou gebeuren, zijn de gevolgen onzeker. Wat dat voor ons Belgenland zou betekenen is moeilijk te voorzien, daar het weer in België niet enkel afhangt van de Golfstroom. “Het is wel een feit dat we dankzij onze ligging kunnen profiteren van hogere temperaturen door de Golfstroom. New York, dat op dezelfde breedtegraad ligt als België, heeft veel koelere temperaturen, mede door het dalende koude zeewater van de Golfstroom. Indien deze dus verzwakt, kan het zijn dat de verandering van ons regionaal klimaat vertraagt door de verminderde aanvoer van warm water.”

### HET HOOFD BOVEN WATER HOUDEN

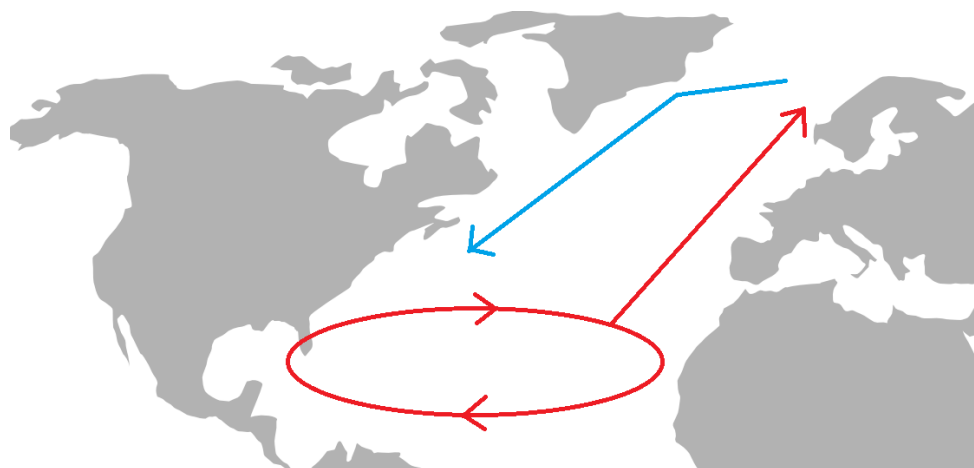
Natuurlijk komt ook de vraag bovendrijven of we er iets aan kunnen doen. Manueel kunnen we de Golfstroom echter niet resetten: “Met de natuur kan je niet zomaar interfereren. Er is geen knop die je ‘aan’ en ‘uit’ kan zetten om de Golfstroom te versnellen. Hiervoor moet er opnieuw een stabiel

“  
**Moeten we  
onze kleerkast  
uitbreiden met  
fleece allerhande?**

evenwicht komen in het zoutgehalte van de oceanen. Er is ook een kantelpunt. Verschillende wetenschappers beweren dat dit pas gebeurt vanaf drie tot vijf graden opwarming tegenover de pre-industriële periode. Nu zitten we nog

maar aan 1 tot 1,5 graden opwarming. We moeten dus de vragen stellen of we de afname kunnen vertragen en eventueel omkeren door de klimaatverandering niet uit de hand te laten lopen.”

Ten slotte valt ook het mediagedrag omtrent de Golfstroom zeer hard op. De media pakt natuurlijk graag uit met doemscenario's, en ook het klimaat ontsnapt niet aan de bangmakerij van de pers: “Er komt af en toe wel eens een artikel in de media, maar dat zijn dan vaak onheilspellende berichten zoals ‘ondanks opwarming van de aarde wordt het bibberen bij ons’. Voorlopig is daar nog niets van aan en heeft de huidige vertraging maar een kleine invloed. Ik denk dat er voorlopig meer aandacht moet gaan naar de klimaatverandering op zich, aangezien dit de drijvende factor is achter het fenomeen.” De boodschap is duidelijk: **Anuna's** aller landen: verenigt u!



## HIGH

## HIGH JUMP

DOOR NETTE DE SCHRIJVER



Afgelopen zondag trotseerden moedige filmfanaten het gure herfstweer om de rode loper van het Filmfest Gent te betreden. Eén kortfilm in het bijzonder trok de aandacht.

**Lennert Madou**, 21 winters oud, werd met zijn kortfilm 'High Jump' geselecteerd voor de 'Competition for Belgian Student Shorts' in Gent.

Dat Lennert een getalenteerde creatieve duizendpoot is, staat als een paal boven water en ook deze keer stelde hij niet teleur.

De eerste beelden die op het doek verschijnen zijn fragmenten die de acteurs maken van elkaar terwijl ze onder de blauwe lucht aan het hoogspringen zijn. De oude videorecorder en de beelden die deze creëert, sleuren je mee naar de jaren 90. De afwisseling tussen de opnames die de jongens van elkaar maken en de beelden van de film zelf, is een fijn contrast en maakt alles springend en levendig. Het hoofdpersonage, **Otto Verbeeck** (gespeeld door **Felix Braeckman**), draagt een kleurrijke, wollen gebreide trui, die mooi afsteekt tegen de helderblauwe hemel. Otto mist zijn vriend **Casimir** die in het buitenland verblijft als danser en zoekt troost door met zijn eigen lichaam op zoek te gaan naar een manier om te vechten tegen de afstand tussen hen. Je volgt het Skypegesprek in Otto's kamer en het voelt intiem aan. Het is alsof je daar niet hoort te zijn, maar je interesse is gewekt en je wendt je blik niet af.

Het is een understatement om te zeggen dat het verhaal uitstekend in beeld is gebracht. Zo wordt er gebruikgemaakt van spiegels. Dit heeft als resultaat dat je niet enkel de experimentele bewegingen en iedere centimeter van Otto's armen, rug en spieren langs achter ziet, maar gelijktijdig ook zijn gezichtsuitdrukkingen.

Dat het merendeel buiten werd gefilmd, is een meerwaarde op het vlak van kleurgebruik. De felle tint blauw van de hemel in combinatie met de kleurrijke kledij van de acteurs, contrasteert met het warme, gelig-oranje thuisgevoel dat je krijgt bij het kijken naar de scènes die binnen opgenomen zijn.

De kortfilm was een verademing en gaf een frisse blik op intimiteit en vrijheid vanuit het standpunt van iemand met een jonge geest.

Ook Felix die de protagonist vertolkt, verdient alle lof die hem toekomt. Praten doet hij amper, maar zijn gezichtsuitdrukkingen en vloeiende ritmische lichaamsbewegingen vertellen precies dat wat nodig is. Dans wordt gebruikt als de ultieme uitlaatklep voor de wirwar aan emoties die Otto voelt.

Met andere woorden: deze prestaties verdienen het om deel uit te maken van de beperkte selectie aan kortfilms.

WRITTEN BY **LENNERT MADOU & BIRGIT AERTGEERTS** | PRODUCED BY **MANON ROOMS** | CINEMATOGRAPHY **DAAN KRAMER**  
 EDIT **ELINE DEWIT** | SOUND DESIGN **BENJAMIN DE LAAT** | MUSIC COMPOSED BY **JUSTINE BOURGEUS / TSAR B**  
 WITH **FELIX BRAECKMAN** | **HELDER ONKELINX** | **RUBEN PAUWELS** | **KLAAS MERTENS**



## Ode aan de stadsduif

DOOR PIETER-JAN FREES

Oh, hoe de pauw met zijn pluimen pronkt op de kinderboerderij en de elegante zwaan in Brugge zijn nek tentoonstelt aan de sinds kort terug ingevlogen toeristen. Zo heeft de stadsduif tragisch genoeg weinig te bieden, op vlak van looks dan toch.

### EEN STADSDUIF LAAT NIET MET ZIJN KLOTEN RAMMELEN

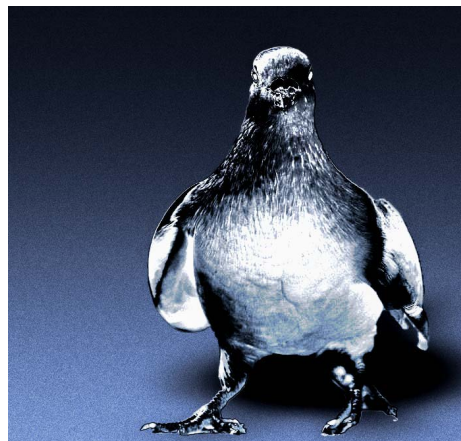
Nee, de stadsduif is geen zoon van schoonheid en weelde, maar het is wel een nobel diertje dat de straat belichaamt. Zo onderscheidt hij zich van alle andere even grijze duiven. Net als elke stedeling gebruikt hij het voetpad, eet hij van ons eten en geniet hij van dezelfde waterwegen. Maar wat zijn karakter betreft is er een eigenschap die uitblinkt boven de andere duiven. Deze gevederde rat heeft *cojones*. Een stadsduif laat niet met zijn kloten spelen. Wanneer we aan arrogant gevederde denken, zal de gans meer noten op zijn zang hebben, maar deze laatste heeft een veel grotere kas om zich te onderscheiden van onze tortelende duiven.

### EEN NEDERIG BESTAAN

De duif is niet gewapend tegen conflict. Hij heeft klauwen noch tanden noch spieren om over naar huis te schrijven. Hij is geen roofvogel. De duif overleeft puur op ego; een arrogantie gekweekt door het harde straatleven. Hij gaat door het leven als een opportunist met een welgemeende 'fuck you' voor elke tegenslag die zijn richting uitkomt. Loop je te dicht bij

een bosduif, dan doet hij het in zijn broek; de angsthaas fladdert de hoogste boom in en kijk je op de verkeerde manier naar een gans, dan gaat hij hissen. Zo onredelijk als de gemiddelde Overpoortganger op een donderdagavond.

Ja, we mogen het eens benoemen: de stadsduif kijkt echt op ons neer. Het kan hem niet veel schelen wat je doet tot hij iets van je wil. Dat klein diertje doet zelfs geen moeite om te fladderen als wij mastodonten in de buurt komen. Hij heeft wel belangrijkere zaken aan zijn klein hoofdje. Soms loopt hij eens wat sneller als je hem inhaalt, of laat hij je voor als je zijn pad kruist. Maar uiteindelijk is het allemaal heel simpel: waar wij de apex roofdieren zijn van het dierenrijk, hebben we niks te zeggen over de stadsduif. Die fladdert omdat hij het wil of heel soms omdat het echt niet anders kan, met tegenzin. Elke duif heeft karakter, maar deze hipt en hopt op zijn eigen manier door de straten. Waar de bosduif het benauwd krijgt, heeft zijn stedelijke tegenhanger onze filosofie goed overgenomen. Wij zijn voor hen de auto's die door het Gentse centrum rijden, de stadsduif waant zichzelf de zwakke weggebruiker. Als hij oversteekt, denkt hij al snel: "Nee, jij moet stoppen". Want de straten van Gent zijn niet van de auto, noch van de voetganger. Daarvoor loopt er maar al te vaak een arrogante duif voor je voeten. En dat mag zo blijven.



# FILM FEST GENT *by Schamper*

DOOR CHARLOTTE MONBAILLEU & EWOUT VANCRAEYNES

De afgelopen weken krioelde Filmfest Gent van de nieuwsgierige Schamperredacteurs. Onze selectie vind je hier.

## HUIL-JE-HART-WEG-FILM: 'C'MON C'MON'

Onder een dekentje kruipen in de zetel met een kop warme chocomelk. Dat is hoe deze film aanvoelt. 'C'mon C'mon' is een zachte, emotionele rollercoaster en laat je niet achter met een gebroken hart. De twee hoofdpersonages **Johnny (Joaquin Phoenix)** en zijn neefje **Jesse (Woody Norman)** schitteren op het scherm met een breekbare en intense kwetsbaarheid. Regisseur **Mike Mills** raakt fundamentele maatschappelijke vragen aan, zoals hoe de toekomst er moet uitzien, maar slaagt er ook in om de kijker te raken met de intimiteit van een ouder-kindrelatie. Dat raken bekomt hij niet enkel door fictie met non-fictie te verweven. De volledig zwart-witte cinematografie geeft 'C'mon C'mon' ook een subtiele sereniteit en diepgang.



## ADEM-SNEL-DOOR-JE-NEUS-FILM: 'THE DUKE'

Iedereen weet dat de opperste vorm van appreciatie van humor het snel uitademen door de neus is. In de zaal waar 'The Duke' speelde, is er dan ook wat afgegniffeld. De eeuwig charmante en idealistische arbeider **Kempton Bunton** gaat heel erg ver om zijn punt te bewijzen wanneer hij het onbetaalbare schilderij van de **Duke of Wellington** meegrist uit de National Gallery (*and I respect that*). De gewiekste Britse humor en oprechte acteerprestaties staan klaar om het hart van menig anglofiel te veroveren. 'The Duke' is een lofrede aan doortastendheid, eeuwige empathie en geloof in de mens. *Spoiler alert*: naast peperdure schilderijen steelt Kempton ook je hart.



## VOOR DE SOUNDTRACKLIEFHEBBERS: 'MONA LISA AND THE BLOOD MOON'

**Mona Lisa Lee (Jeon Jong-seo)**, een jonge twintiger met telekinetische krachten, ontsnapt uit een psychiatrische instelling en moet zien te wennen aan de gebruiken van de buitenwereld. In New Orleans leert ze stuntelig hoe het is om te dansen, zoenen, stelen, televisie te kijken, Cheetos te eten en om van iemand te houden. Nachtclubdanseres **Bonnie Belle (Kate Hudson)** ruikt geld wanneer ze de krachten van de wereldvreemde Mona Lisa ontdekt en geeft haar onderdak. Verwacht geen schitterende film, maar een leuke combinatie van eclecticische neonlichten en eigenzinnige nummers. Met deftige boxen en de juiste gemoedsgesteldheid wordt deze film van regisseur **Ana Lily Amirpour** een geestverruimende trip.



## EIGEN GROND: 'COOL ABDOUL'

Regisseur **Jonas Baeckeland** slaagt erin met zijn debuutfilm een oprecht Gents verhaal te brengen. Deze biopic van Gentse bokskampioen **Ismail Cool Abdoul** vervalt niet in vervelende clichés. Geen typische zero-to-hero-en-terug-verhaallijnen, maar een verhaal met nuance en echte hindernissen. De sterke beelden geven je het gevoel dat je zelf in de ring moet klimmen, of zelf ko gaat. **Nabil Mallat** schittert. Samen met Baeckeland weet hij de gelaagdheid van Ismail Cool Abdoul perfect te vatten. Je wordt meegezogen in Ismaïls interne conflict tussen verder opklimmen in het nachtleven – tegen zijn normen en waarden in – of voluit gaan voor zijn grote liefde **Sylvie**, zijn familie en bokskoach. (Wat *inside knowledge*: blijkbaar werd het script geschreven in het Gentse café De Loge).



## ONTROEREND HARD: 'GROSSE FREIHEIT'

In het naoorlogse Duitsland is het verboden om homo te zijn. **Hans (Franz Rogowski)** verhuist daarom rechtstreeks vanuit een krijgsgevangenenkamp naar de gevangenis omwille van zijn geaardheid. Zijn celgenoot **Victor (Georg Friedrich)**, een veroordeelde moordenaar, is de enige constante gedurende zijn verblijf. Wat volgt is het nodeloos lijden van een onschuldige man in een betonnen omgeving waarin toch ergens liefde lijkt te groeien. Regisseur **Sebastian Meise** neemt de kijker mee door een ruwe omgeving waarin weinig medelijden getoond wordt om uiteindelijk deze losbandige vechtpartij te laten ontaarden in een beeldschone dans van innige vriendschap en liefde. Deze film is zowat de meest hardhandige en meedogenloze manier om het mooie in de mens te tonen.



EXPO  
De straat op

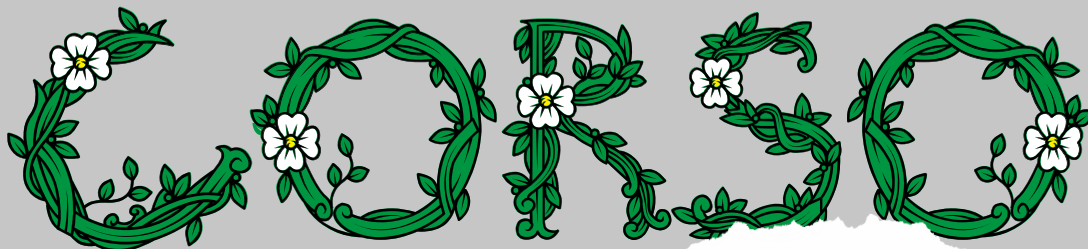
PRIDE

Stoet

MAARS

BETOOGING

PROCESSIE



...

30.10'21-08.05'22

HUIS  
VAN  
ALIJN



Vlaanderen  
verbeelding werkt

Het Huis van Alijn wordt gesubsidieerd door  
de Vlaamse Gemeenschap en de Stad Gent

gent:

## “Badminton is fysiek schaken”

In het middelbaar is er een klassieke tweedeling: zij die tijdens L.O. de Olympiër willen uithangen, en zij die alleen badminton leuk vinden. Badminton is dan ook gemakkelijk en relatief zweetloos. Feit of fabel? Jürgen Voet, topsporter in het badminton en UGent-student, legt uit.

### **Zeg eens, hoe zit badminton nu eigenlijk in elkaar? Om het hardst meppen op een pluimpje?**

“Allereerst: het is een *shuttle*, geen pluimpje.”

“De basisregels houden in dat er twee winnende sets zijn tot 21 punten. Op 11 punten wordt een pauze ingelast. Je scoort een punt als de ander in het net of buiten de lijn slaat, of als de ander je slag mist. Per set moeten er minstens twee punten verschil zijn om jezelf/je ploeg tot winnaar te kronen. Je kan spelen in enkels, dubbels, of dubbel gemengd. Dan is er ook nog een verschil tussen toernooi en competitie: toernooi is voor jezelf, competitie is in een ploegverband. Dames en heren zijn hierbij meestal gescheiden.”

### **Hoe is jouw loopbaan op het badmintonveld precies geweest?**

“Ik heb me bekeerd tot badmintonner op de rijpe leeftijd van zes jaar. Toen ik elf was, zat ik bij de nationale ploeg. Een jaar later behaalde ik de eerste Belgische titel. Op mijn veertiende sleepte ik een tweede en derde Belgisch titel in de wacht, en werd ik internationaal jeugdfinalist. Dan raakte ik geblesseerd (*pruillip*). Twee jaar later begon ik langzaam opnieuw, en schopte ik het drie keer tot in de halve finale van de elite heren. Momenteel speel ik competitie in

de eerste nationale. Met de ploeg zijn we vice-landkampioen.”

### **Proficiat! Wat maakt badminton dan zo boeiend?**

“Het heeft een grote spelwaarde; tactiek is van levensbelang. Het wordt vaak vergeleken met fysiek schaken. Elke slag is een zet waarmee je probeert de tegenstander te ondermijnen. Hoe meer je vooruit denkt en patronen ziet, hoe sterker je staat. Het is natuurlijk ook altijd leuk om die ene gast te zijn die écht goed is in badminton, al zijn mensen vaak verrast dat er effectief zoiets bestaat als professionele badmintonspelers.”

### **Badmintonnen wordt wel eens de softe versie van tennis genoemd. Tennissen met een pluimpje, excuseer, shuttle. Waarom is badmintonnen volgens jou niet het zwakkere tweelingbroertje van tennis?**

“Badminton is minder elitair, ook zonder het Knokke Le Zoute-syndroom kan je je aansluiten (lees: zonder dat je een klein fortuin plus je linker nier moet betalen). De sport zelf is nog niet verziekt door geld en sponsors. Daarnaast kan je technisch sneller vooruitgang boeken en is er een hoger plafond. Doordat er bij badminton ook bovenhandse slagen zijn en een shuttle gemakkelijk dubbel zo snel gaat als een tennisbal, is het een grote uitdaging de techniek van alle slagen onder de knie te krijgen.”

### **Heb je één gouden tip voor beginnende badmintonners?**

“Het is vaak efficiënter om te wachten tot de tegenspeler een fout maakt dan zelf als een gek te meppen om een punt te scoren. Geduld is de moeder van de badmintonkast (*lacht*).”



# IK VINTED VRESELIJK

IS HET TIJD VOOR EEN ETIQUETTE OP TWEEDEHANDSWEBITES?

DOOR CHARLOTTE MONBAILLEU  
BEELD DOOR NETTE DE SCHRIJVER

“De meeste mensen deugen”, schreeuwt Rutger Bregman graag van de daken. Wel, Rutger Bregman heeft duidelijk nog nooit een stap gezet op een tweedehandsplatform.

## KLANT IS KONING

Klant is koning, blijkbaar. Mensen hebben het gevoel dat ze je voor drie euro allerhande vragen kunnen stellen. Ze hebben recht op een uitgebreid antwoord. Kan je de broekspijpen even opmeten? Hoe ziet de kleur eruit in daglicht, kaarslicht en artificieel TL-licht? Hoe lang komt dat jasje als je een handstand tegen de muur doet? En dat dan nog vaak in het Frans. Nadat je hemel en aarde verzet om degelijk te antwoorden op de vele vragen, krijg je dan een twijfelende: “Hmm, ik ga er nog eventjes over nadenken.” Het gevoel van digitale anonimiteit en de afstand die komt kijken bij de vele tweedehandsplatformen, versterken ieders innerlijke marktkramer. **Eddy Wally** had er nog iets van kunnen leren.

## EINDE VAN DE THRIFT CULTURE?

Dat mensen onbeleefde boeren worden op tweedehandsfora, is ook Zalando niet ontgaan. Hun hippe *pre-owned* platform belooft dan ook korte metten te maken met bakkige interacties door zelf als tussenpersoon op te treden, hoe eeuwig nobel. Dat zij daar ook munt uitslaan, laten

ze handig achterwege. Zalando probeert het beste van twee werelden te combineren: makkelijk

*pre-owned* kledij te gaan is aan een opmars bezig en de vraag blijft dan ook steeds groeien.

“

**Is er een speciaal plekje voorzien in de hel voor de trollen der tweedehandsplatformen?**

en betrouwbaar tweedehands kopen en geen eeuwigdurende bitsige debatten houden met een onbekende Nederlander. Is dit dan de oplossing? Het uitbesteden aan een groot bedrijf? Het is een dubbele evolutie. De bewuste keuze om voor

Aan de ene kant bevestigt Zalando hiermee dat tweedehands kopen haast onvermijdelijk is geworden. Als een groot *fast fashion*-bedrijf het nut inziet van het verlengen van de levensduur van kledij, is dat op zich een interessante ontwikkeling. Het toont aan dat er een bepaalde interne verandering is in de manier waarop er naar kledij wordt gekeken. Aan de andere kant betekent het ook dat een redelijk laagdrempelig proces tussen mensen wordt overgeheveld naar een groot bedrijf. Nemen we dan niet beter de ongemanierde gesprekken erbij? Daarnaast is er ook de bredere kritiek op tweedehandsplatformen als Vinted dat het de *thrift* cultuur ondermijnt. Mensen trekken massaal naar tweedehandswinkels om er goedkope kledij in te slaan en die als vintage voor het driedubbele van de prijs te verkopen. Dat heeft het netelige effect dat de prijzen in tweedehandswinkels verbazingwekkend omhoog vliegen. Dit gaat ten koste van mensen die het effectief niet breed hebben.

“

**Het gevoel van digitale anonimiteit versterkt ieders innerlijke marktkramer**

### TIJD VOOR ETIQUETTE?

Misschien is het dan toch tijd om de ego's aan de kant te schuiven en een etiquette op tweedehandswebsites uit te schrijven. Eerst en vooral: als een broek nog maar vier euro kost, is het misschien niet nodig om er zeven-twintig keer over te debatteren om toch maar die 40 cent uit te sparen. Daarnaast doet een vriendelijke begroeting ook wonderen. Iemand een fijne dag wensen en

“  
**Eddy Wally had er  
nog iets van kunnen  
leren**

beleefd bedanken voor de aangename afhandeling lijkt meer dan redelijk. Ten slotte is het belangrijkste om te onthouden dat niemand met slechte bedoelingen zijn oude kast verkoopt. Tenzij er bewijsmateriaal van een moordzaak aanhangt natuurlijk. Het is wat naïef en niet volledig juist, maar het maakt tweedehandsplatformen een heel stuk aangenamer.

ik  
**Vinted**

**TE DUUR**



ikbeneengierigeloser



Ik zag u broek vr 4€  
Mag ik die ni vr 2€ kope??

## UGent waarschuwt: “Tuchtsanctie voor wie doof- heid veinst tijdens de les”

DOOR DAVID MICHIELS

“We merken dat meer en meer studenten zich verzetten tegen de hypermoderne manier van lesgeven die we ‘activerend leren’ noemen. Dit kan niet langer”, liet de rector van de Gentse universiteit zich maandagochtend ontvallen op Twitter.

De bal ging aan het rollen afgelopen vrijdag rond 15u tijdens de les fluidomechanica waarin **professor V.** zich richtte tot de studentenmeute en het antwoord verlangde op de vraag “of iemand de grootte van de krachtresultante op de wand al had berekend”. “Je kan er gif op innemen dat op zo’n moment alle hoofden naar beneden buigen en iedereen verwoed de krulletjes van de letters ‘e’ en ‘ij’ begint te perfectioneren om toch maar geen oogcontact te hoeven maken”, rapporteert onze bron. Dat vormt traditiegetrouw de aanleiding voor de weledelzeergeleerde heer of vrouwe om op zoek te gaan naar het minst weerbare slachtoffer, de aandacht van deze ongelukkige te trekken en gedetailleerd het voorkomen te beschrijven. Ook ditmaal verliet professor V. zich op deze aanpak:

“Mevrouw met de bril ... Mevrouw met de bril en blauwe trui ... Mevrouw met de bril en blauwe wollen trui! Hallo? Hallo?!”

Tegenwoordig heerst de overtuiging dat het loont om de professor zó lang te negeren tot deze een volgend slachtoffer aanduidt. Maar, dit keer, in hun gêne tot het uiterste gedreven, kwamen medestudenten tussenbeide met “**Cynthia**, het is tegen jou, hoor!” en viel meteen

“

### De overtuiging heerst dat het loont om de professor te negeren

het doek over de hele farce. Achteraf geconfronteerd met de feiten, was de verdediging eerder poëtisch: “Uit honderd konijnen bouw je nooit een paard, uit honderd vermoedens bouw je nooit een bewijs!”

Naarmate die maandag vorderde en de onrust groeide bij studenten over de tweet van de pater universitatis werd meer duidelijkheid verschaft door de voorzitter van de Raad van Bestuur **Sas van Rouveroij van Nieuwaal**, overigens zeer bedreven in het *legalese*. Ook hij smeet de hele santenkraam aan details zonder meer op sociale media omdat dit naar eigen zeggen “de beste manier is om die bende achterbakse luiards te bereiken”.

“De volgende toevoeging treedt in werking vanaf 1 december 2021:

*Artikel 3, §1: Een student kan onderworpen worden aan een tuchtpro-*

*cedure:*

*Wegens het opzettelijk negeren van een aan hun gerichte vraag, behalve wanneer de student zichtbaar door slaap werd overmand. Desgevallend geldt het principe ‘Lectio longa, vita brevis’.*

*Artikel 10, §1: De volgende tuchtsanctie is hierbij van toepassing:*

*De student beantwoordt gedurende het verdere verloop van de les alle vragen en draagt daarbij een microfoon en Go-pro-helm waarmee het gelaat wordt gefilmd en rechtstreeks wordt geprojecteerd op het aulascherm.”*

Geruchten bereikten de redactie dat in allerijl een werkgroep wordt samengesteld om verdergaande sancties te onderzoeken die zouden worden toegepast bij recidive. Pistes zoals pek en veren, een moderne invulling van de schandpaal, de controversiële ‘hoek’ en de ezelsoren behoren voorlopig tot de mogelijkheden.

Op de vraag van de redactie om te reageren, besluit professor V. met een hartenkreet: “Het zou maar raar zijn mocht ik nu niet op jullie vraag reageren, toch? (*lacht bedeesd*) Nee, serieus. Dat is droevig voor mij, hoor. Als ik ‘s avonds thuiskom en voorzichtig pols of er al gestofzuigd werd, word ik genegeerd. Op mijn werk hetzelfde ervaren, is vernietigend. Beantwoord, alsjeblieft, mijn vragen: zo vernederend is dat niet. We zijn hier om bij te leren, hé!”



# Wanneer ik op maandagmorgen in de aula vraag of het al bijna weekend is



## Rector sluit opnieuw pact met de duivel

DOOR PIETER BEIRENS

BEELD DOOR PIETER BEIRENS FT. DAAN VAN CAUWENBERGE

## De liegende hellevorst

De persdienst van de Universiteit Gent maakte deze week bekend dat rector **Rik Van de Walle** opnieuw een pact zou sluiten met **Lucifer**, de gevallen engel. Het pact zou ook deze keer een ingrijpende, maar zeer ironische kost met zich meebrengen. "Maar deze keer is het echt een goede deal", konden we afleiden uit een zeer lang en verwarrend persbericht dat om de een of andere reden ook over corona ging. De rector zou ditmaal enkel de ondertussen toch leeggezogen zielen van doctoraatsstudenten en assistenten verkopen.

In ruil krijgt de universiteit twee hectare bouwgrond om een nieuwe home te bouwen in de eeuwige vuren van de hel, nabij campus Merelbeke.

Het pact volgt enkele eerdere deals op die het rectoraat dit academiejaar afsloot. Zo werd de vegetarische spaghetti van studentenrestaurant De Brug vorige maand ingeruild voor een brede selectie aan veel slechtere vegetarische alt-

ernatieven en moet een bos in De Sterre sneuvelen voor de bouw van een nieuwe studentenhome. "Dit waren de voorwaarden uitgelijnd in onze uitgebreid overlegde overeenkomst met **Satan**", liet Van de Walle weten.

Op de vraag of honderden uitgeknepen zielen enkele mufte studentenkamers waard zijn, antwoordde Van de Walle overtuigd "ja".



Dit aanbod geldt enkel voor studenten op vertoon van hun studentenkaart



TICKETS  
15€\*

TICKETS & INFO  
NTGENT.BE