STUDENTEN ALLER LANDEN DEN TIJD IS GEKOMEN DAT WIJ U NODIG HEBBEN, DEN MOMENT WAAROP U KAN BEWIJZEN WAT U WAARD BENT. WE ZULLEN DIT VIRUS (KAPITALIS-ME) ONZE SAMENLEVING NIET LATEN ONTWRICHTEN. GA TOT HET UITER-STE VAN UW DATABUNDEL. TOT HET LAATSTE VELLETJE WC-PAPIER. EN EEN ZEGEN ZAL ER ZIJN.

Schamper

Het onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Jaargang 75 // koop 30 maart 2020 // tweewekelijks tijdens het academiejaar

BLIJF IN UW KOT

EDITIE

De muurschildering

TEKST EN ILLUSTRATIE DOOR ANTOON VAN RYCKEGHEM

In een ver verleden, pre-coronatijden, fietste ik dagelijks door de Overpoortstraat. Niet met volle goesting, ik heb er namelijk al enkele platte banden aan overgehouden, maar het is nu eenmaal de kortste weg naar onze redactie.

Wat ik naast het ontwijken van de moorddadige bussen wel leuk vind, is dat ik zo elke dag passeerde langs wat voor mij de mooiste muurschildering van Gent is. Ik weet niet wie het gemaakt heeft, maar iemand heeft ooit op het liberaal archief in donkerblauwe letters Luc De Vos gespoten in graffiti.

Niet opvallend, je fietst er jaren voorbij zonder de muurschildering waar te nemen. Het is dan ook pas recent dat ik gemerkt heb dat de 'o' in De Vos een hartjesvorm heeft. De schoonheid zit hem echt in de details.

Het tafereel doet me ietwat denken aan de persoon die **Luc De Vos** zelf was. Of toch, de perceptie die ik van hem heb, want ik heb de man nooit ontmoet. Meer zelfs, ik heb hem niet eens live aan het werk gezien. Was ik zes jaar geleden maar naar Crammerock geweest, zoals mijn vrienden me hadden gevraagd. Idioot.

Hij lijkt me diegene te zijn die een klasgenootje wel eens vergat uit te nodigen voor zijn twaalfde verjaardagsfeestje. Op latere leeftijd zie ik hem eerder als een gulle en bescheiden man, een warme man.

Hij had zijn problemen, maar oké, wie heeft die niet? Misschien is het de eenvoud waarmee hij door het leven ging. Hij was nochtans een verdomd slim persoon. Je moet zijn columns maar eens lezen, de oprechtheid blaast me van mijn sokken.

Ik vraag me af wat hij vandaag gezegd zou hebben, nu we allemaal in isolatie zitten. Welke inzichten, welke nuchtere woorden.

Maar hij is niet meer, en ik wel. Ook al ben ik in tien dagen maar één keer buiten gekomen, ik ben er nog.

Het zijn barre tijden, en deze vergen bijzondere maatregelen. **Marc Van Ranst** allemaal goed en wel, maar wat zou Luc De Vos gedacht hebben?

COLOFON

Oplage
Geen oplage wegens sluiting van de UGent gebouwen.

Verantwoordelijke uitgever
Antoon Van Ryckeghem
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

Hoofdredacteur
Antoon Van Ryckeghem

Cover:
Flo Tomlinson
Tekst: Thomas De Paepe

Coördinator
Ella Roose

Chef Reclame & PR
Mingtje Wang

Chef Lay-out
Thomas De Paepe

Chef Eindredactie
Dries Blontrock

Chef Cultuur
Elise Maes

Chef Wetenschap
Hanne Thiessen

Chef IT
Bart Kelchtermans

Chef Beeld (officieus)
Flo Tomlinson

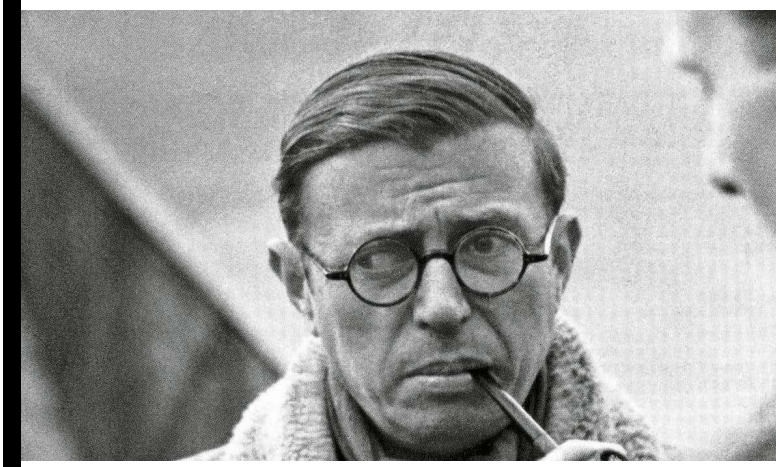
Redacteurs
Antoon 'I wanna be a cowboy baby' Van Ryckeghem, Bart 'I can't believe you've done this' Kelchtermans, Collin 'power of God and anime' Cardon, Daan 'kazookid' Van Cauwenberge, Daphne 'just walk away' Lox, David 'Chris, is that a weed? I'm calling the police' Michiels, Dries 'OK, boomer' Blontrock, Dries 'so no head' Van den Eynden, Elise 'mothertrucker dude' Maes, Ella 'America explain' Roose, Flo 'euh yeah I sure hope it does' Tomlinson, Hanne 'I didn't get no sleep cause of y'all' Thiessen, Jan Emiel 'Lebron James' Cordeels, Judith 'we're getting the band back together' Lambert, Katrien 'there's a monkey on the car, fuck off' Vandenbroeck, Luna 'it's freakin' bats' Nys, Keanu 'Hurricane tortilla' Colpaert, Marjan 'What the fuck Kyle, step the fuck up Kyle' Suffys, Mick 'I'm in my mum's car' Menu, Mingtje 'look at all those chickens' Wang, Nicky 'Free Shavacado' Vandeghinste, Nathan 'mah god they were roommates' Laroy, Pieter 'I lied I'm dying inside' Beirens, Pieter-Jan 'what are those' Frees, Thomas 'I could've dropped my croissant' De Paepe, Vincence 'your boy got a free taco' De Gols

Medewerkers
Anaïs 'so I'm sitting there, barbecue sauce on my titties' Maes, Charlotte 'I did a bad thing' Monbailleu, Celine 'an avocado, thanks' Camerlynck, Elizabeth 'this bitch empty, yate' Tack, Lotte 'two bros chilling in the hot tub' Tossyn

Illustraties
Alice 'it's watermelone, inside a watermelone' Deleu, Daan Van Cauwenberge, Miel 'okeh' Vandepitte, Pieter Beirens, Ruben 'why the fuck you lying' Vandermeersch, Vincence De Gols

Foto's
Anaïs Maes, Celine Camerlynck, Elizabeth Tack, Flo Tomlinson, Hanne Thiessen, Nicky Vandeghinste

Eindredactie
Arthur 'look at this graph' Jacobs, Antoon Van Ryckeghem, Bart Kelchtermans, Charlotte Monbailleu, Daan Van Cauwenberge, David Michiels, Dries Blontrock, Dries Van den Eynden, Elise Maes, Hanne Thiessen, Jan Emiel Cordeels, Judith Lambert, Keanu Colpaert, Marjan Suffys, Nathan Laroy, Pieters Beirens, Vincence De Gols



Onderwijs

Kort & Alma Maters Kroost 4
Prof Préféré(e) 5
De media in tijden van corona 6
No country for young women 8
Voor de onzichtbare handen 10
Les volgen vanuit quarantaine 12
De C in UGent 14
The Schamper Times 15
Best of... Tijdverdrijven! 16
Brakke tijden 19

een canvas. 20

Wetenschap

Wetenschapskort 22
Snelle Shortcuts 23
Corona vanuit een ander perspectief 24
Verveel je eens dood 26
Complotten op de Zeebodem 29
China: made in Europe? 28

Cultuur

Cultuuragenda 30
Rome: Total war 31
Professionele existentiële crisis 32
Vito 34
Maak het plezant 36

Satire

Liegende blandino 38
Strip & Liegende taalpurist 39

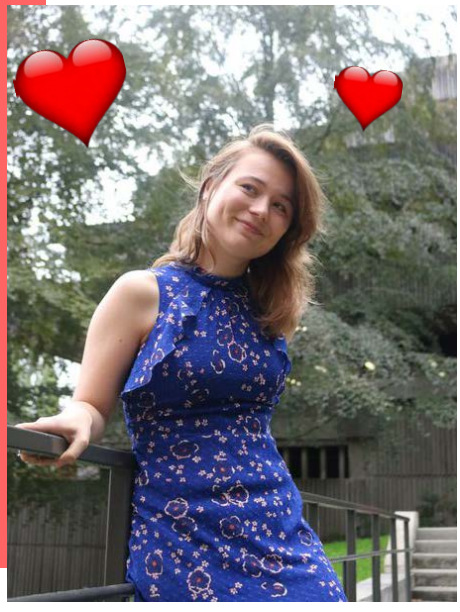
KORT.

Aan de muur hangt een maandkalender met op een kinderlijke manier een datum omcirkeld en kruisjes naarmate die datum nadert. Eerst volgt **een week quarantaine (je slaapkamer, de komende zeven dagen)** gevuld met een orkest aan hoesten dat soms vergezeld wordt door een steek op een schijnbaar willekeurige en verrassende plaats in je borstkas. Daarna wordt het aftellen, en hopen dat er niet weer een **persconferentie (Wetstraat, een goddeloos laat uur op de avond)** naar buiten komt. Want **postcoronatijd (overal, altijd)** wordt geweldig. Het wordt een tijd van verlossing, compensatie en wiedergutmachung. Ik ben mijn excuses verschuldigd aan een abstract concept. 'Buiten' gaf me alles wat ze me kon geven en ik heb haar genegeerd. Ik had er voor haar kunnen zijn, want zij was er altijd en voortdurend voor mij. Zodra we herenigd zijn rep ik me naar de bloemenwinkel en koop ik haar en mij een boeket om te vieren. Daarna ga ik **fitnessen (Jims, Basic Fit of Stadium, sint-juttemis)** om er op mijn best uit te zien voor haar, want vervolgens ga ik **zwemmen (Blaarmeersen, een mooie lentedag)** in mijn schattigste polkadotbikini. Het weerzien met de buitenwereld bevat ook een reünie met mensen. Oh mensen, wat heb ik jullie aanwezigheid onderschat. Een **Discordchat (elke avond, het hoekje in huis met de beste wifi)** of een **stream van de les (te weinig maar tegelijk ook te vaak, in foetushouding op de grond)** is niet hetzelfde als een babbel op een **chocoladedate (Mayana, wanneer je eigenlijk in de les zou moeten zitten)**. Je kijkt van aan het tafeltje vooraan naar de mensen in de Sint-Pietersnieuwstraat, gehaast en verzonken in gedachten. Als de honger gestild is in de chocoladebar of op restaurant - want zelfs het voedsel van thuis kan je uiteindelijk beu worden - moet ook de andere honger gestild worden: de huidhonger. Ik boek een **massage (het schoonheidsinstituut, op een bizar uur omdat de rest al volgeboekt is)**. Het is nog even wachten op deze utopie. We zitten allemaal op dezelfde manier opgesloten, op een net iets andere manier op een andere plaats. Maar we wachten geduldig. En we wachten samen, apart.

alma maters kroost

TEKST DOOR JUDITH LAMBERT
FOTO DOOR ANNEKE D'HOLLANDER

In de Therminal, het Studentenhuis van de UGent, tref je een eigenaardig volkje aan: de geëngageerde student! Zo vind je er **Sarah Van Acker** terug. Meestal bevindt zij zich in het lokaal van de Gentse Studentenraad. Van Acker is student in hart en nieren: ze was ooit studentenvertegenwoordiger (stuver) in de Raad van Bestuur, voorzitter van de Gentse Studentenraad en dit jaar is ze beleidsverantwoordelijke voor de GSR én voorzitter van de Sociale Raad. Het spreekt voor zich dat ze af en toe iets merkwaardigs meemaakt: "Vorig academiejaar was er in ons lokaal 24/7 iemand aanwezig. Je had Ruben, de Bestuurder Onderwijs toen, die werkte tot vijf uur 's nachts en hij werd afgelost door de andere Ruben, de Coördinator, die om vijf uur 's ochtends begon met zijn werk voor de dag. Mensen in de stuverwereld hebben soms gekke ritmes". Als stuver slaag je er niet altijd in om mensen mee te krijgen in je verhaal, soms valt de groep waarvoor je moet spreken eens tegen. Toen Van Acker campagne voerde voor haar stuverschap in de Raad van Bestuur, sprak ze een erg rumoerig auditorium toe. "Ik dacht de studenten stil te krijgen door hen al grappend te zeggen dat ik niet weg zou gaan tot ze stil waren. Dat is toen in het verkeerde keelgat geschoten, waardoor de groep nóg luider begon te praten. Dat was vrij gênant". (*Lacht*).



~Prof Préféré(e)~

DOOR JUDITH LAMBERT & CHARLOTTE MONBAILLEU

Die ene van historische kritiek, die andere van biomechanica en ook nog dingske van verbintenissenrecht. De UGent barst van de intrigerende professoren. Wie zijn ze en wat doen ze? Maar vooral: wat drijft hen precies? Een exclusieve kijk in de wereld van onze Prof Préféré.

Toen het jaar nog uit de startblokken moest schieten en alles nog rooskleurig leek, werd 2020 omgedoopt tot het 'Van Eyckjaar'. Een van de drijvende krachten achter de grote Van Eycktentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten is **Maximiliaan Martens**. Maar naast ontrafeler van de geheimen van het 'Lam Gods', is hij ook professor in de Kunstwetenschappen.

Wat vindt u leuk aan lesgeven?

"Ik heb lesgeven altijd een van de leukste dingen gevonden. Soms kan ik een college geven vergelijken met pleiten in een assisenzaak: proberen overtuigen met argumenten op een bijna-theatrale manier. Het is dus eigenlijk een beetje theater spelen. Binnen de kunstgeschiedenis is het ook eerder de norm om college te geven aan grote groepen, een publiek. Behalve in tijden van afstandsonderwijs, zoals nu."

Zijn er dingen die u heel leuk of net irritant vindt aan studenten?

"Oh nee, studenten inspireren altijd."

Heeft u tips voor studenten?

"Het allerbelangrijkste vind ik dat ze plezier vinden in het schrijven. Dat is misschien meer een tip voor studenten in de latere jaren en ook voor studenten in disciplines die veel moeten schrijven. Probeer niet alleen te schrijven omdat het moet, maar daar ondertussen ook echt plezier in te beleven."

> "Studenten inspireren altijd

En hoe heeft u zelf dat plezier gevonden?

"Vooral door het heel veel te doen. Ik vertel mijn studenten vaak over een filmpje van **Tom Lanoye**. Je ziet hem dan aan een tafel zitten terwijl hij schrijft, en plots schiet hij heel erg in de lach. Dat is echt beeldend voor het plezier van schrijven. Of je nu academische teksten schrijft of literaire, eigenlijk doet dat er niet toe. Het gaat om het plezier vinden om het op een goede manier te doen. Dat vind ik heel belangrijk. Als prof merk je dat ook als je teksten leest."

U bent al heel uw leven bezig met kunst, bent u eigenlijk zelf creatief of artistiek aangelegd?

"Nee, dat is gestopt door te studeren. Ik heb een artistieke opleiding gevolgd aan Sint-Lucas. Ik was in de jaren 70 een van de eersten die dat deed, om na het secundair kunstonderwijs Kunstgeschiedenis aan de universiteit te gaan studeren. Tijdens mijn studies zelf heb ik wel nog wat geschilderd, maar rond het derde jaar ben ik daarmee opgehouden. Maar ik hou me de laatste jaren wel bezig met fotografie. Dat is nu echt een hobby geworden."

Stel dat u terug kan gaan in de tijd en u voor één dag levens kan wisselen met een figuur in de geschiedenis. Met wie zou u dat doen?

"Dan zou ik toch wel kiezen voor **Jan van Eyck**. Ik maakte mijn doctoraat over het mecenaat in Brugge in de periode van van Eyck. Ik ging toen enkele dagen per week van Gent naar Brugge en passeerde daarbij telkens langs het Jan van Eyckplein en het standbeeld van van Eyck, en elke keer dacht ik: "Spreek tot mij!" Dus mocht ik met hem kunnen wisselen, dan zouden er toch al een aantal vraagtekens, waar de kunstgeschiedenis al meer dan 200 jaar mee zit, opgelost kunnen worden."

De media in tijden van corona: een vloek of een zegen?

De media zijn een tweesnijdend zwaard. In deze barre tijden zitten we meerdere keren per dag aan ons scherm gekluisterd. Onze vragen worden beantwoord, maar het duistere kantje van de media maakt zich kenbaar door onwaarheden, angstzaaierij en overweldiging.

LOCKDOWN

De laatste keer dat we het huiveringwekkende woordje *lockdown* hebben gehoord, was tijdens de Belgische aanslagen. De link met hoe de media toen op het onderwerp sprongen, is snel gelegd. Toen was de manier waarop de media hun taak invulden om de bevolking objectief te informeren erg frustrerend. Ook nu, de periode waarin Covid-19 onze grootste vijand is, is de berichtgeving alomtegenwoordig, niet meer weg te denken van ons beeldscherm of radio. Het is enkel nog corona wat de klok slaat. In werkelijkheid is er dan ook niet meer dan dat, nu zelfs het educatieve songfestival is afgelast. Maar de manier waarop de media versnipperd aan berichtgeving doen, zeker in tijden van flitsende en om aandacht schreeuwende notificaties op smartphones, is problematisch. Er is nood aan bundeling van info en juiste info op het juiste moment. Om 11 uur verklaart held van *den teevee*, **Wim De Vilder**, dat ibuprofen uit den boze is, de dag erop om 16 uur verklaart *Drain_journalistXX2.com* via facebook dat je zeker geen paracetamol mag nemen en dat Wim een ketter is. Akkoord, riooljournalisten kunnen er snel worden uitgefilterd, maar hoe moet de bevolking worden verondersteld zijn weg te vinden in een wirwar aan conflicterende nieuwsboodschappen? Er is meer dan ooit nood aan gebundeld en onweerlegbaar juist nieuws. *Fake news* moet eruit. Het oppoppen van *nieuwsflashes* houdt ons van ons telewerk af, zet aan tot hamsteren en bruskeert onze nachtrust. We zijn afgeleid en bang en worden zelfs nog banger omdat we worden afgeleid. Corona, Covid-19 en nog eens corona.

DE BIBBER OP HET LIJF

De media brengen ons angst, en meer dan goed voor ons is. Op de lege winkelrekken wordt ingezoomd, met coronastrijders volgestouwde ziekenhuisgangen in Lombardije komen ineens onze huiskamer binnen en **Wilmès** spreekt ons toe in hetzelfde decor dat we niet meer zagen sinds de aanslagen. Het enige verschil met de tijd rond 22 maart 2016, is dat er nu wel gevaar is dat om de hoek loert. Een onzichtbare vijand die genadeloos om zich heen grijpt. Een bevolking die angstig wordt, is het laatste wat we kunnen gebruiken in een tijd waar we meer dan ooit op ons gezond boerenverstand aangewezen zijn. Aan de andere kant, laat dat burgerschap nu net zijn wat voor een selecte groep slechts wakkerschiet wanneer ze de kast worden opgejaagd. Niet iedereen neemt het zo nauw met Maggie haar lijfspreuk "Blijf in uw kot" en men gelooft dat instuifjes, bbq's en andere *lockdownparty's* best wel kunnen. Burgerzin is een prachtig concept, tot je ziet hoe ver het maar gaat. Sommigen moéten de emotionele chaos in Italië zien om te geloven dat ook zij sterfelijk zijn.

GROEPSIMMUNITEIT

Het is prachtig, die eenheid in aanpak van de Europese Unie. *Ughum.* Waar België en Frankrijk de (te late) strategie van Italië volgen waarbij iedereen in zijn kot moet blijven, daar kiezen het Verenigd Koninkrijk en Nederland voor

de fameuze groepsimmuniteit. Massaal gezellig Corona drinken op een Nederlands terras samen met dorstige Belgische overlopers, én allen gezellig corona krijgen. Het kan een probleem zijn. Wat echter een probleem ís, is dat ook binnen België sommigen op eigen houtje voluit en ongegeneerd voor de groepsimmuniteit gaan. Het idee kan zeker beargumenteerd worden: enerzijds collectief het virus krijgen en overwinnen in ruil voor beschermende antistoffen, anderzijds voor één keer gehoor geven aan moeder natuur en de zwaksten eruit laten gooien, of ook wel: de wet van de best aangepaste (voor de misinterpreteerders onder ons: 'de sterksten') laten zegevieren. Evolutionair gezien is dat zelfs de beste strategie, maar ethisch gezien wagen we ons op het domein van het fascisme. De vraag blijft alleen wie die zwakkeling, die Darwins wet als joker zou inzetten, luidop durft te erkennen als iemands kind of iemands ouder. Wie geeft er immers vrijwillig zijn oma of haar opa af? Dat er misschien geen garanties zijn voor een *lockdown*, is geen legitimatie om zomaar lekker de maatregelen aan onze laars te lappen. Dat zorgt ervoor dat goedbedoelde inspanningen van het gros van de bevolking tenietgedaan zouden worden. Dat zou dus niet alleen dom, maar ook gevaarlijk zijn. Aan stoerdoenerij en rebellie hebben we nu niks.

HAMSTERÉÉÉÉÉÉÉN!

De media en de politiek slaan de handen in elkaar om het idee dat er geen voedsel genoeg zou zijn uit de wereld te helpen. Maar wat maakt het ook uit; onze medemens stouwt zijn kar vol met pakken toiletpapier alsof het een lieve lust is. Het zogenoemde hamstergedrag waar de meerderheid zich blauw aan ergert, valt zeker te begrijpen. Het is menselijk en rationeel, maar schept de illusie dat het een oorlog is die zich ook op het niveau van onze voedselbevoorrading laat voelen. Mensen willen hun gezin veilig stellen, voorkomen dat ze zich naar de winkel moeten begeven wanneer men corona vangt en daarnaast ook voor een zekere tijd niet onder de mensen moeten komen die niezend en hoestend op hun winkelkar staan aan te schuiven. Of men is gewoon egoïstisch, want wie na een lange werkdag of het verzorgen van gehospitaliseerde coronastrijders echt eens het kleine kamertje in moet, vindt zelfs geen keukenrol meer om zijn gat af te vegen. Bovendien zijn we allemaal potentieel besmet en heeft het weinig zin om preventief te gaan hamsteren (tenzij men niet in zijn kot blijft!). Hamstergedrag zaait enkel frustratie en verdeeldheid, want zeg nu zelf, welk signaal geven lege winkelrekken? Er is voorraad genoeg, hamstergedrag zorgt enkel voor ontregeling van ons bevoorradingssysteem, waardoor er op termijn misschien wel problemen kunnen ontstaan. Hamsters zijn oké, hamsteren niet.

Enkele belangrijke tips om de sfeer niet te bederven, want we moeten nog even door:

HAMSTER NIET. Kijk liever eens in de diepvries wat je al die jaren aan vettige worsten en platgekookte pruimenmoes hebt gespaard. Tijd om die eens op te ruimen, je doet vast heel wat ontdekkingen.

Verfoei het hamstergedrag, maar houd het netjes in de Aldi of de Colruyt. Mensen met een bomvolle kar hebben misschien een talrijke kroost om te voeden.

Om ten slotte orde in de chaos te scheppen, doe je er goed aan je op een vast punt op de dag door één vast kanaal te laten informeren. Brei daarna eens een oerlelijke sjaal met de Hollandse driekleur of doe een chagrijnige kat na. Nu kan het, niemand ziet het. Zo laat ik me om klokslag 19 uur informeren door ster Wim van de VRT en nadien laat ik het los. Dan ga ik naar de Tam Tam (op Sunnieday). Geloof me, het werkt.

No country for young women

Seksueel geweld blijft een diepgeworteld probleem in India

DOOR MICK MENU

India staat bekend als de verkrachtingshoofdstad van de wereld. Al jarenlang protesteren duizenden Indiërs tegen vrouwengeweld, toch blijft het aantal verkrachtingen jaar na jaar stijgen. Strengere maatregelen lijken niet aan te slaan. Moeten de oorzaken en oplossingen elders gezocht worden?

Delhi, 16 december 2012. Een 23-jarige studente kinesitherapie gaat samen met een vriend naar de film 'Life of Pi' kijken, waarna ze het openbaar vervoer terug naar huis neemt. Op de bus wordt ze overvallen door zes mannen, die haar vriend bewusteloos slaan. De vrouw zelf wordt op een brutale en meedogenloze manier verkracht, gemarteld en gepenetreerd met een ijzeren staaf. Twaalf dagen later bezwijkt ze aan haar verwondingen. Meer dan zeven jaar later, op 20 maart 2020, worden vier daders (een vijfde was minderjarig, een zesde overleed in de cel) opgehangen.

Vele Indiërs vinden dat met de executie eindelijk gerechtigheid is geschied, maar het gevecht tegen vrouwengeweld is hiermee allesbehalve gewonnen. Ondanks strengere maatregelen is het aantal verkrachtingen de laatste jaren alleen maar toegenomen. In de recentste criminaliteitscijfers uit 2018 werden bijna 34.000 verkrachtingen gerapporteerd, dertig procent meer dan in 2012. Elke twintig minuten wordt in India een vrouw verkracht. Waarom geraakt het verkrachtingsprobleem in India maar niet opgelost?

> "Daders doden hun slachtoffers om zo de belangrijkste getuige te elimineren

DE RAPEPUBLIEK INDIA

India wordt al jaren bestempeld als gevaarlijkste land om te leven als vrouw. Met ongeveer 1,8 verkrachtingen per 100.000 inwoners behoort India tot de middenmoot van de wereld, terwijl heel wat Europese landen het veel slechter scoren. Experts denken echter dat dit meer te maken heeft met maatschappelijk bewustzijn en meldingsangst dan met werkelijke aantallen. Men gaat er van uit dat meer dan negentig procent van de verkrachtingen in India gewoonweg niet gemeld worden, omdat de feiten zich zo goed als altijd binnen de familiale sfeer afspelen. Vrouwen durven uit vrees voor een sociaal stigma niet getuigen, bang dat de familie-eer voorgoed besmeurd zou zijn. Het aantal verkrachtingen is dus waarschijnlijk vele malen hoger dan officieel bekend.

OPIUM VOOR HET VOLK

Na de gebeurtenissen in 2012 kwamen duizenden Indiërs op straat om te ijveren voor een betere bescherming van vrouwenrechten. Politici surften handig mee op de algemene golf van verontwaardiging en maakten van de strijd tegen vrouwengeweld een electoraal thema. Al snel verdubbelden de straffen die op verkrachting staan en in extreme gevallen, zoals groepsverkrachtingen of recidivisme, kon de doodstraf worden ingeroepen. Het preventieve effect van de doodstraf is voer voor debat. De verstrenging van de straffen ging immers gepaard met een significante stijging in het aantal verkrachtingsmoorden. Daders doden hun slachtoffers om zo de belangrijkste getuige te elimineren en vervolging onmogelijk te maken.

Het promoten van onverbiddelijke gerechtigheid en directe vergelding heeft echter nog een kwalijk gevolg. De doodstraf is als opium voor het volk. De massa kalmeert, de regering ontloopt haar verantwoordelijkheid en bovenal kost het hen geen roepie.

JUSTICE IS A DISH BEST SERVED FAST

Waarom hebben de maatregelen geen effect? Eerst en vooral is het Indiase rechtsapparaat compleet onderbemand. India heeft een van de laagste rechter-per-inwoners-ratio's ter wereld, wat een soepele en adequate opvolging van de wet onmogelijk maakt. In 2018 behandelden de rechtbanken ongeveer 18.000 zaken, terwijl uitspraken in meer dan honderdduizend zaken nog steeds op zich lieten wachten.

Bovendien is het Indiase recht volgens ultra-bureaucratische principes georganiseerd. Om u een idee te geven: de vier terechtgestelde mannen werden reeds op dertien september 2013 veroordeeld, maar wisten door meerdere beroepen, petities en aanvragen tot genade hun executie jarenlang uit te stellen. Enerzijds zorgen dergelijke aanslepende procedures ervoor dat een zoektocht naar 'gerechtigheid' steeds vaker vooral een emotionele lijdensweg is. Anderzijds zorgt het gevoel van straffeloosheid ervoor dat verkrachters zonder al te veel problemen kunnen blijven toeslaan.

HET EEUWIGE PATRIARCHAAT

Als India echt werk wil maken van een duurzame oplossing, moet het op zoek gaan naar de ware wortels van het probleem: het patriarchaat. Seksualiteit in India is een heel complex sociaal-cultureel fenomeen. Eeuwenoude tradities hebben ervoor gezorgd dat gendernormen helemaal zijn ingeslepen in het gedachtegoed van de Indiase burger. Mannen zijn de kostwinner, vrouwen regelen het huishouden en baren de kinderen. Combineer dit met een volledig gebrek aan seksuele opvoeding en het hoeft geen verrassing te zijn dat sommige Indiase mannen het normaal vinden dat een vrouw binnen het huwelijk verkracht wordt.

> "Sommige Indiase mannen vinden het normaal dat een vrouw binnen het huwelijk verkracht wordt

"Vrouwen lokken verkrachtingen uit door zich onzedig te kleden of te gedragen", is vaak de realiteit voor de mannelijke bevolking. Ook in de rechtbank is deze tendens duidelijk: slechts een kwart van de verkrachtingsaanklachten resulteert in een veroordeling.

BALANCE TON QUOI

Een eerste stap in de goede richting zou dus het onderuithalen van deze gevestigde normen kunnen zijn. Het is echter nog maar zeer de vraag of het Indiase Parlement meegaat in dit verhaal en het probleem op een structurele manier willen aanpakken. Na de gebeurtenissen in 2012 richtte de overheid een fonds van tien biljoen roepies (121 miljoen euro) om te investeren in de strijd tegen vrouwengeweld. Groot is dan ook de verbazing dat tot op vandaag 91% van dat geld niet gespendeerd is. In een land waar sommige zetelende parlementsleden zelf beticht zijn van seksueel geweld, ziet het er dus sterk naar uit dat het huidige beleid niet in staat is om in te grijpen.

Zoals in elke probleemverhaal valt ook hier een sprankeltje hoop te bespeuren. Op meerdere plekken in India zijn particuliere projecten opgestart die gericht zijn op het sensibiliseren van adolescenten, door hen seksuele opvoeding, maar ook dialoog met het andere geslacht aan te bieden. Zonder overheidssteun zijn deze projecten echter gedoemd om in de marge te blijven staan. Zolang dringende investeringen in sensibilisering, rechtspraak, maar ook basisvoorzieningen zoals degelijke straatverlichting uitblijven zal India nog even de verkrachtingshoofdstad van de wereld blijven.

Een bloem voor de onzichtbare handen

Werken in tijden van corona

De voorbije weken kwam ons land tot stilstand, maar zij werkten voort, de onzichtbare en vaak ondergewaardeerde handen die de machine draaiende houden. Getuigenissen van de boeren die voortploegden: een kleine bloemlezing.

Lieselotte, verpleegster-studente

"Op de dienst lachen we er vaak mee dat we smetvrees aan het ontwikkelen zijn, maar iedereen doet zijn uiterste best om de verspreiding van het virus tegen te gaan. Zelf heb ik geen schrik om besmet te worden, wel om mensen te besmetten. Het risico houdt me echter niet tegen, integendeel. De drive is net groter geworden, want meer dan anders maak je echt het verschil. Een glimlach, een dankuwel, het zijn kleine dingen, maar ze maken echt een wereld van verschil. Als een patiënt op het einde van een nachtshift me zegt dankbaar te zijn voor de zorg, doet mij dat meer deugd dan een spandoek.

> "Ik verwacht niet dat we altijd voorrang krijgen tijdens het winkelen, maar ik hoop dat de overheid zich inzet om onze job werkbaar te houden

We zijn altijd al frontstrijders geweest. Daardoor voelt het plotse applaus ook wel wat dubbel en kunstmatig.
Ik hoop dat na deze periode de mensen ons nog met evenveel respect zullen behandelen. Ik verwacht niet dat we altijd voorrang krijgen tijdens het winkelen. Wel hoop ik dat de overheid zich inzet om onze job werkbaar te houden. Jaar na jaar merk je hoe de werkdruk toeneemt. Ik begrijp zeker dat de kosten in de gezondheidszorg ook blijven toenemen, maar een situatie waarbij je meer tijd besteedt aan administratie dan aan de zorg zelf, komt niemand ten goede."

Didier, slager

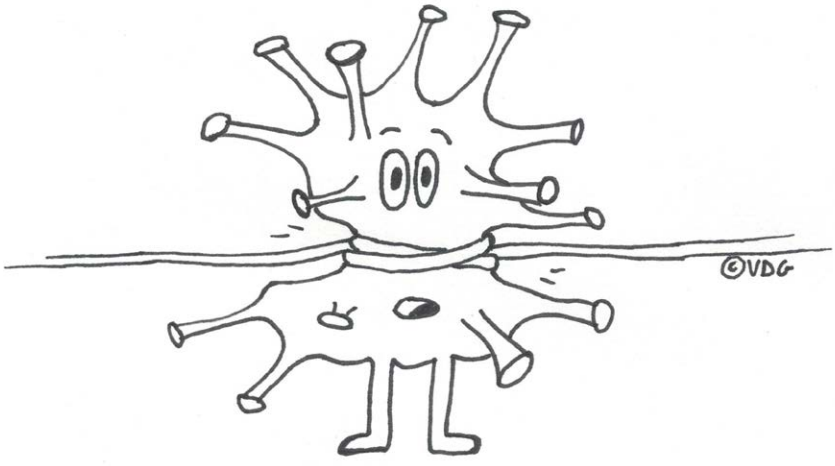
"We laten nog maar een maximum aantal klanten in de winkel en zorgen er ook voor dat ons personeel goed beschermd is. Ze dragen mondmaskers, wassen hun handen geregeld met handgel en proberen zoveel mogelijk onderlinge afstand te houden, wat in een slagerij niet altijd evident is. Om het contact met klanten zo miniem mogelijk te maken, hebben we plexiglas aan de kassawand gemonteerd.

Onze klanten weten onze genomen maatregelen erg te appreciëren. Vooral omdat deze al in het begin van vorige week genomen zijn, een moment waarop nog niet veel andere winkels dat deden. Wij blijven open voor onze klanten. We willen hen nog altijd graag van hun dagelijkse voeding voorzien. Het blijft druk, dus wij blijven open. Als zelfstandige heb je sowieso niet echt een andere optie dan te gaan werken en de zaak zo lang mogelijk draaiende te houden. Het is een beetje drukker geworden, maar dan maak je gewoon maar wat meer!"

> "Waar we van geschrokken zijn, is dat de voedselsteun voor een aantal van de mensen echt zo wezenlijk is

Johan, medewerker Kras vzw, armoedeondersteuning in Gent

"Kras vzw is een koepelorganisatie waartoe achttien autonome werkingen behoren, elk met hun specifieke focus. Op dit moment liggen de activiteiten van al onze werkingen stil, behalve de voedselsteun die we bieden aan mensen in armoede. Veel van onze vrijwilli-



gers behoren tot de risicogroepen. Zij blijven zoveel mogelijk thuis en worden vervangen door tijdelijke vrijwilligers. We kennen de nood van de mensen en weten dat we in een cruciale sector werken.
Vanuit onze vrijwilligersmentaliteit vinden we het vanzelfsprekend dat we verder werken. We kunnen mensen niet in de steek laten op het moment dat de nood hoog is. Waar we van geschrokken zijn, is dat de voedselsteun voor een aantal van de mensen echt zo wezenlijk is. Eigenlijk is onze aanpak een vorm van noodhulp die niet zou moeten bestaan, als alle mensen over voldoende financiele middelen beschikten om in hun eigen levensonderhoud te voorzien."

Koen, leerkracht

"Vroeger maakte ik al veel gebruik van ICT, wat de overgang naar digitaal lesgeven wat vergemakkelijkte. Dankzij Messenger sta ik in rechtstreeks contact met mijn directe collega's en dat doet me veel deugd. Ik denk dat een minderheid van hen nog nooit echt met digitale leermiddelen had gewerkt, maar ik ben onder de indruk van hun aanpassingsvermogen en flexibiliteit.

Vorige week verschenen er een paar columns waarin geklaagd werd over het vele werk dat leerkrachten geven aan leerlingen. Ik wil niet dat mijn leerlingen door het coronavirus een achterstand zouden oplopen. Het is onze taak om ervoor te zorgen dat leerlingen te allen tijde goed onderwijs kunnen krijgen. Lesgeven is nog steeds mijn roeping en daar heeft het coronavirus niet veel aan veranderd.

Iedere ramp heeft meestal een aantal goede gevolgen. Ik hoop dat de overheid zal inzien dat je niet ongestraft de zorgsector kunt blijven uitkleden met besparingen. Ik hoop dat de kiezers ook zullen stemmen voor een nieuwe generatie politici die het algemeen belang vooropstellen in plaats van het belang van hun partij of belangengroep."

Martin, landbouwer

"De huidige gebeurtenissen hebben een grote invloed op de wereldmarkt, iets waar wij als lokale landbouwer machteloos tegenover staan. Maar de beesten staan er nog altijd en we blijven ze dan ook dag in dag uit verzorgen. Op dit moment zijn de prijzen redelijk onzeker, maar dat maakt me op zich niet uit.

De lente is op komst en het werk blijft onophoudelijk komen. Als landbouwer ben ik me bewust van de belangrijke rol die wij spelen in de consumptieketen, al lijkt onze medemens dat niet altijd te beseffen. Tegenwoordig krijgen we al eens wat meer complimentjes, hopelijk onthouden de mensen dat na de crisis.

Zoals altijd hopen we dat we gezond blijven, corona of niet. Mijn vrouw werkt in de zorgsector, wat zowel een risico inhoudt voor ons gezin als voor het bedrijf. Ik zeg altijd tegen mijn kinderen dat ze goed moeten sparen, want er zijn nog maar weinig zekerheden in het leven."

Marc, onderhoud tankstations

"Mijn werk is grotendeels onveranderd gebleven: pompen kuisen, bladeren harken, groen snoeien, vuilbakken legen, het terrein met hoge druk afspuiten. Een opmerkelijke vaststelling is dat Vlamingen duidelijk banger zijn en de mensen in Wallonië net vriendelijker.

Er wordt eigenlijk best weinig rekening gehouden met ons. Ik kom met veel publieke voorwerpen in aanraking en toch worden we niet van desinfecterende handgel voorzien door het bedrijf. Dat is toch een minimale en noodzakelijke inspanning. De scholen gaan dicht, bureaujobs worden thuis verdergezet, ambtenaren moeten thuis blijven om besmetting zoveel mogelijk te vermijden, enzovoort. Mogen wij dan wel corona krijgen? Ik ben uiteindelijk ook geen verpleger of vuilnisophaler. Het is natuurlijk wel dubbel, want ik kan ten minste nog gaan werken, in plaats van verplicht thuis te zitten en dertig procent minder loon te krijgen. Als ik deze periode thuis had moeten blijven, dan was dat niet zo erg geweest. Er zijn genoeg karweitjes die thuis ook nog eens opgeknapt moeten worden.

Eén voordeel: de files zijn zo goed als verdwenen, daar verlies ik dus alvast geen tijd meer mee."

Les volgen vanuit quarantaine: studenten en directie ICT getuigen

In tijden van nood leer je je professoren kennen

UGent verlengt het afstandsonderwijs tot het einde van het academiejaar. Deze aankondiging door het bestuur luidde een ongeziene omslag van de onderwijsactiviteiten in. Is er gevaar voor digitale kramp bij het onderwijzend personeel en wat ervaren studenten?

In een e-mail aan studenten en collega's benadrukt de rector dat studieduurverlenging, het verplaatsen van vakken in het curriculum en het wijzigen van vakinhouden zo veel mogelijk vermeden moeten worden. Om dit nobele doel te bereiken, kunnen lesgevers een beroep doen op een overzicht van alternatieve onderwijsactiviteiten gekoppeld aan een concrete aanpak, alsook de individuele ondersteuning van een twintigkoppig team dat zelfs in het weekend bereikbaar is. Lesgevers werden dan ook 'sterk aangeraden' om te digitaliseren. Dit betekent niet alleen virtuele les via een livestream en video- en geluidsopnames die de leerstof verduidelijken, maar ook interactie langs de chat en het forum op de Ufora-cursus en via de stemsystemen. Men stipt hierbij aan dat docenten zich niet al te veel zorgen hoeven te maken als opnames niet helemaal perfect zijn qua beeld en geluid. "Spendeer dan ook niet onnodig veel tijd aan lessen of kennisclips heropnemen", zo luidt het advies, "zelfs als uw kinderen onverwachts in beeld verschijnen."

SUPERPROFS

Er klinken veel positieve reacties over de manier waarop de omschakeling is gebeurd. "Een van mijn proffen geeft videolessen, een andere voorziet een powerpointpresentatie met audiocommentaar en nog iemand bediscussieert live vragen en geeft extra uitleg over de moeilijke delen van de inhoud die hij per video heeft opgenomen", getuigt **Katrien Vandenbroeck**, studente experimentele psychologie. **Nathan Laroy**, student aan dezelfde faculteit, bevestigt dat: "Ik heb geen enkele prof die *foert* zegt en ons aan ons lot overlaat. Op dat vlak zit het in onze richting wel goed. Er wordt gelivestreamd en die lessen worden achteraf als opnames beschikbaar gesteld. Andere proffen schakelen onmiddellijk over op opnames van vorige jaren. Een nadeel hiervan is dat de leerstof soms niet overeenkomt met het curriculum van dit jaar."

Sommige docenten gaan zelfs vrij ver om studenten bij te staan. "Een prof heeft een handboek ingescand en het telefoonnummer van zijn kantoor erbij gezet. Dat zijn ongeveer honderd mensen die hem kunnen opbellen voor vragen", zegt **Bart Kelchtermans**, student aan de faculteit ingenieurswetenschappen en architectuur. Ten slotte haalt **Oshin Casteels**, studente aan de faculteit Economie en Bedrijfskunde, het toonbeeld van voorbeeldigheid aan: "**Bert George** van Public Management doet echt veel moeite! Hij begint de les, die gelivestreamd wordt, met een quiz over de vorige les via Menti en terwijl hij de leerstof uitlegt, worden vragen gesteld via de chat. Achteraf komt er een opname online en kan je vragen doormailen. Dat is ideaal voor Erasmusstudenten die de les volgen vanuit andere tijdzones."

> "Het zou beter zijn als er voor ieder vak opnames worden gemaakt

ZELFSTUDIE

Helaas is het niet overal rozengeur en maneschijn. "Voorlopig hebben we amper info gekregen over alternatieven in het masterjaar Meertalige Communicatie", zegt **Hanne Roels**. "Ik denk dat ze nu nog aan het bespreken zijn wat ze gaan doen voor bepaalde vakken. Voor één vak, een keuzevak aan een andere faculteit, hebben we wel een lesopname. Voor de andere vakken die ik volg aan mijn faculteit hebben we geen lesopnames, maar zetten ze alles gewoon online en is het dus allemaal zelfstudie."

Nog teleurstelling bij een andere student. "Het is wel een vervelende situatie", zegt **Alexander Maes**. "Voor de vakken Wiskunde II, Fysica en Informatica worden er filmpjes geüpload die goed zijn maar dat is het ook zowat. Voor het vak Elektronica werd een document geüpload waarin de accenten van de cursus worden gelegd — wat voor mij eigelijk neerkomt op zelfstudie. Mechanica geeft taken en verwijst naar filmpjes online. Het is beter dan niets, maar uitleg krijgen van een Engelstalige persoon op YouTube is helemaal niet hetzelfde als een hoorcollege. Het zou zo veel beter zijn als er voor ieder vak, vanuit de aula of thuis, opnames gemaakt worden van lessen zoals we die gewoon zijn uit de hoorcolleges."

DOOR DAVID MICHIELS

PRACTICA

Ook in de Rechten moeten ze creativiteit aan de dag leggen om de praktijk te digitaliseren. Er werden al snel vervangtaken voorzien, maar er heerst ook nu nog onzekerheid. "Voor de practica zijn er enkele groepssessies geschrapt waarvoor we vervangende taken in de plaats kregen," weet Marie Woods ons te vertellen, "maar voor twee specifieke praktijkoefeningen, 'pleiten' en een parlementaire vergadering naspelen, hebben we voorlopig nog niets gehoord dus dat is nog steeds wat afwachten."

Ook **Gerónimo Anónimo** kijkt alvast vooruit en is er niet gerust op wat de examenperiode betreft: "Voordat het coronavirus toesloeg moesten we voor Wijsgerige Ethiek, dat grotendeels uit practica bestaat, elke week een werkstuk voorbereiden en dat bespreken tijdens de les. Je werd voor dit vak gequoteerd op basis van je tussenkomsten tijdens de klasdiscussies. Deze practica stonden op maar liefst twaalf van de twintig punten en zal waarschijnlijk volledig vervangen worden door een zware taak. De werklast blijft ongeveer hetzelfde, maar ik vrees dat de nodige vaardigheden voor het examen niet geoefend zullen worden op deze manier."

DIRECTIE ICT

Kort nadat de ernst van het virus duidelijk werd en alle hoorcolleges abrupt geschrapt werden, zag een project dat al een tijdje in de stijgers stond te bestoffen, het levenslicht. Bongo, het platform dat virtuele klassen host, werd in een mum van tijd *the place to be* voor docenten die in allerijl een alternatief moesten voorzien. "Elke weekdag gaan er ongeveer 250 sessies door zonder noemenswaardige problemen", merkt **Toon Van Hoecke**, afdelingshoofd Onderwijstechnologie, op. "De capaciteit van de servers wordt constant in het oog gehouden, waardoor we weinig of geen klachten ondervinden. Zowel Amazon Web Services, dat Ufora host, als Microsoft, dat onder andere MS Teams onderhoudt, steken een tandje bij. Zowel oude als nieuwe lesopnames worden nog steeds opgeslagen op de UGent-servers. Mochten zich daar na verloop van tijd problemen voordoen door, bijvoorbeeld, het massale livestreamen, dan wordt een extern bedrijf aangesproken om ons te versterken."

> "Ik vrees dat de nodige vaardigheden voor het examen niet geoefend zullen worden

KAT KOMT UIT BOOM

Professoren die denken drie weken lang de kat uit de boom te kijken en tijdens de paasvakantie rustig over te schakelen, zouden wel eens door de mand kunnen vallen. Aanleiding daarvoor is de opleidingscommissie die, in samenwerking met studenten, in de nabije toekomst een overzicht van de onderwijsactiviteiten plant om zo over de onderwijskwaliteit te waken. De rector, in de communicatie aan collega's en studenten, toont zich bewust van de uitdaging die de digitalisering vormt, maar lijkt alvast optimistisch: "Gemakkelijk wordt het niet. Maar moeilijk kan óók gaan."

ACADEMISCHE COOPERATIEVE VENNOOTSCHAP CVBA ACCO

Blijde Inkomststraat 22, 3000 LEUVEN
Ondernemingsnummer 0403 547 615

Algemene vergadering ter zetel op 28/04/2019 om 19u. Agenda: Jaarverslag. Verslag Commissaris. Goedkeuring Jaarrekening. Bestemming resultaat. Kwijting bestuurders en commissaris. (Her)Benoemingen en ontslagen.

Aanwezigheid bevestigen via algemenevergadering@acco.be

Advertentie

DOOR KIP CLIJSTERS

De C in UGent staat voor communicatie

De volgende lezersbrief werd ons opgestuurd door een masterstudent Management en Beleid in de Gezondheidszorg, beter bekend als 'Kip Clijsters' op Twitter.

Geachte heer **Van de Walle**

Ik voel me in de steek gelaten en ik voel me daarenboven ook ontzettend boos. Enkele uren geleden moest ik via de pers vernemen dat er dit academiejaar uitsluitend digitaal lesgegeven zal worden. Hoe kan het dat wij, studenten, via de media moeten horen dat de lessen dit jaar niet meer zullen doorgaan? Het is toch niet moeilijk om de boodschap eerst via de interne kanalen van de universiteiten te verspreiden alvorens hiermee naar de pers te stappen? Een nieuwsbericht van een aantal zinnen heeft voor zoveel onzekerheid, stress en paniek gezorgd bij de Gentse student.

Ik heb trouwens alle begrip voor de beslissing, de volksgezondheid primeert momenteel. Maar waar ik het wel moeilijk mee heb is met het feit dat jullie het hebben over digitaal lesgeven, met de nadruk op 'lesgeven'. Ik wil jullie er even attent op maken dat powerpoints verspreiden via Ufora met de boodschap 'zelfstudie, behoort tot de leerstof' niet valt onder 'onderwijzen'. Wij betalen jullie duizend euro per jaar om ons van kwaliteitsvol onderwijs te voorzien, maar naar mijn mening hebben jullie een andere invulling van het begrip kwaliteitsvol. Anno 2020 zijn er honderden oplossingen om de student digitaal te onderwijzen, maar jullie blijven keer na keer teleurstellen.

> “
>
> Naar mijn mening hebben jullie een andere invulling van het begrip kwaliteitsvol

Het is toch ironisch dat jullie tijdens de lessen zo veelvuldig hameren op innovatie en technologie, terwijl jullie er zelf niet in slagen om mee te zijn met deze technologie? Het is toch ironisch dat jullie steeds over ons spreken als 'de toekomst', terwijl wij momenteel zoveel onzekerheid ervaren over onze eigen toekomst? Studeer ik af in juni of september? Kan ik al naar werk zoeken, of is mijn diploma nog niet zeker? Ik weet het niet en het maakt me oprecht gek.

Ik wil dan ook oproepen om snel en concreet met duidelijkheid te komen. Zorg er bovendien alsjeblieft voor dat iedere professor aan de universiteit de studenten voorziet van kwaliteitsvol onderwijsmateriaal. Geef professoren eventueel bepaalde richtlijnen waaraan hun digitaal lesmateriaal moet voldoen, maar geef ons zekerheid.

Getekend,

Een bezorgde student

40 PHP

THE SCHAMPER TIMES

MAANDAG 30 MAART, IEPENSTRAAT, 9000 GENT NR. 7070

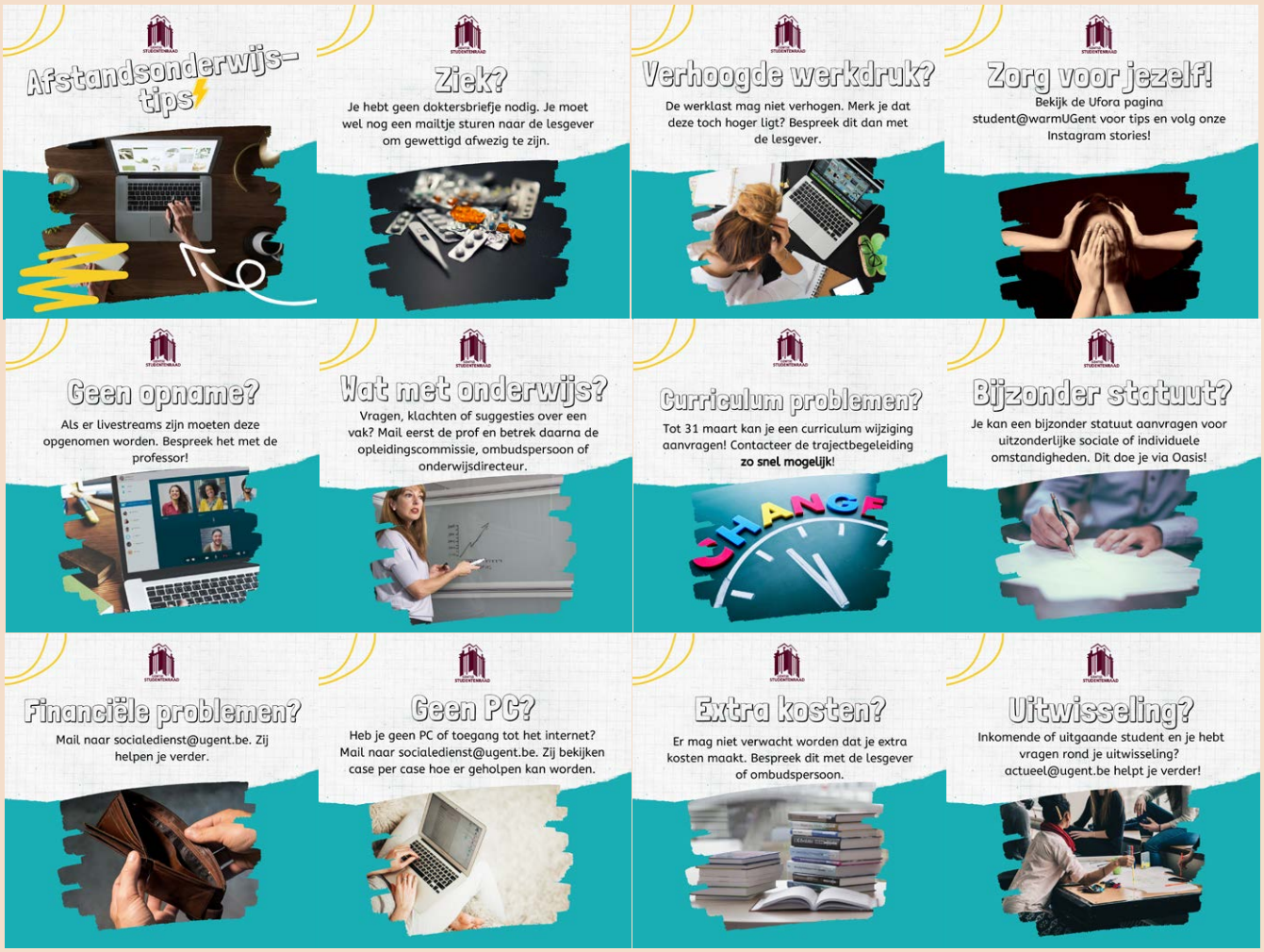
door Dries Van den Eynden

Maatregels, dit dat. Het is een woelige periode, ook op onze universiteit. Hoe dragen de studentenvertegenwoordigers van UGent hun steentje bij?

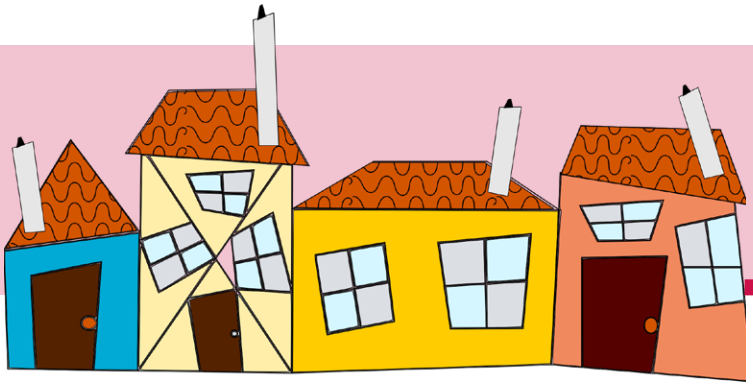
In een lang vervlogen tijdperk was er nog politieke verdeeldheid. Tegenwoordig strijdt iedereen figuurlijk hand in hand tegen de gevolgen van een door het land razend, niet nader genoemd virus. De studentenvertegenwoordigers vormen, nu meer dan ooit tevoren, een directe schakel tussen de universiteit en de studenten. Daarom stellen zij al hun kanalen open voor vragen, klachten of suggesties. De stuvers kunnen namelijk allerhande zaken aankaarten bij de directies en volgens de getuigen zijn daar altijd al constructieve gesprekken uit gevolgd. Het universiteitsbestuur waardeert de feedback van de studenten ook zeker en de Gentse Studentenraad merkt dat het toch een meerwaarde biedt om eindelijk de studenten mee in de besluitvorming rond maatregels te betrekken. Wie had dat gedacht, UGent!

TRIPS & TICKS AFSTANDSONDERWIJS

Of je nu tevreden bent van de communicatie vanuit UGent of niet, onze stuvers laten ons niet in de steek en handelen zoals het hoort. De Gentse Studentenraad lanceert een aantal tips rond afstandsonderwijs, met allerlei instanties of personen die je kan raadplegen als je met een probleem zit (zie de elf tips). Je kan ook nog altijd bij hen terecht of bij je faculteitsstuvers!



BEST OF…tijdverdrijven



DE BUREN BESPIONEREN

Alle leuke activiteiten van de komende weken zijn afgeschaft en stilaan beseffen al je vrienden dat coronafeestjes geen goed idee zijn als ze niet via Skype of dergelijke gebeuren. En eerlijk, feestjes via Skype vallen vaak dik tegen. Dus is het eindelijk tijd om je goede voornemens van de afgelopen maanden

BLIJF-IN-UW-KOTCAKE

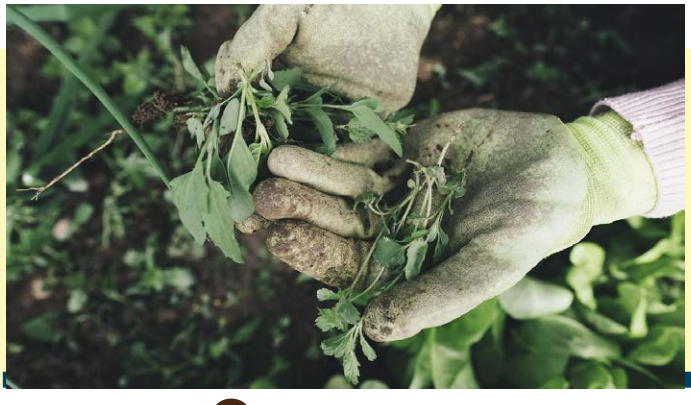
Is hamsteren zoals voor zovelen jouw nieuwe hobby geworden tijdens quarantainetijden, maar is de lokale Colruyt al volledig geplunderd? Vrees niet! Dan heb jij hoogstwaarschijnlijk proviand én tijd om jezelf en je huisgenoten te vermaken met een heerlijke appelcake. Dit dessert is kan niet mislukken, ook voor

OMGEKEERDE DAG

Ondergewaardeerde beroepen worden plots gewaardeerd, de goudprijs daalt bij onzekerheid, er ligt meer wc-papier in je kelder dan in de winkel en België heeft een regering. De wereld staat op zijn kop, doe mee! Sommigen kennen dit spelletje misschien nog van bij de jeugdbeweging. Het idee is dat je een hele dag alles omkeert. Kijk voor je uit je bed komt s'ochtends een serie of begin eens bij de laatste zin van je boek. Ontbijt met spaghetti. Dit is daarenboven een zeer goed excuus om te drinken voor de middag en om cornflakes te eten voor je in je bed kruipt 's avonds. Aangezien het een omgekeerde dag is van je normale ritme tijdens de lockdown kan je ook

THAT'S MY JAM

Wat zeker ook kan lonen is vooruitkijken naar de dag dat we allemaal verlost zijn van dit verlengde huisarrest. Aangezien de meesten van ons niet voorbereid waren op deze thuisblijf-apocalyps, kunnen we maar best zorgen dat we voorbereid zijn op het hectische dagelijkse leven na de oorlog. Wat is daar beter voor dan het maken van je eigen confituur? Bedenk eens hoeveel euro's je jaarlijks uitgeeft aan confituur. Bedenk je nu eens dat je al die euro's beter kan besteden. Naast het feit dat het goedkoper is, is je eigen confituur maken ook stukken lekkerder en meer impressionant. Haal de oma in jezelf dus naar buiten, haal een kilo fruit (zoals bijvoorbeeld sinaasappelen) en

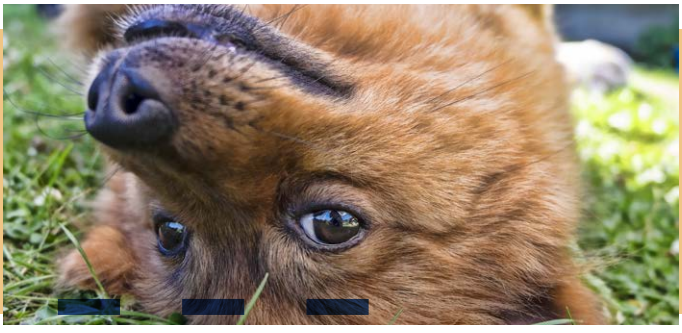


WHEN LIFE GIVES YOU CORONA, PLANT YOUR OWN VEGETABLES

Een laatste, maar niet te vergeten optie om de coronacrisis door te komen is een moestuintje aanleggen. Om groenten te kweken, moet je altijd een drempel over. Al heb je een tuin, zaden en planten, bij een gebrek aan kennis kan het nog steeds grondig foutlopen. Dat is toch de gewoonlijke consensus. Niets is echter minder waar,

uit te voeren. Je gaat op je kamer zitten, legt een cursus open met een deel zelfstudie waarvan je niet wist dat het bestond en kijkt uit het raam recht in de tuin van de buren. Niets beters om je tijd mee te doden dan te kijken hoe ze zich proberen te gedragen alsof het een gewone vakantie is. Jij weet echter dat ze rustig in de tuin gaan zitten om te vermijden dat ze binnen tegen elkaar beginnen tte schreeuwen. Want ja, ook dat kan je horen. Het allerbeste is om samen met het hele gezin te kijken hoe de buurman sukkelt met de grasmachine, omdat hij voor het eerst zelf het gras moet maaien nu het tuinonderhoudbedrijf niet langs kan komen. Uren quarantaineplezier verzekerd!

de meest onhandige bakkers onder ons. Alleen in de oven kan het mislopen, dus zorg dat je verzekeringen in orde zijn. Je zult na het eten hiervan opnieuw sprankelen van energie en mogelijk diabetes. Als je bakken saaier vindt dan ouderen te beroven van het laatste pak wc-papier, kan je ook met je creativiteit aan de slag! Met de chocoladestiften van Dr. Oekter (€ 4,07 in de Colruyt) kan je bijvoorbeeld ook de cake versieren. Of je kan nadenken over een boodschap die je wil delen met je huisgenoten. Zo krik je meteen ook de collectieve moraal op. Bovendien kunnen de extra calorieën een aanzet zijn om weer te gaan sporten. Wat wil een mens nog meer?



gewoon gaan slapen na het middageten. Probeer ten slotte ook eens in te dommelen terwijl je wekker afgaat. Maar je kan ook verder gaan: draag je kleding binnenstebuiten, zit op je bureau en zet je laptop op de grond, deel de hele dag complimentjes uit op Twitter en lees de complete Schamper. Zelfvervreemding verzekerd!

voeg daar een bom suiker aan toe. Zet eventjes aan de kook en voilà! Confituur voor een jaar en een legendarische status bij je familie voor niks. Als je ouders nu nog eens bij de ontbijttafel zagen over je luiheid, kan je hen er fijntjes op wijzen dat jij toch wel de confituurwinner van het gezin bent.

want eens je het stukje grond geregeld hebt waarop je jouw moesgroenten kan laten groeien, doen de planten de rest van het werk! Omdat we in uitzonderlijke tijden leven en niet eender welk product in Aveve in de rekken staat, is het aangeraden om zaden te gebruiken om je eigen plantjes te groeien, in plaats van reeds gekweekte planten te kopen bij je lokale plantendealer. Onkruid uittrekken en de aarde omspitten is dan het grootste werkje dat u nog te wachten staat, en zodra je dit doet, zal je dus beseffen dat een moestuin aanleggen en onderhouden weinig inhoudt. Zaadjes planten, gewassen in de grond steken en vervolgens opgevangen regenwater gebruiken om deze te bewateren, en dit alles transformeert je tot een hamsterresistente *coronacrisissurvivor* in geen tijd. En voor wie vragen heeft: het internet is, vooral in deze tijd, je beste vriend.ze kon nog een boek slaan uit het drama.

NTGENT.BE

+32 (0)9 225 01 01

NTGent

LAM GODS

MILO RAU

'Een instant klassieker.' (De Standaard)

© Michiel Devijver

NTGENT SCHOUWBURG **11.03 → 28.03**

Advertentie

NTGent Flanders State of the Art gent: Belgian Tax Shelter Canon dS De Standaard

Brakke tijden

DOOR KATRIEN VANDENBROECK

Vaak merk ik bij het schrijven dat er telkens een grote stap moet worden afgelegd om van ideeën naar woorden te komen die deze het best kunnen weerspiegelen. En deze taak wordt nog lastiger als ik iets wil bespreken dat al keer op keer werd herhaald. Tel daar nog bij op dat we het zullen hebben over iets deprimerends en droevigs als ziekte en dood.

Of nog erger: corona.

Maar het zal hier ook over hoop gaan.

Over ziekte, ja. Over dood. Over corona. Maar beloofd, eveneens over hoop.

Ik besef dat er momenteel veel ontevredenheid heerst wat betreft de strenge maatregelen die de UGent aan zijn studenten heeft opgelegd. Dit werd zelfs aangekondigd zonder ons, studenten, in de eerste plaats hieromtrent te informeren. Ik begrijp dus de onrust en de vele vervelende zaken die dit virus teweeg heeft gebracht.

Maar laat mij toch nog proberen u van een idee te overtuigen.

Het gaat over deze brakke tijden en over wat wij nu doen. Over deze strijd die we samen zijn aangegaan, maar waarvan, geloof ik, er geen enkel blad van onze geschiedenis tevoren op deze manier werd geschreven.

Je moet even stilstaan bij het feit dat de mensheid nooit eerder pandemieën werkelijk heeft kunnen inperken. Dit wil dus zeggen dat men telkens weer werd getroffen door levenssbedreigende microscopische deeltjes zonder dat men de juiste maatregelen kon formuleren om ervoor te zorgen dat levens beschermd werden. De Spaanse Griep, bijvoorbeeld, die pas een eeuw geleden ontstond, resulteerde in minstens 17 miljoen slachtoffers – een aantal waarvan elke wetenschapper gelukkig voorspelt dat we er met COVID-19 ver van zullen blijven. De reden waarom er toen zoveel doden vielen, was wellicht niet de fysieke kenmerken van het virus op zich, denkt men. Wel ondervoeding, onvoldoende hygiëne, een wereldoorlog, de media die er niet in slaagden elke burger te informeren en nog andere maatschappelijke factoren. Dat leidde ertoe dat het virus zich massaal kon verspreiden. Dit alles zorgde er uiteraard voor dat ziekenhuizen deze stroom van besmette mensen niet aankonden, alsook dat er zoveel doden vielen.

Deze keer - nu corona ons land is binnengevallen - hebben wij ondanks alles, onder meer dankzij de kennis van virologen, beslist om onze vrijheid op te offeren voor andermans leven.

Als ik dan zie hoe ongelofelijk mensen kunnen omgaan met dit quasi-gevangenschap, dat men in Italië bijvoorbeeld vlaggen ophangt met het spreekwoord '*Andra tutto bene*', men in Spanje bingo speelt door vanuit het balkon cijfers uit te roepen, in Parijs elke avond om 20 u zorgarbeiders toegejuicht worden, dat in mijn eigen straat in een kleine deelgemeente van Tongeren 'veel liefs' op de grond met krijt geschreven staat, of zelfs dat men de Overpoort of nog *Schampers* eigen redactie op 'sunnieday.nl' reconstrueert, is het zo dat dit mij telkens weer, zelfs in deze beperkte kamerruimte waar deze vingers nu op het toetsenbord drukken, hoop geeft.

Hoop dat het nog goed komt met ons. Hoop dat we het, met veel moeite en veel vloeken, maar ook met solidariteit en liefdadigheid, toch zullen doorstaan.

Hoop misschien zelfs dat we later terug naar deze brakke tijden zullen kijken en fier ons verhaal zullen vertellen.

volgende pagina: een canvas.

Gent zonder studenten: het is een vreemd zicht. Nooit oogde de moeder aller studentensteden vrediger en leger dan nu, maar een *vrie* leeg Gent is nog altijd mooi.

DOOR FLO TOMLINSON

2008 FLO TOMLINSON

natuurlijke gezondheid
50%
HOLLAND & BA
ING
Cash
OPENT HIER JOUW HORECAZAAK?
schampere

Wetenschapskort

DOOR DAVID MICHIELS

GLIJMIDDEL VOOR DE PRO

De meeste professionals weten uit ervaring dat wanneer twee objecten tegen elkaar schuren, de temperatuur serieus kan oplopen. Soms is het dan ook noodzakelijk om de wrijving enigszins te verminderen zodat alles opnieuw vlot glijdt. Een Chinees onderzoeksteam had dit goed begrepen en verkreeg positieve resultaten door een poreuze 3D-structuur van grafeen toe te voegen aan het smeermiddel. In de woorden van de onderzoeker Bingli Pan: "De tribologische eigenschappen van het composiet zijn buitengewoon, zelfs onder zeer heftige glijomstandigheden." Grafeen, in combinatie met paraffine, bleek een effectieve vulstof te zijn door zijn uitzonderlijke sterkte en wrijvings- en slijtagevermindering. Het zijn eigenschappen die direct leiden tot de verhoogde levensduur en een lager energieverbruik van machines.

EGYPTISCH BLAUW IS WAUW

De oude Egyptenaren (ca. 3300 – 332 v. C.) zagen blauw als een edele kleur en wilden graag het vrij dure mineraal turkoois en het zeer kostbare ultramarijn namaken. Zo ontstond uit een gebakken mengsel van kopervijlsel, kalk en een speciaal soort zout het Egyptische blauw dat vandaag door velen aanzien wordt als het eerste synthetische pigment. Het werd gedurende duizenden jaren gebruikt en je vindt het door zijn populariteit dan ook vaak terug in de keramiek uit die tijd. Onlangs was er opnieuw enthousiasme voor deze grootvader onder de kleuren, toen onderzoekers aan de Universiteit van Göttingen ontdekten dat het pigment 'uitermate geschikt' is als fluorofoor dat menselijke cellen markeert in de microscopie en optische beeldvorming. De nanoschilfers van dit kleurmiddel zijn stabiel, schijnen fel en bleken de structuren niet af: eigenschappen waarmee de onderzoekers mikken op nieuwe doorbraken in het biomedisch onderzoek.

BIJGRAFENISONDERNEMER

In bijenkolonies veranderen de taken naargelang de leeftijd: de jonge bijen verzorgen de larven, de oude bijen beschermen het nest en verzamelen, onder andere, stuifmeel, nectar en water. Bijen van middelbare leeftijd, ten slotte, hebben de twijfelachtige eer om hun (half)dode vliegende vriendjes vijftig tot honderd meter buiten het nest te dumpen. De kadavers zijn herkenbaar doordat een levende bij een feromoon afscheidt dat wegvalt wanneer het beestje de geest geeft en koud wordt. Ecoloog Wen Ping onderzocht dit door dode bijen enkele graden op te warmen op een petrischaaltje. Uit de resultaten bleek dat deze uren later werden opgeruimd dan bijen die koud bleven, waarschijnlijk omdat het gas bij de opgewarmde bijen nog steeds vrijkwam.

DOOR BART KELCHTERMANS

Snelle shortcuts

Onze Chef IT probeert met veel enthousiasme alle onwetendheid over computers de wereld uit te helpen.

DE ANATOMIE VAN EEN SNELTOETS

Bijna alle sneltoetsen bestaan uit een combinatie van een modificatietoets en een normale toets die je samen indrukt om een taak uit te voeren. Ze zijn bedoeld om je leven gemakkelijker te maken en je sneller te laten werken. De modificatietoetsen zijn toetsen zoals control (ctrl), shift, alt en unieke knoppen die afhangen van het toestel zoals de windows- (win) en fn-knop.

Alvorens we de wondere wereld van de productiviteit induiken met deze 25 shortcuts, moet er nog gezegd worden dat deze sneltoetsen bedoeld zijn voor Windows en Linux. De meesten zullen ook werken op computers van Apple, onder voorwaarde dat je 'control' vervangt door 'command'. Zijn het echt 25 shortcuts? Misschien niet, maar ga jij ze tellen?

ALGEMENE SNELTOETSEN

Ctrl + Z: de laatste handeling ongedaan maken.
Ctrl + Y: opnieuw doen, oftewel een **Ctrl + Z** terug zetten.
Ctrl + C: kopieer de selectie naar je klembord, een soort geheugen voor wat je knipt of kopieert.
Ctrl + X: knip de selectie naar je klembord, hier zal na het plakken de originele selectie weg zijn.
Ctrl + V: plak wat er in je klembord zit.
Ctrl + Shift + V: plak tekst zonder opmaak.
Ctrl + backspace: verwijder een woord in plaats van een teken.
Ctrl + pijltje links / pijltje rechts: verplaats de cursor naar links of rechts per woord in plaats van per teken.
Ctrl + F: staat je toe om een woord op te zoeken in de tekst waarmee je bezig bent.
Ctrl + S: sla op waaraan je aan het werken bent.
Ctrl + P: print het document of tabblad dat je open hebt staan.
Alt + Tab: een van de meest gebruikte sneltoesten, laat je snel wisselen naar het volgende openstaande venster.
F2: het geselecteerde bestand hernoemen.
Win + pijltjestoets: vergroot, verklein of verplaats het openstaande venster.
Alt + F4: sluit het huidig programma.
Ctrl + Enter: als enter gebruikt wordt om tekst te versturen kan je een nieuwe lijn beginnen met deze in plaats van te versturen (bijvoorbeeld in een Facebook-chat).
Shift + Delete: het geselecteerde bestand definitief verwijderen in plaats van naar de prullenbak te sturen.

SNELTOETSEN VOOR SELECTIE

Ctrl + klik: voeg dit bestand toe aan je selectie.
Shift + klik: je selectie wordt nu het bestand dat eerst geselecteerd was tot en met dit bestand.
Ctrl + A: selecteer alles.
Shift + pijltjestoets: selecteer de tekst waar je over gaat terwijl je de cursor verplaatst met de pijltjes.
Ctrl + Shift + pijltjestoets: hetzelfde als Shift + pijltjestoets maar nu selecteer je per woord.

SNELTOETSEN VOOR INTERNETBROWSERS

Ctrl + T: open een nieuw tabblad.
Ctrl + Shift + T: heropen het laatst gesloten tabblad.
Ctrl + Shift + N / P: open incognito-modus, een apart venster van je browser waarin geen cookies of geschiedenis wordt bijgehouden. Waarvoor dit gebruikt zou kunnen worden, blijft echter een raadsel.
F5: herlaad de huidige pagina.

SNELTOETSEN VOOR JE BESTURINGSSYSTEEM

Win + D: minimalizeer alle programma's en toon het bureaublad.
Win + L: vergrendel je computer.
Win + E: open de Explorer, oftewel dat venstertje waarin je je bestanden ziet.
Alt + pijltjestoets: navigeer in de Explorer. Voorbeeld: pijltje naar links brengt je 1 stap terug.

schampere

CORONA VANUIT EEN ANDER PERSPECTIEF

69 TEGEN CORONA

Terwijl het leven even tot stilstand lijkt te komen, blijft de tornado van informatie wel doorrazen. Soms kan je door de bomen het bos niet meer zien, dan wordt het tijd om afstand te nemen en de puzzel te leggen.

Een medium is in deze tijden geen medium meer als het zich niet bezighoudt met COVID-19. In dit artikel: eindelijk eens een juist overzicht van de cijfers met fantastische contextualisering gebracht door prof. **Hans Nauwynck** (viroloog faculteit Diergeneeskunde) en prof. **Bruno Verhasselt** (diensthoofd medisch- en microbiologie).

DOOD, LEVEND EN ERGENS DAARTUSSEN IN

Door de agressiviteit van het nieuwste coronavirus lijkt het overal te zijn: op de klinken, in het nieuws en in de lucht.

'Zoveel nieuwe doden in Italië!' 'Immens veel nieuwe besmettingen in België' 'X-aantal patiënten zijn genezen of hebben het ziekenhuis verlaten.'

De media overspoelen ons met negativiteit en ongecontextualiseerde cijfers. De enige zekere cijfers die er zijn, zijn de gevallen geregistreerd in een ziekenhuis. Dit zorgt ervoor dat het cijfer van de besmette en genezen mensen best wat hoger kan liggen. Op dit moment (21/3) zijn er in de ziekenhuizen 1.380 patiënten opgenomen. 340 daarvan zijn echter al volledig genezen verklaard en naar huis gestuurd, en dat is toch al wel een hoop meer dan dat je eerst zou denken, zeker als je dat cijfer plaatst tegenover de 75 mensen die zijn overleden. Je wil natuurlijk niet dat het jou of je grootouders zou overkomen, maar op basis van wereldwijde cijfers is de kans vrij klein dat een patiënt effectief sterft als die besmet geraakt met dit virus. De kans is wel groter voor mensen met onderliggend lijden, maar professor **Nauwynck** wijst ons erop dat dat niet enkel de meest voor de hand liggende ziektes zijn. "Het virus op zich is eigenlijk niet zo nefast, maar als je dat dan combineert met andere zaken, zoals een bijkomend virus, bacteriën, of soms zelfs irriterend stof, dan zie je een enorm explosief karakter." Professor Verhasselt geeft ook nog een ander broodnodig perspectief mee: "Net hetzelfde geldt voor influenza (griepvirussen *red.*). Er is nu veel aandacht voor COVID-19, maar eigenlijk sterven er elk jaar mensen in ons ziekenhuis van influenza of post-influenzacomplicaties, ook mensen die geen enkel onderliggend lijden hebben, en die jonger zijn dan 60 jaar. Dus als je nu paniekerig doet om deze epidemie, dan moet je je toch afvragen waarom je niet voor influenza gevaccineerd bent."

> "Als je nu paniekerig doet om deze epidemie, dan moet je je toch afvragen waarom je niet voor influenza gevaccineerd bent"
> - prof. Verhasselt

IT'S SCIENCE, BITCH

In de wereld van de wetenschap zijn coronavirussen ook bijna niet meer weg te denken. Elke week zie je wel een nieuwe update over een mogelijk vaccin dat er snel aan zit te komen. Dat is echter ijdele hoop. 'Snel' in wetenschapstermen betekent namelijk tussen de twee en de drie jaar, en dan spreken we al over zeer snel. Gemiddeld duurt de ontwikkeling van een vaccin tussen de vijf en tien

jaar, tegen dan is deze pandemie al wel voorbij. Professor Nauwynck probeert dit uit te leggen: "Op dit moment is er een vaccin dat in fase 1 zit. Dat is nog ver van werkelijk gebruik. Ik vrees een beetje dat als men er nu aan begint, we met een populatie-immuniteit zitten voor er een vaccin bestaat. Dat neemt niet weg dat men sowieso moet proberen een vaccin te maken. Een vaccin voor dit coronavirus kan namelijk een opstap zijn naar een vaccin voor het volgende. In de tijd van SARS en nadien MERS (andere soorten coronavirus *red.*) is er massa's geld in de ontwikkeling van *antivirals* gestoken, maar vijf jaar later krijg je geen fondsen meer om de studies af te werken. Zo zijn er heel wat vaccins die in de frigo zitten, die nooit afgewerkt zijn, en dat is spijtig want misschien konden sommigen van die producten nu gebruikt worden tegen dit type coronavirus."

MASKERTJES

Naast een vaccin zijn er natuurlijk nog wel enkele andere dingen die dit virus een beetje kunnen tegenhouden. Je wordt om de oren geslagen met 101 verschillende dingen die je kan doen. Onder andere mondmaskers dragen is een groot ding geworden, en niet enkel in China. Pas hier echter mee op, want niet alle mondmaskers beschermen effectief tegen besmetting.

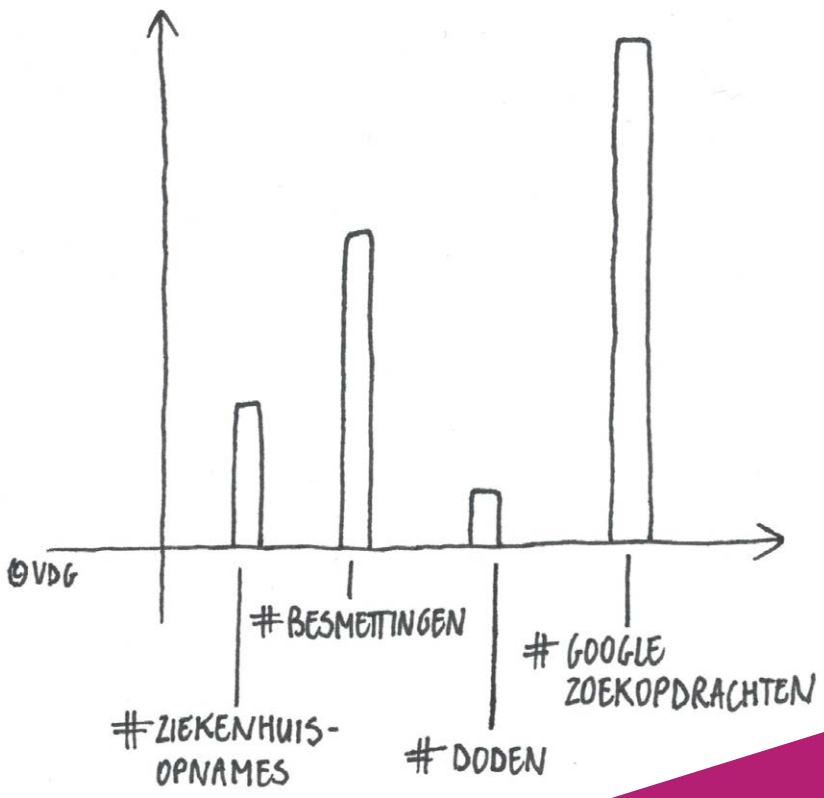
Er zijn duizenden verschillende soorten maskers op de markt. Hierin zit een enorme gradatie. Zo zijn er bijvoorbeeld labomaskers die zelfs viruspartikels kunnen tegenhouden. Aan het andere einde hebben we de meest gekende: de losse groene die je ziet op tv, maar die houden eigenlijk maar weinig tegen. "Wat je daarmee tegenhoudt, zijn enkel de hele grote druppels, maar als het echt een aerogeen virus is, dan hebben veel van die maskers onvoldoende waarde om die aerosollen tegen te gaan", zegt Nauwyncks. Zelfgemaakte maskers zijn dus een enorm solidair initiatief, maar niet echt effectief. Prof. Verhasselt gaat hierop verder: "De zelfgemaakte maskers zijn voor een gevoel van veiligheid. Die worden gedragen door mensen die eigenlijk geen masker nodig hebben, maar die voelen zich daar dan psychologisch veiliger bij."

STUDENTEN AAN HET WOORD

Ook studenten willen zich psychologisch veilig voelen in deze bizarre tijden. De belangrijkste vraag was de volgende. Het antwoord krijgt u er gratis en voor niks bij.

Kan je besmet raken als je met vuile handen masturbeert?

Als je masturbeert, dan kan dat technisch gezien alleen als uw lichaamsdelen zouden beladen zijn met het virus. Maar de toegangsroute is via de slijmvliezen van de luchtwegen, niet via genitaliën. Nauwyncks verzekert ons dat we dus gerust mogen verder doen, maar niet beginnen uitwisselen! Vanaf een ander persoon in het spel komt, wordt het gevaarlijk. En zelfs als de nood toch te hoog wordt, moet je rekening houden met hoe het virus zich verspreidt. "Als je je van elkaar afwendt zit je veiliger dan als je in elkaar gezicht kijkt", concludeert Verhasselt. We weten allemaal wat dat betekent: geheelonthouding tot het einde van de *lockdown*, stelletje ketters.



VERVEEL JE EENS DOOD

Niet alleen saaie mensen vervelen zich, de hele wereldbevolking zit vast in het dagelijkse stramien van thuiszitten en niets doen. Wat zijn daar de effecten van voor je (mentale) gezondheid en creativiteit? Het blijft niet beperkt tot een gebrek aan stimulatie.

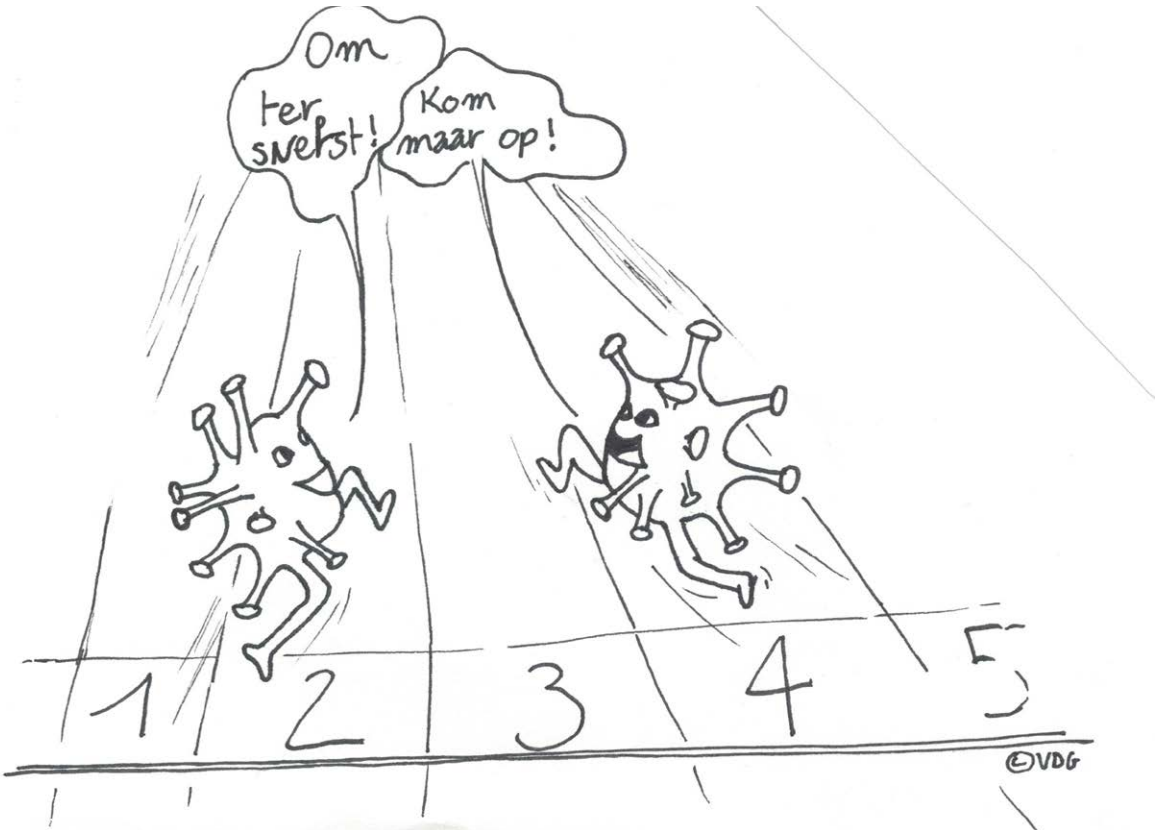
VEELVOUD AAN VERVELING

Dat verveling alom aanwezig is, zal niemand ontkennen. Maar wat verveling precies is, dat is minder geweten. Er is geen wetenschappelijke consensus over de definitie, maar wel eensgezindheid over enkele belangrijke factoren: het is een mentale toestand waarbij personen een gebrek aan interesse en stimulatie ondervinden, en die door een merendeel onder hen ook als onaangenaam wordt ervaren. Zo toonde onderzoek aan de Universiteit van Virginia aan dat participanten liever zichzelf een kleine elektrische schok toedienden, dan niks te doen. Biologisch gezien kan verveling het gevolg zijn van een tekort aan dopamine, een stof die een grote invloed heeft op gevoelens van blijdschap. Niet echt dope dus.

> “
>
> Het credo is dus: bereik doelstellingen

In de Verenigde Staten ervaart ongeveer zestig procent van de mensen elke 10 dagen minstens één keer verveling. Bij de meeste jongeren, tussen de 91 en 98 procent, duikt dit echter dagelijks op. Interessant genoeg hebben niet alleen mensen hier last van, onze trouwe viervoeters kunnen zich ook vervelen. Zo komt het voor dat honden die vaak in kooien worden gehouden en tekenen vertonen van verlatingsangst, uit verveling hun kooi kapot kauwen. Daarom legt men er vaak speeltjes bij, zodat ze zich toch met iets kunnen bezighouden.

In Duitsland hebben wetenschappers een onderscheid gemaakt tussen vijf soorten verveling, tag gerust jezelf. Ten eerste is er de onverschillige verveling, waarbij je



Door Collin Cardon, Daphne Lox & Katrien Vandenbroeck
illustraties door Vincence De Gols & Miel Vandepitte

ontspannen bent, maar je terughoudend opstelt. Ten tweede: de verveling waarbij je onzeker bent, maar open staat voor afleiding. Daarnaast ook nog de rusteloze verveling, waarin je actief op zoek bent naar verandering. Vervolgens is er de verveling waarbij men zo hard verandering wilt dat men tekenen van agressie kan vertonen, en ten slotte: de apathische verveling met gevoelens van hulpeloosheid en depressie.

BORED TO DEATH

Het is niet de bedoeling om elke lezer nu bang te maken en aan te zetten tot het maken van een anti-vervelingsbucketlist, maar het kan wel een invloed hebben op je leven. Verveling kan je aanzetten tot ongezondere voedingskeuzes: wie heeft er immers nog nooit met een zak chips voor de tv gelegen? Het kan ook een trigger zijn voor eetbuien, die zak chips wordt dan ook tot de bodem geleegd, en draagt dus bij tot gewichtstoename en obesitas. Niet alleen snacks, maar ook alcohol, sigaretten, en drugs worden door jongeren meer gebruikt wanneer ze zich verveeld voelen. Ook motorische handelingen worden moeilijker, er wordt bijvoorbeeld sneller gereden, trager gereageerd en meer over de lijnen gereden. Het zou ook tot voor 25 procent de variatie van de schoolprestaties verklaren. Tot slot is het ook verbonden met angstgevoelens, depressie en een grotere kans om op jonge(re) leeftijd te overlijden, al wordt dit soms betwist.

GENOEG VERVEELD

Wij, als natuurlijk actieve soort, zijn constant zoekende naar stimulatie. Verveling steekt ons snel tegen. Hoewel het waar is dat je door verveling meer ongezonde voedingskeuzes maakt, maakt het blijkbaar ook je creativiteit los. Het idee dat verveling alleen een negatieve emotie is, zorgt ervoor dat we die ook zo ervaren. Negatieve emoties zijn eigenlijk heel zinvol. We kunnen de vergelijking maken met angst, die ons beschermt in gevaarlijke situaties, of met walging, dat ervoor zorgt dat we geen bedorven voedsel in onze mond steken. Hier past natuurlijk een kleine kanttekening bij: niets is goed in te grote hoeveelheden.

> “
> Negatieve emoties zijn eigenlijk heel zinvol

Verveling is goed: kan je dat bewijzen? Psychologe **Sandi Mann** wilde dit heden nog onverkende gebied in kaart brengen. Met als onderzoeksvraag ‘Wat zijn de positieve gevolgen van verveling?’, deed ze een experiment. Enkele proefpersonen werden gevraagd om saaie, niet-prikkelende taken uit te voeren. Deze taken hielden in dat ze lange lijsten van telefoonnummers moesten kopiëren of balletjes op kleur moesten verzamelen. Hun verveling werd gemeten aan de hand van enkele fysieke kenmerken. Zo waren er onder andere het geeuwen, schuifelen of tikken met de voeten, zich veel verplaatsen op de stoel, kenmerken die de andere, niet-verveelde, groep niet vertoonde. Daarna werd aan de beide groepen gevraagd om zo snel mogelijk een creatieve taak te voltooien. In dit onderzoek was deze taak ‘excuses voor te laat komen op het werk verzinnen’. De groep die eerst de eentonige, saaie taak had volbracht kwam met kwaliteitsvollere én meer excuses binnen de gegeven tijd. Die werden beoordeeld door een derde, buitenstaande groep op vlak van uniekheid en bruikbaarheid.

FOUT IN HET SYSTEEM

Waarom lijkt het dan alsof we niets productiefs of creatiefs neerzetten na verveling? Sommigen stellen dat dit te maken heeft met hoe we vandaag de dag verveling beleven. Zodra we ons vervelen, grijpen we naar onze telefoons. Dit zorgt ervoor dat de *creative juices* niet aan de slag kunnen gaan en je de creatieve flow misloopt. Verveling kan dus je leven hinderen, kan je mentale gezondheid beïnvloeden en zelfs je levensverwachting naar beneden halen, maar het vormt ook een weg naar onze meest productieve karaktertrekken, zoals de nieuwsgierigheid!

Het is wel opletten geblazen voor de combinatie tussen verveling en social distancing. De kans op depressies en angststoornissen is groter bij een gebrek aan sociaal contact over een langere periode.

HOU UZELF BEZIG!

Voor een heel jaar lang zat **Scott Kelly**, een voormalige NASA-astronaut, op het internationale ruimtevaartstation vast. Dus op het vlak van isolatie is hij een expert. In een recent artikel in de

New York Times, gaf hij een aantal tips om deze tijden van quarantaine sereen te overleven. Welke?

Tip 1: Ga buiten! Wandelen blijkt heel veel positieve effecten teweeg te brengen voor zowel lichaam als geest. Zo hebben ook veel wetenschappers, waaronder Nobelprijswinnaar in de economie **Daniel Kahneman** samen met zijn collega **Tversky**, net als de bekende wiskundige **Laplace**, hun beste ideeën gekregen tijdens een uitstapje. Dat een aha-erlebnis op jou zit te wachten, is moeilijk met zekerheid te zeggen, maar dagelijks een luchtje gaan scheppen kan in elk geval geen kwaad. Vergeet wel niet om anderhalve meter afstand te houden.

Tip 2: Structuur. Het is moeilijk om de dag te beginnen en telkens weer met de vraag geconfronteerd te worden wat je vandaag het best zou doen. Stel dus een strakke planning op. Bepaal wanneer je begint, hoe laat je eindigt en met welke vakken je je bezighoudt. Geef jezelf ook vrije tijd! Plan leuke dingen in: een babbeltje met jouw beste vriend(in), of (zie Tip 1) een wandeling in een bos. Probeer nieuwe projecten aan te gaan: een grote puzzel om tegen het einde van de week in elkaar te steken, of een boek dat je moét en zál uitlezen. Het credo is dus: bereik doelstellingen.

Tip 3: Hou een dagboek bij. Pedagogen hebben kinderen aangeraden om neer te schrijven wat hun huisdieren allemaal hebben gedaan, om hen cognitief bezig te houden. Een dag mag er dan wel saai uitzien, probeer toch dagelijks iets bij te houden dat deze volgens jou toch nog bijzonder heeft gemaakt. Een flauwe mop van je broer, bijvoorbeeld. Er is altijd wel iets te vinden.

DR SCHAMPERSTEIN

TEKSTEN ILLUSTRATIE DOOR PIETER BEIRENS

Spongebob Squarepants: complotten op de zeebodem

Niet elke wetenschapper houdt zich bezig met proefbuizen, deeltjesversnellers of lasers. Dr. Schamperstein kiest voor een theoretische aanpak en baant zich een weg door formules, berekeningen en kennis om zijn licht te schijnen over een prangende maar absurde vraag.

Elke student met een jeugd en een televisietoestel herinnert zich wel 'Spongebob Squarepants', de avonturen van een sociopathische spons die op de zeebodem leeft. Bij iedereen die de serie heeft bekeken, kunnen enkele prangende vragen blijven hangen zijn. Hoe kan Goo Lagoon, een onderwatermeer, zelfs bestaan? Waarom wandelen de vissen in plaats van te zwemmen? En wat is er in godsnaam aan de hand met het weer in Bikinibroek?

Gelukkig hebben we het internet. Een wondermooie, verontrustende plaats waar mensen graag hun tijd besteden aan het oplossen van mysteries. Bij deze helden van de eruditie vinden we alvast het antwoord op een van onze vragen: water onder water. Blijkbaar zou het meer uit brijnwater bestaan, water met een zware densiteit aan zout. Dat zout onderscheidt het brijnwater van de rest van het zeewater en vormt effectief kleine meertjes op de bodem van de oceaan. Mysterie opgelost? Niet echt.

LIGHT MY FIRE

Mocht het onderwatermeer het enige vreemde fenomeen zijn dat zich afspeelt in Bikinibroek, dan zou brijnwater inderdaad het logische, maar saaie antwoord op onze vraag zijn. Gelukkig zijn er genoeg absurditeiten aan de gang om wat dieper te kunnen graven. Hoe het komt dat er soms gewoon wind waait op de bodem van de oceaan. Of de vissen die wandelen, bijvoorbeeld. Een naïeve leek zou deze zaken wegzetten als creatieve keuzes of fouten van de schrijvers, maar de leken zijn natuurlijk fout. Er is iets veel sinisterders aan de hand.

Op een bepaald moment zitten Spongebob en **Patrick Ster**, de zeester, bij een vuur. Patrick is nog niet klaar met de bakaliteit van vuur onderwater op te merken, of het vuur gaat plotsklaps uit. Dit is geen spontane fout of inconsistentie, het lijkt meer op een bewuste keuze om Patrick en Spongebob te overtuigen dat ze wel degelijk onder water zitten, en er dus niets is om zich zorgen over te maken. Niets is minder waar.

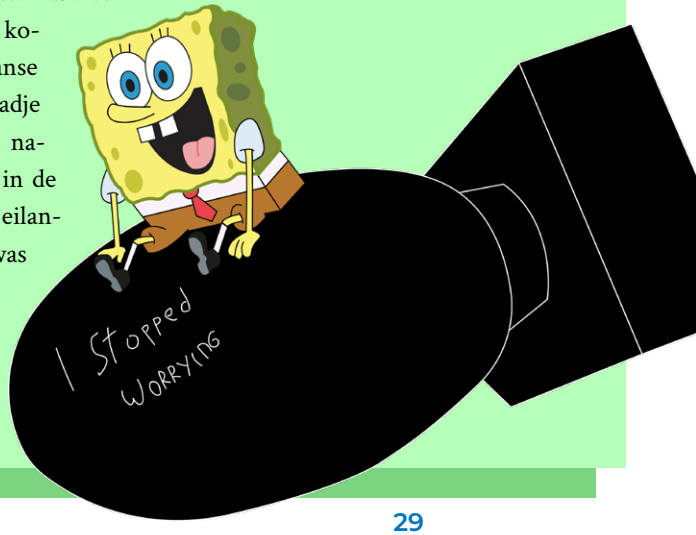
> “
> Net als elke goede complottheorie komen we uit bij: de Amerikaanse overheid

THE NUCLEAR OPTION

Nu we weten dat er ergens een complot moet zijn om de ware aard van Bikinibroek te verbergen, onder andere via het uitdoven van kampvuren, kunnen we ook achterhalen wie erachter zit. Net als elke goede complottheorie komen we uit bij: de Amerikaanse overheid. Het onderwaterstadje van Spongebob bevindt zich namelijk onder Bikini, een atol in de Stille Oceaan. Een rustige eilandengroep die ook de locatie was van Amerikaanse nucleaire wapentesten na de Tweede Wereldoorlog. Je zou kunnen zeggen dat die atoomwapens een langdurig, klimatologisch effect hebben gehad. Dat zou alles van wandelende vissen tot vreemde weerfenomenen verklaren, maar het gaat nog dieper.

De Amerikanen zijn duidelijk nog niet klaar met Bikinibroek. Als ze daar gewoon hun wapens hadden uitgetest, waarom zouden ze dan nog de moeite doen om op het perfecte moment dat kampvuurtje uit te doven? Bikinibroek was niet gewoon het onschuldige slachtoffer in de naoorlogse race naar kernwapens, ze was het doelwit. Een stukje zeebodem dat moest dienen als testgrond voor wat hun wapens allemaal konden, en tot op vandaag nog nauwlettend in de gaten gehouden wordt.

We kunnen alleen maar raden wat de Amerikanen konden bereiken met hun bovennatuurlijke mogelijkheden. Als ze wind onder water kunnen brengen en vissen zelfbewust en zelfs tweebenig maken, wat kunnen ze dan niet doen? Blijkbaar mag het absoluut niet geweten zijn, als ze hun aanwezigheid zelfs voor een spons en een zeester moeten verbergen.



Online-Cultuuragenda

DOOR FLO TOMLINSON

AB concerten online

@abconcerts.be

MUZIEK – Een Spotify-playlist heeft nu eenmaal niet de charme van een liveoptreden. Een uur of langer luisteren naar een artiest die een zorgvuldig uitgekozen volgorde van liedjes speelt met volle energie en passie, heerlijk. De Ancienne Belgique (AB) zet haar concerten online, of het nu gaat om een gloednieuwe artiest die je vorig jaar gemist heb of iconische optredens van tientallen jaren geleden. Alles staat nu mooi gebundeld op hun website, zodat je weer kan genieten van die ongeëvenaarde sfeer.

24u cartoon livestreams

@YouTube.com

TELEVISIE – Welke tijd is beter voor nostalgie dan deze? De zon schijnt buiten, maar toch zit je liever binnen achter een scherm. Ook tien jaar geleden was dit voor velen het geval. Voor we allemaal een smartphone en laptop hadden, verslonden velen urenlang cartoons en andere kinderprogramma's. Op YouTube kan je tegenwoordig een hoop livestreams vinden die 24 uur lang je favoriete reeksen spelen. Denk aan *Kids Next Door, Tom & Jerry* en nog gigantisch veel andere stukken jeugdsentiment.

Sunnieday

@sunnieday.nl/me

GAME – Omdat het nachtleven een van de eerste slachtoffers van COVID-19 was, voelen cafés nog maar aan als een verre herinnering. Daarom hebben enkele dappere studenten het op zich genomen om de cafés nieuw leven in te blazen. Met mini-versies van de Overpoort, jeugdhuizen en zelfs onze eigenste Schamperredactie kan je er met een gratis acount terecht om virtueel te socializen. Honderden studenten verzamelen elke avond in verschillende ruimtes om toch even te vergeten dat er een pauzeknop staat op ons sociaal leven en alcoholisme.

16/03 - 18 /03: De Bastaard en de Bakfiets

@arts.kuleuven.be/literatuurwetenschap/coronameron/

LITERATUUR – Corona voelt misschien als een crisis van ongekende waarde, maar al eerder kregen we te maken met epidemieën van verschillende aard. De KU Leuven (een of andere pretentieuze universiteit, *red.*) verzamelde een hoop interessante literaire werken, zowel fictie als non-fictie, die problematieken aankaarten waar ook wij nu mee te kampen hebben. Denk aan liefde en vriendschap in tijden van quarantaine, massahysterie, geloof versus wetenschap en een heleboel meer. Een aanrader voor zij die houden van wat trager te consumeren media.

Rome: Total War

DOOR DRIES BLONTROCK

Plezier uit 2004

De quarantaine begint te wegen en je voelt ongetwijfeld stilaan de drang om een stel brandende varkens op een kudde olifanten af te sturen en een paar dozijn dode paarden op een brug te stapelen. Anders heb je nog nooit 'Rome: Total War' gespeeld.

'Rome: Total War' is een prehistorisch spel, in gametermen dan toch. Toen het uitkwam in 2004 won het een heleboel prijzen, werd het alom geprezen en uiteindelijk werd het de moeder aller strategiespellen. Deze dino blijft wonderwel meer dan een decennium later zonder al te veel moeite overeind.

OP DE KAART, OP DE KAART

Waar te beginnen? 'Rome: Total War' volgt het vaste stramien van de Total War-franchise. De *campaign map* omvat heel Europa, Noord-Afrika en delen van het Midden-Oosten en je hebt een *battle map* die verandert naargelang je positie op de grote kaart. Voor de campagne is er keuze uit een groot aanbod van verschillende landen om mee te spelen. Zo kan je kiezen uit drie verschillende Romeinse clans, gigantische Midden-Oosterse rijken en pietluttige Germaanse stammen. *The choice is yours*, maar als die keuze niet de glorieuze Romeinen is, dan ben je een barbaar. Tijdens de campagne is het dan de bedoeling dat je via diplomatie en veldslagen je gebieden uitbreidt om zo de wereld te veroveren.

Het doel lijkt dus simpel, maar het is uitdagender dan de beschrijving laat uitschijnen. Voor veroveringstochten zijn legers nodig. Maar die legers kosten geld, enorm veel geld, want de beste en plezantste troepen zijn natuurlijk het duurst. Brandende varkens of oorlogsolifanten, iemand? Iets wat ook een belangrijke rol speelt in 'Rome: Total War' is bevolkingsgrootte, die bepaalt hoeveel troepen je kan rekruteren in een bepaald gebied. Dat werd spijtig genoeg uit latere iteraties van Total War geschrapt. Nog iets leuks aan het systeem met populatie, is de keuze wat ermee te doen als bij het innemen van een vijandige stad. Uitroeien is uiteraard altijd het juiste antwoord, a *genocide a day keeps the revolutions away*. Luistert u mee, **Lodewijk XVI**?

> "Animaties waarvoor zelfs 'Minecraft' zich voor zou schamen en een kleurenpalet waarvan regenbogen depressies krijgen

VARKENS, OLIFANTEN EN PAARDEN

Toch neemt dit *empire management* maar de helft van het spel in. Het grootste deel van je tijd zal je spenderen aan het uitvechten van virtuele veldslagen. Dit is het uitgelezen moment om je tactische meesterbrein eindelijk te ontplooien en **Alexander de Grote** een poepje te laten ruiken. In gigantische slagvelden stel je je leger op en stuur je de verschillende bataljons aan. Jammer genoeg is het ook hier waar de leeftijd van de game echt zichtbaar wordt. Graphics om van te huilen, animaties waar zelfs 'Minecraft' zich voor zou schamen en een kleurenpalet waarvan regenbogen depressies zouden krijgen. Toch zit de *gameplay* nog steeds snor. Bij elke charge van de cavalerie voel je de grond gewoon daveren. Het zien van een olifant doet je op het puntje van je stoel zitten en het tevreden superioriteitsgevoel als je een groter leger verslaat is iets wat je bij weinig andere games ervaart.

Een goede game combineert natuurlijk spanning en ontspanning. Ook daar kan 'Rome: Total War' je bij helpen. Ga naar '*custom battle*' en selecteer een brug over een rivier als locatie. Rekruteer dan een Griekse falanx, geef de vijand enkel lichte cavalerie. Plaats vervolgens de falanx vlak voor de brug. Leun ten slotte achterover en ontspan.

'Rome: Total War' is en blijft een juweeltje. Ja, er zijn tekortkomingen en ja, het verbleekt naast zijn technische sterkere opvolgers en ja, de enige reden waarom we dit schrijven is nostalgie, maar toch verdient dit spel het om gespeeld te worden. Al is het alleen maar om te zien hoe een goede strategiegame eruitziet.

Ceterum censemus Carthaginem esse delendam.

Handleiding tot het hebben van een professionele existentiële crisis

Van meditatie tot radicale actie

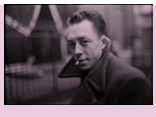
Corona suckt nogal. Maar weet je wat ook suckt? Jouw blakende interesse in de wijsbegeerte nooit tot uiting brengen. Laat dit nu eens het perfecte moment zijn om je in de krochten van de filosofie te verdiepen!

De coronacrisis treft mensen op verschillende vlakken. De ziekte zelf is fysiek gruwelijk en de psychologische gevolgen van de pandemie zijn in combinatie met de quarantaine voor velen ondraaglijk. Dat alles kan ook leiden tot een meer algemeen gevoel van zinloosheid. Het idee van wekenlang opgesloten te zitten in een te kleine ruimte en bezig te zijn met werk dat in de huidige context absurd onbelangrijk lijkt, terwijl informatie uit de buitenwereld steeds onduidelijk en onzeker is, helpt ook al niet.

Als je deze gedachten herkent, dan heb ook jij last van existentiële vragen. 'Existentieel' betekent hier dat we ons vragen stellen bij de schijnbare onzekerheid, zinloosheid en eenzaamheid van het leven. Gelukkig zijn wij niet de enigen die met dit soort vragen zitten. Al eeuwenlang houden filosofen zich met dit genre bezig. Wat hieronder volgt, zijn enkele zeer toegankelijke werken, die als inleiding kunnen dienen op de wondere wereld van de werkloosheid.

La Peste

Camus



Waarschijnlijk het meest logische werk om te lezen tijdens een pandemie. 'La Peste' is geschreven als een roman en is dus een van de zeldzame filosofische boeken met een interessant en goed geschreven verhaal. Dat verhaal gaat over de Algerijnse stad Oran, die getroffen wordt door een onbekende ziekte. Camus beschrijft de levens van vele verschillende mensen in de stad en hun reactie op deze onbekende dreiging.

'La Peste' onderzoekt een hoop ideeën die centraal staan in het existentialisme, een filosofische stroming die zich bezighoudt met vragen over wat het betekent om te bestaan in een zinloze wereld. Camus onderzoekt bijvoorbeeld wat het is om vrij te zijn door zijn personages hun vrijheid te ontnemen in een grote quarantaine. Hij onderzoekt wat het betekent om te lijden in een wereld waar het lijden intrinsiek zinloos is. Centraal in dit alles staat de vraag wat mensen ertoe brengt om samen te werken en elkaar te helpen. De coronaquarantaine is een unieke kans om dit boek niet alleen te lezen, maar ook in ons dagelijkse leven toe te passen.

Huis Clos

Sartre

Sartre en Camus waren voor een lange tijd goede vrienden van elkaar. Net zoals Camus schreef Sartre ook fictieboeken om zijn filosofie te verspreiden en hij wordt door velen gezien als de stichter van het existentialisme. Het verbaast dan ook niet veel dat zijn toneelstuk 'Huis Clos' door velen nog steeds als een meesterwerk van het existentialisme wordt gezien. En als een eindeloos vat aan snobistische quotes.

'Huis Clos' gaat over enkele mensen die gestorven zijn en op weg zijn naar hun leven na de dood. Vooraleer ze naar de hemel of hel vertrekken, zitten ze echter even vast in een wachtkamer. Het toneelstuk gaat over wat het betekent om iets 'slechts' te doen, de zin van het leven en het effect dat andere mensen op ons kunnen hebben. Ideaal nu je voor enkele weken met dezelfde mensen in een te kleine ruimte vastzit.

The Human Condition

Arendt

Hannah Arendt doet bij de meesten hopelijk een belletje rinkelen. De joods-Duitse filosofe bevindt zich in een zeldzame positie van populariteit en wordt nog steeds vaak door mensen buiten het filosofische vakgebied gelezen. Arendt staat vooral bekend voor haar werken over de Tweede Wereldoorlog. In 'On The Origins of Totalitarianism' bespreekt ze de oorsprong en radicalisering van antisemitisme en terreur als totalitarisme. In 'Eichmann in Jerusalem' heeft ze het over de banaliteit van het kwaad met betrekking tot de holocaust.

Veel minder bekend is echter 'The Human Condition', haar meest existentiële werk met waarschijnlijk ook de grootste impact op het filosofische vakgebied. In dit werk onderzoekt Arendt de verschil-

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGHE

lende manieren waarop mensen kunnen 'handelen' en wat het betekent om 'actief' te zijn.

Peau noire, masques blancs

Fanon

Het existentialisme heeft een grote impact gehad op de toenmalige Franse kolonies. Maar waar het existentialisme in Frankrijk vooral door intellectuelen op café gelezen werd, waren de teksten en ideeën voor de onderdrukte mensen in de kolonies olie op het revolutionaire vuur. Een van de meest bekende postkoloniale existentialisten, een term die hij zelf heeft uitgevonden, is Frantz Fanon.

Hij werd geboren in de Franse kolonie Martinique, maar slaagde erin te studeren in Frankrijk. Het is door zijn contact met de Franse academische wereld dat Fanon ontdekte dat wat hij ook zou doen, hij altijd als 'zwarte man' gezien zou worden. In 'Peau noire, masques blancs' probeert Fanon zijn ervaringen neer te schrijven met dezelfde existentiële vragen als Sartre en Camus. Alleen wordt zijn filosofische project steeds verstoord door kolonialisme en racisme. Een briljant existentieel werk dat een hoop fouten blootlegt in de leer van de Europese existentialisten.

Testo Junkie

Preciado

Paul Preciado omschrijft zijn boek als een lichamelijk essay. Het opzet van 'Testo Junkie' is om een filosofische deconstructie te zijn van het concept 'gender'. Voor het werk besloot Preciado zichzelf testosteron toe te dienen om zo als vrouw het lichaam van een man filosofisch te kunnen onderzoeken.

Dit unieke werk in de filosofie onderzoekt wat het precies betekent om een gender te hebben. Het is filosofisch diepgaand, maar ook een meeslepend verhaal dat met momenten erg persoonlijk kan worden.

Pour une morale de l'ambiguïté

de Beauvoir

Een synthese van een hele hoop van de gedachten van de vorige boeken vind je in het werk van Simone de Beauvoir. De Beauvoir wordt vooral herinnerd voor haar open relatie met Sartre en haar belangrijke bijdragen aan het feminisme. Het is echter zeer jammer dat mensen haar vaak in de schaduw van Sartre plaatsen, want filosofisch steekt ze vaak met kop en schouders boven zijn werk uit.

In 'Pour une morale de l'ambiguïté' behandelt de Beauvoir de klassieke vragen uit het existentialisme, die ook aan bod komen bij Camus en Sartre. In tegenstelling tot hen probeert de Beauvoir haar analyses echter steeds concreet te houden. Zij schrijft over echte mensen met echte problemen, die soms filosofisch gestoord kunnen worden omdat ze het verkeerde gender, verkeerde ras, verkeerde geaardheid of een combinatie van al deze dingen hebben. In tegenstelling tot Sartre slaagt zij er in dit werk ook in om een ethiek van het existentialisme te creëren. Als je maar één boek wil lezen in deze quarantaine, laat het dan dit zijn.

“Het enige dat ik wil, is gewoon mijn hele leven muziek maken”

Vito Dhaenens en Maxime De Vos over hun band ‘Vito’

Samen met zijn vier bandleden brengt Vito Dhaenens inmiddels twee jaar nummers die ze zelf omschrijven als ‘Belgicana’. Hoewel ze stoer ogen, zingen ze voornamelijk over liefde. “Want dat is uiteindelijk waar het om draait in het leven.”

De band draagt de naam van creatief brein, gitarist en zanger **Vito**, maar volgens hem is dat eerder toevallig. “We hebben daar eigenlijk niet heel lang bij stilgestaan. Ik had mij ingeschreven voor De Nieuwe Lichting en Westtalent (een tweejaarlijkse muziekwedstrijd in West-Vlaanderen, *red.*). Voor die inschrijving had ik wat demo’s opgestuurd. Gaandeweg bleek toch dat die beter tot hun recht kwamen in een band-setting.”

Die zoektocht naar bandleden resulteerde in een vijfkoppige groep. Jelle en Renaud bespelen respectievelijk drum en bas. **Maxime** en **Mauro** zijn te vinden aan de toetsen en gitaar. “Op twee jaar tijd zijn we één keer van gitarist gewisseld. We hebben in het begin dan ook hard gezocht naar de juiste mensen. Na wel wat experimenteren zijn we tot deze bezetting gekomen. Of dat de best mogelijke combinatie is, weten we uiteraard niet. Maar toen we samen begonnen te spelen, werkte het. Iedereen had plezier en iedereen heeft dat nog steeds, dus dat zit wel goed”, aldus Vito.

HET PRILLE BEGIN

Naar eigen zeggen hadden ze zonder Westtalent nooit bestaan. “Dat gevoel van geselecteerd te zijn zorgde voor een heel sterke *drive*”, aldus Maxime. “Het is ook allemaal heel snel gegaan. De dag voor de voorrondes hadden we ons eerste optreden ooit. De voorronde was dus slechts het tweede optreden”, vult Vito aan. “We hadden amper op een podium gestaan, en toch heeft **Thibault Vander Donckt**, de huidige manager, ons die avond gespot. Hij is er dus echt al van het prille begin bij”, besluit Maxime. Net als in die beginperiode, worden ook de nummers voornamelijk door Vito geschreven. “Ik zie dat zowat als mijn project. We spelen die nummers vervolgens samen op repetities en passen ze aan. Op die manier brengen we ze samen naar een ander level”, legt hij zelf uit. Maxime bevestigt: “We hebben allemaal een uitgesproken muzikantenkarakter. Dat zorgt ervoor dat iedereen zijn deel toevoegt en het eindresultaat altijd wel door de hele groep gevormd is.”

> “De personen in zijn nummers zijn altijd bestaande mensen

“Ik ben dus zeker niet de baas. Alhoewel, soms ook weer wel. Als ik niet akkoord ben, zal iets niet gebeuren, maar er is wel input van iedereen”, aldus Vito. Behalve dat het een groepsgebeuren is, valt er weinig structuur te bespeuren in dat schrijfproces. Aan het conservatorium leerden ze het omgekeerde: muziek heel analytisch benaderen. Maar dat blijkt voor hen beiden niet te werken. “Soms heb ik gewoon lang niets gemaakt en dan begin ik zowat te *flippen*. Dan ga ik muziek maken uit een soort nood of drang om dat te doen. Ik schrijf dus zeker geen nummers op regematige basis. Ik denk er best niet te diep over na, dat werkt niet voor mij”, vat Vito samen.

Het genre van die nummers omschrijven ze zelf als ‘Belgicana’, de Belgische variant van Americana. “Dat genre komt van Amerikaanse bands die heel country-geïnspireerd zijn. Onze drummer zei dat dat ons genre was. Maar ik was niet akkoord, dus hebben we het Belgicana genoemd. Dat vond ik wel passen”, legt Vito uit. “Er zit in onze sound gewoon iets typisch Belgisch. **dEUS**, **The Van Jets**, bij hen hoor je dat ook heel erg dat ze Belgisch zijn. Ik zeg niet dat we vergelijkbare muziek maken, maar er is wel een bepaalde nationale *touch* die we allemaal hebben”, vult Maxime aan. “Je hoort dat we geen Amerikanen zijn. België heeft een traditie van veel *underground*, elektronische muziek. Ik denk dat onze muziek daardoor iets elektronischer is dan Americana. Dat die Belgische muziekidentiteit te beschrijven valt

DOOR LUNA NYS

als het iets minder traditioneel omgaan met klanken dan Amerikaanse rockbands dat doen. Wij Belgen zijn iets ruwer. Zo voelen wij ons als band ook wel", aldus Vito.

CHEESY

Inspiratie komt soms uit verveling, maar voornamelijk vanuit liefde. "De start is vaak een verwrongen liefdesgevoel. Als ik daar dan een nummer over schrijf of erover kan zingen, heeft dat een soort therapeutische werking. Ik kan het niet allemaal even goed benoemen, maar uiteindelijk gaat het allemaal over liefde. Zeker wat er op onze laatste ep staat. Dat is uiteindelijk waar het om draait in het leven. Als je je gelukkig of ongelukkig voelt, is dat vaak de oorzaak. Uiteraard niet enkel tegenover een lief, ook bijvoorbeeld tegenover vrienden en familie. Maar we zijn onszelf daar wel van bewust. Ondanks dat we liefdesliedjes brengen, nemen we onszelf daarin niet te serieus. We bezingen onze gevoelens, maar willen dat wel relativeren. Vandaar dat de de ep 'Cheesy' hebben genoemd. Die term is zowat flauw en plat. Daarmee kader ik de zware geladenheid voor mijzelf een beetje", legt Vito uit.

"De start is vaak een verwrongen liefdesgevoel. Als ik daar dan een nummer over schrijf of erover kan zingen, heeft dat een soort therapeutische werking" - Vito

Die melige teksten ontstaan vanuit ware gevoelens, al worden ze hier en daar lichtjes omgevormd of aangevuld. "Ik moet een redelijk duidelijk beeld hebben voor ik iets neer kan schrijven. Ik denk na wat ik wil vertellen, maar gaandeweg evolueert dat wel. Zo kan het zijn dat ik met een heel duidelijk beeld over iemand begin, maar ik er dan toch zaken bij verzin. Dat kunnen kleine fantasieën zijn, of grotere verzinsels. Bijvoorbeeld een verliefdheid die niet beantwoord wordt, maar in het nummer dan wel (*lacht*). Een soort romantisch beeld dat ik in mijn hoofd had en er nooit is uitgekomen wel kunnen vertalen via muziek", legt Vito uit. Aangezien de personen in zijn nummers altijd bestaande mensen zijn, gebeurt het al eens dat hij die tegen het lijf loopt. Al zal hij ze daar zelf nooit over aanspreken. "Als ik er met de persoon in kwestie over zou spreken, zou de schoonheid ervan verdwijnen. Ik ga niet zomaar op iemand afstappen en zeggen 'Kijk, dat heb ik voor u geschreven'. Ik vind het veel cooler als het gewoon komt zonder dat je iets moet zeggen. En als dat niet komt, dan is het ook zo. Ieder doet er zijn ding mee."

Waar je ook bent beland, maak het plezant

TEKST EN FOTO'S DOOR ANAÏS MAES & ELIZABETH TACK

Lessen afgelast, geen bijbaantje meer om de tijd te doden en als kers op de taart komt een panikerende ouder je stante pede ophalen. Vrees niet: met deze tips zul je genoeg hebben om over te spreken als we weer samen mogen picknicken in het park.

MAMA, I'M COMING HOME

We gaan niet liegen: er zullen momenten zijn dat je je jongere broer of zus het liefst achter het behang wil plakken. Ook je moeder die bij elke stap die je in de keuken zet 'Je gaat toch niets vuil maken hé?' roept, zal een paar imaginaire verwensingen naar het hoofd geslingerd krijgen. Hoe kan je als een gelukkig gezinnetje door het leven gaan?

1. In plaats van op je kamer 'The Witcher' te bekijken terwijl je ouders verdiept zijn in een vooroorlogse arthousefilm (of omgekeerd) kunnen jullie net zo goed samen de wondere wereld der film en televisie ontdekken. Sta open voor genres en thema's die je niet aanspreken: quarantaine is de perfecte tijd om je horizonten te verbreden. Enkel figuurlijk, natuurlijk, want blijf in uw kot.

2. Normaal moet je het geluid van je TikTokvideo's uitzetten, maar er zijn uitzonderingen. Doe eens gek en doe samen met je gezin wat dansjes. Als je vader echt niet uit zijn stoel te krijgen is, is er de danstutorial van Rosas die je leert hoe je de wereldberoemde choreografie met stoelen uitvoert.

3. Weet je nog hoe je als kind altijd meegesleurd werd naar musea en kerken en dat dat het ergste was dat je kon overkomen? Ondertussen zijn we allemaal volwassen en worden we lichtjes nerveus bij het idee dat alle musea en theaterhuizen de komende weken gesloten zijn. Gelukkig is daar het wereldwijde web, vol met artistieke vruchten om ons te redden!

4. Tijd om de culinaire kunsten die je op kot hebt opgedaan te berde te brengen: neem wat werk van je ouders hun schouders af en maak je kotspecialiteit.

LOVE LOCKDOWN

We weten ondertussen dat liefde geen noodzakelijke verplaatsing is, dus zullen er keuzes gemaakt moeten worden: zie je elkaar vijf weken niet, of zie je elkaar vijf weken elk moment van de dag? De durvers die voor het laatste kiezen en deze ultieme relatietest willen aangaan, zullen een inspanning moeten doen om kampvuurtoestanden à la 'Temptation Island' te vermijden.

1. We kennen het allemaal: in het begin is het dolle verliefdheid. Jullie komen altijd te laat, want er moesten nog een paar dingen, euh... gebeuren. Helaas komt aan alle mooie liedjes een eind: *Netflix & chill* wordt plots echt gewoon series bingewatchen met kleren aan. Plots hebben jullie echter zeeën van tijd, dus blaas je seksleven weer nieuw leven in. Haal die seksspeeltjes boven, en probeer alles wat je ooit wilde doen maar nooit aan toekwam. Pas wel op als je in gemeenschappelijke quarantaine zit: de muren kunnen dun zijn. Eerder zeiden we wel dat je moet *bonden* met je familie, maar er zijn grenzen.

2. Het leven stopt natuurlijk niet helemaal: al snel verandert je kot in een gemeenschappelijke werkplaats, met alle gevolgen van dien. Wie liet zijn bord staan? Waarom worden wc-rolletjes niet weggegooid? Hoeveel rommel kan je eigenlijk maken? Er zijn al echtscheidingen gebeurd voor minder. Oplossing: verzin een extra collega op wie je alles kan afschuiven. Noem die **Bart** of **Karen** en bash allebei op dezelfde persoon.

3. Af en toe een gesprek hebben dat dieper gaat dan een discussie over wie de Mol is, kan wonderen doen. Het is algemeen geweten dat een goede conversatie mensen dichter bij elkaar brengt.

4. Of je nu in een prille relatie zit of al een eeuwigheid bij elkaar bent,

geboeid zijn door elkaars interesses is één van de vele sleutels tot een goede relatie. Kies om beurten iets dat je leuk vindt en deel het met de ander.

RIDIN' SOLO

Je had de optie om naar huis te gaan om daar om te gaan met je duivelse broer, dus besloot je wijselijk op kot te blijven. Je kotgenoten zijn echter massaal naar huis getrokken, waardoor je nu helemaal alleen bent. Je herkent jezelf net iets te veel in de memes van eenzame **Pablo Escobar**. Wat we nu koste wat het kost moeten vermijden, is dat je dialogen met jezelf begint te voeren, en dit is hoe:

1. Via de app Hangout kan je videochatten met je vrienden en ondertussen spelletjes met elkaar spelen. Hang op Sunnieday nog eens samen rond in je stamcafé (of bouw het na, als niemand anders dat al gedaan heeft). Kijk samen een film via de Chrome-extensie Netflix Party.

2. Vergelijk deze lockdown niet met een verblijf in Guantanamo, maar besef de eindeloze mogelijkheden van deze periode. Ploeg door die stapel boeken die al drie jaar klaar liggen om gelezen te worden of luister naar luisterboeken en podcasts. Ruim je rommel op en doe alle spullen die je te veel hebt weg. Als je ze online verkoopt, krijg je het gat in je hand misschien gedicht. Haal je lessen in. Met andere woorden: *get your act together.*

3. Plots is je hele routine verdwenen en heb je geen fysiek sociaal contact meer. Dat is ingrijpender dan je op het eerste gezicht zou denken. Neem dus de tijd om voor jezelf te zorgen, zowel fysiek als mentaal.

4. Je bent lang niet de enige die op z'n eentje in lockdown zit. Vooral veel oudere mensen bevinden zich nu in een stevig sociaal isolement, maar gelukkig zijn er initiatieven die dat tegen proberen te gaan! Koetjes & Kalfjes brengt studenten en geïsoleerde ouderen met elkaar in contact.

TOXIC

Je sociale contacten voor tien weken op pauze zetten is nefast voor je sociale en mentale welzijn, maar velen van ons hebben een vangnet dat het ons zo aangenaam mogelijk zal proberen maken. Wat als je dat niet hebt?

Als je samen in lockdown zit met een gewelddadig of toxisch persoon zijn er een paar dingen die je kunt doen volgens **Mieke De Schepper** van VZW Zijn – Beweging tegen Geweld:

1. Zoek een vertrouwenspersoon. Het is moeilijk om over deze dingen te praten, maar weten dat je er niet alleen voor staat, is belangrijk en lucht op. Als je het niet kan of wil vertellen aan iemand uit je omgeving, kan je ook online je hart luchten.

2. Als jij die vertrouwenspersoon voor iemand bent, is het belangrijk om geduld te hebben. Neem het zeker niet persoonlijk op als iemand niet alles wil vertellen, maar wees een luisterend oor als ze je nodig hebben.

3. Durf hulp te zoeken. Als vertrouwenspersoon kan je je vriend(in) helpen naar de beste optie te zoeken, maar toon begrip het als ze de stap naar hulp niet durven te zetten. Blijf het onderwerp wel aanhalen zonder door te duwen.

4. Twijfel niet om de politie of de dokter te contacteren als dat nodig is. Als vriend kan je dit idee ook opperen: vaak vinden slachtoffers het zelf een overdreven reactie, maar het probleem mag niet geminimaliseerd worden.

LIEGENDE BLANDINO

It's a lockdown life for us

TEKST DOOR DRIES BLONTROCK
ILLUSTRATIE DOOR DAAN VAN CAUWENBERGHE

Omdat je onmogelijk alles in 'Sunnieday' kan doen, laten de Gentse studenten zich in deze barre tijden van hun innovatiefste kant zien. *Improvise, adapt, overcome*: Bear Grylls zou trots zijn.

KATERS OP BESTELLING

De Overpoort staat bijna synoniem voor het studentenleven, maar dezer dagen ligt de grootste feeststraat van Gent er maar verlaten bij. Dat betekent echter niet dat cafébazen en studenten bij de pakken blijven zitten. "Het is natuurlijk onmogelijk geworden om de studenten die unieke Overpoort-ervaring te bieden", vertellen enkele uitbaters van etablissementen die het rond deze tijd van het jaar normaal gezien erg druk hebben. Het is nu immers niet meer toegestaan om met veel te veel mensen in een veel te kleine ruimte te proberen los te komen van een veel te plakkerige vloer. "Traditionele feestjes mogen niet meer, maar als restaurants een afhaaldienst mogen openhouden, dan wij ook", klinkt het. Daarom komt de Overpoort nu met een dienst op de proppen waarnaar studenten kunnen bellen met al hun uitgaanslevengerelateerde verzoekjes. "Op die manier willen we ervoor zorgen dat studenten in het juiste soort zwart gat vallen. Eentje tussen vier en zeven uur, waarna ze wakker worden op de trappen van de Sint-Pietersabdij in een plasje van hun eigen kots. En dat is maar één van de tientallen opties die we aanbieden!"

> "De site is enkel beschikbaar tussen drie en zes uur 's nachts

Maar de studenten die minder fan zijn van ontwaken in het eigen braaksel hebben ook al initiatief genomen. Zo bestaat er sinds kort een chatroom waar je dronken diepzinnige gesprekken kan voeren. De site is enkel beschikbaar tussen drie en zes uur 's nachts en om ervoor te zorgen dat alle deelnemers zeker tipsy genoeg zijn, moeten ze tot drie keer toe falen op het beruchte 'duid-alle-vierkantjes-met-verkeerslichten-erin-aan'-testje. Het is de bedoeling dat er binnenkort ook een politieke variant van de chatroom komt, waar je eerst moet bewijzen dat je genoeg scheldwoorden kent om je politieke tegenstanders mee te beledigen, voor je binnen mag.

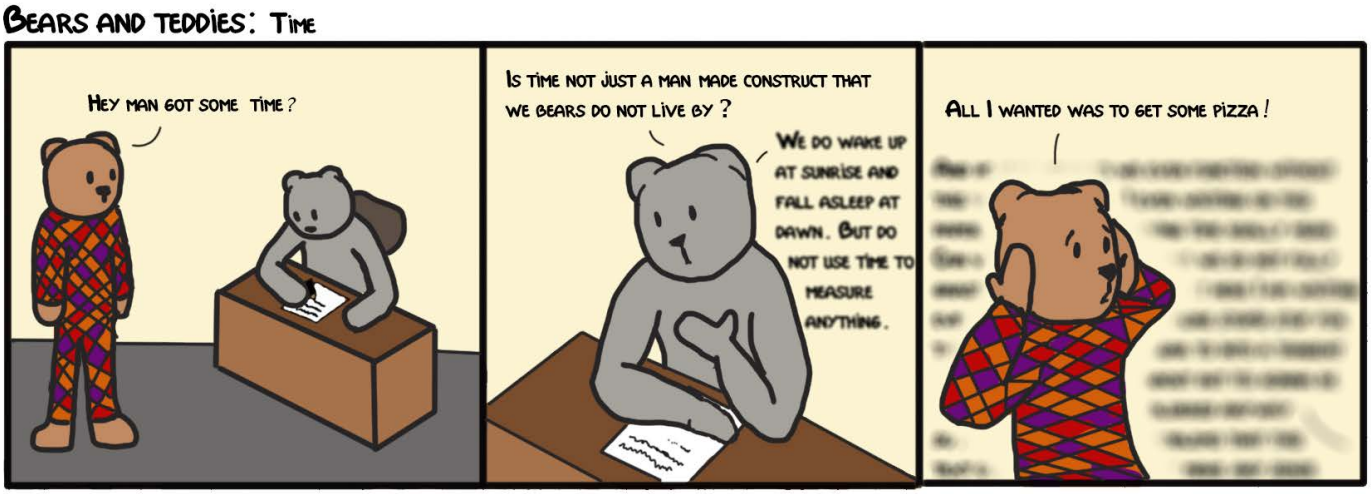
(G)EEN TOEKOMST

De blandino's zouden natuurlijk geen blandino's zijn als ze geen alternatieve manier gevonden hadden om hun favoriete activiteit te beoefenen: roken op een trap. Aangezien de Blandijn en bijbehorende 'Trabla' (samentrekking van 'trappen' en 'Blandijn', voor de mensen met een toekomst, red.) nu niet langer beschikbaar is, is het improviseren geblazen. Omdat Skype en Messenger "te kapitalistisch" zijn en Discord vreemd genoeg een negatieve bijklank heeft, opteerden ze voor het veel hippere Zoom om hun hobby weer mogelijk te maken. Iedere ochtend zetten alle rokende studenten Letteren en Wijsbegeerte (ongeveer 90 % van het totale aantal, *red.*) zich op hun eigen trap, zetten de webcam aan, steken ze een sigaret op en beginnen dan moeilijke woorden te spuien over **Kant** en **Nietzsche**.

Ten slotte nog fantastisch nieuws uit de Overpoort: verscheidene cafés stellen nu Spotify-afspeellijsten op met slechte muziek, zodat studenten individueel ernaar kunnen luisteren en dan toch nog iets hebben om over te klagen.

Strip

DOOR RUBEN VANDERMEERSCH



Liegende taalpurist

DOOR PIETER BEIRENS

Corona valt onze identiteit aan

Is het u ook al opgevallen dat de woorden 'lockdown' en 'quarantaine' een zeer buitenlandse klank hebben? Ja, u hebt gelijk, beste Vlaming. Zelfs in deze tijden van ziekte blijven we niet gespaard van de multiculturalisten en hun pogingen om ons van onze identiteit te beroven. Genoeg is genoeg, en trop is te Frans. Dus hier wat Vlaamse alternatieven voor deze akelige leenwoorden. '*Lockdown*', een Engelse term die hoogstwaarschijnlijk is ingevoerd als wraak voor **Lieven Bauwens'** glorieuze aanwinst van hun beminde 'Mule Jenny', kan bijzonder vlot worden vervangen door 'vergrendeling'. De verdubbeling van lettergrepen dient hier ook om de langdurigheid van de situatie aan te duiden.

'Quarantaine' vervangen is wat lastiger. Dat woord werd reeds vijf eeuwen geleden in onze taal binnengeperst door de pestdokters uit Italië, al sinds het Romeinse Rijk de bakermat van de culturele tolerantie. Synoniemen als 'scheiding' en 'isolatie' dekken niet de volledige lading van de term, en segregatie doet dan weer te veel denken aan de Verenigde Staten. Wij kiezen hier voor het mooie Nederlandse 'afzondering'. De volgende keer dat volksheldin **Martine Tanghe** van bovenaf gedwongen wordt om een dergelijke buitenlandse term in de mond te nemen, kan u het nu vlot voor uzelf door deze woorden vervangen.

stuver 20/20

We tellen af naar de studenten verkiezingen

~~1~~

~~week 2~~

~~week 3~~

~~week 4~~

week 5

week 6

week 7

week 8

P
paasvakantie

week 9

week 10

~~Boeken kopen~~

~~Openingstuif :)~~
Navragen hoe thuis gekomen

~~Boeken kopen!~~

~~5-03: klaarstoom-moment~~
(was awesome!)

25-03:
Infoavond & How-to campagne-voeren

30-03 t.e.m 03-04:
kandidaat stellen

27-04 t.e.m 30-04:
STEMMEN!

29-04: campagne voeren op 12urenloop!

~~Studeren~~
skivakantie

F*cking Boeken kopen!!!

GENTSE STUDENTENRAAD

fb.com/gentsestudentenraad