

STUDENTEN SCHEPPEN:

schamper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Jaargang 46 // #619 / 21 september 2020 // tweewekelijks tijdens het academiejahr



**VERENIGINGEN IN NESTEN
OVERPOORT IN MEMORIAM**

COLOFON

Oplage

4000 exemplaren op papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever

Ella Roose
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

Druk

Graphius
Eekhoutdriesstraat 67
9041 Gent

Hoofdredacteur

Ella Roose

Cover

Thomas De Paepe

Coördinator

Judith Lambert

Chef Reclame & PR

Jan Emiel Cordeels

Chef Lay-out

Pieter Beirens

Chef Eindredactie

David Michiels

Chef Cultuur

Mick Menu

Chef Wetenschap

Dries Van Den Eynden

Chef Beeld

Flo Tomlinson

Chef IT

Felix Capon

Redacteuren

Collin 'Comic Sans' Cardon, Daan 'Molotov' Van Cauwenberge, Daphne 'De Geus van Gent' Lox, Dries 'Barazza' Blontrock (fotiel), Dries 'Jan Van Gent' Van den Eynden, Ella 'Café de Loge' Roose, Hanne 'Café het Spijker' Thiessen, Jan Emiel 'Montmartre' Cordeels, Judith 'Bal Infernal' Lambert, Lena 'Huis' Vercauteren, , Mick 'Afsnis' Menu, Sixtine 'Café Théâtre' Bérard, Thomas 'De Omgekeerde Wereld' De Paepe, Timon 'The Cobbler' Ramboer, Vincence 'Steen' De Gols

Medewerkers

Bart 'Café Ventura' Vanhee, Belina 'Trefpunt' Sinnesael, Daan 'BarBroos' Verschueren, Elina 'Kapitein Cravate' Volodchenko, Felix 'Rococo' Capon, Gaëlle 'Huzaar Gent' Leon, Gaëtan 'Porter House' Gallet, Helena 'Café de Walrus' Noppe, Isaura 'Amber' De Baets, Jente 'Westies' Platteeuw, Korneel 'Defoo' Defieuw, Laurien 'Studio Skoop Café' Beelaert, Lies 'Trollenkelder' De Middeldeer, Lionel 'Cuba' Olieu, Lore 'De Planck' Verfaillie, Nausikaä 'STAMcafé' De Nil, Pauline 'De Moraal' Verhelst, Rozanne 'Missy Sippy' Van Marle, Thibaut 'Dreupelkot' Mees

Illustraties

Daphne Lox, Flo 'Hotclub' Tomlinson, Jan Emiel Cordeels, Jente Platteeuw, Lies De Middeldeer, Pieter-Jan 't Floere Foefke' Frees, Yanne 'Worlds' End Comics' De Frenne

Foto's

Belina Sinnesael, Elina Volodchenko, Ella Roose, Felix Capon, Hanne Thiessen, Isolda 'Hotsy Totsy' Tytgat, Judith Lambert, Korneel Defieuw, Nausikaä De Nil, Thomas De Paepe, Yanne De Frenne

Eindredactie

Antoon 'Krawietelke' Van Ryckeghem, Ayala 'Full Circle' Istas, Bart Vanhee, Collin Cardon, David 't Gouden Mandeken' Michiels, Dries Blontrock, Dries Van den Eynden, Ella Roose, Felix Capon, Flo Tomlinson, Jan Emiel Cordeels, Judith Lambert, Lies De Middeldeer, Mick Menu, Nathan 'De Ploeg' Laroy, Pieter 'Vooruit' Beirens, Pieter-Jan Frees, Thomas De Paepe, Tristan 'Charlatan' De Bilser, Vincence De Gols, Yanne De Frenne

UGENT: IN MEMORIAM

DOOR ELLA ROOSE



Het proces werd al vroeger in gang gezet met de aftakeling van de brugspaghetti, de moord op Minerva en de geplande sluiting van de Resto Sint-Jansvest. De student weet wat rouwen is.

Dit academiejaar staat nog meer moord op het menu: gezellige resto-etentjes, feestelijke recepties van studentenverenigingen, ademen tijdens de lessen en vooral zekerheid voor de student is op ster-ven na dood. Aangezien onze alma mater opdracht kreeg van hogere hand om het gezond te houden, is de UGent dit keer minder schuldig.

Toch heeft de universiteit inspraak in hoe ze het academiejaar en vooral haar onderdanen gezond houdt, ook op mentaal vlak. Op dat gebied ligt het moeilijk. Ja, bij de UGent op centraal niveau zelf heerst er ook heel wat onzekerheid. Maar voor de student of de docent die zelfs op dit moment nog in vrij grote twijfel leeft over het wat, waar en wanneer van lessen, is het nog een tikkeltje erger.

Als je de UGent en haar rectoraat als een groot bedrijf beschouwt dat het ook moeilijk heeft met de heersende pandemie, dan faalt het op vlak van klantvriendelijkheid en human resources.

Studenten en personeel tasten nu nog te veel in het duister. Daarop zou de instelling moeten antwoorden met meer sturing vanuit het centraal niveau. Investeer in een betere communicatielijns met het personeel en vooral ook met de studenten. Er is meer houvast nodig dan de sporadische mail van de rector of leuke Facebook-filmpjes.

Bij deze: beste UGent, neem uw morele verantwoordelijkheid op om aan al wie onder uw vleugels leeft een beetje meer zekerheid te bieden. En pleeg alstublieft geen onnodige moorden.

“
UGent, neem uw morele verantwoordelijkheid op

ONDERWIJS

- 4 StUdEnTenEvEnEmEnTeN - Nu & Toen
- 5 Best Of: trappen aan de UGent
- 6 Verenigingen in Nesten
- 9 The Schamper Times
- 10 Overpoort in Corona-tijden
- 12 Opinie
- 14 De Grote UGent Gids: Corona-editie
- 16 Dagelijkse RestoKost
- 19 UGent Verkend: kelders van de Plateau
- 20 Facul-tea: Economie en Bedrijfskunde
- 21 Kruiswoordraadsel



WETENSCHAP

- Wetenschapskort 22
- Eigen Onderzoek Eerst 23
- We need to talk about menstruation 24
- Doodsoorzaak: Unief 25
- Schamperlab: microgolfpizza 26
- Studenten & verantwoordelijkheid 28



CULTUUR

- 30 KultuurKort
- 31 Het Portfolio
- 32 Gentse Cultuurlandschap na de Apocalyps
- 35 De Spreekbuis
- 36 Humo's Rock Rally



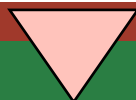
SATIRE

- De liegende Campuskat 38
- Strip - De liegende liberaal 39

KROKETTJE
OPENT
ACADEMIE-



STUDENTEN EVENEMENTEN



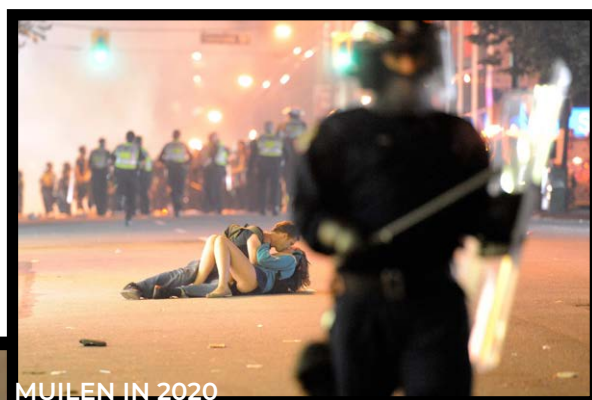
DOOR ISAURA DE BAETS

Nu het alcoholpercentage in ons bloed op een gevaarlijk dieptepunt is gekomen en onze onderprikkelde hersencellen smachten naar nieuwe informatie, is eindelijk het begin van het nieuwe academiejaar aangebroken dat al onze verlangens zal sussen. Ga je blik verruimen bij de verschillende studentenactiviteiten die worden georganiseerd tijdens de eerste weken van je herwonnen studentenleven.

1. **HISK:** Open studios, 17-21/09/2020, 14:00 – 20:00, Eekhut 5
2. **Home Astrid:** Gangdrink, **maandag 21/09/2020, 19:00**, Home Astrid
3. **GUHO:** Audities, **maandag 21/09/2020, 20:00**, Thermanal
4. **Verkeerd Geparkeerd:** Openingscafé, **maandag 21/09/2020, 20:30**, Kammerstraat 22
5. **GUHO:** Kennismakingsrepetitie, **maandag 21+28/09/2020, 20:00**, Hoveniersberg 24
6. **VPPK:** Openingskringavond 55 jaar VPPK, **maandag 21/09/2020, 22:00**, Pi-Nuts
7. **Actief Linkse Studenten:** Discussieavond, **maandag 21/09/2020, 22:00**, Muinkpark
8. **ISHA:** Annual conference, **21-27/09/2020, 10:00**, Blandijnberg 2
9. **VPPK:** Fabels en feiten 2e Bach Pedagogische wetensch. , **dinsdag 22/09/2020, 21:30**, Henri Dunantlaan 2
10. **Veto Gent:** Kringavond **dinsdag 22/09/2020, 21:00**, Cuba
11. **Gentse Studentenraad:** Werkgroep feedback universitaire diensten, **woensdag 23/09/2020, 19:00**, Thermanal
12. **Gentse Studentenraad:** Werkgroep studentenvoorzieningen, **maandag 28/09/2020, 19:00**, Thermanal



NU & TOEN



MUILEN IN 2020



MUILEN IN 2019



MUILEN IN 2021

DOOR FLO TOMLINSON

Best of: Trappen aan de UGent

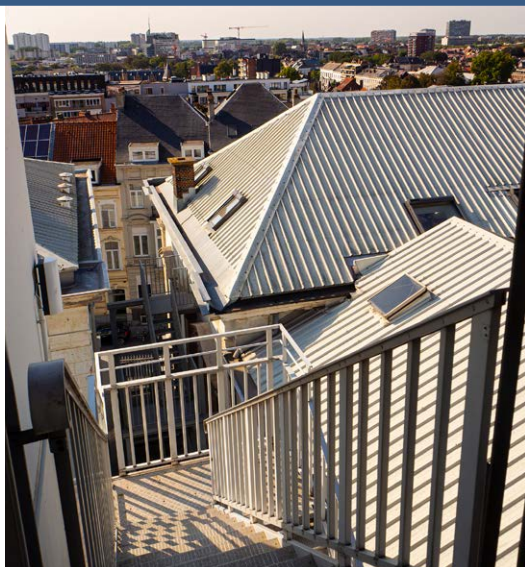
DOOR THOMAS DE PAEPE, HELENA NOPPE & LENA VERCAUTEREN
AFBEELDINGEN DOOR THOMAS DE PAEPE &
HELENA NOPPE

1. TRABLA – BLANDIJN

Een vertrouwde rustplaats voor studenten Letteren en Wijsbegeerte, een bizarre jungle voor bezoekers of gewoonweg een redelijk korte trap. De 'trabla' is gekend bij verschillende studenten en mensen die graag nog student zouden zijn. Het is de toegangspoort tot de Blandijn, waar je meestal talige, kunstzinnige en/of wijsgerige studenten tegenkomt, maar waar af en toe ook economen en ingenieurs passeren. Wanneer je weer net iets te laat op kot bent vertrokken, vormt de trap een heus obstakel van uitstromende studenten, wietgeur en filosofen die je in een socratische dialoog willen betrekken. In de vlekken bier en sigarettenassen op de trap kan je misschien nog net lezen: 'laat alle hoop varen, gij die hier binnentreedt'.



2. NAAR DE STERRENWACHT – PLATEAU



De Plateau-Rozier is een oud gebouw met vele leuke plekjes, maar ze zitten goed verstopt in een labyrint. Het hoogste punt van het gebouw is de brandtrap van de volkssterrenwacht. De plek is ideaal om als reguliere student even uit te waaien tussen je lessen door. De trap zelf is vooral functioneel. Hij vloekt qua design nogal met de klassieke architectuur van de rest van het gebouw, maar dat vergeet je snel als je boven bent. Je hebt er een indrukwekkend uitzicht over Gentse daken en torens: van de Rabotblokken tot het Sint-Pietersstation. Wil je zelf deze trap ontdekken, wandel dan binnen langs de ingang Plateau van Campus Boekentoren en volg de brakke bewegwijzering naar Auditorium L (ja, het zit goed verstopt). Sta je met je neus voor Auditorium L, draai je dan om en wandel door de glazen deur met de sticker van de volkssterrenwacht. Bewandel nu het grijzig gedrocht van een trap tot boven. Opgelet! Die deur valt automatisch op slot en dan kan je alleen nog langs beneden naar buiten. Meestal ligt er wel een blokje om dit te vermijden. Uitdaging als je boven bent en je weet niet wat te doen: zoek kerktorens. Wij vonden er veertien.

3. EEN HELSE BEKLIMMING – MERCATOR

Elke student Toegepaste Taalkunde kent ze wel, de befaamde beklimming van Mercator. Deze trappen zien er op het eerste gezicht niet bepaald ontmoedigend uit, maar schijn bedriegt. De bezwete voorhoofden en de kortademigheid van zij die de vierde verdieping wisten te bereiken, vertellen een ander verhaal. En wie denkt deze vervelende trappen te slim af te zijn en de lift te gebruiken, moeten we helaas teleurstellen, want die is enkel bedoeld voor lesgevers en medewerkers. Maar goed, omgaan met teleurstellingen hoort nu eenmaal bij het studentenleven. Bovenal niet getreurd want er is licht aan het eind van deze tunnel. Na de zware inspanning kan je altijd even lekker bekomen in de 'knusse zithoek' op de vierde verdieping.



VERENIGINGEN IN NESTEN

EEN INTERVIEW MET NICOLAS VANDER EEKEN

Afgelastingen, onzekerheid en stress: dat is waar studentenverenigingen aan de UGent de laatste tijd vaak mee geconfronteerd worden. Maar panikeer niet, beste verenigingen, de DSA (Dienst Studentenactiviteiten) is er om jullie te redden!

Na stijgende cijfers en strenge maatregelen ziet het er niet rooskleurig uit voor het studentenleven. Alles verandert in het kader van corona en zo ook de verenigingen en hun activiteiten. **Nicolas Vander Eecken** is de studentenbeheerder en staat aan het roer van de Dienst Studentenactiviteiten (DSA) om het jaar in goede banen te proberen leiden.

Kan je kort een beeld schetsen van de huidige situatie voor verenigingen in verband met corona?

“Afhankelijk van de sector waarin je zit, ben je harder getroffen door deze maatregelen of niet. Om een voorbeeld

te geven: de facultaire kringen staan heel dicht bij de faculteit en hebben meer mogelijkheden om aan ledenwerving te doen. Aan de andere kant heb je verenigingen uit het SK (Senioren Konvent) die afhankelijk zijn van rekrutering via de Overpoort. Zij zullen dus moeten nadenken over hoe ze studenten kunnen aanwerven. Los van die opdeling is dit een ramp voor het studentenleven. Er is niet veel ruimte om activiteiten te organiseren. De UGent neemt het standpunt in dat ze zoveel mogelijk activiteiten willen laten doorgaan, maar laat ons eerlijk zijn: de hoofdtak van de universiteit is wel onderwijs.”

“

Dit is een ramp voor
het studentenleven

Zullen er clubs verdwijnen als gevolg van financiële moeilijkheden?

“Momenteel heb ik geen weet van clubs die zullen verdwijnen. De werking is eerder bevroren in plaats van stilgevalen. Er was veel financiële schade in het begin, toen alles werd afgezegd, en een opstapeling van annulaties die niet vergoed waren. Bovendien is er ook nog de verloren opportuniteitskost: opbrengsten die niet gerealiseerd zijn door activiteiten die niet konden plaatsvinden. En die verloren kost is nog tientallen malen groter.”

Is het moeilijk te zien welke verenigingen echt diep in de problemen zitten en welke de klap meer aan kunnen?

“Ik hoop dat de verenigingen ons contacteren wanneer ze echt problemen hebben. Dan gaan we oplossingen zoeken met de DSA of met de respectievelijke konventvoorzitters. Een aantal rijkere verenigingen hebben wel voorgesteld om renteloze leningen te geven aan diegenen die het nodig hebben. Een ander probleem is het feit dat kleine verenigingen, in tegenstelling tot kapitaalkrachtige verenigingen, sommige problemen niet kunnen oplossen. Bijvoorbeeld de boekenverkoop: grotere verenigingen hebben hun eigen locatie buiten de UGent kunnen regelen omdat ze genoeg kapitaal hebben. Andere - kleinere - verenigingen zijn nu aan het afwachten. We hebben contact opgenomen met alle onderwijsdirecteuren en decanen met de vraag de boekenverkoop mogelijk te maken voor deze kleinere verenigingen. We proberen op die manier iedereen een kans te geven.”

Krijgen jullie in deze crisis enige vorm van begeleiding of hulp vanuit de universiteit?

“Ik denk dat wij zelf als DSA dat begeleidende orgaan zijn. Alles verloopt momenteel moeilijk binnen de UGent. Het is een gigantische uitdaging en we merken dat onze organisatiestructuur weinig flexibel is om zulke uitdagingen aan te pakken. Zelf heb ik veel gehad aan het ‘Team Actueel’, maar zij zijn nu het standaardantwoord geworden op zo veel



vragen dat ook zij het niet meer kunnen bolwerken. Iedereen kan wel wat hulp gebruiken momenteel.”

“

Probeer nieuwe
activiteiten uit
die voldoen aan
de maatregelen

In de huidige situatie is het zeer moeilijk om leden te werven. Worden er alternatieve manieren voor toegepast?

“Eerst en vooral hebben we de contactmomenten met de lesbubbls: studenten worden geacht de helft van de tijd op de campus te zijn. In die bubbels is het mogelijk voor sommige verenigingen om hun werking voor te stellen of iets uit te delen. Dat werkt wel, maar we hebben 140 verenigingen en als die zich allemaal moeten gaan voorstellen, wordt dat te veel. Dat is dus een privilege voor degenen die het durven vragen. Verder steunen we op sociale media en activiteiten na de lesuren. Er worden lessen geroosterd tot het voorlaatste lesblok en dan is het laatste weggelegd voor studentenactiviteiten. Dat is een manier om meer bekendheid te creëren. Als een vereniging direct kan aansluiten na een les van de mensen die er zitten en dus kan specificeren op interessegebied, dan kan je ze direct overhevelen naar je activiteit. Daarnaast is Zeus WPI bezig met de ontwikkeling van ‘Durf Doen’:

een website met info over alle studentenverenigingen en een interactieve quiz waardoor studenten kunnen zien welke vereniging bij hen zou passen. Daar wordt op dit moment aan gewerkt.”

De bals vallen weg, hoe gaan verenigingen daarmee om?

“Bals zullen ook dit academiejaar niet doorgaan. Ondertussen raad ik verenigingen standaard hetzelfde aan: ‘Probeer niet te hard er alles aan te doen om de activiteit toch corona-proof te maken, omdat dan de geest van de activiteit gewoon verloren gaat.’ Misschien is het beter om creatief uit de hoek te komen en nieuwe activiteiten uit te vinden die wel voldoen aan de huidige maatregelen. Sommige klampen zich heel hard vast aan bepaalde zaken en willen er alles aan doen om het toch corona-proof te doen, bijvoorbeeld cantussen, maar dan moeten wij eigenlijk gewoon zeggen: ‘Het is zottenwerk om daar zelfs aan te beginnen.’”

Zijn er zaken waar studenten wel nog naar kunnen uitkijken dit semester?

“Ja, de komende twee weken komt er een zomerbar in de Zebrastraat die door twee studentenverenigingen wordt georganiseerd. Op dit moment zijn dat de meest voorkomende concepten omdat het nog een hype is uit de zomer en omdat het buiten is. Naar de winter toe wordt het natuurlijk moeilijker. Waar ik het meest naar uitkijk zijn vooral quizzes, lezingen en debatten. Die klinken misschien als saaie activiteiten, maar dat hoeft niet zo te zijn.”

Heb je nog een boodschap voor verenigingen?

“Contacteer ons! Zeker als je echt in de problemen zit, laat het ons weten. En dat moet niet bij één mailtje blijven. Als je echt in nood zit: spam ons! Want soms zijn wij wel een beetje overladen, maar als je echt diep in de problemen zit, gaan wij altijd proberen helpen.”





DE ULTIEME GIDS VOOR EEN DUURZAAM STUDENTENLEVEN IN GENT!



DOWNLOAD
jouw GREEN GUIDE
HIER



BLIEP!

[GREENCOMMUNITY.BE/GREENGUIDE](https://greencommunity.be/greenguide)



THE SCHAMPER TIMES

NIEUWS UIT DE STUDENTENVERTEGENWOORDIGING

MAANDAG 21 SEPTEMBER 2020, THERMINAL, HOVENIERSBERG 24, 9000 GENT NR. 4896 door Dries Van den Eynden

De studentenvertegenwoordigers van het academiejaar 2020-21 zijn nog maar net uit de wieg getuimeld en de politiek aan de UGent draait alweer op volle toeren. Raden besnotteren, adviezen bepotelen, enzovoort. Wat hebben ze nu weer uitgestoken?

DWEILEN MET DE GELD-KRAAN TOE

In maart van dit jaar, een ander tijdperk ondertussen, kwamen vakbonden en studenten allerhande op straat in solidariteit met het onderbetaalde onderhoudspersoneel dat onze universiteit verzorgt. **Mieke Van Herreweghe**, onze vicerector, werd op de betoging een emmertje overhandigd dat overliep van sociale eisen waaronder veertien euro brutoloon, degelijke werkomstandigheden en vooral meer zekerheid. Eerder werd al besloten dat personeelsleden uit de resto's en cafetaria's, kinderdagverblijven en een heleboel andere functies uit het onderhoudspersoneel toch gestatutariseerd kunnen worden. Met die massale statutaire benoeming werd ingegaan op een van de eisen van de manifestanten. Na een half jaar komt er weer schot in de zaak. De Raad van Bestuur besliste namelijk om de tewerkstelling van het poetspersoneel niet te insourcen. Over de gebrekkige arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden bleek er eensgezindheid, maar de opname van de schoonmaakdiensten in het personeelsbestand van de UGent wekte onenigheid op. Het was duidelijk: het contract met privébedrijf ISS loopt af in april 2021 en bij het opstellen van een nieuw contract, eventueel met andere onderhoudsbedrijven, zullen de sociale eisen deze keer niet onder de mat geveegd worden.

DURF! DOEN GEDAAN!

Vorig academiejaar besloot de Vergadering van KonventVoorzitters (het overkoepelend orgaan van alle studentenverenigingen aan onze universiteit, *red.*) en de Gentse Studentenraad een oud project nieuw leven in te blazen. Durfdoen, be, de vernieuwde online-catalogus van verenigingen, is af. Dankzij de samenwerking met Zeus WPI (de studentenvereniging van de Informatica, *red.*) krijgt de website een hoognodig moderner voorkomen en een heus quizje, dat naargelang



je interesses de perfecte studentenvereniging aanraadt uit de meer dan 130 die de UGent te bieden heeft. De studentenvertegenwoordigers hopen dat Durf Doen de drempel verlaagt om zich bij een vereniging aan te sluiten en eenzaamheid tegen te gaan. Om de opgetutte site te dopen, doen de VKV en de studentenraad er nog een schepje bovenop. Als je de quiz tijdens de eerste acht weken invult en naar een activiteit van een vereniging gaat, maak je kans op een ontbijt aan huis, een krantenabonnement en meer!

KLIMAATNOODTOESTAND: OPEN BRIEF, GESLOTEN ZAAK

Open brieven zijn hip en trendy tegenwoordig. Of het nu gaat over het overheidsbeleid of virologen met tv-tijd, iedereen wil hun zegje doen. Vorig jaar circuleerde er dicht bij huis zo'n open brief en een petitie: het Europees Parlement en 11.000 wetenschappers kondigden de klimaatnoodtoestand aan en onze universiteit moest volgen, volgens een groot aantal personen verbonden aan UGent. **Piet Hoebeke, Gita Deneckere, Petra De Sutter, Bruno De Wever**, decanen, professoren en studenten uit alle faculteiten ondertekenden het. Allen vroegen ze meer ambitie. De Raad van Bestuur (RvB) heeft nu besloten om de klimaatnoodtoestand niet uit te roepen. Dat klonk allereerst te negatief en impliceerde maatregelen die de universiteit "onmogelijk kon nemen" met de huidige projecten in het achterhoofd. De zetelende studentenvertegenwoordigers in de RvB wilden de noodtoestand wél expliciet in het besluit, maar dat werd uiteindelijk niet ter stemming gebracht. Wel heeft de Raad unaniem de brief "aangegrepen om de hoogdringendheid ervan te benadrukken en hiernaar te handelen met bijkomende maatregelen", zoals een klimaatplan en andere relevante beleidsplannen om tegen 2030, ten laatste 2050, een CO2-neutrale universiteit te bekomen.

OVERPOORT IN CORONATIJDEN

De befaamde toverpoort verandert dit semester van een hedonistisch heiligdom in een ascetisch klooster. Kunnen studenten nog feesten? Zijn er creatieve alternatieven?

Vroeger was de seksuele spanning op elke hoek van de Overpoort te ruiken, nu ligt het er heel ascetisch bij. Geen condooms of kots in de goot, geen intieme situaties in de gedimde plakkerige wc's, noch de rokerige geur van een afrodisiacum. Waar vroeger spannende conversaties als 'zullen we naar mijn kot gaan?' de norm waren, zullen die nu beantwoord worden met een onzekere 'ja ik wil wel, maar mijn oma is risicopatiënt en ze zit in mijn bubbel dus zal ik moeten passen.' Toch zijn er ook dit semester alternatieven

“

Zowel de studenten
als café-uitbaters zorgen
ervoor dat dit geen doods
studentensemester wordt

WAT WEL MAG

Corona dwingt ons de zaken eens vanuit een ander perspectief te bekijken. Om niet pessimistisch te starten, beginnen we met wat wel mag. De premisse is dat niets mag: zelfs niet op café gaan. Hierdoor kunnen we meer appreciëren wat wél mag. Onze felbegeerde, geliefde toverpoort mag open. Jullie zullen geen lege Overpoort aantreffen tijdens de eerste lesweken: zelfs in coronatijden zal de uitgaansstraat leven. Zowel de studenten als café-uitbaters zorgen ervoor dat dit geen doods studentensemester wordt.

De cafés in de Overpoort zullen open blijven tot één uur. Je mag ook met een groep van maximaal tien personen op café gaan, maar dit geldt enkel als er een buitenterras is. Anders is de regel van vijf van toepassing. Dit bezoek moet wel voldoen aan de horecaregels, dus rechtstaand drinken is uit den boze. Uitgaanders mogen ook niet aan de toog hangen en al zeker niet dansen. Wat mag nog in de Overpoort? Om eerlijk te zijn, niet veel. De neus van **Van Ranst** zit overal: cantussen zijn afgeschaft, studentenfuiven of galabals mogen ook niet doorgaan en als er al een activiteit georganiseerd wordt door een studentenvereniging, zal dit met maximaal vijftig personen en onder strikte voorwaarden verlopen.

WAT NIET MAG

Voor het geval dat het nog niet duidelijk zou zijn voor de koppige katerstudent, de mantra van dit semester luidt 'geen feest!' De slimme en/of koppige studenten zullen ondertussen al het concept van een privaat kotfeestje in hun hoofd hebben zitten om de strenge regels aan hun zatte botten te lappen. Hierover ook meer duidelijkheid: kotfeesten zijn verboden door Stad Gent. Vooraleer alle gretige studenten een excuus verzinnen om toch die toxische substanties, al rechtstaand, door jullie aderen te laten vloeien: het mag niet. Bon, het mag maar met niet te veel mensen. Op kot mag je samentroepen met slechts '1+5 personen', wat coronataal is voor vijf mensen en een organisator. Om te vermijden dat

je al aan een orgie à la 'American Pie' zit te denken, deze vijf mensen mogen enkel uit je persoonlijke sociale bubbel komen. De gezellige vriendenavond is dus een optie, maar die orgie niet. Voor de mensen met een grote tuin op hun kot gelden andere regels. In die tuin of op de binnenplaats mogen wel mensen bijeenkomen. Hier geldt een maximum van tien personen en de anderhalvemeterregel die te allen tijde gerespecteerd moet worden.

“

Alcohol is overroepen,
overweeg eens een
andere verslaving

Het concentratievermogen van een goudvis? De belangrijkste zaken op een rijtje: wild feesten zal niet mogelijk zijn dit semester. Noch in de Overpoortstraat, noch op kot. Studenten zullen wel altijd proberen om tussen de mazen van het net te glippen en te feesten, maar dan zullen de Gentse Flikken daar vlug een einde aan maken. Doe het dus veilig: ga op café en blijf je afstand bewaren. Drank zal er zijn in overvloed, maar op de dansvloer moet er gezeten worden.

ENKELE 'FEESTALTERNATIEVEN'

De conclusie is dat er een rem is gezet op alles dat onder het feestelijke studentenleven valt. Na één uur zullen er geen pita's van Ton-Ton meer uitgekotst mogen worden in de goot en *playen* met dat ene knappe meisje tijdens een cantus zal niet meer lukken. Wil dit echter zeggen dat er geen enkele uitlaatklep overblijft? Het antwoord hierop is een zeer overtuigende 'neen'. Ten eerste is het belangrijk dat de moderne student een goede dosis flexibiliteit en creativiteit bezit. Het meest voor de hand liggende is om simpelweg de Overpoort te verplaatsen van dat vieze stukje straat achter het Sint-Pietersplein naar je kamer op kot. Nodig je bubbel uit, maak een playlist die uitsluitend bestaat uit hits uit de jaren 2000, met hier en daar wat 'Greased Lightning' en pomp jezelf vol met zodanig veel alcohol dat je vergeet dat je eigenlijk nog steeds niet over je ex bent.

Ten tweede: vergeet de Overpoort volledig en leer het leven kennen buiten de Cuba en Porter House. Het zal voor sommigen klinken als heiligschennis, maar zo leuk is de Overpoort nu ook weer

rische achteruitgang, geheugenverlies en een gebrek aan beter oordeel zijn. Zou je nog steeds een pilletje alcohol nemen?

“

Niet aan de toog hangen en al zeker niet dansen

niet. Jij zag de Overpoort liever dan ze jou ooit zag, zoek een andere poort om geluk in te vinden. Enkele mogelijkheden: de Ishtarpoort, de Menenpoort, de Brandenburger Tor of de Porta Nigra. De derde tip bouwt naadloos verder op de vorige: alcohol is overroepen, overweeg eens een andere verslaving. Denk er eens over na; iemand biedt je een pilletje aan maar vertelt dat de bijwerkingen moto-

Als je over het algemeen een leven vol was beu bent, dan kan je het over een andere boeg gooien. Organiseer eens een spelletjesavond met je vrienden, kook voor je kotgenoten, herontdek een paar voormalige hobby's of begin met een nieuwe. Creatieve of sportieve uitlaatkleppen zijn zeer gezond en zelfs therapeutisch tijdens momenten van isolatie. Corona heeft ons al sinds het begin geleerd dat we niet voor altijd kunnen vasthouden aan onze oude manier van leven. Gelukkig zijn de meeste studenten vindingrijk genoeg om zich aan zulke situaties te kunnen aanpassen. Als onze overgrootouders in staat waren te schuilen in maffe kelders dan kunnen wij evengoed de pintjes en het *schuren* voor een tijdje missen.



TUSSEN TOEKOMST, VERLEDEN EN DIGITALE NIEUWIGHEDEN

DOOR TIMON RAMBOER



Corona dwingt de universiteiten

over te schakelen naar digitale lessen en dat is dit jaar van cruciaal belang. Het zou echter een gemiste kans zijn om deze omwenteling niet aan te grijpen om een debat te voeren over het digitale onderwijs aan de unief.

Het coronavirus dwong de UGent prompt om te schakelen van contact- naar digitaal onderwijs. Deze omschakeling vergde creativiteit en daadkracht van het bestuur en het didactisch personeel van de UGent. Hoewel we dankbaar zijn voor de inspanningen om het semester in quarantaine zo vlot mogelijk te laten verlopen, heeft de omschakeling ook voor verwarring gezorgd. Er werden lessen geschrapt en het was zoeken naar een evenwicht tussen de digitalisering en het bewaken van de leskwaliteit. We hebben allemaal wat ons plan moeten trekken. Ondanks het feit dat de universiteit wonderen heeft verricht om het semester te redden, verliepen de lessen niet altijd onder de meest optimale omstandigheden.

De DOWA (Directie Onderwijsaangelegenheden, *red.*) wil een situatie zoals vorig jaar vermijden. Men investeert in digitaal opname-materiaal. Zo zullen alle colleges in de toekomst gelivestreamd worden, komen er dertig nieuwe lokalen met opnameinfrastructuur en wordt er geïnvesteerd in interactieve opnamesets voor vierhonderd kleinere leslokalen. Bovendien komen er ook studio's en trainingssessies inzake digitaal lesgeven voor de lesgevers. Kortom, de universiteit is haar digitale expertise aan het uitbouwen. De vraag is nu: wat als corona achter de rug is?

Het is behoorlijk cynisch dat er een pandemie nodig was om deze langverwachte investeringen door te voeren.

Het valt niet te ontkennen dat de investeringen in digitaal lesmateriaal nodig waren, maar het had geen kwaad gekund mochten deze investeringen enkele jaren eerder doorgevoerd zijn. Lesopnames zijn sinds jaren een wens van de studenten. Vaak werd die echter omzeild met het argument: 'de infrastructuur is er niet'.

Studenten die worstelen om de eindjes aan elkaar te knopen, met of zonder mentale problematiek, of geen modeltraject volgen, zouden hier nochtans veel baat bij hebben gehad. Eigenlijk komen de investeringen dus te laat. Vele problemen had men kunnen vermijden door in het verleden al naar de frustraties van studenten te luisteren. Het is behoorlijk cynisch dat er een pandemie nodig was om deze langverwachte investeringen door te voeren.

Uiteindelijk werden er wel knopen doorgehakt. De vraag is niet langer 'wat nu?' maar 'wat brengt de toekomst?' Zal men deze digitale revolutie na de crisis terugschroeven en het contactonderwijs in haar deels vergane glorie her-

stellen, of zal men de digitalisering verder uitbouwen en zoeken naar een correcte balans tussen beide? Niet alleen kan een synthese van klassieke lesmethodieken en digitale varianten de inclusiviteit van hogere studies uitbreiden voor zij die balanceren op het slappe koord tussen werk en studie. Het zou evenzeer een rol kunnen spelen in de flexibilisering van de tijdsinvulling van de student. Een student die gaat werken moet daar nu vaak een les voor

opofferen, de universiteit kan helpen bij het bewaken van het welzijn van haar studenten. Een weldoordachte synthese van beide lesvormen kan positief zijn voor het groeiend aantal studenten die moeilijkheden hebben bij het volgen van het klassieke universitaire model. De wereld verandert en ook de universiteit moet mee.

De tijd is rijp om naar een universiteit van de toekomst toe te werken, maar bewezen werkzame lesvormen mogen niet geheel verdwijnen. Laten we de kans grijpen om via een duurzame digitalisering tot een meer egalitaire universiteit te komen. De infrastructuur is er. Tijd voor een visie.

“

Het is behoorlijk cynisch dat er een pandemie nodig was om deze langverwachte investeringen door te voeren

KOM ZEKER EENS
LANGS OP ONZE
REDACTIEVERGADERINGEN!

ERVARING IS NIET NODIG
DIE KAN JE BIJ ONS WEL OPDOEN

Schammer

05/10 - 12/10 - 19/10
21/09 - 28/09
26/10 - 02/11
DE THERMINAL
HOVENIERSBERG 24
KOM ERBIJ!

SCHRIJVERS - FOTOGRAFEN - GRAFICI - MEME-ARTIESTEN
CARTOONISTEN - ICT'ERS - EINDREDACTEURS - TECHNEUTEN

DE GROTE UGENT GIDS: CORONA-EDITIE

De eerste weken aan de UGent zijn voor elke eerstejaarsstudent onzeker en overweldigend. Gelukkig zijn er verschillende manieren om dit coronavolle academiejaar heelhuids door te komen.

Als nieuwe student toekomen in Gent kan best overdonderend zijn. Je moet niet meer vast naar school maar kiest zelf wat, wanneer en met wie je alles doet. Wat een bevrijdend gevoel! Maar wat doe je dan met die tijd?

De beste tip is eenvoudigweg om naar de eerste lessen te gaan. Tijdens eerste weken krijg je doorgaans naast de lessen heel wat informatie mee die later in het academiejaar nuttig kan zijn. Monitoraten bieden uitleg over studiehulp, terwijl verenigingen vaak aan het begin van de les activiteiten en boekenverkoppen komen aankondigen.

Bovendien zit je les ook vol met andere mensen die nu vreemden zijn, maar goede vriendjes kunnen worden. Door de coronamaatregelen kan je dan wel niet naast iemand zitten, maar de vrije stoel tussen jou en je buur belet je niet om eens een praatje te maken. Een wildvreemde aanspreken lijkt een gigantische stap in het duister, maar er zijn voordelen! Je zit samen in de aula, dus je hebt al meteen iets om over te praten. Daarnaast studeer je hetzelfde, dus de kans is groot dat je toch enige gelijklopende interesses hebt. En eigenlijk heeft iedereen evenveel koud-watervrees. Ze zijn even bang van jou, als jij van hen.

Ook kan je de campus al eens gaan verkennen. Zo vind je snel de auditoria waar je les hebt of de snelste weg naar de cafetaria. Dat beperkt het aantal keren dat je te laat zult zijn omdat je de weg kwijtraakte in een doolhof van gangen die allemaal op elkaar lijken.

CURSUS MET KORTING

Een van de activiteiten waar je hoogstwaarschijnlijk nog over zal horen is de boekenverkoop. Dit wordt meestal georganiseerd door de facultaire kring. Dat is de vereniging verbonden aan jouw studierichting. Hoewel je nog niet meteen hoeft te beginnen met studeren, toch is het nuttig om naar de boekenverkoop te gaan. Je kan er het gros van je

“

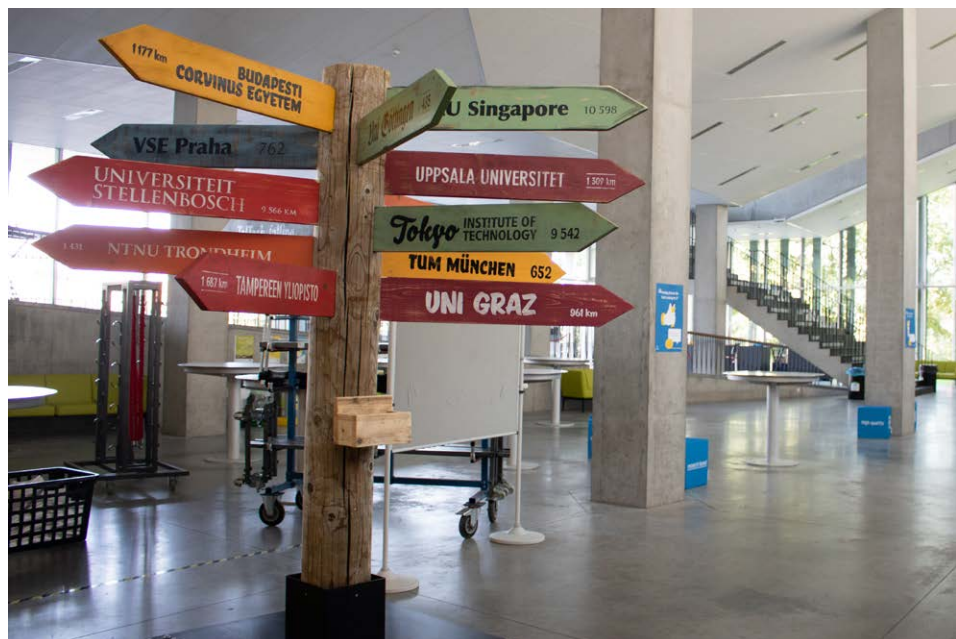
Wanneer het gaat om goede bibplekjes veroveren zijn studenten net gladiatoren

benodigde boeken en cursussen samen kopen zonder dat je daarvoor de hele stad hoeft te doorkruisen. Daarnaast kan je via de boekenverkoop vaak korting op cursussen krijgen. Misschien kan je gaan met de mensen die je eerder tijdens de les hebt aangesproken?

STUDEREN EN BIBS: WAAR TE VINDEN, HOE TE ZITTEN?

Aan studeren zal je in je eerste weken hopelijk nog niet te veel moeten denken. Toch zal er een tijd komen waarin ook jij je boeken zal moeten openslaan en dan zullen goede studieplekken jouw gouden graal zijn. Vergeet West-Vlaanderen, bibliotheken worden jouw nieuwe thuis! Die zijn onder de coronamaatregelen wel open, al is het wel met een beperkte capaciteit. Wanneer het gaat om goede bibplekjes veroveren zijn studenten net als gladiatoren. Je komt het beste voorbereid naar de arena. De bib al eens inspecteren kan dus nuttig zijn. Niet alle bibliotheken zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers via de gewone ingang. Als je een mailtje stuurt naar de bibliotheek, helpen zij jou verder.

Om te kunnen studeren weet je best niet alleen de bibliotheken, maar ook de copycenters zijn. Gent heeft er heel wat. Zo heb je enkele Copy-Cash-filialen, Topcopy-filialen, De Nobeles, Quality Colors en Papier & Co. Ze zijn over de hele stad verspreid, maar voor de meeste



eerstejaars zal de Top Copy tegenover het UFO waarschijnlijk de bekendste worden.

“

Want stiekem is
iedereen even onzeker
en overdonderd als jij

CHEZ UGENT

Als de bibliotheek je nieuwe thuis wordt, zullen de studentenresto's en cafetaria's je nieuwe keuken worden. Elke faculteit heeft een eigen cafetaria waar je salades, broodjes en soep kan kopen. Daarnaast zijn er ook enkele grote studentenresto's waar je warme maaltijden kan halen. In resto's zoals De Brug of Kantienberg kan je relatief goedkoop je mama's vegetarische spaghetti vervangen door UGents bekende 'betere bolo'. Zolang de

coronamaatregelen van kracht zijn, kan je in de resto's enkel maaltijden afhalen, die je op een andere plek zal moeten opeten. Daarvoor kan je gaan aanschuiven of op voorhand bestellen en afhalen.

Maar waar eet je dan? Zolang het zonnig is, kan je de Gentse waterkant verkennen als picknickplek. Op koudere dagen spring je misschien graag overdag je kot binnen om daar te eten. Een alternatief kan zijn om je ouders teleur te stellen en overdag op café te gaan. In een aantal cafés in de studentenbuurt mag je namelijk eten meebrengen. Was het niet **Luc De Vos** die zei dat je het meeste leert in de Universiteit van het Leven?

NIEUWE SCHOOL, NIEUWE VRIENDJES

Nieuwe mensen leren kennen is de grootste bron van stress voor elke nieuwe student. Gelukkig word je niet aan je eenzame lot overgelaten want er zijn heel

wat initiatieven die studenten in contact willen brengen met elkaar.

Zou je het leuk vinden om wegwijst gemaakt te worden doorheen de stad en je campus of kan je wel wat hulp gebruiken met je lessen? Dan kan je jezelf altijd opgeven om deel te nemen aan het mentorprogramma van de UGent. De universiteit gaat dan op zoek naar een oudere student om je te ondersteunen, zowel op school- als op sociaal vlak. Mocht je hieraan willen deelnemen moet je jezelf wel online inschrijven voor het infomoment op 30 september.

Sommige richtingen werken ook met een meter- en petersysteem. Dit is gelijkwaardig aan een mentor, maar wordt georganiseerd door de facultaire kring. Een ervaren student uit dezelfde richting kan je dan bijstaan in alle nieuwigheden van het studentenleven. Dit is iets informeler dan het mentorprogramma.

1. Ga naar je eerste lessen. Daar krijg je de belangrijkste info voor de rest van het semester.
2. Durf mensen aanspreken tijdens de les. Het is voor iedereen nieuw en iedereen die doet alsof hij op zijn gemak is...
3. Naar de boekenverkoop gaan, is de beste beslissing die je in het hele semester zal maken.
4. Loop eens rond op je faculteit. Verken de auditoria, zoek de kortste route naar de cafetaria, inspecteer de bib alvast. Je zal je er snel thuis voelen.
5. Broer of zus, meter of peter: vraag iemand met ervaring op de unief om je te helpen met kleine probleempjes.

6. Gun jezelf pauze.
7. Luister naar het monitoraat. Zij zijn als studeerengelen die de komende jaren je studiepad zullen verlichten.
8. De UGent rekent dat je ongeveer dertig uur werkt per studiepunt. Als je daarmee rekening houdt wanneer je je tijd indeelt, kom je er wel.
9. Geniet! Probeer niet te veel te piekeren of panikeren. Alles komt uiteindelijk goed en ondertussen ben je maar één keer student.
10. Het is heel normaal om je in het begin verloren te voelen. In het begin is alles nieuw en onzeker, maar dat was ooit voor elke student zo. Neem je tijd en voor je het weet voelt alles aan als routine.

Je kan ook mensen leren kennen via een vereniging. Er zijn een bijna absurd aantal erkende verenigingen aan de UGent waarin studenten elkaar vinden via een gemeenschappelijke streek, richting, hobby, politieke voorkeur of al-dan-niet-bestaande liefde voor thee of bdsm. De Gentse Studentenraad heeft een handige quiz ontworpen om die allemaal aan je voor te stellen, namelijk 'Durf Doen!' Aan de hand van een

aantal vragen over je interesses krijg je enkele suggesties van verenigingen die bij jou passen. In de eerste weken kan je daar dan eens een kijkje gaan nemen. Wie weet ontmoet je er een hoop nieuwe vrienden!

Misschien zijn je nieuwe boezemvrienden wel dichterbij dan je denkt en zitten ze bij jou op kot. Laat je deur eens open staan en wie weet komt er iemand aankloppen om een praatje te slaan.

In een gemeenschappelijke woonkamer of keuken kan je ook eens iemand aanspreken of een briefje ophangen voor je medebewoners. Slaag je er niet in om op die manier nieuwe vriendschappen aan te knopen, dan maak je alleszins iemand blij. Sommige koten hebben een groep op Facebook of WhatsApp om te communiceren en samen activiteiten te plannen.

JE VERLOREN VOELEN IS NORMAAL

De kans is groot dat je je een beetje overweldigd voelt door je nieuwe studentenleven. Zelfs in niet-coronatijden is het toekomen in de studentenbuurt als nieuweling een heuse aanpassing. Je weg vinden, nieuwe vrienden maken, het leven op jezelf ontdekken, het kan allemaal nogal 'veel' zijn. Daarom misschien de belangrijkste tip van al: het is niet erg om je in het begin verloren te voelen. De sociale gelegenheden zullen blijven komen, en na een tijdje zullen ook lesblokken van drie uur als routine aanvoelen. Ook al lijkt het alsof je in de allereerste week al je nieuwe vrienden moet gevonden hebben, is dat helemaal niet zo. Eens jij je draai vindt, is de kans groter dat je zielsverwanten zult vinden. Want stiekem is iedereen even onzeker en overdonderd als jij.



dagelijkse restokost

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

De beruchte Brugspaghetti. De ene student heeft nog nooit iets anders gegeten in de studentenresto's, de ander zwoor bij zijn altaar van Jeroen Meus nooit een hap naar binnen te werken. Door zijn faam is het dan ook maar vanzelfsprekend dat deze reeks recensies begint met de meest iconische van alle gerechten op de UGent-menukaart.

De Brugspaghetti is een simpel gerecht dat bestaat uit een bord spaghettislierten en een laagje saus. Deze nogal waterige saus bevat een reeks moeilijk te onderscheiden groenten en echt of nep gehakt. Criticasters zullen de Brugspaghetti onterecht vergelijken met de spaghetti's die je kunt krijgen in Italiaanse restaurants in Gent. Ik vind deze vergelijking echter oneerlijk. Je kunt evengoed de gedrochten van Domino's vergelijken met een echte pizza. Er spreekt veel in het voordeel van de Brugspaghetti. Het vult, kost zeer weinig, is vrijwel altijd beschikbaar en heeft geen al te lange rij. Sommigen zullen waarschijnlijk nog klagen dat ze te weinig saus krijgen op hun pasta. Hen kan ik enkel zeggen dat de Brugspaghetti pas klaar is als je het met een halve liter tabasco besprenkeld hebt.



BRUGSPAGHETTI



5 ANTI-VERSPILLINGSTIPS VOOR OP KOT

1 GEEF LIEFDE AAN LELIJKE PRODUCTEN

Een misvormde paprika of een wortel met twee benen smaakt net zo goed!

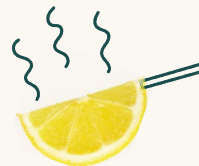
2 ZORG DAT JE ALTIJD EEN STIFT MEEHEBT ...

om te noteren wanneer je net die fles melk of dat potje pesto hebt opengedaan. Zo kan je die nog op tijd opmaken vooraleer het vervalst!



3 DONDERDAG RESTJESDAG!

Elke donderdag word je sterrenchef met je restjes. Een wok maak je op 1000 manieren!



4 SHARING IS CARING

Heb je teveel gemaakt of heb je nog over? Verras dan je kotgenoten.



5 VERTROUW OP JE ZINTUIGEN ...

... en heb geen schrik van houdbaarheidsdata! Producten die "ten minste houdbaar tot" zijn na die datum meestal nog perfect consumeerbaar.



Ontdek meer tips tegen voedselverspilling op onze Instagram @toogoodtogo.be of ga actief de strijd aan en download onze app.



Too Good To Go



OPENINGS 01.10- OP-
WEEKEND 04.10

TICKETS & INFO NTGENT.BE

NTGent

WHY THEATRE? JUST ASKING

NTGent Schouwburg NTGent Arca NTGent Minnemeers

**WAAROM
THEATER?** Wat maakt deze kunstvorm zo uniek? We
artistieke interventies, open antwoorden in gesprekken,
natuurlijk.

**WHY
THEATRE?** What makes this artform so unique? We
interventions, open rehearsals and performances.

Just asking gaat in
première. **Peter Seynaeve**
en **Oscar Van Rompay**
hanteren daarin enkel
de vragende vorm.
Empire, het laatste deel
van **Milo Raus** *Europa*
Trilogie, komt naar Gent.
Documentairemaker
Daniel Demoustier gunt
je een blik achter de
schermen van *Orestes in*
Mosul.

Welkom terug!

Just asking premiers.
Peter Seynaeve and
Oscar Van Rompay,
only use the interrogative
tense. *Empire*, the final
piece of **Milo Rau's**
Europe Trilogy, is coming
to Ghent. Documentary
maker **Daniel Demoustier**
gives us a glimpse behind
the scenes of *Orestes in*
Mosul.

Welcome back!



Iedere ingenieursstudent is al eens verdwaald in de gangen van de Plateau-Rozier. Het gebouw herbergt meer geheimen dan het doet uitschijnen. Bovengronds vinden we aula's, bureaus en ook de volkssterrenwacht. Maar wat met de verlaten kelders?



Hoewel de meeste mensen het gebouw zullen betreden via de hoofdingang, zijn er ook een aantal alternatieve ingangen. De bekendste is waarschijnlijk de ingang naar de fietsenstalling. In de Gustaaf Magnelstraat kan je zelfs nog via een verdoken poortje de mysterieuze kelders betreden.

Ondanks de werken die er momenteel plaatsvinden, is het indrukwekkend om rond te dwalen in deze gangen. Ze kunnen gebruikt worden om een doorsteek te maken naar de andere kant van het complex. Het betreden van de gangen bij schemering is een veel avontuurlijkere ervaring dan bij daglicht. Het gebouw is afgewerkt in het jaar 1889 en bepaalde ruimtes zijn er bijna onaangetast gebleven. Dit merk je vooral aan de gedateerde tegels en afwerkingen.



Hoewel de kelders zich op verdieping -1 bevinden, is er een nóg lager niveau. Daar zijn een aantal water-tanks. Het ontdekken van de ingang hiernaartoe is een uitdaging voor een andere keer. Het is ondertussen duidelijk: Gent heeft een eigen Zweinstein.





De Blandino op blote voeten of de student pol&soc met het gratis diploma. Stereotiepen per faculteit worden voor eens en altijd ontkracht óf bevestigd. De Faculteit Economie en Bedrijfskunde bijt de spits af met het oordeel van decaan Patrick Van Kenhove.

1. “DE TYPISCHE FEB’ER IS TE HERKENNEN AAN HET GLADGESTREKEN MERKHEMDJE EN DE OPGEBLONKEN KOSTUUMSCHOENEN.”

“Je ziet inderdaad dat de typische economiestudent iets beter gekleed is dan de doorsnee student. Ze lopen rond met merkkledij en zien er op en top verzorgd uit. Zet tien studenten op een rij en ik haal er zonder moeite onze FEB’er uit. Alhoewel, ik moet dat toch nuanceren. Dat typische decadente outfitje geldt enkel voor de pure economen. De studenten *public management* en bestuurskunde, dat is een ander paar mouwen. Zij sluiten eerder aan bij de nonchalante bijeengesprokkelde outfits van de studenten politieke wetenschappen.”

2. “DE FEB’ERS ZIJN FILS À PAPA’S DIE HOPEN ZO SNEL MOGELIJK CARRIÈRE TE MAKEN.”

“Of we ze fils à papa moeten noemen, dat denk ik zeker niet. Wat wel klopt, is dat er een grote competitiegeest heerst onder onze studenten. Samen beurspelletjes spelen en – hopelijk winnende – aandelen kopen om te zien welk financieel inzicht ze hebben, dat is hier geen uitzondering. Dat idee van willen tonen hoe succesvol ze zijn, dat zit er dus duidelijk in. Op de introductiedagen zie je dat er toch altijd een groep materialistische studenten is die denkt een paar jaar economie te studeren om later grote carrière te maken en bakken geld te scheppen. Dromen mag.”

3. “VOOR FEB’ERS KOMT GELD OP DE EERSTE PLAATS, VER VOOR HET BELANG VAN DE PLANEET.”

“Dat geldzuchtige cliché is inderdaad iets dat leeft. Als we het volgens het rechts-linkse politieke spectrum moeten indelen, wordt de stereotype FEB’er al snel in rechtse termen beschreven. Toch is dat iets dat onder het *new economic thinking* sterk aan het veranderen is. Sterker nog: er stroomt hier de laatste jaren net een erg linkse tegenbeweging door onze campusgangen. Ik zou zelfs zo ver durven gaan te zeggen dat de Faculteit van Economie en Bedrijfskunde een voorloper is op vlak van duurzaamheid. De Blandijn kan een voorbeeld aan ons nemen.”

FUCK, MARRY, CANCEL WAT ZOU JIJ DOEN?

AFBEELDINGEN DOOR ARTHUR JOOS & HILDE CHRISTIAENS



KOEN SCHOORS



FREDDY HEYLEN

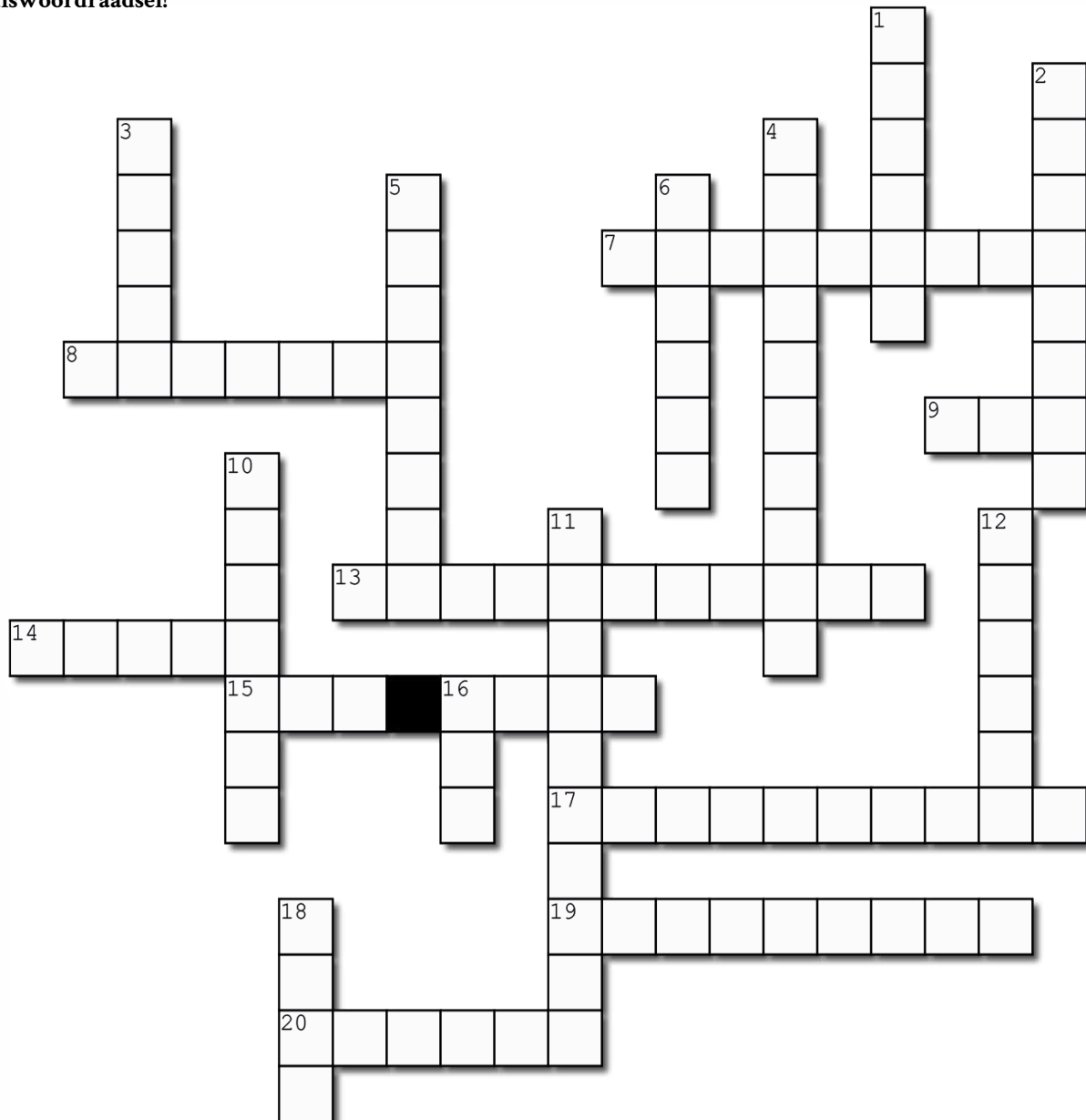


PATRICIA EVERAERT

KRUISWOORDRAADSEL

DOOR BART VANHEE

Na een welverdiende vakantie en minder verdiende lockdown kunnen we terug onze studentenstad onveilig maken! Om uw kennis van de Arteveldestad alvast wat op te frissen, is er dit (U)Gent-themed kruiswoordraadsel!



HORIZONTAAL

- 7. Studentensnack
- 8. Belgische koningin met weelderig haar
- 9. Vliegende schotel
- 13. Burcht
- 14. 'Wonderwall' band
- 15. Bekend schaap
- 17. Magische uitgaansbuurt

- 19. Stinkende plant
- 20. Dringend

VERTICAAL

- 1. Griekse godin van de wijsheid
- 2. Neus
- 3. Leerkrachtenopleiding

- 4. Land in Azië
- 5. Beste studentenblad
- 6. Luchtbel
- 10. Chillspot aan water
- 11. Winkelstraat
- 12. Bijnaam van de rector
- 16. Museum UGent
- 18. Studentenresto

DOOR DAAN VERSCHUEREN

1. DE AROMATISCHE AARS

Dat het etiket 'natuurlijke aroma's' veel aan de verbeelding overlaat, kan in uw voordeel spelen. Bevergeil – ofwel 'castoreum', voor de fanatiekelingen – is een donkerbruine afscheiding uit een klier net boven de anus van bevers. Het heeft naar verluidt een bittere smaak en een penetrante, zoete geur. Artsen uit de oudheid gebruikten het als koortswerend medicijn, parfumeurs stoppen het al eeuwen in hun luchtjes en tabaksbedrijven zoals Phillip Morris draaien

het in sigaretten. Bevergeil sloop ook de voedselindustrie binnen als een erkende smaakversterker in bittere alcoholische dranken en producten met karamel-, frambozen- en vooral vanillesmaak. Het is vooralsnog onduidelijk of het in de winkelrekken van uw favoriete Colruyt of Delhaize om de hoek te vinden is. Zij zeggen allemaal van niet, maar sommige klokkenluiders beweren van wel...



2. ZWARTER DAN ZWART

In 2007 stelden de Britse ingenieurs van Surrey NanoSystems 'Vantablack' voor het eerst aan de wereld voor: 's werelds donkerste materiaal. De stof absorbeert 99,9% van het zichtbaar licht (en allerlei andere golven) waardoor het lijkt op een bodemloze put. Medeplichtig zijn VANTA's, wat staat voor *vertically aligned carbon nanotube arrays*, de microscopische bouwstenen van de materie. Lichtgolven dringen de stof zeer makkelijk binnen en kunnen

heel moeilijk ontsnappen omdat die nanotubes het licht onderling weerkaatsen tot het zich in warmte omzet en verdwijnt. Dit maakt Vantablack ideaal om zonlicht weg te houden van gevoelige instrumenten zoals telescopen, of om spionagevliegtuigen te camoufleren in de nachtelijke hemel. Inmiddels kunt u zich zelfs een spiksplinternieuwe Vantablack-BMW aanschaffen. **Dries Van Noten** staat te popelen om het in handen te krijgen, fluistert de wind.



3. QUARTIER LATIN

In 2015 werd de Nieuw-Zeelandse Maleis **Nigel Richards** de kersverse wereldkampioen Franstalige Scrabble zonder één woord Frans te kunnen spreken. Dat deed hij nog eens na in 2018. Het bekende *self-help*-adagium leert ons dat je nieuwe uitdagingen moet aangaan, maar dit is van een ander kaliber. Hoe haalt iemand dat in zijn hoofd? En wat voor hoofd heb je daarvoor nodig? Een sterk wiskundig brein met een fotografisch geheugen, zo blijkt. En een luttele negen weken

met een Frans woordenboek. Vergeet ook je goed humeur niet. Richards is een van de succesvolste Scrabble-spelers aller tijden. Met zijn vijf wereldtitels staat hij anno 2020 op de tweede plaats in de internationale Engelstalige Scrabble-ranglijst. De teruggetrokken man heeft de prestigieuze King's Cup ook al twaalf keer de lucht in kunnen tillen. Dit deed hij in 3980 games, samen ongeveer 190.500 euro aan prijsgeld. Chapeau.



LUKAS BUELENS: SUPER DRY REFORMING

DOOR KORNEEL DEFIEUW

EIGEN

ONDERZOEK

EERST

***Super dry reforming?* Chemische kringprocessen? Huh? Lukas Buelens, postdoctoraal onderzoeker aan de UGent, vertelt over zijn onderzoek en wat deze innovatie kan betekenen voor de evolutie naar een groenere industrie.**

We leven in tijden waarin klimatologische doemscenario's steeds meer werkelijkheid dreigen te worden. In het klimaatdebat wordt veel hoop gevestigd op de almachtige technologieën. Aan de UGent loopt momenteel een onderzoek naar *super dry reforming*: een proces om het broeikasgas CO₂ om te zetten in CO, wat hergebruikt kan worden in de industrie.

Voor zijn masterthesis, dat uitdraaide in een doctoraat, onderzocht **Lukas Buelens** chemische kringprocessen. Zulke chemische processen vinden ook plaats wanneer koolstofdioxide (CO₂) in contact gebracht wordt met een vast materiaal dat het broeikasgas uit bepaalde afvalstromen, zoals rook van een verbranding, kan filteren. Met 'vast materiaal' worden stoffen bedoeld die koolstofdioxide absorberen, zoals calciumoxide. De CO₂ wordt dan onderdeel van het vast materiaal wanneer het in de moleculaire kristalstructuur van dat materiaal terecht komt. Als de omstandigheden waarin dat vast materiaal zich bevindt aangepast worden, kan die CO₂ ook terug vrijgelaten worden in een zuiverdere vorm. De scheiding tussen het gas en de vaste stof verloopt vlot dankzij de zwaartekracht. Bij een ander type kringproces, met ijzeroxide, worden stoffen omgezet in andere. Hier wordt de CO₂ omgezet in een nieuwe stof. Calciumoxide kan de koolstofdioxide dan wel opzuiveren, maar het blijft nog onveranderlijk CO₂ op het einde van het kringproces. Als je ijzeroxide gebruikt, kan je er iets nuttigs van maken, zoals CO, een basisstof voor producten

die een brede waaier aan toepassingen hebben in zowel de chemische als farmaceutische industrie.

GREEN SUPER DRY DEAL?

Dat klinkt allemaal technisch en veelbelovend, maar kan dit iets betekenen voor ons klimaat? Er zijn een aantal afwegingen te maken en het proces is momenteel nog in een vroeg stadium van ontwikkeling. Er zijn nog verschillende schaalvergrotingen nodig vooraleer er enerzijds een significante hoeveelheid CO₂ omgezet kan worden en het anderzijds economisch rendabel zal zijn.

Dit soort chemische kringprocessen worden momenteel amper commercieel toegepast. Omdat het een cyclisch proces is, kunnen de vaste materialen niet oneindig gebruikt worden. Hier kan

je de analogie maken met een batterij, waar ook een stabiele combinatie van materialen nodig is zodat je die vaak kan opladen en ontladen. De vaste stoffen in een kringproces zullen ook op één of andere manier chemisch opladen en ontladen. Met andere woorden, het is heel makkelijk om materialen te ontwerpen die dat proces kunnen uitvoeren voor één cyclus, of tien cycli. Om economisch interessant te zijn, heb je echter materiaal nodig dat 10.000 cycli aankan. Je moet ook rekening houden met de fabricage, transport en recyclage van het materiaal. Buelens en zijn mede-onderzoekers boekten bovendien successen met een onzuiver basismengsel van koolstofdioxide én methaan, waardoor er bespaard werd op dure concentratieprocessen. Superdroog én duurzaam, of toch binnen een aantal jaar.



WE NEED TO TALK ABOUT MENSTRUATION

Ooit al gehoord van PMS? Dat taaie syndroom treft vijf procent van de menstruerende bevolking, maar botst nog steeds op een gebrek aan kennis en begrip. Verwacht hier geen bloedbad aan expliciete voorbeelden, maar wel een broodnodige uitbreiding van ons vocabularium.

PISS-OFF MOTHERFUCKER SODEMIETER-OP (PMS)

Het premenstrueel syndroom, afgekort PMS, uit zich in verschillende lichamelijke, emotionele en gedragsmatige klachten die vijf dagen vóór de aanvang van de menstruatie voorkomen. De lichamelijke klachten houden in dat de borsten pijnlijk en gevoelig worden, de buik zwelt en men houdt vocht vast in, bijvoorbeeld, de handen en voeten. Op emotioneel vlak kan men prikkelbaarheid, vermoeidheid, stemmingswisselingen, angst en een gebrek aan zelfvertrouwen ervaren. Qua gedrag tast PMS het helder denken en de productiviteit aan en kan het agressie uitlokken. Men spreekt van PMS wanneer minstens één fysiek en één emotioneel symptoom aanwezig zijn vijf dagen voor de aanvang van de menstruatie. Deze klachten verdwijnen dan weer drie à vier dagen na het begin

van de menstruatie. PMS zou vijf procent van de menstruerende bevolking treffen, maar toch duurt het lang vooraleer mensen de diagnose en geschikte hulp krijgen.

“

Het duurt lang vooraleer mensen de diagnose en geschikte hulp krijgen

WAAR KOMT DAT MONSTER NOU VANDAAN?

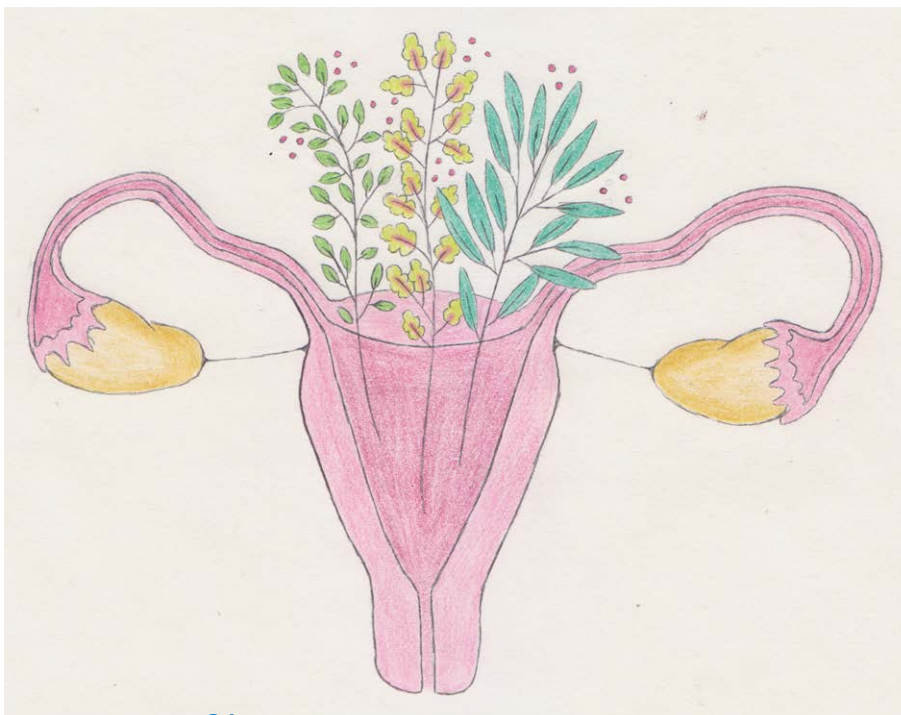
Het grootste mysterie omtrent het premenstrueel syndroom is de oorzaak. Deze is niet precies gekend en daarom zijn er in de loop der jaren verschillende theorieën ontwikkeld. Eén ervan betreft een afwijkende respons van het cen-

trale zenuwstelsel. Een andere theorie suggereert dat mensen die PMS ervaren gevoelig zijn voor progesteron: een hormoon dat wordt aangemaakt na de eisprong. Dat is ongeveer twee weken voor de aanvang van de menstruatie.

EN HOE VERSLAAN WE DAT MONSTER?

Om PMS tegen te gaan kan men meer lichaamsbeweging inlassen, gezond eten en voldoende slapen. Doe het enkele dagen wat rustiger aan en neem eens een warm bad. Het aanleren van relaxatietechnieken en eventuele therapeutische begeleiding worden ook aangewezen als niet-medicamenteuze behandeling bij PMS-klachten. Supplementen zoals calcium, magnesium of vitamine B6 zouden kunnen leiden tot een aftopping van de symptomen, maar verwacht geen gigantische verbetering van je klachten als je vanaf nu liters sojamelk met toegevoegde calcium naar binnen kapt. Ook zou het helpen om koffie, alcohol en stress te vermijden: jammer genoeg ook de drie grote pilaren van het studentenleven.

Naast deze verandering in levensstijl is het ook mogelijk om PMS medicinaal tegen te gaan met de pil, of in mindere mate, bepaalde antidepressiva. De pil bevat zowel oestrogeen als progesteronachtige stoffen, met een verminderde hormoonwisseling tot gevolg. Helaas zijn sommige mensen gevoelig voor de op progesteron gelijkende stof, waardoor de stemming negatief kan beïnvloed worden. Bepaalde antidepressiva



(SSRI's of *selective serotonin reuptake inhibitors*) zorgen er dan weer voor dat de hersencellen minder gevoelig worden voor natuurlijke hormoonwisseling. Uit onderzoek is gebleken dat mensen met veel last van PMS zich veel beter voelen met deze antidepressiva, maar er zijn slechts weinig gynaecologen die ervaring hebben met deze medicatie.

PMS treft voornamelijk vrouwen en laat het wetenschappelijke korps nu net historisch androcentrisch zijn. Hierdoor hebben maandstonen niet bepaald een hoofdrol gekregen binnen wetenschappelijk onderzoek. Daar is echter nood aan. Om betere behandelingen te vinden én te onderwijzen, zoals je ook kunt lezen in onderstaande getuigenissen.

GETUIGENISSEN

Greet (47): "Ik ben me er heel lang niet bewust van geweest. Soms had ik wel depressieve gevoelens, maar die gingen na een paar dagen weer over. Ik heb er nooit een patroon in herkend of in verband gebracht met de naderende menstruatie. Als je niet weet dat deze depressieve gedachten veroorzaakt worden door een wisseling in hormonen, sta je er gewoon niet bij stil. Ik heb nooit hulp gezocht of erover gesproken met een dokter, alhoewel ik dit achteraf gezien wel gewild heb."

Evy (21): "Ik heb al een lang en moeizaam proces achter de rug met hormonen en mijn cyclus. Ik begon op mijn vijftiende met de pil en na het uitproberen verschillende soorten pillen, lijken mijn

fysieke en psychologische PMS-klachten nog steeds niet getemd te zijn. Migraine, pijn en depressieve episodes zijn maar een paar elementen van mijn PMS-klachten. Ik ga binnenkort naar een gynaecoloog, die me hopelijk verder kan helpen, want mijn hormonen lijken momenteel mijn leven te leiden."

“

Er zijn slechts weinig gynaecologen die ervaring hebben met SSRI-antidepressiva

KABELS EN STOPCONTACTEN

DOOR FELIX CAPON

DOODSOORZAAK: UNIEF

Het laatste wat we van de UGent verwachten is dat ze een plaats delict wordt. Toch is een ongeval snel gebeurd en de wetenschap misschien gevaarlijker dan gedacht. De potentiële gevaren van het labo elektronica worden hier onder de loep genomen.

Elektronica werkt voornamelijk met laagspanning en kleine apparaten. Laagspanning zal zo goed als nooit een gevaar voor elektrocutie vormen. Het grootste gevaar ligt meestal bij de componenten zelf. In uitzonderlijke gevallen schuilen er ook een aantal gevaren in voor de elektronicus zelf.

CONDENSATORS

Een basiscomponent waar elektronici vele boeken over kunnen schrijven is een condensator. Bijna elk elektronisch apparaat bevat ergens wel eentje. Elektrolytische condensatoren vragen extra aandacht bij het monteren. Wanneer een elco verkeerd aangesloten wordt, kan hij ontploffen. Deze ontploffingen zijn doorgaans vrij kleinschalig. Elektronici werken echter vaak op centimeters van hun schakeling waardoor zo'n ontploffing toch beter te vermijden valt.

ELEKTROCUTIE

Hoewel laagspanning niet zo gevaarlijk is, wordt die in een labo meestal van een voeding afgetakt. Deze voedingen zijn

aangesloten op het net. Eten en drinken in een labo elektronica is bijgevolg niet toegestaan. Het is bovendien niet overbodig om even te controleren of er geen kabels blootliggen vooraleer de bron aangesloten wordt.

Voorzichtigheid en aandachtigheid zijn bijgevolg vereisten in het labo. In de woorden van **Arthur C. Clarke**: "Het moet nog aangetoond worden dat intelligentie enige waarde heeft om te overleven."



DIEPVRIESPIZZA: DE KOTEDITIE

Een microgolfoven, een kookvuurtje en extreem veel zin in diepvriespizza: meer is niet nodig om hét kotexperiment van het decennium uit te voeren. Jawel, diepvriespizza opwarmen zonder oven

De kotstudent is vaak ovenarm, maar diepvriespizzarijk. De oplossing voor deze moeilijke kwestie komt uit experimentele hoek, namelijk bij andere hittebronnen! De verwachtingen liggen laag: het internet waarschuwt voor onsmakelijke drek en een walgelijke textuur. Magnetrans en diepvriespizza's zijn blijkbaar niet de beste vriendjes. Het microgolfavontuur wordt bezegeld met de aankoop van twee offerlammen: de 'pizza vegetale piccante' en de 'pizza mozzarella' van Dr. Oetker. Op een erg shady Nederlands forum schrijft een zekere **Nienke** dat de pan smakelijkere resultaten oplevert. Het proefkonijn van dienst daarvoor is een 'pizza spinaci', alweer van Dr. Oetker.



PIZZA 1: DEFROST & MICRO-WAVE

Het eerste onderzoeksobject wordt vijf minuten lang ontdooid, en vervolgens gedurende tien minuten opgewarmd op de hoogste stand. Na zo'n vijf minuten hangt er een heerlijke, veelbelovende pizzageur.

“

Microgolfpizza is ideaal
voor luie eters

Ting! De microgolfoven verwittigt ons dat het eten klaar is. Bij het uitnemen van de pizza is er onmiddellijk ontgoocheling: hij ziet er niet zo goed uit als gehoopt. Een paar stukjes aan de rand van de pizza zijn om de een of andere reden zwart geworden: niet erg appetijtelijk dus. De eetlust is al snel ver te zoeken wanneer blijkt dat de volledige pizza heel erg drekkerig is geworden. Vooral het middelste deel is zompig en de lekkere, knapperige pizzakorst is nergens te bespeuren. Toch is de korst aan de rand nog het meest eetbare deel omdat er daar net iets meer textuur aanwezig is dan in het drassige middenstuk dat zichzelf nog pizza durft te noemen.

Over de smaak valt anderzijds niet te klagen. Het vochtige middelste deel lijkt nog het meest de echte pizzasmaak te evenaren. En daarbij, wanneer je je eten kauwt, wordt het toch al een drek in je mond, dus voor de luie eters is microgolfpizza misschien nog niet zo'n slecht idee.

In het algemeen is deze pizza nog deels eetbaar, tenminste als je knapperigheidsstandaarden niet te hoog liggen. Verder het advies om de pizza na het ontvriezen geen tien minuten, maar eerder zeven tot acht minuten in de microgolfoven op te warmen om aangebrande stukken te voorkomen.

“

Maak van de pizza een
dürüm en rol 'm lekker op

PIZZA 2: MICROWAVE ONLY

Na de ietwat mislukte en te vochtige poging met de mozzarellapizza, ging de keuze naar een directere aanpak. Pizza nummer twee wordt zonder pardon aan de hevigste stand van de microgolfoven blootgesteld. En dat wel tien minuten lang. Het tweede slachtoffer komt er veelbelovend uit: dit keer een aantrekkelijke geur en geen nattige bodem. Hoewel de randjes licht verbrand zijn, lijkt het smullen geblazen. Te vroeg



PIZZA 3: PAN-FRY

De wanhoop nabij rest er nog een laatste optie: de pizza in de pan bakken. Daarvoor raadt het internet aan om een voldoende grote pan te gebruiken en een laagje bakpapier op de bodem te leggen om aanbranden te voorkomen. Er is zelfs geen bakvet nodig: de pan en het deksel moeten er blijkbaar voor zorgen dat er een mini-oventje ontstaat. De eerste vijf minuten bakt de spinaziepizza vredig op een middelhoog vuur met het deksel op, waarna hij vijftientig minuten opgesloten wordt op een laag vuurtje

“

Dit is het ovenloze alternatief!

gelachen. Eens aangesneden stelt deze methode eveneens teleur want de pizza is quasi oneetbaar. De textuur evenaart die van een Nokia 3310: zo hard als een baksteen en perfect bruikbaar om je irritante kotburen te bekogelen. Het enige pluspunt is de smaak die grotendeels blijkt overeen te komen met de variant uit de oven.

Don't try this at home, maar als de nieuwsgierigheid toch toeslaat, is het misschien verstandig om de microgolfoven net iets minder lang en net iets minder hard op te warmen. Voor de liefhebbers met een sterke maag: maak van de pizza een dürum en rol 'm lekker op.

Eureka! De pizza is net echt: een erg krokante bodem, een gare bovenkant en een smaak die evengoed van een pizza uit de oven kan komen. Het enige minpuntje is dat door de methode met het deksel er wat waterdamp blijft hangen waardoor de bovenkant van de pizza een beetje vochtig wordt. Afgezien hiervan is dit hét alternatief om diepvriespizza's te maken in een ovenloos kot.

SCHAMPER LAB



WAAROM ZEI GEEN VAN DE REUZEGOMMERS 'STOP'?

DOOR DRIES BLONTROCK, GAËLLE LEON & COLLIN CARDON

Opvallende bewering van sociaal psycholoog Frank Van Overwalle (VUB) in de Telefacts-reportage over Reuzegom: "Jongeren zijn vaak nog niet voldoende rijp om risico's goed te kunnen inschatten". Is dit de enige factor die leidde tot de dood van Sanda Dia?

Waar VTM zich tevreden moet stellen met de kneusjes van de VUB, hebben wij aan de UGent toegang tot het kruim van de Belgische intelligentsia. Professor sociale psychologie **Alain Van Hiel**: "Mijn collega heeft dat juist gezegd. Ik denk dat dat wel overeenkomt met wijdverspreide ideeën over leeftijd en risicoperceptie. Ook bij rijgedrag zien we dat jongeren meer risico's nemen." En net als in het verkeer had ook alcohol hier een nefaste invloed: "Alcohol dempt de angst om dingen te doen die je normaal nooit in je hoofd zou halen. Op de een of andere manier filteren mensen niet meer alle informatie. Ze kijken enkel nog naar de centrale elementen in hun gezichtsveld en negeren onbewust allerlei subtiele informatie. Ze zien de fun maar niet de gevaren." Om dat effect tegen te gaan, verbiedt het Vlaams doopcharter dat doopmeesters alcohol consumeren op studentendopen, maar het charter ondertekenen is geen criterium om een erkende vereniging te zijn. Als een erkende vereniging beslist om het charter niet te ondertekenen, verliest die haar erkenning niet. Reuzegom was een vereniging die het document niet ondertekende, maar wel nog steeds aan de KU Leuven actief was.

1 + 1 = 3

"Het is ook geen toeval dat de gebeurtenissen zich voltrokken in een groepsgebeuren," zegt professor Van Hiel. "Groepen zijn consensusmachines, dus wanneer het over risico's gaat, zou je denken dat het ene groepslid dan het andere corrigeert. Maar dat is dus helemaal niet zo. In groepen die door risicovolle individuen samengesteld worden, gaat men als groep vaak nog een stapje verder. Dat heet een *risky shift*. Consensus



in een groep wordt onder andere bereikt door de extremen op te zoeken." Een groep is met andere woorden de som van haar individuen, maar met nog een schepje erbovenop.

WIE MOET ER VEROORDEELD WORDEN?

Veel mensen stellen zich dan ook de vraag waarom er niemand ingrijpt wanneer er problemen naar boven komen in een groep: "Niet alleen bij jongeren, maar ook bij volwassenen gaat men er vaak van uit dat iemand anders de kastanjes wel uit het vuur zal halen", verduidelijkt Van Hiel. Door het groepsgevoel plaatsen leden zichzelf tegenover de groep. "Er is een soort gedeelde onwetendheid: men denkt dat als niemand ingrijpt, de situatie wel in orde is. Groepsleden vragen zich bovendien af of ze niet belachelijk zouden overkomen als ze zouden ingrijpen." Dat effect wordt ook duidelijk in andere situaties: "Stel dat je iets aan je hart zou krijgen in een volle winkelstraat. Als slachtoffer moet je dan echt iemand aanduiden om, bijvoorbeeld, de ziekenwagen te bellen. Als je het aan de groep overlaat, gebeurt er niets." Verrassend genoeg wordt dat effect steeds sterker naarmate de groep groter is: "Het is niet omdat er veel mensen aanwezig zijn die hulp kunnen bieden," aldus Van Hiel, "dat zij dat ook effectief gaan doen."

DE PSYCHOLOGIE ACHTER EEN STUDENTENDOOP

AFBEELDING DOOR YANNE DE FRENNE

Waar kan dan de grens worden getrokken tussen de individuele en groepsverantwoordelijkheid? Op die vraag is er geen eenduidig antwoord, zo blijkt. “Ik ben daar misschien wat extreem in. Wanneer je zelf niet in die situatie zit, heb je de neiging om de individuele verantwoordelijkheid van elk een van de deelnemers te beklemtonen. Maar eigenlijk bepalen groepen zelf het gedrag en hebben de aparte leden daar vrij weinig invloed op. Alle mensen die nu zeggen dat ze wel zouden ingrijpen en zelfs verontwaardigd zijn over het gebrek aan hulp aan Sanda Dia, zouden dat wellicht niet doen als ze er die avond zelf daadwerkelijk bij waren. Dat is natuurlijk puur psychologisch. Over het juridische kan ik me niet uitspreken”, legt de professor uit.

Om toch veilig uit dit soort situaties te komen, moet iemand de groepsdynamiek doorbreken: “De norm volgen is de norm. Daartegenin gaan is een vervelende rol, maar in feite zou een ‘advocaat van de duivel’ dat kunnen doorbreken. Die kan nog steeds *overruled* worden, zeker als er alcohol in het spel is, maar je hebt iemand nodig die nuchter is, de boel bewaakt en kritisch blijft. Je kan die rol telkens aan een andere persoon geven. Op deze manier is er altijd iemand die kan zien dat het uit de hand loopt en kan ingrijpen indien nodig.

HET DOOPCHARTER IS ONREALISTISCH EN CONTRADICTORISCH

In het doopcharter dat in Gent gehanteerd wordt, staat dat schachten de doop op ieder moment kunnen verlaten. In hoeverre is dat realistisch? Professor Van

“
Als bepaalde zaken
enkel toegankelijk zijn
voor gedoopten, creëer
je een aparte groep

Hiel heeft zijn bedenkingen: “Ik schat dat het heel onwaarschijnlijk is en zelden voorkomt. Om zoiets te doen, moet je écht sterk in je schoenen staan, want als je zelfs maar een beetje onzeker bent over jezelf en je wil echt deel uitmaken van de groep, ga je dat niet doen. Dat het zo weinig voorkomt, heeft zeker te maken met de groepsdruk. Er is wel een uitzondering: wanneer één schacht beslist om met de doop te stoppen, is de kans dat er nog schachten volgen: “Als één iemand beslist te stoppen, dan kan dat wel

“
Groepen bepalen zelf
het gedrag en aparte
leden hebben daar vrij
weinig invloed op

besmettelijk werken als een soort domino-effect. Als er iets is dat die groepsdynamiek doorbreekt, zijn het dissidenten die zeggen: ‘Oké, voor mij is het genoeg.’ Een of twee van hen kunnen al een flinke impact hebben op de rest, maar dat is veeleer uitzondering dan regel.”

Verder stelt het doopcharter ook dat al dan niet gedoopt zijn geen criterium mag zijn om toegelaten te worden tot een groep. Wel is het toegestaan om exclusieve activiteiten voor gedoopten te organiseren. Volgens professor Van Hiel is dat vreemd: “Die regel annuleert zich-



zelf. Als bepaalde zaken enkel toegankelijk zijn voor gedoopten, creëer je een aparte groep. Op dat vlak is het charter zeker aan herziening toe.”

Wat dan te doen met dopen? De regels al te veel verstrengen lijkt Van Hiel alvast geen optimale oplossing: “Als de regels te scherp worden, zullen de zogezegde ‘echte’ verenigingen als paddenstoelen uit de grond schieten. In het beste geval zijn de regels zodanig vanzelfsprekend dat er geen controle nodig is.” De doop afschaffen, dan maar? “Op een doop creëer je toch een hechter band dan als je pakweg samen eens een avond op café gaat. Ik denk dat het eerder zaak is om de doop humaan te houden. Een doop is ook geen noodzakelijke voorwaarde om een band op te bouwen, hoor. Tot dertig jaar geleden waren er faculteiten waar je helemaal geen doop had.”

ALICE PHOEBE LOU

DOOR ROZANNE VAN MARLE



De Zuid-Afrikaanse **Alice Phoebe Lou** is al een tijdje een begrip in de Berlijnse sferen van de straatmuziek. Als tiener verdiende ze tijdens het reizen haar brood als straatmuzikant en bijna tien jaar later speelt ze in uitverkochte zalen tijdens haar Europese tour. Naar haar traditie van vele liveoptredens gaf ze het afgelopen voorjaar een livealbum uit van diezelfde tour.

Haar muziek is lieflijk en sprookjesachtig, maar draagt een sterke feministische boodschap. Hoewel haar eerste plaat zijn roots heeft in de blues en de folkmuziek, klinkt deze meer jazzy en elektronisch. Lou's zijdezachte stem in combinatie met haar gitaarspel laat je wegdromen en zorgt er even later voor dat je niet kunt stilzitten. Het liveaspect maakt de nummers alleen maar krachtiger en levendiger.

Als inspiratie voor haar teksten gebruikt Lou veel van haar eigen ervaringen. Ze zingt over de positie van de vrouw in de huidige maatschappij, over liefdesverdriet en traumatische gebeurtenissen uit haar verleden. Deze thema's zijn de ene keer verhuld in een verhalend jasje, de andere keer zonder franjes.

Gelukkig is Alice Phoebe Lou, ondanks haar recente populariteit, haar roots niet vergeten. Afgelopen zomer was ze nog te horen in Treptower Park met coronaveilige concertjes in de buitenlucht. Zeker een aanrader voor wie van plan is om eens richting Berlijn te reizen. Luister tot die tijd vooral naar 'Live at Funkhaus' om toch nog een beetje het gevoel te hebben er in levende lijve bij te zijn.

OPENINGSCONCERT BIJLOKE

DOOR NAUSIKAÄ DE NIL



Klassieke melomanen waren het afgelopen halfjaar grotendeels aangewezen op radiozender Klara. Hoewel de livestreamconcerten van de radiozender een charmant alternatief vormden voor livemuziek, voelden vele muzikfanaten toch het gemis van een écht concertgebeuren. Reikhalzend werd dan ook uitgekeken naar 4 september, de datum van het eerste publieke optreden in het vernieuwde Muziekcentrum De Bijloke.

Het openingsconcert werd verzorgd door het Symfonieorkest Vlaanderen onder leiding van de internationaal gelauwerde chef-dirigent **Kristiina Poska**. Met muziek van componiste **Louise Farrenc** brachten ze een eerbetoon aan een sterke vrouw uit de muziekgeschiedenis: een binnenkopper. Naast muziek van Farrenc kreeg het publiek ook **Schumanns** celloconcerto voorgeschoteld: twee uur *divertimento puro*. Niet alleen de muziek was overweldigend, ook de vernieuwde concertzaal oogstte alom bewondering. Recent onderging de zaal een ware transformatie met

verbeterde akoestiek waardoor de muziek nu ten volle tot zijn recht komt. Ook op visueel vlak is de nieuwe concertzaal een pareltje met een houten afwerking die mooi aansluit bij het historisch ogende houten gewelf. Kortom, de muziekliefhebber wordt auditief en visueel verwend.

Zo'n totaalervaring riep toch ook enkele bedenkingen op. Door de beperkte zaalcapaciteit leek de zaal beangstigend leeg. Het applaus klonk navenant. Bovendien hing er een elitair sfeertje rond een concert waar de muzikanten het beste van zichzelf geven voor een beperkt, weinig divers en selectief publiek dat moeiteloos de hoge toegangsprijs (36 euro) kon betalen.

De Bijloke heeft dit seizoen nog ontzettend veel prachtige concerten op het programma staan en het eerste concertgebeuren smaakte naar meer. Laat ons hopen dat het aanbod ook opengesteld wordt voor een breder en jonger publiek, aan een democratisch tarief.





GAULTHIER VAN HAGEN

DOOR LIONEL OLIU

Iedere week biedt Portfolio een veelbelovende artiest de kans om hun werk voor de eerste keer met de buitenwereld te delen.

Het werd hoog tijd voor hem om in de schijnwerpers te treden. **Gauthier Van Hagen** is een jong, artistiek talent uit Ieper en houdt zich voornamelijk bezig met ruwe etsen.

Van Hagen belichaamt perfect hoe de *bohémien*, die de straten van Parijs bewandelde in de vroege 20ste eeuw, zich zou gedragen in het hypermoderne heden van Generatie Z. Een figuur dat zonder enig probleem absint zou kunnen achterover slaan met **Pablo Picasso** en **Guillaume Apollinaire** om vervolgens met een immense kater genialiteit uit zijn hoed te toveren.

“DE DOMSTE THUIS”

Naar eigen zeggen is Gauthier nooit met kunst begonnen omdat het zijn eigen keuze was. Beide ouders waren werkzaam in de creatieve sector en droomden ervan dat één van hun drie kinderen in hun voetsporen zou treden.

“Ik was de domste van de familie, dus ik vloog naar het KSO.” Over zijn overduidelijke talent rept hij met geen woord. Zijn eerste jaren in het kunstonderwijs verliepen bij-

zonder moeite door een gebrek aan motivatie en zijn veel te speelse persoonlijkheid. Gauthier was heel bekend op school in Brugge en niet door zijn creatief talent. Alles veranderde wanneer een docent hem introduceerde in het etsen. Gauthier had eindelijk zijn ding gevonden, zijn *technique préférée*.

In het etsen kon hij eindelijk op een vuile manier aan kunst te doen. Een techniek waarbij een perfect technisch resultaat het hoogste doel is, zou hem al veel te snel verveeld hebben. Bij het etsen was hij in staat om lossere en robuustere werken, wat volgens hem sterkere resultaten opleverde.

“ROMANTISCHE KUNSTENAAR IN HET HEDEN”

Zijn tekeningen lijken alsof **Egon Schiele** en **Francisco De Goya**'s donkere periode samen zijn gekomen in een macabere grot om daar een kind te baren met een ongezonde fascinatie voor geslachtsorganen.

Hij wordt hier misschien niet onmiddellijk beschreven als de toekomstige favoriete kunstenaar van je grootmoeder, maar lees toch nog even verder.

Zijn werk maakt hij vanuit de overtuig-

ing dat kunst geen censuur heeft, dat het vuil mag zijn en dat het vooral mag provoceren. Hierdoor confronteert hij de kijker vaak met de kwetsbaarheid van zijn onderwerpen. Uiteindelijk zijn we hier gewoon toegekomen op een punt waarbij een kijker meer betekenis geeft aan het werk dan de maker. Wanneer hij gevraagd werd naar de betekenis achter zijn werk antwoordde hij droogweg: “Ik teken gewoon wat ik leuk of grappig vind.” Het wordt lastig om nog pretentieuze woordjes over kunst te verzinnen. We mogen ook niet te veel over cultuur gaan *lullen*. Neem gerust zelf eens een kijkje op Instagram onder de naam @gucci_werkjes en oordeel gerust zelf of het kunst of kinds is.



HET GENTSE CULTUURLANDSCHAP NA DE APOCALYPS

DOOR ELINA VOLODCHENKO, LORE VERFAILLE, LAURIEN BEELAERT & MICK MENU
AFBEELDINGEN DOOR ELINA VOLODCHENKO & FLO TOMLINSON

DE GENTSE CULTUURSECTOR VOOR EN NA DE CORONACRISIS

De cultuursector kreeg het de afgelopen maanden zwaar te verduren. Naast de kleine kunstenaars voelen ook de cultuurhuizen de impact van de crisis. Tijden als deze vergen niet alleen creatieve oplossingen, maar geven ook inzicht in de rol van cultuur in onze maatschappij.

Veel cultuurhuizen wankelden deze zomer door minder voorstellingen en een lagere bezetting. **Franky Devos** (algemeen coördinator van Vooruit en bestuurslid van het Gents Kunstenoverleg) vertelt dat de tijdelijke werkloosheidspremie in deze tijden een zegen was: "In het begin van de quarantaine verkeerden zeven op negen werknemers in tijdelijke werkloosheid. De anderen waren bezig met het plannen van de komende maanden en het onderhoud van het gebouw af te werken. Op die manier bleef het financieel haalbaar."

De coronacrisis bracht niet alleen minder werkgelegenheid, maar ook een hoop extra administratie. "Het annuleren van meer dan tweehonderd voorstellingen en concerten mag niet onderschat worden. Ook contracten met artiesten moesten vaak geannuleerd en herzien worden, wat een moeilijke kwestie is. We hebben

een zekere verantwoordelijkheid naar kunstenaars toe; we kunnen niet zomaar zeggen dat we hen helemaal niet gaan betalen."

Allerhande cultuurhuizen moesten hun planning en werking herzien: "Programma's focussen nu vooral op de korte termijn, wat zorgt voor een kleiner aanbod aan evenementen en tickets", aldus Devos. "Kaartjes zijn snel uitverkocht doordat de diehard-culturfanaten deze zeer snel opkopen." Devos betreurt dat de jarenlange pogingen om cultuur breed toegankelijk te maken en een divers publiek aan te trekken op die manier deels teniet worden gedaan.

GESLOTEN VOOR ONBEPAALENDE DUUR

De Vooruit kon tijdens de coronamaanden blijven teren op subsidies. Sinds 8 juni kon het culturele centrum/café on-

der strikte voorwaarden heropend worden en kwamen de evenementen in verminderde bezetting weer langzaam aan op gang. Voor kleinere cultuurhuizen is het minder vanzelfsprekend die moeilijke periode te overbruggen. Om die reden blijft de Gentse Studio Skoop nog even dicht. "Toen we op 1 juli mochten heropenen was de opkomst groter dan verwacht", zegt uitbater **Walter Vander Cruysse**. "We zijn terug opengegaan met veel goeie moed. We hadden zaal 3 opgeknapt en nieuwe zetels gezet. Vanaf de mondmaskerplicht werd ingevoerd, daalde de opkomst drastisch waardoor het niet meer rendabel was om open te blijven."

De opgelegde restricties vormden al een uitdaging, maar de mondmaskerplicht houdt de mensen helemaal weg uit de cinema's. "Ik ga onze financiële reserves niet aanspreken omdat ik absoluut open wil zijn. Dat heeft geen zin", zegt Vander Cruysse. "Zolang het vaccin er niet is, zal er een blijvende impact op alle Gentse cinema's zijn. Niet iedereen zal willen komen en de capaciteit in de zalen is hoe dan ook beperkt door de restricties omtrent *social distancing*. Bovendien heeft de coronacrisis een grote invloed op de filmdistributie. Zo worden er momenteel veel blockbusters uitgesteld, wat voornamelijk een obstakel vormt voor de meer commerciële zalen."



DE KWETSBAARHEID VAN DE KUNSTENAAR

De kunstenaar bevindt zich nu in een heel precaire situatie. Het Gents Kunstenoverleg heeft met projecten zoals de Gentse Cultuurzomer en het Zomersalon geprobeerd om een alternatieve, particuliere financiering aan te trekken. "In de Vooruit werden bands in residentie genomen. Ze werkten er een week en kregen in ruil de technische middelen en mankracht ter beschikking om op zaterdag een residentieshow te spelen. Dit zorgde voor speelkansen en tewerkstelling, zowel voor artiesten als logistieke medewerkers."

Volgens Devos is het cruciaal om het statuut van de kunstenaar te herzien. "Voorlopig zijn zij voor hun inkomsten vooral afhankelijk van ondersteunende instellingen, terwijl dit vooral bij henzelf zou moeten liggen. Het is noodzakelijk om in te zetten op systemen die jonge afgestudeerde artiesten van zekere inkomsten en stabiliteit kunnen voorzien. In de Vooruit hebben we vijf gezelschappen in residentie die onvoorwaardelijk op onze steun kunnen rekenen, al spreekt het voor zich dat er nog veel meer artiesten zijn die ondersteuning nodig hebben."

TWEE MATEN EN TWEE GEWICHTEN

Waar horecazaken relatief makkelijk de deuren opnieuw konden openen mits een aantal veiligheidsmaatregelen, verliep dit lastiger voor cultuurhuizen. "In ons café mogen de mensen recht tegenover elkaar babbelen zonder mondmasker. In de cinemazaal kijkt iedereen recht en zwijgend voor zich uit en worden steeds twee plaatsen tussen gelaten. Daar moet men dan wel een mondmasker dragen?" aldus Vander Cruysse.

Devos beaamt dit: "Ik stoer me wel aan de verschillende maten en gewichten die worden gehanteerd. Het café van

de Vooruit heropenen was een relatief makkelijke procedure. Om de theaterzalen opnieuw te mogen openen, moet aan ongelooflijk veel voorwaarden voldaan worden. Er is aan de horeca heel wat soepelheid en vertrouwen gegeven. Waarom kan dat niet voor de cultuursector? We kunnen ons in deze periode geen fouten permitteren, maar we hebben in het verleden al bewezen dat we goed overweg kunnen met *crowd control*."

HOOPVOL VOOR DE TOEKOMST

Voor Studio Skoop blijft het wellicht afwachten tot de mondmaskerplicht opgeheven wordt. Waar we alvast wel naar uit kunnen kijken is het Japan-Square filmfestival dat zal plaatsvinden in Studio Skoop van 2 tot en met 6 december 2020. Dit filmfestival staat ondanks de omstandigheden wel nog op de planning.

Devos stelt dat de laatste maanden de perceptie van de culturele sector ten goede is gekeerd. "Door de vele acties

in de media is een draagvlak gecreëerd. Er bestaat nu een crisiscel waarmee we effectief elke week met **Jan Jambon** samenzitten. De coronacrisis heeft ons in die zin geholpen om het belang van cultuur op de politieke kaart te zetten. Nu is het vooral zoeken naar een plan dat de regels respecteert, maar tegelijk voor vernieuwd enthousiasme kan zorgen. We moeten met het publiek, de sector en de politiek nadenken over een duurzaam plan waardoor er opnieuw kan 'gefeest' worden."

"Er heerst bij het publiek een ongelofelijke dankbaarheid voor de kleine dingen die we nu doen. Mensen voelen het belang van cultuur, net nu ze geconfronteerd worden met het ontbreken ervan. In Gent is dat sterk voelbaar; zonder cultuur verliest de stad een deel van zijn ziel en dat beseft men nu. We stonden met de rug tegen de muur, maar de zoektocht naar oplossingen heeft ons dichter bij elkaar gebracht. Ik voorspel een ontzettende ontlading bij de eerste 'echte' concerten!"



EARTH WITHOUT ART IS EH

Tijdljn corona-steunmaatregelen voor cultuur

De voorbije maanden waren de coronamaatregelen onduidelijk om te volgen, maar voor de cultuursector was het nog chaotischer. Om het overzichtelijk te maken, staan hieronder de belangrijkste maatregelen voor de cultuursector opgelijst.

Kunstenaars zijn fragiele spelers in het economisch speelveld en dat heeft de coronacrisis allesbehalve verbeterd. Velen combineren hun artistieke praktijk met een andere job. Dat resulteert in een mengeling van verschillende sociale statuten waardoor kunstenaars bij de aanvraag voor steunmaatregelen tussen de mazen van het net glijpen. Het projectmatige karakter van kunst heeft ook een impact op contracten: er wordt vaak gewerkt met dagcontracten en mondelinge overeenkomsten en veel minder met vaste contracten. Tijdelijke werkloosheid aanvragen bleek dus voor veel kunstenaars geen optie of een administratieve nachtmerrie. Daarnaast is het internationaal karakter van de Vlaamse cultuursector niet bepaald coronabestendig. Veel gezelschappen zijn onbegrensd, zowel op de plekken waar ze toeren als in hun artistieke korps. Vanuit arbeidpsychologisch perspectief is het bijna volledig wegvallen van interactie ook een pijnlijk gevolg van het virus. Zonder de wisselwerking tussen het publiek en de toeschouwer haalden vele kunstenaars weinig voldoening uit hun werk.

Cultuurwerkers hebben soms een complex profiel, vooral door financiële noodzaak, maar het zijn wel belangrijke spelers in de Vlaamse economie. In de hierop volgende tijdljn kan je nagaan hoe er stelselmatig steun kwam aan een sector die op instorten stond en twintigduizend cultuurwerkers met zich meesleurde.

KANTELMOMENTEN VOOR CULTURELE EVENEMENTEN

14 maart: Verbod op alle publieke evenementen.

4 mei: Professionele kunstorganisaties mogen opnieuw repeteren dankzij de versoepelingen.

18 mei: Musea en andere tentoonstellingsplekken mogen heropenen.

25 mei: Het Deeltijds Kunstonderwijs (DKO) mag terug lessen geven 'in levensden lijve'.

1 juli: Theaters, concertpodia en cinema's mogen heropenen. Maximaal tweehonderd mensen binnen, maximaal vierhonderd mensen buiten.

29 juli: Opnieuw verstrengende maatregelen. De limieten worden verlaagd naar respectievelijk honderd en tweehonderd mensen.

1 september: Versoepeling van de maatregelen voor de culturele sector. De limieten worden terug opgetrokken, met daarbovenop een versoepeling van de afstandsregel tussen bubbels van anderhalve meter naar één meter. Kantelmomenten voor steunmaatregelen aan kunstenaars

2 juni: noodfonds

De overheid keurt een noodfonds van 265 miljoen euro goed. Hiervan wordt in totaal 64,25 miljoen euro toegewezen aan het beleidsveld cultuur. Culturele organisaties en kwetsbare kernspelers kunnen een aanvraag indienen voor extra subsidies. Voor kunstenaars die een beroep willen doen op de coronapremie geldt er een maximum van 1.500 euro. De deadline voor de aanvraag was 31 augustus, 150 organisaties en 2.500 kunstenaars hebben een aanvraag ingediend.

19 juni: nooddecreet

Het nooddecreet geldt als de wettelijke basis voor de steunmaatregelen van de Vlaamse regering. Het wordt omschreven als een "decreet tot het nemen van dringende maatregelen met betrekking tot de noodfondsen voor cultuur, jeugd, sport, media en de lokale besturen, en met betrekking tot de armoedebestrijding naar aanleiding van de COVID-19-pandemie."

26 juni: versoepeling tijdelijke werkloosheid

Kunstenaars kunnen 'tijdelijke werkloosheid wegens overmacht' aanvragen voor evenementen die zouden plaatsvinden tussen 14 maart en 31 augustus. Hiervoor moet men een belofte kunnen aantonen door middel van contracten of duidelijk mailverkeer.

3 juli: de Vlaamse regering keurt de volgende drie steunmaatregelen goed:

Er komt een bijkomende subsidie voor organisaties die al meerjarige subsidies krijgen. Dit zijn subsidies die voor langer dan één jaar zijn aangevraagd.

Er komt een coronapremie voor de kwetsbare spelers in het cultuurveld: een forfaitaire subsidie van 1500 euro "voor de kwetsbare kernspelers in het Vlaamse culturele ecosysteem die momenteel niet kunnen genieten van de verschillende federale en/of regionale compensatiemaatregelen, maar toch schade hebben geleden door de coronacrisis."

Forfaitair bedrag voor een aantal organisaties met een bijzondere opdracht.

De spreekbuis: een verhaal in zijn eenvoud, een gedachte in chaos, een beeld dat meer dan duizend woorden zegt of een verloren rode draad van een vertelsel, gebracht op papier.

DE V VAN VROUW

Een betoog, een prozaïsch aaneenslang van woorden, een tekst voor het onrecht dat de vrouw meemaakt in huiselijk geweld. Dit is voor de vrouwen die vastzitten in landen waar ze onderdrukt worden, voor de vrouwen die geweld incasseren en voor **Ilse Uyttersprot**, die op 4 augustus in Aalst is omgekomen door fataal partnergeweld.



Volmaakt, Rechttuit, Opgejaagd, Uitzonderlijk, Warm. Vrouwelijkheid viert vrij, maar de vrouw vecht voor vrijheid. Moord op de vrouw voor haar vrouw-zijn, maar geseksualiseerd vanwege haar vrouwelijke vormen.

Steeds meer gebukt onder moeheid, de situatie sleept aan en trekt meisjes de dieperik in. Waarom verliet je je partner niet? Want ook van blauwe plekken op de armen krijgen zij de schuld.

Partners die roepen, slaan en kleineren. En je kamer kan je niet uit angst blokkeren, want natuurlijk mag hij zijn eigen huis binnenstormen.

Aan 't politiekantoor – heb geduld, zijn die papieren al ingevuld, was je wel genoeg omhuld, had hij je al eens eerder gevuld, het was je partner, dan is seks toch normaal, hij is een en al onschuld, wat heb jij nu weer geluld.



Vrouwenmoord. Leg hen maar het zwijgen op. Vermoord en Belgische wetteksten vrezen het woord femi(ni)cide. We zijn geen aparte categorie, moord is moord. De teller slaat tilt, officiële cijfers ontbreken.

Geen matriarch verliest graag dochters, elke oermoeder vecht voor haar verleden en toekomst. De ideeën van 'vrome' politiciers moeten varen. Maak ruimte voor de *femme fatale*. Vlaanderen is vastgeroest en moet gewekt worden. Bronzen beelden zijn niet genoeg.

Woorden zijn niet genoeg. Wordt er naar ons omgekeken?

Lief meisje, prachtige vrouw, het is niet jouw schuld. Het is hij die zich misdroeg.



Heb je zelf vragen over partnergeweld, dan kan je gratis en anoniem bellen naar de hulplijn 1712.

HUMO'S ROCK RALLY KLEURT GENTS

DOOR VINCENCE DE GOLS & DAPHNE LOX

Vier van de tien artiesten in de finale van de gerenommeerdste Belgische muziekwedstrijd vinden hun roots in onze studentenstad. All-Turn, Uma Chine, Yokan en Meskerem Mees bijten elk van zich af op het podium. Hoog tijd voor een babbel *off stage*.

Hoe is het voor jullie allemaal begonnen?

Uma Chine: In 2017 zijn we een beetje organisch bij elkaar gegroeid. We zijn redelijk snel begonnen met spelen en hebben meteen een plaat gemaakt. Tijdens de lockdownperiode hebben we ook onze tweede afgewerkt.

All-Turn: In mijn vierde jaar raakte ik erg *into* hiphop. Mijn laatste twee jaar bracht ik door op de kunstschool in Gent. Daar heb ik een van mijn beste maten leren kennen die toevallig ook rapte. Hij zei: "Misschien moet je dat ook eens proberen." En zo heb ik eerst wat domme *rhymes* geschreven. Hij zei me dat dat goed genoeg was om verder te doen.

Yokan: Wij zijn net als vele bands begonnen op school, met weinig ervaring en gewoon om het schoolkoor te begeleiden. Het is uiteindelijk veel professioneler geworden dan ooit de

bedoeling was. We doen het nog altijd voor het plezier, hé (*lacht*). Maar we hadden nooit gedacht toen we op school begonnen dat we in de finale van Humo's Rock Rally (HRR) zouden staan.

“

All-Turn: "Weer op een podium staan: alsof er een last van je schouders valt"

Als jullie jezelf zouden moeten promoten, wat maakt jullie dan uniek in wat jullie doen?

U: We willen iets maken dat beluisterbaar is, maar ook wel vernieuwend. De dynamiek van die drie vrouwenstemmen, bijvoorbeeld.

straalt kracht en professionalisme uit. Wij brengen vooral enthousiasme naar voren en het plezier dat we voor andere mensen kunnen spelen waar we zelf graag naar luisteren. We zijn een hechte vriendengroep die gewoon graag muziek maakt en we denken wel dat dat overkomt.

A: Naast een podium ben ik heel timide, maar eenmaal op dat podium voel ik mij tien keer energiever. Ik probeer er nu ook meer een show van te maken, maar met nog voldoende nonchalance in. Het mag er professioneel uitzien, maar het moet toch een beetje casual blijven.

En toen kwam die lockdown. Hoe is die geweest voor jullie?

A: De eerste maanden was ik een beetje depressief omdat alles in het water viel, maar daarna heb ik een microfoon gekocht zodat ik dingen kon doorsturen naar vrienden waarmee ik samenwerk. Zo bleef ik toch bezig en kon ik, wanneer ik weer mensen mocht zien, beginnen opnemen.

Y: Het is ook lastig wanneer je met zo veel bent, want je mag niet samenkomen. Zeker die eerste maanden van de lockdown waren weinig productief. Er is toen ook weinig geschreven, maar uiteindelijk zijn er wel opnieuw ideeën opgekomen. De batterij is weer opgeladen. Die boost van Humo's Rock Rally geeft bovendien extra veel goesting om weer aan de slag te gaan.

Ik zou de vraag ook kunnen omkeren: wat maakt de anderen volgens jullie uniek?

Y: Uma Chine heeft een unieke uitstraling op podium. Die drie vrouwen, dat zie je inderdaad niet vaak. Het



Na zoveel maanden sta je dan plots weer op een podium.

A: Alsof er een last van je schouders valt. Dat voelde echt supergoed.

Y: Het eerste moment dat je weer op dat trapje stapt en op een podium staat, was echt *wijs*. We speelden wel maar tien minuten en dat was best raar. Na je eerste nummer denk je: 'Yes, we staan er weer', maar twee nummers later is het al: 'Jo, salut gasten, merci!' (*lacht*).

Was het niet vreemd om jullie halve finale in een totaal andere setting te spelen?

U: Het was allemaal heel apocalyptisch: de sfeer, die regen, weinig aanwezigen, met hun mondmasker al dan niet op, verdeeld in bubbels, enzovoort. Dat is v r van rock-'n-rol.

Waar hebben jullie de laatste tijd zoal naar geluisterd of inspiratie opgedaan?

U: Goh, dat is super eclectisch. Het hangt er vanaf hoe je muziek benadert natuurlijk. Ik ben wel fan van **Perfume Genius**. Maar ook **Captain Beefheart**, **Dans Dans**, **Alice Coltrane** en **Amen Dunes** kwamen laatst voorbij in mijn afspeellijst.

A: In de lockdown heb ik veel naar **Denzel Curry** geluisterd, omdat hij een rapper is die wat van alle muziekgenres oppikt in zijn eigen muziek. Maar ook naar Belgische artiesten zoals **Martha Da'ro**, **Dutch Norris** en **KiD**. Die laatste twee kom ik wel eens tegen in het echt. Dan praten we samen over muziek en geven ze mij ook feedback.



Wat nemen jullie sowieso mee uit de HRR-ervaring?

U: Zo luid en energiek mogelijk spelen! (*lacht*) Ja, je moet plots een set bedenken die op tien minuten mensen kan warm maken voor wat je doet, dat is echt niet zo simpel.

Y: De ervaring van op een podium te spelen. En ook de bevestiging dat je goed bezig bent. Je staat niet zomaar in de finale en het zijn niet zomaar mensen die je beoordelen. Zij kennen er echt wat van. Het is best speciaal wanneer zij zeggen dat je het goed doet.

Is er nog iets dat jullie de lezer willen meegeven?

Y: Laat ons zorgen voor een Gents podium dit jaar!

Op het moment dat het gesprek plaatsvond, zat **Meskerem Mees** in quarantaine nadat er bij Studio Brussel enkele coronabesmettingen waren vastgesteld.



De UGent heeft een nieuw gezicht en een nieuwe woordvoerder: Kroketje. Om de pijn van ¡Ay Corona! te verzachten opent de campuskat van de Bio-ingenieurs dit academiejaar. De beroemde kat vertelt meer over wat op ons afkomt, on én off campus.

"God is geen aardbei, maar een Kroketje", aldus rector Rik Van de Walle over zijn keuze om van Kroketje het nieuwe gezicht van de UGent te maken. De kat is net op tijd terug van een traumatische verdwijning om de bezorgde student een hart onder de riem te steken. Kroketje staat ons te woord in een knusse zetel in het kantoor van de rector – de bio-ingenieurs zullen moeten wennen aan langere afwezigheden van hun geliefde campuskat.

Kroketje, wat vindt u ervan dat de UGent zo laat was met de publicatie van haar lesroosters?

Kroketje: "Wel, ik zou graag les hebben met wat meer groen rondom mij. Misschien zou ik zelfs durven voorstellen na elke les gratis melk en vis te serveren. *Durf denken!*"

Oké, Kroketje. Waar moeten studenten hun takeaway van de resto's opeten?

Kroketje: "Miauw."

Zullen de opnames en livestreams van de lessen niet in het honderd lopen?

Kroketje: "Dat soort nieuwe technologie is een uitdaging voor deze oude universiteit. De gouden tip daarbij is om je verbonden te voelen, on en off campus, on- en offline."

“

"God is geen aardbei, maar een Kroketje" – de rector

Hoe moeten studenten nu uitgaan als feesten en cantussen niet mogen?

Kroketje: "Kattenkruid."

Alles is onzeker en kan op elk moment veranderen, hoe moeten studenten daarmee omgaan?

Kroketje: *"Obstacles don't block the path. They are the path."*

Is er nog iets dat u wil meegeven aan studenten die op maandag starten?

Kroketje: "Kroketje groet student, maar jullie mogen ook altijd Kroketje komen groeten. Je vindt mij meestal op Campus Coupure en ik ben bereikbaar via kattensnoepjes."

Hierop staat Kroketje recht, strekt de rug, bedankt Schamper voor het interview en huppelt weg om onder het genot van synthetisch kattenkruid te poseren voor de Instagram van een student. In de hoek van de kamer knikt de rector goedkeurend: "Een natuurtalent, niet?"

#kroketjeopent

#kroketjegroetstudent

#godiseenkroketje

KROKETJE OPENT ACADEMIE- JAAR



#KROKETJEOPENT



EEN GESPREK MET EGBERT

DOOR JAN EMIEL CORDEELS

De liegende liberaal

Zouden de liberalen jaloers zijn op het 'succes' van de socialistische naamsverandering? Een reactie van *primus liberalis*, **Egbert Lachaert**, dringt zich op.



satire

"De naamsverandering was een geniale zet van **Rousseau**. Waarom zou je als politicus een concrete hedendaagse ideologische invulling voor je partij zoeken, eentje waarin duidelijk blijkt dat je een socialist bent en voor de kleine man strijdt, als je gewoon kunt beweren dat je een *sos* bent?", aldus Lachaert. "Toch heb ik ergens wel medelijden met Conner, een nieuwe naam verzinnen is niet gemakkelijk hoor. Die jongen kan amper lezen (toch op vlak van politieke lectuur, *red.*) en om dan iets te doen dat met lettertjes te maken heeft... Het is tragisch eigenlijk. Maar uiteindelijk is het leven van een politicus niet makkelijk hé. Alle dagen proberen een das rond je dikke nek te hangen, daar wordt een mens behoorlijk depressief van."

"Maar voor de naamsverandering zijn we dus wel in dezelfde richting als Rousseau aan het denken", bekent Egbert. "Vooruit' is een slimme naam, het is een *throwback* naar het illuster en populairder verleden van de socialisten. Een verleden waarin ze wel nog iets betekenden. Die focus op het verleden trekt misschien vooral de oude en seniele kiezer aan, maar het aantal bejaarden die gaan denken dat de BWP terug is, is niet te overschatten. CD&V vist al jaren in die vijver, dus waarom zou het voor de rest van ons niet werken?" Op de vraag of Open Vld een verleden heeft waarin ze populair waren, weigerde Lachaert te antwoorden.



WANT DE
UGENT
— IS MEER —
DAN STUDEREN
ALLEEN

**BENIEUWD NAAR WAT HET STUDENTENLEVEN
JOU TE BIEDEN HEEFT?**

**DOE DE TEST OP WWW.DURFDOEN.BE EN MAAK KANS OP EEN
LEUKE PRIJS, ZOALS EEN UGENT-SWEATER OF
WAARDEBONNEN VOOR SPOTIFY, NETFLIX OF IKEA!**