



Schamper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Uitgave 45 // #eclg // maart 2020 // tweewekelijks tijdens het academisch jaar

Ik mik Schamperland, Belgenland, geweldig land. Waar zal ik gaan zoeken? Zeg me waar ik heen moet gaan. Entropie, islamfobie, ecologie, democratie, insectenolie, monogamie, witi, neurologie en de borsten van Stormy. Kom je weer in Schamperland?



De Democratie Werkt Niet

DOOR ANTOON VAN RYCKEGHEM
FOTO DOOR VINCENCE DE GOLS

Oninteressant feitje: alle artikels in dit magazine worden in één veel te lange sessie samengebracht. We starten ergens in de namiddag en zijn pas in de vroege uurtjes klaar. In ons Schamperjargon noemen we dit 'de lay-outavond'.

Artikels worden veelvuldig nagelezen, de chef lay-out overweegt een tiental keer om alles op te geven en monnik te worden en de chef eindredactie hopt van breakdown naar breakdown.

Er wordt door enkele dappere mensen wel eens gezegd dat de lay-outavond de beste manier is om *Schamper* te leren kennen.

Maar belangrijker, naast Schamper leer je vooral ook jezelf kennen. Zo heb ik geleerd dat ik in filosofische discussies weinig bij te brengen heb, en dat hoe later op de avond (of ochtend) het wordt, hoe rapper ik getriggerd word. Of hoe slecht ik ben in mails schrijven als enkele plezanterikken het verguisde *Clouseau* door de speaker jagen.

Nu, over die speaker gesproken. Om de vele uren door te brengen hebben de chef lay-out, de chef eindredactie en ikzelf een playlist in elkaar geflanst. Een verzameling van drie verschillende muzieksmaken die minder samen passen dan bier en melk.

Na enkele weken viel er links en rechts wat ongenoegen te horen over onze nochtans zelfverklaarde magische afspeellijst. Dus, bij wijze van een experimenteel onderzoek werd op de vorige lay-out de playlist gedemocratiseerd.

Het gevolg? Een urenlang gevecht op leven en dood om de andere hun nummers zo laag mogelijk in de afspeellijst te krijgen, meerdere dezelfde nummers binnen het uur, en via een variatie van het Belgische volkslied tot Anti-Flag en **Madonna**.

De conclusie van het enorme wetenschappelijke experiment? Redacteuren **Jan en Emiel** die eigenhandig aangetoond hebben dat democratie niet werkt. Waarvoor lay-outavonden allemaal niet goed zijn. Majesteit, **Filip**, wij zijn er klaar voor.



COLOFON

Oplage

4000 exemplaren op papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever

Antoon Van Ryckeghem
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

Druk

Graphius
Eekhoutdriesstraat 67
9041 Gent

Hoofredacteur

Antoon Van Ryckeghem

Cover:

Foto: Hanne Thiessen en Vincence De Gols
Tekst: Bart Kelchtermans

Coördinator

Ella Roose

Chef Reclame & PR

Mingtie Wang

Chef Lay-out

Thomas De Paepe

Chef Eindredactie

Dries Blonrock

Chef Cultuur

Elise Maes

Chef Wetenschap

Hanne Thiessen

Chef IT

Bart Kelchtermans

Chef Beeld (officieus)

Flo Tomlinson

Redacteuren

Antoon 'pannenlikker' Van Ryckeghem, Collin 'keukenrol' Cardon, Daan 'tortillapan' Van Cauwenberge, Daphne 'keukenrobot' Lox, David 'eierdopje' Michiels, Dries 'dweil' Blonrock, Dries 'garde' Van den Eynden, Ella 'bakoventje' Roose, Hanne 'droogkast' Thiessen, Jan Emiel 'pastamaker' Cordeels, Judith 'waterkoker' Lambert, Katrien 'wasmachine' Vandenbroeck, Keanu 'fornuis' Colpaert, Luna 'sinaasappelpers' Nys, Marjan 'kruimeldief' Suffys, Mick 'wafelijzer' Menu, Pieter 'broodrooster' Beirens, Pieter-Jan 'theefilter' Frees, Thomas 'granaatappelpers' De Paepe

Medewerkers

Anaïs 'krokettenmachine' Maes, Lena 'tafellaken' Vercauteren, Lotte 'wokpan' Tossyn, Oshin 'vaatwasmachine' Casteels

Illustraties

Amber 'lookpers' Gyselings, Daan Van Cauwenberge, Jan Emiel Cordeels, Pieter-Jan Frees

Foto's

Anneke 'koelkast' D'Hollander, Flo 'stoomstrijkijzer' Tomlinson, Judith Lambert, Katrien Vandenbroeck, Thomas De Paepe, Vincence 'schaarsponsje' De Gols

Eindredactie

Anissa 'microgoloven' Geusens, Antoon Van Ryckeghem, Ayala 'sapcentrifuge' Ista, Bart 'blender' Kelchtermans, Daan Van Cauwenberge, David Michiels, Dries Blonrock, Dries Van den Eynden, Elise 'koffie-apparaat' Maes, Ella Roose, Flo Tomlinson, Jan Emiel Cordeels, Mingtie 'kaasrasp' Wang, Nathan 'stofzuiger' Laroy, Nathan 'azijn' Pelgrims, Pieter Beirens, Pieter-Jan 'britafilter' Schepens, Pieter-Jan Frees, Thomas De Paepe, Vincence De Gols

Onderwijs

Kort & Alma Maters Kroost 4

Prof Préféré(e) 5

Hindoenationalisme en moslimhaat 6

The Schamper Times 8

De wet van de entropie 9

Zorgarbeiders staken 10

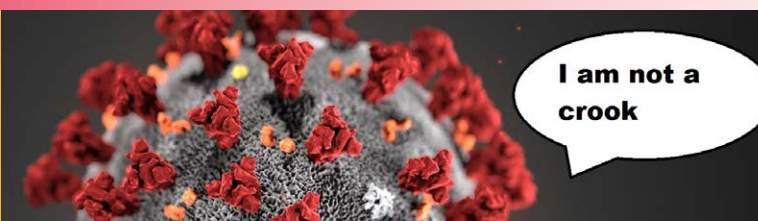
Internet op bed 13

De UGent vermoordt resto's 14

Best of... stormen 16

Duurzame Dreumes met Klimaatkot 18

een canvas. 20



Wetenschap

Wetenschapskort 22

Schamperstein: Blue Eiffel 2154 23

Kevers in mijn Cake 24

Eigen Onderzoek Eerst 26

Vreemde Hersenkronkels 27

China: made in Europe? 28

Cultuur

Cultuuragenda 30

Scènes uit een huwelijk 31

Archipel wordt veertig 33

Pavlove 34

The Sky(rim) is the Limit 36

Satire

Liegende epidemie 38

Strip & Liegende gemeenschap 39

● Spring maar achterop bij mij, achterop mijn fiets. Ik weet nog niet waar we naartoe gaan samen, maar we winnen wel de **Ronde van Drankrijk** (VGK, 2/3). We moeten te voet verder, want het is de **Mars tegen Seksisme** (**Actief Linkse Studenten**, 14/3). Meisjes zijn het aller-mooist op aard, niets dat hun schoonheid evenaart. Maar iedereen is gelijkwaardig en **Ladiesnight** (**Home Bertha de Vriese**, 4/3) is dus een beetje discriminerend. Iedereen is welkom op de **Ladies and men's night** (VEK, 4/3). Ik wil leven, ik wil vrij zijn. Ik wil kiezen waar ik heen moet gaan, ik zing, zing, zing het nachtleven in. Na de **karaoke** (**Kajira**, 12/3) ga ik naar het **Motivation Weekend** (**Board of European Students of Technology**, 6/3), want ik ben de hoop verloren. De middenstand regeert het land, slechter dan ooit tevoren. Om alles te vergeten, ga ik me bezatten op de **kroegentocht** (**Geeraard**, 2/3). Ik rookte sigaretten met de pintjes die ik dronk, want als ik dan ga sterven doe ik 't liever ongezond. En nu ik dan toch ongezond bezig ben, prop ik nog een hamburger in mijn mond op de **Hamburgeravond** (**Sd'A Gent**, 5/3). Dan ga ik langs bij de **Comedy Night** (VTK, 6/3), want

als ze licht, breekt de hele hemel open. Na al die stormen mag het dan ook wel eens goed weer zijn. Aan de studenten architectuur vraag ik tijdens de Kunst en Architectuur: **Frances Morris** (**Loeiende Koe** 12/3) om de betonstop in te voeren. Laat ons een bloem en wat gras dat nog groen is. Laat ons een boom en het zicht op de zee, zodat we zien waar we naartoe moeten met de **zuipboot** (**Moeder Lies**, 2/3). Ik wil deze nacht in de straten verdwalen, de klank van de stad maakt mijn ziel amoreus, daarom ga ik op een **speeddate** (**HILOK**, 3/3). Daar ontmoet ik jou. Laat me nu toch niet alleen, radeloos en verloren, roep je, maar ik ben al op weg naar een **pokeravond** (**Hermes**, 4/3). Na een bewogen dag wil ik naar de **Ontspanningsavond** (**Home Fabiola**, 11/3). Gelukkig zijn, daarvoor wil ik alles geven. Weg wat te veel is, geen stress aan mijn lijf. Daarna naar de **shotjesavond** (**Wase Club**, 4/3). Opzij, opzij, opzij, ik ben haast te laat, ik heb nog maar een paar minuten tijd. Mijn band is plat, dus ik moet te voet. Ik eindig bij de **marginale rolling** (**Moeder Oilsjerse**, 10/3), want wie houdt nu niet van een tocht door het donker (dididididie).

alma maters kroost

Op campus Aula loopt een engel rond waarop elke student Politieke Wetenschappen kan rekenen. Voor **Kaat van het Monitoraat** is studenten helpen hun weg te vinden een echte passie. Als studiebegeleider staat ze altijd klaar voor studenten die het moeilijk hebben met studeren of nood hebben aan een luisterend oor. Verloren zielen helpt ze maar al te graag weer op het rechte studeerpad, al vindt ze het ook heel leuk als studenten gewoon binnenspringen voor een babbeltje. Voor haar is het essentieel om een veilige sfeer te creëren waar iedereen zich welkom voelt. Omdat ze zelf enkele jaren geleden als politicologe is afgestudeerd, begrijpt ze goed wat studenten doormaken. Ze ziet zichzelf als een schakel tussen studenten en de professoren zoals **Carl Devos**. Daar heeft ze overigens niets dan lovende woorden voor: "Hij lijkt streng, maar is heel menselijk. Toen ik vorig semester jarig was, liet hij de hele UFO 'Happy Birthday' zingen. Dat vond ik enorm lief van hem."

● TEKST DOOR JUDITH LAMBERT
FOTO DOOR ANNEKE D'HOLLANDER



~Prof Préféré(e)~

●DOOR LOTTE TOSSYN

An Baeyens is geen typische docente aan de UGent. Naast enkele praktisch gerichte opleidingsonderdelen in de hogere jaren geeft ze ook Engelse Grammatica in de eerste bachelor Toegepaste Taalkunde en sinds enkele jaren werkt ze ook als freelance tolk bij de Europese Unie.

“

Ik wil niet afhankelijk zijn van anderen om te kunnen praten

Afgelopen week waren het weer openlesdagen aan verschillende universiteiten. Wist u al vroeg dat u talen wilde studeren?

“Nee, op het einde van de lagere school wilde ik archeoloog worden. Daarna heb ik nog vanalles overlopen: bibliothecaresse, fotografe, rechercheur. Uiteindelijk ben ik bij de talen geëindigd. Achteraf bekeken is het wel logisch. Vroeger verbleef ik in de zomer bij vrienden van mijn ouders in Frankrijk. De eerste keer had ik nog maar een jaar Frans gehad, en ik kon niet veel meer dan ‘*oui*’ en ‘*non*’ zeggen. Ik moest de hele tijd aan mensen vragen om iets voor mij te zeggen. Toen wist ik: ik wil goed zijn in talen, niet afhankelijk zijn van anderen om te kunnen praten.”

Hebt u huisdieren?

“Nee, dat vind ik wel jammer. Ik zou echt graag een hond hebben, zo’n Duitse schepier. Maar ik ben zelden thuis, dus het zou maar zielig zijn als dat beestje de hele dag alleen zit. Ik heb wel veel orchideeën op de vensterbank staan waar ik vrij trots op ben. Vaak stoppen er voorbijgangers om naar mijn collectie te kijken. Die orchideeën hebben het overleefd, maar dat zijn de enige. Voor de rest slaag ik er maar niet in om welke plant dan ook in leven te houden.”



Geeft u nu anders les dan zeven jaar geleden?

“Waarschijnlijk wel. Ik ben vrij verlegen, en ik neem aan dat dat het eerste jaar erger was. Ik weet nog dat ik mijn vrienden vertelde: ‘Ik ben aangenomen als docente bij de UGent.’ En een van hen zei: ‘De studenten, die gaan met jou de vloer vegen.’ Dus toen ik de eerste les vooraan stond, spookte dat wel een beetje door mijn hoofd. Maar de studenten waren supervriendelijk, en zeer beleefd, ook al was ik toen niet veel ouder dan zichzelf.”

Hebt u een anekdote uit het leven buiten de universiteit, die u wil delen?

“Er is een verhaal dat al enkele jaren meegaat. Ik tolkte op een vergadering tussen

werkgevers en werknemers. ’s Ochtends waren ze veel te laat begonnen, waardoor het dreigde uit te lopen. Rond een uur of vier ’s namiddags was er een pauze. Daarna liep ik met mijn collega terug naar de cabine en een van de vakbondsvertegenwoordigers vroeg haar: ‘Zien jullie het nog zitten, nu het zo laat wordt?’ Zij was enorm geïrriteerd door die vraag, dus ze stapte de cabine in, waar ik al stond, en zei: ‘Weet je wat hij nu vraagt? Of we het hier nog zien zitten. Wat denkt hij zelf?’ Daarna vroeg ze of ik het nog zag zitten. Studenten die al les van mij gehad hebben, zullen mijn gevoel voor

humor wel kennen, en ik antwoordde dus: ‘Het enige wat ik hier wel zie zitten is de preventieadviseur daar vooraan’, waarop die man zich omdraait en recht in de cabine kijkt. We hebben dan snel gekeken of de micro nog aanstond, wat gelukkig niet zo was. De deur van de cabine stond wel open, dus ik vraag me tot op heden af of het toeval was.”

Hindoenationalisme en moslimhaat

Religieuze problemen in seculier India

TEKST EN ILLUSTRATIE DOOR DAAN VAN CAUWENBERGHE

Sinds de onafhankelijkheid van India staat het land bekend als een onstabiele soep van religieuze en etnische minderheden. De regerende hindoenationalisten willen hier nu verandering in brengen door alles uit de soep te halen dat niet in hun plaatje past. Kadert dit zich in een bredere islamofobe trend?

Mensenrechtenorganisaties en experts waarschuwen al jaren dat er een mondiale opkomst is van haat tegen moslims. **Trumps** bekende 'moslimban', de vermeende genocide op de Rohingyabevolking in Myanmar, China's reëducatiekampen voor de Oeigoeren en de opkomst van islamofobe partijen in Europa: de lijst met recente voorbeelden is enorm en ze lijken een globale trend te indiceren.

Een van die voorbeelden die echter eerder weinig internationale aandacht krijgt is het groeiende hindoenationalisme in India. Vandaar dat dit artikel drie vragen zal proberen te beantwoorden: wat deze ideologie is, wat ze met moslimhaat te maken heeft en welke impact deze ideologie kan hebben op de toekomst van India.

VAN GANDHI TOT MODI

India's eerste minister, **Narendra Modi**, is een trotse aanhanger van hindoenationalisme of *Hindutva*. Sinds de Indiase onafhankelijkheid in 1947 heeft het land zich willen profileren als een democratisch en pluralistisch land. Zo definieert het land zichzelf in zijn constitutie als een seculiere natie. Hindoenationalisten



“
Vooral studenten komen op
voor de waarden van secularisme
waar hun land op
gebouwd is

zouden dit graag veranderen. Aangezien de hindoes de grootste religieuze groep zijn in India, vinden zij dat het beter zou zijn mocht India een officiële hindoenatie worden. Zij combineren dit geloof in een religieuze natie met sociaal-conservatieve opvattingen.

Er is echter een reden waarom **Gandhi** en **Nehru** hun natie seculier wilden

houden. In de decennia voor de onafhankelijkheid was er een groeiende spanning tussen de moslim- en hindoe-gemeenschappen in het toenmalige Brits-Indië. Deze spanningen liepen zo hoog op dat Groot-Brittannië het noodzakelijk vond om het land op te delen in twee delen: één met een islamitische meerderheid, Pakistan, en één met een hindoemeerderheid, India. Bij de deling van deze gebieden werd de plaatselijke bevolking gedwongen te verhuizen naar het land dat met hun religieuze overtuiging overeenkwam.

Twaalf miljoen mensen moesten verhuizen en ongeveer een miljoen mensen kwamen om het leven bij religieus gemotiveerde rellen.

Deze geschiedenis en de nog steeds aanwezige vijandschap tussen India en Pakistan hebben ervoor gezorgd dat hindoenationalisme zich vaak vertaalt in een openlijke haat voor moslims.

MODI OPERANDI

Modi werd eerste minister in 2014. Zijn overwinning kwam voor velen als een verrassing, aangezien zijn partij, de Bharatiya Janata Partij (BJP), uit het

niets de Congrespartij van de troon stootte, die sinds Gandhi een monopolie op de Indiase politiek had gehad. Zijn partij profileert zich vooral op basis van hindoenationalisme en rechtse economische standpunten. De BJP is overigens de politieke tak van de Rashtriya Swamsevak Sangh (RSS), een paramilitaire organisatie die bekend is voor een hoop terroristische aanslagen en gesticht werd door nazisymphathisanten. Vroeger was Modi zelf lid van de RSS.

Modi is ook om andere redenen een omstreden figuur. In het verleden heeft hij politieke tegenstanders ervan beschuldigd geheim agenten uit Pakistan te zijn en heeft hij moslims 'vijanden van de staat' genoemd. In Modi's eerste termijn als eerste minister was er ook een opvallende stijging in de gevallen van geweld tegen moslims. Zo waarschuwde Amnesty International reeds in 2017 dat een in lange tijd ongezien aantal moslims gelycht werd. De regering heeft weinig gedaan om dit geweld te stoppen.

Toen hij in 2002 politieke leider was van de deelstaat Gujarat braken daar religieus geïnspireerde rellen uit. Nadat een trein met hindoes werd opgeblazen, waarbij 52 mensen om het leven kwamen, braken er rellen uit waarbij zo'n 1200 moslims het leven lieten en nog veel meer verwond of seksueel aangerand werden. Modi werd ervan beschuldigd deze rellen te hebben aangespoord en niet ingegrepen te hebben om het geweld te stoppen. In alle interviews na de rellen heeft hij geweigerd toe te geven dat hij spijt heeft voor wat er toen gebeurd is.

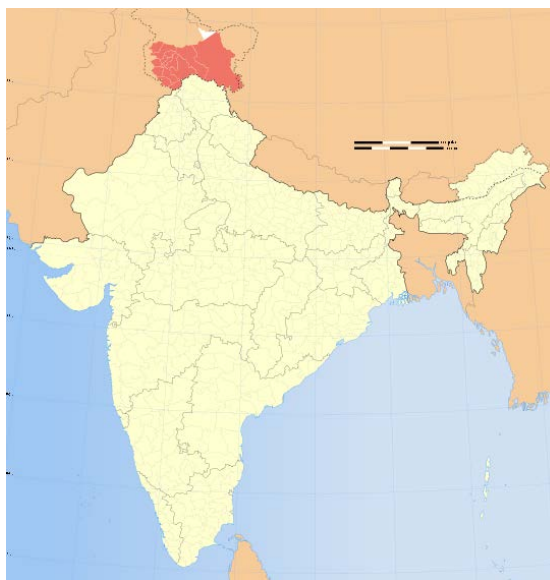
KASJMR OUTSIDE, HOW 'BOUT DAT

In 2019 haalde Modi met zijn BJP een tweede verpletterende overwinning en werd hij herverkozen als eerste minister van India. Deze nieuwe verkiezingen waren echter zeer belangrijk, aangezien

de nieuwe regering extra is beginnen in te zetten op hindoenationalistische maatregelen. Een eerste opvallende maatregel is de bezetting van Kasjmir.

Kasjmir is een provincie in het noorden van India die grenst aan Pakistan. Tijdens de opdeling van Brits-Indië in Pakistan en India moesten provincies in deze omgeving kiezen tot welk land ze wilden behoren. Kasjmir was echter een vreemd geval, aangezien het een hindoeïstische koning en een overwegend islamitische bevolking had. Het resultaat was dat het een heel speciale status kreeg. Kasjmir werd een deel van India, maar

“
Dit is alsof de UGent alle
studenten van Minerva zou
gooien en dan enkel christe-
nen op Ufora zou toelaten



met een zeer grote mate van autonomie. Zo werd het een teken van het Indiase secularisme, maar ook van de oorlog met Pakistan.

India en Pakistan hebben sinds hun onafhankelijkheid al vier oorlogen gehad. De meesten daarvan vonden plaats in of hadden iets te maken met Kasjmir. Bij

de hindoenationalisten was het dan ook al langer een wens om Kasjmir te 'annexeren'. In augustus viel Modi eindelijk binnen, schrapte hij de autonomie van de regio en nu wordt die bestuurd door de federale regering.

EEN SECULIERE CONSTITUTIE

Nog veel explicieter is een maatregel waardoor hij recent in opspraak is gekomen. Zijn partij heeft twee wetten door het parlement gejaagd die gecombineerd India een serieuze stap dichterbij hindoenationalisme zullen brengen. Allereerst heeft de regering aangekondigd dat ze een bevolkingsregister zal opstellen. Met dit register willen ze proberen om mensen die illegaal in India verblijven op te sporen. Veel analfabete en arme mensen hebben echter geen papieren in India en zullen dus als 'illegaal' bestempeld worden. Maar dit register wordt gecombineerd met een wet die burgerschap verleent

aan alle religieuze minderheden in India, behalve moslims. De analfabete en arme mensen zullen op basis van deze wet dus weer burgerschap kunnen opeisen, maar niet als ze moslims zijn. Dit is alsof de UGent alle studenten van Minerva zou gooien en dan enkel christenen op Ufora zou toelaten. Leden van de regering hebben ook al expliciet laten weten dat dit de intentie van hun wet is en zijn volop detentiekampen aan het bouwen voor de 'illegalen'.

Deze laatste maatregelen zijn echter zo buitensporig dat een heleboel Indiërs hier nu tegen protesteren. Vooral studenten komen op voor de waarden van secularisme waar hun land op gebouwd is. Maar of hun protest enig effect zal hebben, zal de toekomst moeten uitwijzen.

THE SCHAMPER TIMES

MAANDAG 2 MAART, THERMINAL, HOVENIERSBERG, 9000 GENT NR. 4896



door Ella Roose

Vadertje staat is nogal een puinhoop de laatste tijd. Gelukkig is er de UGentse politiek om de belangen van de student te begunstigen. In welke pap hebben de studentenvertegenwoordigers hun vingers dit semester?

DURF DOEN! KRIJGT EEN NIEUW JASJE

Veel studenten weten van helemaal niet welke verenigingen er allemaal bestaan. Hoogstens kennen ze hun faculteitsvereniging en nog wat willekeurige verenigingen als de spannende BDSM-vereniging Kajira en het *wholesome* gezelschap waar je thee kan drinken: Moeder Theepot. Dé digitale plek waar je als onwetende student een overzichtje krijgt van alle studentenverenigingen wordt uitgebreid, opgeleukt en verbeterd. Samen met de Gentse Studentenraad bouwt Zeus (de studentenvereniging van de Informatica, *red.*) een nieuwe welke-vereniging-past-bij-jou-website. Waar nu een ellenlange en nogal saaie opsomming van alle opties staat, zal straks een vrolijk en ontzettend informatief testje te vinden zijn. 'Durf Doen!' zal binnenkort gereïncarneerd worden tijdens een Codenight. Spannend!

TELE-MENTAAL WELZIJN: ALLE BEETJES HELPEN IN DE BLOK

Bij één digitale kruisbestuiving blijft het niet. De Gentse Studentenraad en Start to Talk zitten mee aan tafel over een nieuwe campagne van Teleblok. De campagne begint eind mei en dient om studenten aan te zetten met elkaar te praten en mekaar mentaal te steunen. Al wie het al eens zwaar heeft tijdens blok kan hier terecht om een luisterend oor te krijgen (en te bieden) als het even niet meezit. Je blokverdriet en -woede hoeft je dus de komende blok niet langer te kanaliseren via de commentaarsectie van de UGent Confessions! Kleine inzinkingen of zware dipjes worden voortaan opgevangen.

STUDIEVOORTGANG OF STUDIE-ACHTERUITGANG?

In onderwijsland is er discussie over de studievoortgangsmaatregelen. De Dienst Onderwijsaangelegenheden is onder andere de bindende voorwaarde inhoudelijk aan het herbekijken. De voorbije zes à zeven jaar heeft de UGent heel wat cijfermateriaal kunnen verzamelen. Naast cijfers over hoe lang het duurt om een bachelor te halen, zijn er nu ook cijfers beschikbaar over de studieduur van masters. Hier zijn geen grote verrassingen uitgekomen: mensen die in hun eerste jaar slagen, slagen meestal ook in hun bachelor en master. De cijfers bieden niet de meest verrassende conclusies, maar zorgen ervoor dat de maatregelen meer in detail besproken kunnen worden. Het is belangrijk dat we bespreken en evalueren of de studievoortgangsmaatregelen in hun huidige vorm nodig zijn.

De wet van de entropie



Voor het eerst in mijn leven heb ik de stap gewaagd. Ik heb op een druilerige donderdagmiddag een kan thee besteld op café. Niet zomaar een kop waarbij ik vluchtig even kon neerzitten om dan even snel weer te vertrekken. Nee, dit keer besloot ik mijn middag te spenderen met een hele kan. Ik had nood aan rust en zo'n theekan leek me heerlijk luxueus. Een hele middag op café zitten is een investering van het meest schaarse goed dat je als student hebt: tijd. Het was enkel de beklijvende vrees dat de theekan koud zou worden die me weerhield. Wat is een middag tot rust komen nu met koude thee? Gelukkig dansten theelichtjes onder de houder van mijn keramieken gezelschap en hielden ze mijn thee warm terwijl ik schuilde voor de regen en het drukke leven. Elke keer dat ik mijn tas hervulde met een kruidige earl grey, toverde de warme thee een glimlach op mijn gezicht.

De exacte wetenschap zou mijn warme thee verklaren aan de hand van de wet van de entropie. Ik tracht het vatbaar te verwoorden: die wet gaat uit van een natuurlijke staat van chaos en om die chaos tegen te gaan en dingen te creëren, moet je er energie in steken. Maar het gaat verder, want ook om dingen in hun huidige staat te behouden en ze te weerhouden om opnieuw in chaos te vervallen, heb je energie nodig. Dus kort door de bocht en alle formules vermijgend, neem ik de vrijheid om te zeggen: om eender wat in de staat te behouden waarin het zich bevindt, heb je een bepaalde hoeveelheid energie nodig. Steek je er geen energie meer in, dan vervalt het ding terug tot chaos. Ergo: zonder het theelichtje zou de thee afkoelen.

Mijn elementaire uitleg verraaft wellicht dat ik weinig voeling heb met wetenschappelijke wetten. Als een zwart politicologisch schaap in een wetenschappelijke familie, heb ik noodgedwongen een amateuristische kennis en zelfs genegenheid voor de wetenschap opgebouwd. Want hoewel Wikipedia me niets dan formules en fysica-jargon voorschotelt, voelt de wet van de entropie menselijk aan.

Ik doe dan wel geen laboratoriumtesten, maar steek wel dagelijks hopen energie in een waaier van dingen in de hoop om nieuwe dingen te creëren. Ik ben gulzig in mijn verzuchtingen. Ik wil nieuwe dingen en ik wil ze alsmaar beter. Nadenken over de entropie confronteert me met een besef dat ik niet altijd genoeg energie investeer in het behouden van de dingen zoals ze zijn. Mijn mentale gezondheid en mijn relaties zijn de wortels die me stabiliteit bieden om te kunnen groeien. Ik neem hun aanwezigheid meestal gewoon aan, zonder te beseffen dat ze ook grondstoffen nodig hebben om me stabiel te houden. Doordat niet alles even snel vergaat, heb ik soms een fout gevoel van stabiliteit. Pas wanneer ik ongelukkig in mijn bed lig snap ik dat ik me niet genoeg verweerd heb tegen de dingen die me daar brachten. Dus voortaan ben ik niet langer een liefhebbend amateur. Ik acht me nu een volleerd wetenschapper met een duidelijke missie: ik vecht tegen de wet van de entropie. Een middag gaan neerzitten met een kan verwarmde thee lijkt me een ideaal begin.

Zorgarbeiders aan UGent eisen betere werkomstandigheden

ACOD, ABVV en UGent Vrouwenstaking roepen op tot staking

Op negen maart zullen borstels, dweilen, potten en pannen eenzaam op hun plaats blijven staan. Zorgarbeiders staken om de aandacht te vestigen op de werkomstandigheden. Volgens veel van hen zijn die niet houdbaar: hoge werkdruk, intimidatie en een gebrek aan erkenning maken het werk zwaar.



Als je 's morgens een van de uniegebouwen binnenstapt op weg naar je bureau of aula is de kans groot dat er al voor jou gepoetst en gekookt is. Voor het krieken van de dag, rond halfzes, was het onderhoudspersoneel al bezig om alles spic en span te krijgen, en rond half acht werden de eerste potten en ovens gevuld in de resto's. Het personeel dat een groot deel van haar tijd doorbrengt achter de schermen, overwegend vrouwelijk en vaak met een migratie-achtergrond, kent werkomstandigheden die aanzienlijk slechter zijn dan die van het eigen UGent-personeel.

Zo klinkt er bezorgdheid over lonen, statuten en een stijgende werkdruk. Bij het poetspersoneel zijn er zelfs meldingen over intimidatie en uitbuiting. De vraag is of Universiteit Gent wel voldoende zorg draagt voor haar werk-

“ Er heerst angst bij veel personeel

nemers in de schoonmaak, de resto's en de kinderopvang. Daarom roept de organisatie van UGent Vrouwenstaking op tot een staking, in samenwerking met de vakbonden ACOD en ABVV. Ze leggen het werk neer op maandag 9 maart, niet toevallig daags na de Internationale Vrouwendag.

ONZEKERHEDEN EN ON- ZICHTBAARHEID

Aan de UGent werken niet alle personeelsleden aan dezelfde voorwaarden. Joke D'Heer en Sigrid Vertommen zijn leden van de UGent Vrouwenstaking

en twee organisatrices van de actiedag. Zij gingen langs op meer dan twintig werkplekken en legden er hun oor te luister. Het onderhoudspersoneel wordt aangebracht door het privébedrijf ISS. “Doordat mensen geoutsourcet worden, heerst er veel onzekerheid”, zegt D'Heer. “Wanneer de UGent met vakantie gaat, bijvoorbeeld, is er geen poetspersoneel aanwezig. Zij worden op die momenten werkloos. Ook de werking van ISS verloopt niet altijd even proper, waardoor er ook wel angst heerst bij veel personeel. Ze zijn bang om zich openlijk uit te spreken en vragen zich constant af: ‘Kan ik hier blijven werken?’”

Vertommen beaamt dit: “Mensen zijn bang om hun job te verliezen. Zo doen er geruchten de ronde bij het poetspersoneel dat ze voor hun deelname aan de staking afgestraft zullen worden van



hogerop. Er werken veel mensen die in een kwetsbare positie zitten doordat ze bijvoorbeeld een migratie-achtergrond hebben en de taal niet goed beheersen. Voor hen is het verlies van hun job extra beangstigend en de argwaan groot.” Uit de gesprekken blijkt dat er een slechte verhouding is met de bazen, dat het loon laag ligt en dat de werkdruk toeneemt.

Het restop personeel is UGent-personeel, maar deze groep werknemers is niet vastbenoemd en werkt contractueel. Zij willen graag statutair benoemd worden. Vertommen verduidelijkt: “We hebben met mensen in de resto’s gesproken die niet rondkomen met hun loon ondanks het feit dat ze al vijf à zes jaar aan de UGent werken. Het kan niet dat je met zes jaar anciënniteit nog onder die 14 euro bruto per uur valt en nog steeds geen 1600 euro netto per maand verdient. Als je een alleenstaande moeder bent is dat te weinig. Dat moet gewoon omhoog.”

THREE STRIKES? YOU'RE OUT!

Tijdens de gesprekken kwamen ook

aspecten van de interne werking van het bedrijf aan het licht. “Collega’s vertelden ons dat ze soms ziek komen werken omdat ze maar drie keer per jaar ziek mogen zijn. Ze vertelden ook dat ze aanmaningen krijgen als ze niet goed poetsen, en ontslagen worden bij drie aanmaningen”, aldus Vertommen.

“

De enige reden dat ISS zo’n goedkoop contract kon aanbieden, is omdat ze met te weinig personeel werken

De werkdruk ligt bovendien bijzonder hoog en daarmee ontmoedigt het bedrijf, volgens sommigen bewust, de collegialiteit. Als er mensen ziek zijn, worden die vaak niet vervangen, waardoor collega’s zomaar hun werk erbij moeten nemen. Door werk zo te organiseren, worden mensen argwanend en creëer je spanning op de werkvloer. Er komen dan al snel vragen als ‘Waarom is diene ziek, wat heeft

die?’. Elke ploeg heeft een ploegbaas en naar verluidt zijn de relaties daarmee van wisselende kwaliteit. Hogerop bij ISS is er een baas waar men slecht over spreekt omdat die zich heel minachtend gedraagt tegenover het personeel. Ook bij de vakgebondsafgevaardigde zou hij redelijk intimiderend overkomen.

STRUISVOGELPOLITIEK

Volgens Vertommen is de beslissing om de onderhoudsactiviteiten uit te besteden louter financieel gemotiveerd: “Dat is zagezegd goedkoper. De enige reden waarom ISS een dergelijk goedkoop contract kon aanbieden, is omdat ze met te weinig personeel werken. Wat wij horen, is dat er elk jaar nieuwe taakjes bij komen die niet in het contract stonden dat ISS met de UGent had afgesloten. De UGent betaalt dus meer, maar voor dat extra werk wordt geen extra personeel aangeworven, en de lonen stijgen daarbij niet naargelang de stijgende werkdruk.”

Vertommen en D’Heer zien geen reden waarom de UGent haar verantwoordelijkheid niet zou opnemen. “Ze trekken

“

Mensen zijn bang om hun job te verliezen

hun paraplu open, verstoppen zich achter de uitbesteding en wijzen naar ISS. Poetsen is iets dat, ook aan de UGent, altijd zal moeten gebeuren en is net zoals maaltijdvoorziening iets heel structureels. Er is geen enkele reden om dat niet ernstig te nemen en het onderhoudspersoneel niet opnieuw in eigen beheer te nemen. Het geeft hun betere rechten in geval van ziekte, er wordt gewerkt met hogere loonschalen, en op het einde van de loopbaan is er een leefbaar pensioen. Het wordt tijd dat deze mensen beter behandeld worden. Vaak wordt daarover gedacht dat het iets is dat in de marge gebeurt en niet tot de kerntaak van een universiteit behoort, maar dat is fout. Zonder deze zorgarbeid kan ook de instelling niet draaien.”

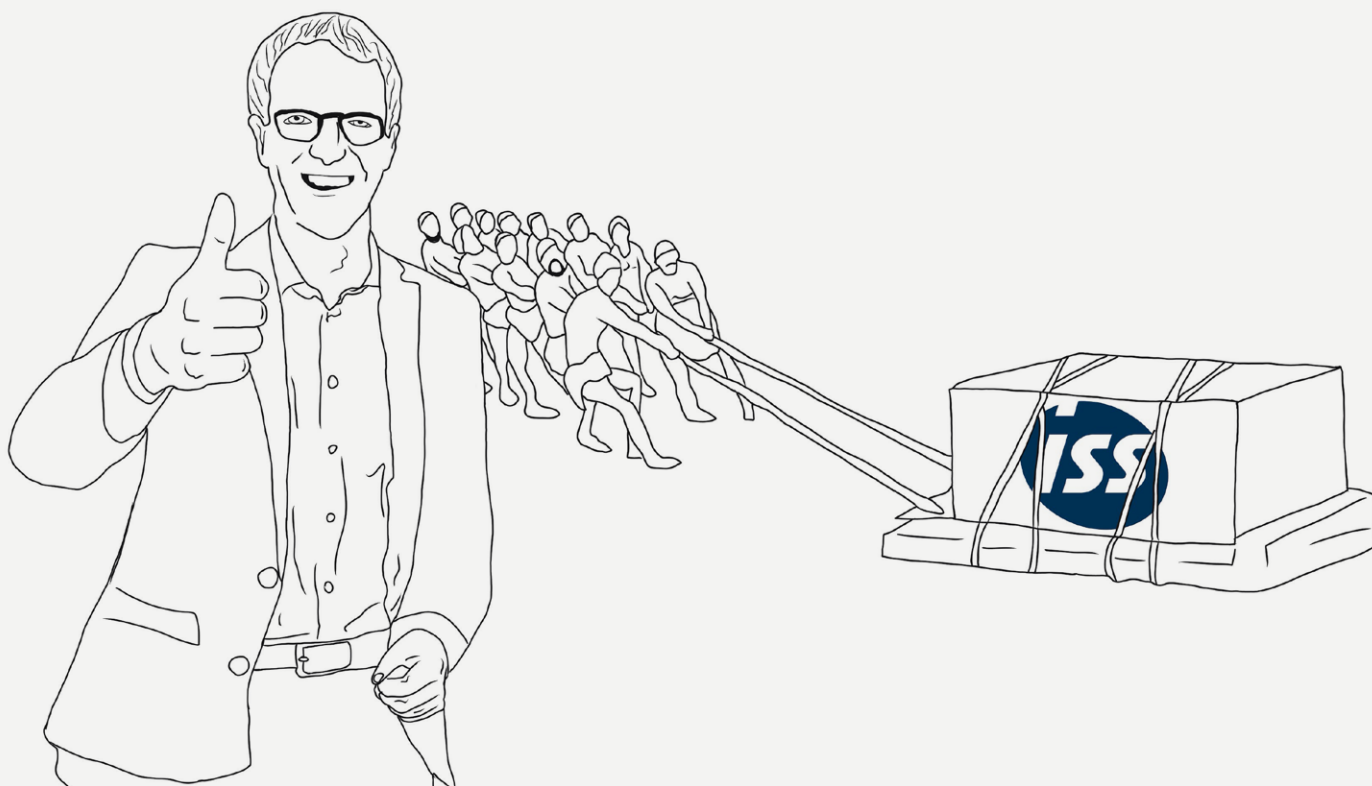
IN ALLE SERENITEIT?

Actievoerders roepen alvast alle UGent-personeelsleden en alle collega's van de schoonmaak op om naar het centrale actiemoment te komen dat op maandag 9 maart tussen 12u en 14u zal doorgaan aan het rectoraat. Er zijn korte speeches gepland door collega's van de poetsdiensten en resto's, een posteractie, een liveband, soep en brood en om 15u een lezing door **Anja Meulenbelt** in de Jozef Plateauzaal (Rozier).

De UGent wenst het debat niet te voeren via publieke fora en wilde ook niet reageren op dit artikel, naar eigen zeggen opdat het overleg in alle sereni-

teit zou kunnen gebeuren. Er vond al twee keer overleg plaats zonder doorbraak. “Ik denk dat de UGent wel wat geschrokken is aangezien dit jaar de vakbond ook meedoet aan de stakingsaanzegging”, merkt Vertommen op. “Maar voorlopig is er nog niets concreet uit de bus gekomen.”

Door ons eigen amateurisme kon ISS niet tijdig antwoorden op onze vraag voor een reactie. Mocht deze nog komen, vindt u deze terug bij het artikel op de website.



Internet op bed

Studentenhomes met wifi zijn niet langer scifi

De eerste digitale pakketjesverbinding ontstond in 1971 op Hawaï. Bijna veertig jaar sinds het ontstaan van draadloze verbinding kunnen de bewoners van studentenhomes eindelijk aloha zeggen tegen wifi. Zal de UGent dit financieren of moeten de studenten hun 'poké bowls' binnenkort inruilen voor boterhammen met kaas?

In den beginne was er wifi in de studiezalen en in 2014 zou het miljoenen gekost hebben om de homes te voorzien van draadloos internet. Ondertussen zijn de prijzen fameus gedaald en wordt wifi niet meer als een luxe aanzien. De internationale homes genieten er al een tijdje van, wAnT DiE hEbBeN tOch hEt GeLd, maar vanaf september 2020 zullen de studenten gehuisvest in de reguliere homes verworden worden met wifi die hun illegaal kleine kamers bereikt.

SUG(ENT)ARDADDY

Studenten Internet, en niet de Directie ICT, zullen hen bevoorraden. De installatiekosten bedragen ongeveer 200.000 euro. Voor ongelimiteerd internet rekent Studenten Internet twaalf euro extra bovenop de huurprijs per maand aan. In academiejaar 2015-2016 kwam er een pot geld vrij na de afschaffing van telefoons op de kamer die ingezet kon worden voor de wifi. Jammer genoeg dekt die niet alle kosten. De Dienst Studentenvoorzieningen kon met de 39.000 euro telefoongeld maar liefst twee euro uitsparen! Daartegenover werd bij de inkomsten van de jaarlijkse indexering met twee procent van de huurprijs, bedoeld om stijgende kosten en sprongen in huurprijzen te voorkomen, over een tijdspanne van zeven jaar de wifi nooit begroot.

DE VEELVERBRUIKERS

Het Home Konvent heeft in 2017 een enquête uitge-

voerd bij homestudenten over wat ze ervoor over zouden hebben om op hun kamer te kunnen surfen. Daaruit bleek eerst dat tien euro voor wifi op de kamer voor velen te veel was om maandelijks bij te leggen. Maar sedert

“

Vanaf september 2020 zullen de studenten verworden worden met internet dat hun illegaal-kleine-kamers bereikt

de omschakeling van Minerva (RIP, red.) naar Ufora zijn ook de meningen daaromtrent veranderd. De limiet op bedraad internet die werkt via een kabel naar de laptop staat namelijk op 50 gigabytes, waarbij de interne data niet wordt meegerekend. Kortom, Netflix streamen doet de teller oplopen, maar via Minerva lesseries bekijken van je favoriete prof niet. De komst van Ufora strooit echter roet in het

eten; ze wordt gehost door een externe partij en lesopnames bekijken kan je verbruik al snel doen stijgen. Uit de recentste bevraging kwam naar voor dat studenten in de homes vooral iets meer en véél beter internet willen en dat dat tientje er dan maar bij moet komen.

Een getuige uit Home Fabiola bevestigt: “Momenteel is het gewoon irritant. Ik heb een half jaar op 4G gezeten omdat ik bang was voor de router-inquisitie. Het gebruik van routers is technisch gezien verboden, maar niemand controleert het.” In Home Vermeylen klinkt het onverschilliger: “Voor mij verandert er niet zo veel. Ik heb een router, maar die paar euro voor goede wifi zouden oké zijn.”

ACHT EURO VOOR 200GB? DIKKE FIX

Toch probeerden **Wout Vierbergen** van de Gentse Studentenraad en het Home Konvent de kosten voor de student te drukken. Onze studentenvertegenwoordigers beklonken zo een deal van 200GB draadloos internet

voor acht euro voor beurs-, bijna-beurs- en niet-beursstudenten (inclusief de twee euro die de universiteit bijlegt). Na volgend jaar zal dan geëvalueerd worden of iedereen met die 200GB voldoende heeft of dat ze voor twee euro meer en onbeperkte data moeten gaan. Maar voorlopig scanderen de studenten: alles is beter dan niets.



WAAROM VERMOORDT UGENT DE RESTO'S?

Sint-Jansvest & Kantienberg

DOOR ANTOON VAN RYCKEGHEM & KEANU COLPAERT
FOTO UIT BEELDBANK UGENT

OPROER! Studentenrestaurants Kantienberg en Sint-Jansvest gaan sluiten. Van de drie studentenresto's in het epicentrum van de Gentse studentenbuurt blijft enkel de Brug bestaan. Een nieuw geval van pestgedrag of een beredeneerde beslissing?

De sluiting van de omgekeerde Resto Sint-Jansvest is geen donderslag bij heldere hemel. "De definitieve sluiting van restaurant Sint-Jansvest was voorzien eind juni 2020", aldus **Vera Putteman**, afdelingshoofd Maaltijdvoorzieningen. Die beslissing kwam er omdat bleek dat het gebouw qua veiligheid geen hoge toppen scheert. "Wij kunnen een evacuatie niet conform de regels laten verlopen." Maar er is meer: "In december 2019 maakten wegenwerken de toegang tot het restaurant onmogelijk, zodat Directie Studentenvoorzieningen (DSV) gedwongen werd het restaurant te sluiten." Toen bleek dat de werken tot eind maart zouden duren, werd er dan maar beslist om Sint-Jansvest niet meer te heropenen en over te gaan tot een vroegtijdige sluiting van het omgekeerde restaurant. Het is immers "niet zinvol om na de paasvakantie nog te heropenen tot eind juni."

Kantienberg

De (tijdelijke) sluiting van resto Kantienberg komt wel onverwacht. Volgens **Wout Vierbergen**, vicevoorzitter van de Gentse Studentenraad, komt dat omdat "de Kantienberg nooit echt populair geweest is. Er worden soms maar 60 maaltijden per dag verkocht. Vooral in de vakantie- en zomerperiodes was het echt wel schrijnend." Daarnaast ziet Putteman "een verschuiving van studenten van het centrum van Gent naar het zuiden van Gent." Daarom voorziet DSV een nieuwe resto op de site in Ardoyen, waar het team van Kantienberg vanaf september naar zal verhuizen. Met een nieuw team een nieuwe resto opstarten is niet vanzelfsprekend, maar het gaat om een tijdelijke sluiting: "Het restaurant sluiten we gewoon tijdelijk af en het kan direct weer opengaan als er potentieel is", aldus Putteman.

Maar er zijn ook wel enkele bedenkingen. Het originele concept met meer vegetarische opties dan niet-vegetarische opties dat resto Sint-Jansvest aanbood, wordt nergens anders geïntegreerd. Volgens Putteman "wordt er verder gekeken of het concept ergens anders geïntegreerd kan worden. Mogelijks in Kantienberg of op een andere locatie." In de tussentijd is het voor de veggies hopen dat er niet elke keer een 'plezante poivron' op het beperkte menu staat. En de studenten uit de homes Vermeylen, Groningen, Canterbury en de andere rond resto Kantienberg zullen een andere eetplaats voor hun lunch moeten zoeken.



Alternatief

Ondertussen wordt resto Kantienberg behouden in zijn huidige staat, zodat deze direct opgestart kan worden mocht dit nodig zijn. "De infrastructuur kan voor diverse zaken worden gebruikt zoals een studieplek, als bloklocatie, voor bepaalde studentenactiviteiten, -verenigingen, of homes", aldus Putteman. Hoewel hier nog niks concreet over beslist is, ziet Vierbergen dit wel gebeuren: "Er is momenteel geen enkel argument om het niet te doen." In de tussentijd: afspraak in resto De Brug!

Kantienberg is nooit echt populair geweest

- Wout Vierbergen, vicevoorzitter GSR

BEGIN
MAAR
EENS

WORKSHOP
BUILDING 7
BEDS FOR *
BIRDS & BEES

03/03 20:00

DIY ANTIDEPRESSIVA
KEEPING A
POSITIVE MIND-
SET
FOR CLIMATE
ACTION *

10/03 20:00

HOW TO
USE YOUR
MONEY TO
GREEN THE
WORLD *

17/03 20:00

KOSTEN NOCH
MOEITE GESPAARD

→ VERSCHILLENDE LOCATIES
GENTSHE 24/03 - 19:00
GRUUTE SCHRIJF JE IN OP
STUDENTENKUIS GRUUTEKUIS.BE
IT IS HIER WEER NE VARKENSSTAL

WIJ HEBBEN OOK GEEN ANTWOORDEN

QUIZ NIGHT.

31/03 - RESTO KANTIENBERG
DEUREN 19:30 | START 20:00 STIPT
SCHRIJF JE IN OP SUSTAQUIZ.BE

DE KLEREN AAN UW LIJF

21/04 FAIR
OM 20:00 FASHION *

THE TRUTH
ABOUT
YOUR CLOTHES

ALLÉ ROULEZ!

CIRCO 29/04 16:00 - 20:00
CAMPUS COUPURE

CIRCULAR

REPAIR
CAFÉ

BRENGT
KAPOTS MEE

WORK-
SHOPS

SUM ZEG

2DE HANDS
BOEKEN
BRENG/NEEM
MEE

VLOMARKT

HOLA! KLEREN!

(*) IN DE GREEN HUB,
UFO, ST-PIETERSNIEUWSTR. 33
GENT

GREEN OFFICE
GENT MAKING
IDEAS
GROW

TOT
DE
VOLGENDE!

BEST OF... stormen



STORM CIARA

Storm Ciara - of gewoon 'Ciara' voor de vrienden - is een mooi voorbeeld van het tegendraadse effect dat een te agressieve marketingcampagne kan hebben op een storm. Van meet af aan was het duidelijk dat de media van Ciara dé nieuwe storm wilden maken. Apocalyptische reclame, een hele

STURM DER LIEBE

Dag Allemaal kwam gisteren naar buiten met het nieuws dat er bij de VRT nogal wat afgelachen wordt bij het benoemen van de stormen. Het gerucht gaat dat **Sabine Hagedoren** en **Frank Deboosere** zelf mogen kiezen hoe ze hun stormenkind noemen en dat ze dit voornamelijk doen op basis van hun favoriete tv-programma 'Sturm der Liebe'. Sabine en Frank zitten 's



DARK & STORMY

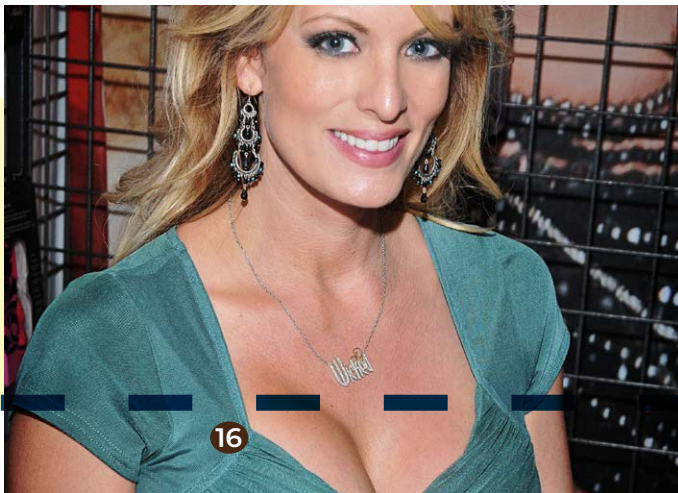
De Dark & Stormy is technisch gezien dan wel geen weerfenomeen, maar het is zoveel meer. Als een cocktail van rum, *ginger ale* en limoen is het warm, zoet en pittig als een echte tropische storm. Deze wervelwind in een glas is een storm die je gewillig gaat opzoeken. Bij de eerste slokken voelt het aan als een fijn zomerbriesje, maar wees

behoedzaam! Want de verraderlijk heerlijke smaken waaien binnen als een Spaans *Levante* en blazen al jouw goede 'vanavond ga ik niet te veel drinken'-voornemens weg. Met een naam die recht door zee gaat, zet deze storm zich af van de tijdelijke trend van verwijzingen naar ongevaarlijke tienermeiden en doorsnee scoutsjongens. De

STORMZY

Wie net zoals uw redacteur in eerste instantie sceptisch stond tegenover het Britse grime-genre dient het optreden op Glastonbury van **Michael Omari Owuo**, bekend onder de naam **Stormzy**, eens op te zoeken, te bekijken en zich vooral te verwonderen over de cyclon aan energie die hij op zijn publiek loslaat. Hij is in alle opzich-

ten een krachtige stem: zowel zijn raps, die in een sappig en *catchy* Zuid-Londens accent als een stoomtrein van de lippen rollen, als zijn maatschappelijk geëngageerde houding hebben Stormzy een enorme schare fans opgeleverd. De inmiddels veelvuldig bekroonde koning van de Brit-hopscène neemt allesbehalve een blad voor de mond en achtervolgt alles en iedereen die sociale onge-



STORMY DANIELS

Donald Trumps pruiik krimpt in elkaar bij de komst van **Stormy Daniels**. Deze blonde bries blies de Amerikaanse president, toen nog banaal miljardair, in 2006 al eens van zijn sokken en door het succes dat ze genoot heeft ze van blazen dan maar haar job gemaakt. Daardoor werd

hoop media-aandacht en een naam die van de tong rolt. Het probleem met deze reclamecampagne is echter duidelijk: als Ciara geen nieuwe **Katrina** zou worden en niet minstens een paar mensen en een middelgroot Limburgs dorp zou wegblazen, zou de hele storm als een flop gezien worden. En dat was dan ook het geval. Ciara viel al bij al

wel mee en door alle waarschuwingen was er van veel schade geen sprake. Jammer, want zonder deze oneerlijke vergelijkingen en overdreven reclame was Ciara best wel een goeie storm. Veel wind, niet te veel regen en zoals alle koele weerfenomenen stijlvol te laat. Daarom krijgt Ciara 3/5 regenwolkjes van onze redactie.

avonds nogal graag te grollen bij elkaar met een goed glas wijn. Na 'Chateau Meiland' zappen ze naar Vitaya en sluiten ze weddenschappen over wie in 'Sturm der Liebe' nu weer eens zal vreemdgaan en wie een zwaar verkeersongeval al dan niet zal overleven. Frank zijn favoriete personages zijn **Judith Stavanger** en **Thomas Gottschalk**, en die van **Sabine Emma Saalfeld** en **David Kupferschmidt**. Door weddenschappen te sluiten waarin elkaars favoriete

personages tegen elkaar uitgespeeld worden, kunnen ze personages en dus namen elimineren. Judith en David werden aan de hand van een moordpartij en fietsongeluk al uitgesloten waardoor het nu nog gaat tussen Thomas en Emma. Als Thomas' partner ontdekt dat hij vreemdgaat, wint Emma. Als Emma vanavond toch niet uit de kast durft te komen tegenover haar ouders, dan wint Thomas. U hoort het dus morgenochtend op het Journaal of Thomas of Emma volgend weekend uw tuinhuis zal komen vernielen.



lijkheid in de hand werkt. Zijn aanklacht tegen de schuldigen van de brand in de Grenfell Tower (lees: de overheid) in 'Know me from' spreekt boekdelen. De man deelt niet alleen zijn looks, maar ook enkele kwaliteiten met **Rome-lu Lukaku**: heel vaak terend op zijn enorme kracht, maar vlijmscherp en verfijnd als het moet: een combinatie waar veelbetekenende statements vanuit gaan.

Dark & Stormy is duidelijk: het bezorgt je hoogstwaarschijnlijk een stormachtige avond met donkere gaten. Met intense aanwezigheid kan het onschuldige lijkende glas echte slachtoffers maken. Dark & Stormy kent geen genade wanneer het als een tornado door je sociale leven walst en onherstelbare verwoesting aanricht. *Fasten your seat-belts, because it's going to be a bumpy ride.*



ze winnaar van 28 prestigieuze prijzen in de filmindustrie. *Tornado hunters* omschrijven haar als "Prachtige Orkaan, Regen Niet Onontkomelijk!". In 2018 sloeg ze weer toe en ditmaal niet in de slaapkamer, maar de rechtbank! De oranje man en zijn onderdanen zouden haar zwijggeld hebben gegeven om hun affaire stil te houden en enige tijd

was het effectief windstil. Maar Stormy, sterker dan ooit tevoren, kwam terug, kreeg de wind in de zeilen en in augustus van dat jaar bereikte ze haar ultieme hoogtepunt. De persoonlijke advocaat van Donald, **Michael Cohen**, vloog de cel in voor 3 jaar. De storm ging bevredigd liggen en het had haar toch geen windeieren gelegd, want ze kon nog een boek slaan uit het drama.

DUURZAME DREUMES MET KLIMAATKOT

DOOR DAPHNE LOX
ILLUSTRATIE DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

De klimaatkriebels zitten in je vingers. Je wil wel iets doen, maar naar een plasticvrije winkel gaan vind je te veel moeite. Het is als student dan ook prijzig om duurzaam te gaan. Daarom hier enkele eenvoudige tips om wat groener op je kot te zijn en voor de planeet te zorgen.

GEEN GELD

Het dure studentenleven zuigt je portemonnee leeg, net zoals aardgassen onze planeet leegzuigen. Nu we onze verwarming op hoogste stand draaien, is het van groot belang om die geproduceerde warmte ook binnen te houden. Een gemakkelijke truc is je gordijnen sluiten. Ze functioneren als een extra isolatielaag voor je ramen, een van de plaatsen waar de meeste warmte verloren gaat. Een opgerolde handdoek voor de onderkant van de deur doet ook wonderen voor het warmtebehoud in een kamer. Vergeet niet je kot soms eens te verluchten, want isolatie houdt niet alleen de warmte binnen.

WAZIG WATER

Sommige mensen vinden dit misschien vies, anderen doen het al van kinds af aan. Plas in de douche tijdens het wassen. Bij het doortrekken van deze kleine behoefte spoel je tien liter zuiver

water weg. Dit is gigantisch veel. Door te plassen in de douche spaar je ook meteen toiletpapier uit, want je kan je gewoon afspoelen met water. Er wordt gezegd dat dit ook hygiënischer is en vrouwen zo urinewegeninfecties kunnen vermijden. Ga je toch liever naar het toilet? Dan kan je als dure optie een spaarknop installeren, maar je kan ook gewoon een plastic fles vullen met zand en deze in de spoelbak van je toilet plaatsen. Zo vult deze zich met minder water op en gebruik je dus ook minder water om door te spoelen.

Als je dan toch in de douche staat te plassen en je wilt je wassen, ruil je plastic fles douchegel dan ook eens in voor een blok zeep. Je veroorzaakt op deze manier veel minder afval en een blok zeep gaat langer mee. Ook zijn ze goedkoper. Voor een blok zeep van Nivea betaal je maar één euro, terwijl je voor een flacon van hun douchecrème al snel

twee euro neerlegt. Ben je een liefhebber van schuimende zeep? Gebruik dan een washandje of douchespons.

VOLLE VUILBAK

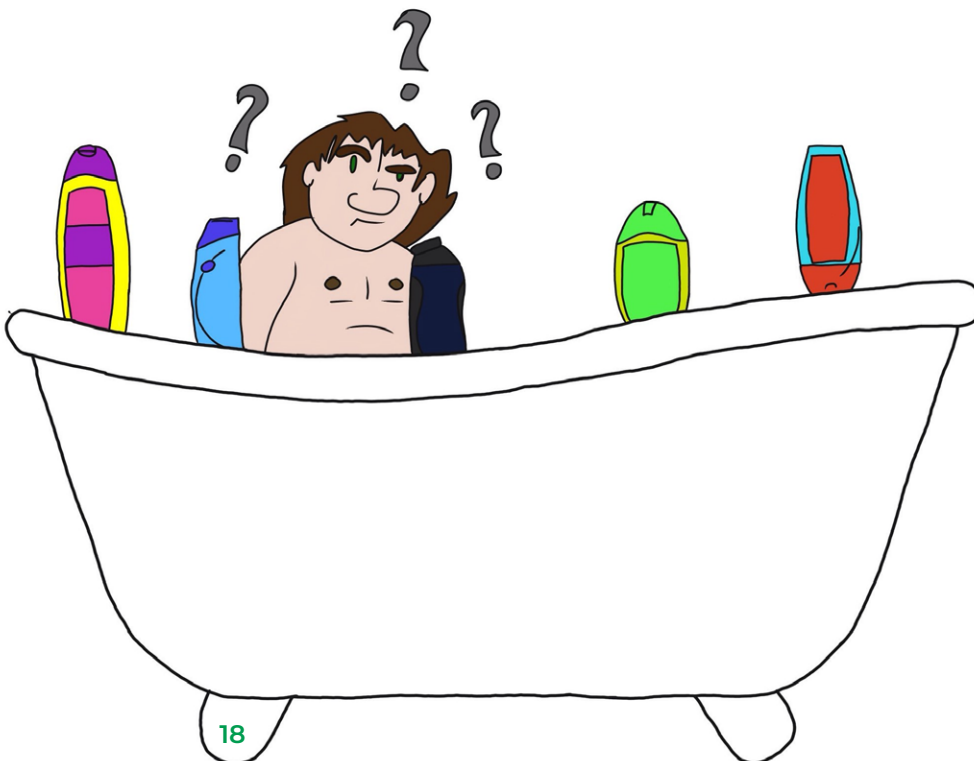
Wat mag er nu allemaal wel en wat mag er niet in de vuilniszakken? Op de juiste manier recyclen is vaak maar een kleine inspanning. Sinds 1 januari 2020 mag er in Gent veel meer in de

“

Papieren zakdoekjes, rekeningtjes uit de winkel en vettige pizzadozen kunnen niet gerecycleerd worden

blauwe zak, dat betekent dat er ook veel meer wordt gerecycleerd. Niet alleen drankkartons, metalen verpakkingen en plastic flessen zijn toegelaten, ook het 'huiselijk plastic' vindt zijn weg naar deze zak. Botervlootjes, folies en yoghurtpotjes behoren tot deze categorie. Twijfel je? Bekijk dan zeker eens de Ivagowijzer online, of hang deze boven je vuilbak.

Synthetische wijnkurken kan je niet recyclen en kan je in de gele zak deponeren, maar je kan ook je creativiteit erop loslaten. Snijd ze in twee en plak ze met de zijken aan elkaar. Zo kan je een prikbord maken, of als je ze wat langer spaart, zelfs een badmat. De natuurlijke kurk moet je ofwel naar een recyclagepark brengen, ofwel maak je er zelf compost van. Verkruiemel



ze en strooi ze boven op de aarde. Ze houden water vast en zorgen ervoor dat je plant niet uitdroogt, maar ook dat de grond niet oververzadigd geraakt. Hoe herken je het verschil tussen de kurken? De synthetische kurk is glad, ook als je hem opensnijdt. De natuurlijke kurk lijkt uit korrels te bestaan en is niet zo glad.

PROPER PAPIER

Veel studenten weten niet dat zowel papieren zakdoekjes, rekeningen uit de winkel als vette pizzadozen niet gerecycleerd kunnen worden. Je mag deze dus ook niet deponeren bij het oud papier. Je zakdoekjes en kassabonnen mogen dus alleen in de gele zak. Je pizzadoos scheur je het best in twee. Het 'propere' gedeelte mag wel bij papier en karton, terwijl je het vette gedeelte als compost kan gebruiken. Knip of scheur het in kleinere stukjes en verberg het onder wat aarde, waarna je er een plantje bovenop zet. Eet je te veel pizza en heb je te weinig planten? Dan mag het vette gedeelte ook altijd in de gele zak

Wat ook vaak in de papiermand wordt gegooid en er niet thuishoort, zijn de verpakkingen van theezakjes. Binnenin de papieren verpakking zit een folie om de versheid van je thee te behouden. Het jammere is dat dit niet kan worden gerecycleerd. Thee is één van de meest gedronken dranken ter wereld en heeft vele varianten. Je kan deze varianten ook los vinden, dus niet in theezakjes. Je schaft je dan best een thee-ei aan, dat je vult met je favoriete thee. Je kan zo'n ei al voor twee euro vinden. Dit is een duurzame investering, want losse thee is ook goedkoper dan verpakte. Op lange

termijn spaar je toch wel wat geld uit.

SCHONE SUPERMARKT

Asperges uit Peru, snijbonen uit Marokko en paprika's uit Spanje. Veel groenten en fruit komen van ver om in onze supermarkten verkocht te worden. Soms kan je zelfs nog aardbeien kopen in februari. Dat dit niet heel duurzaam is,

“

Door te plassen in de douche spaar je ook meteen toiletpapier uit

lijkt wel duidelijk. Hier al wat bewuster mee omgaan en seizoensgebonden fruit en groenten kopen, kan een verschil maken. Tegenwoordig zijn de meeste

verpakkingen wel al recyclebaar, maar neem gewoon zelf wat herbruikbare zakjes mee naar de winkel en koop je groenten en fruit los. Het is duurzamer, maar ook veel goedkoper. Je betaalt dan enkel de prijs van wat je koopt en niet van het plastic omhulsel.

Om deze seizoensgebonden groenten te kruiden, koop je glazen potjes met deze gedroogde smaakmakers. Dit is vaak heel duur. Je kan beter je eigen kruidentuintje op kot starten. Tijm, peterselie, basilicum en bieslook zijn allemaal heel gemakkelijk te verzorgen. Ze hebben alleen wat zonlicht en water nodig. Als je ze binnenhoudt, groeien ze het hele jaar door en heb je dus elke dag verse kruiden. Je hoeft dus ook geen dure cactussen en vetplanten aan te schaffen om je kot wat op te fleuren met groen!



volgende pagina: een canvas.

Amber Gyselings is studente Illustratie aan het KASK. Ze speelt graag met sfeerscheping en levendige kleuren zoals je ook kan zien op haar Instagram: @amber.gyselings





schamper

ER IS LEVEN NA DE DOOD!

Verkiest je om begraven of gecremeerd te worden? In de toekomst komt daar mogelijk nog een optie bij die beter is voor het milieu: je lichaam laten omzetten in compost. Bodemwetenschapper **Lynne Carpenter-Boggs** van Washington State University testte voor het eerst dit proces van natuurlijke organische reductie uit op zes gedoneerde lichamen. De lichamen werden in vaten met plantaardig materiaal geplaatst. Na

vier tot zeven weken waren ze door micro-organismen volledig gereduceerd tot compost. Uit deze pilootstudie blijkt de methode alvast een veelbelovend, ecologisch alternatief om de vervuilende impact van balsemen, doodskisten en crematies te verminderen. Wil je écht terug één worden met Moeder Natuur? Verhuis dan naar de Amerikaanse staat Washington, want dat is voorlopig de enige plek waar deze methode legaal is. De tuinplanten van je geliefden zullen je dankbaar zijn.



A PIECE OF YOUR MIND



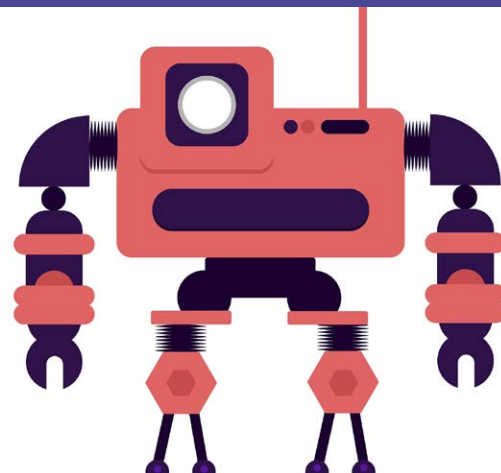
Dat je bloed, weefsels en organen kan doneren wist je wellicht al. Sinds kort startte een onderzoeksteam van het Allen Institute for Brain Science in Seattle een programma voor levende hersendonoren op. Patiënten met een hersentumor of met epilepsie die een hersenoperatie ondergaan, kunnen zo een stukje levend hersenweefsel schenken aan de wetenschap. Het staaltje, dat zo groot is als een suikerklontje, zou anders toch worden weggegooid als medisch afval.

Om het gedoneerde hersenweefsel in leven te houden, wordt het staaltje snel getransporteerd naar het laboratorium en in een schaalte met voedingsstoffen gelegd. De hersenen van levende mensen bieden een meerwaarde ten opzichte van post mortem weefsel, aangezien de neuronen nog met elkaar interageren. Dit zet neurowetenschappers een stapje dichterbij het ontrafelen van de geheimen van het menselijk brein.

IMPROBOT

Ooit al een improviserende robot op het toneel zien verschijnen? Het publiek van de improvisatievoorstelling 'Improbobots', die op 19 februari in première ging, alvast wel. Regisseur **Ben Verhoeven**, doctor in de Taalkunde en oprichter van het wetenschappelijk improvisatietheater ERLNMYR, liet zich voor 'Improbobots' inspireren door internationale improvisatievoorstellingen met artificieel intelligente robots. Computerwetenschappers

trainden de kunstmatig intelligente chatbot A.L.Ex. door het de ondertitels van meer dan honderdduizend films, van 'Star Wars' tot 'Frozen', te laten analyseren. Tijdens het geïmproviseerde theater gaan levensechte acteurs en de chatbot -niet altijd feilloos- met elkaar in dialoog, wat kan leiden tot absurde of hilarische wendingen. Zo verzong chatbot A.L.Ex. het antwoord "de baby lijkt wat op mijn broer" tijdens een kraambezoek. Is de volgende stap een comedyshow?



Blue Eiffel 2154

Niet elke wetenschapper houdt zich bezig met proefbuizen, deeltjesversnellers of lasers. Dr. Schamperstein kiest voor een theoretische aanpak en baant zich een weg door formules, berekeningen en kennis om zijn licht te schijnen over een prangende maar absurde vraag.

Blauwe wezentjes zijn niet meer weg te denken uit onze entertainmentsector. Maar zijn de Smurfen en de Na'vi uit **James Camerons** 'Avatar' wel zo verschillend als men zou denken?

Wie zowel bekend is met de smurfen als met de Na'vi ziet automatisch vele gelijkenissen: ten eerste hebben ze allebei een blauwe huidskleur, terwijl personen met een andere huidskleur worden gezien als een bedreiging: mensen op Pandora, of Zwarte Smurfen ('Kuifje in Afrika' lijkt politiek correct in vergelijking met die eugenetische parel). Ten tweede leven ze allebei in natuurlijke constructies: grote bomen en paddenstoelen. Hun relatie met de natuur is dan ook cruciaal. Ten slotte leven ze alle twee onder leiding van een wijzere vader- en/of moederfiguur. Te veel gelijkenissen om te kunnen spreken van toeval.

JAMES CAMERON, SAWERON, CONQUEREDERON

Maar hoe kunnen deze twee volkeren verbonden zijn? Om dit uit te maken moeten we ze eerst plaatsen in tijd en ruimte. Cameron maakt het ons niet te moeilijk: in de film zelf wordt vermeld dat ze zich bevinden op Pandora, de vijfde maan van de gasplaneet Polyphemos in het jaar 2154. Aangezien deze planeet ontdekt is tussen 2050 en 2077, gaf dat de ideologische nazaten van **Pizarro** en **Cortés**, oftewel de Homo explorandus, genoeg tijd om een basis op te bouwen, de plaatselijke rijkdommen te monopoliseren en een explosieve relatie op te bouwen met de Na'vi. Het enige dat lijkt te ontbreken voor een tweede versie van *Thanksgiving* is een opgevolde kalkoen.

SOMETHING OLD, SOMETHING BLUE

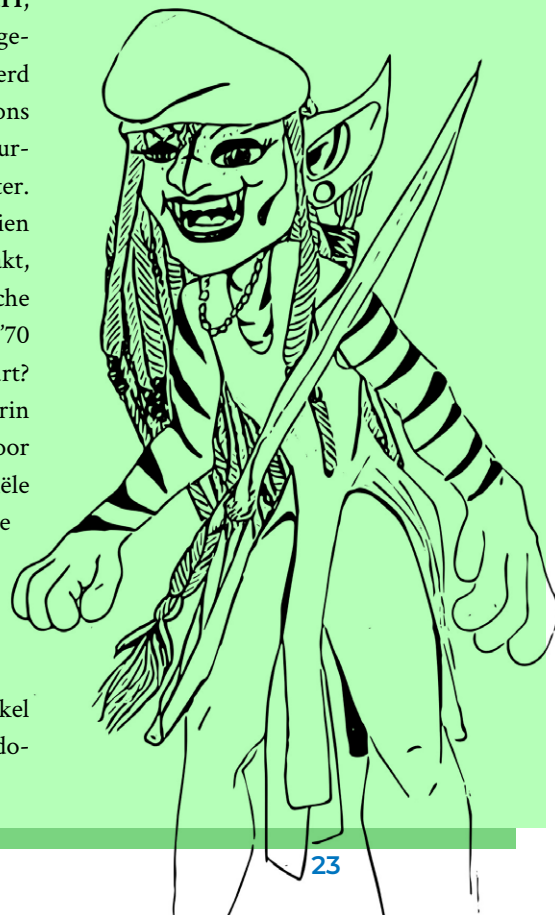
Het enige dat moeilijker is dan de vorming van een federale regering is de plaatsing van de Smurfen in tijd en ruimte. In een onsmurfelijk lange zoektocht

“
Het enige dat lijkt te ontbreken voor een tweede versie van *Thanksgiving* is een opgevolde kalkoen

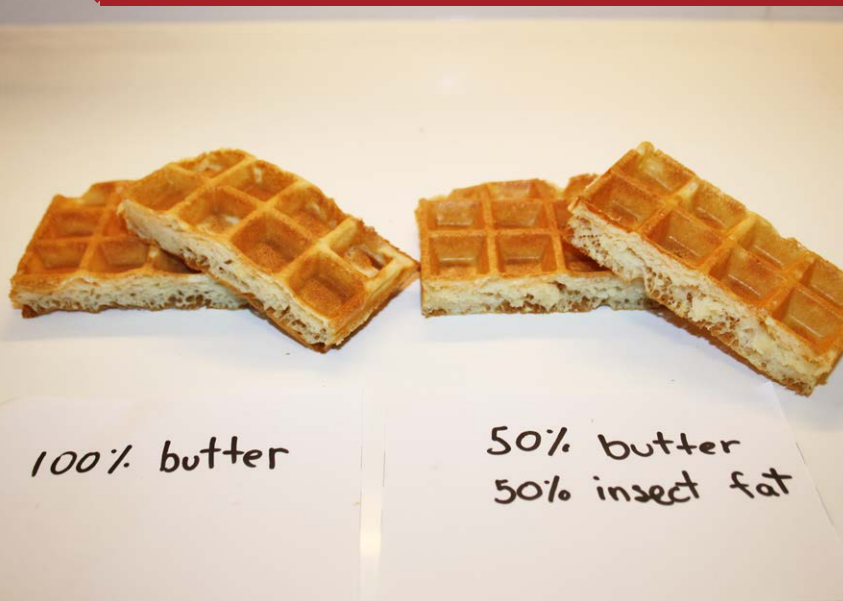
in het strippatrimonium heb ik empirisch bewijs gevonden dat teruggaat tot 1959: de stripboeken. Hierin vond ik drie albums die de Smurfen temporeel kaderen: ten eerste is er **Doktersmurf**, die een stethoscoop gebruikt in het gelijknamige album. Dat instrument werd pas werd uitgevonden in 1816: ons vroegst mogelijke jaartal waarin Smurfen bestonden. Maar dit kan nog beter. In het tweede album, 'De Smurfin', zien we hoe **Gargamel** zelf een Smurf maakt, wat kennis veronderstelt van genetische modificatie, dat pas sinds de jaren '70 bestaat. Maar de echte kerst op de taart? Album 22, 'Alles smurft vanzelf'. Hierin creëert **Knutselsmurf** robots die door chemische reacties plots een artificiële intelligentie ontwikkelen en de lokale smurfenbevolking onderwerpen. Aangezien zelfs op Pandora zulke geavanceerde AI niet voorkomt, kunnen de Smurfen niet anders dan afstammen van de Na'vi, en dit kan enkel als de Smurfen zich bevinden op Pandora.

DARWINS NATTE DROOM

Er mist enkel nog een verklaring voor het verschil in lengte van deze twee volkjes. Het antwoord is verrassend simpel: aangezien ze opgejaagd worden door mensen, die op het einde van de film dan wel verdwenen zijn maar altijd kunnen terugkeren, helpt een kleinere vorm de blauwe creaturen zich te verstoppen van menselijke dreigingen. Natuurlijke selectie op zijn best. Aangezien de rest van de wereld middeleeuws lijkt, is er dan ook geen enkele andere mogelijkheid dan een nucleaire apocalyps die beide volkeren terugstuurde naar middeleeuwse omstandigheden, zij het met beperkte overgebleven kennis bij de Smurfen en Gargamel. Kennelijk hebben de mensen daarin een blauwtje gelopen.



Help, er zitten kevers in mijn cake!



“Mijn taart smaakt naar sprinkhanen, er zitten slakken in de sla en er drijft een vlieg in de soep. Geef mijn complimenten aan de chef!” Zijn insecten het eten van de toekomst of blijft het een arbitraire side quest?

“

Consumenten hebben op dit moment vooral een voorkeur voor producten die hetzelfde smaken als traditionele producten

Nu het smelten van onze aardbol juist om de hoek staat, gaan veel wetenschappers op zoek naar manieren om dit nog tegen te gaan. Ook op vlak van ons eetpatroon is er verandering nodig. Omdat kannibalisme de meest ecologische, maar helaas ook een vrij sterk bekritiseerde optie is, kijken we eens in de richting van insecten. Ja, insecten. Die kruipende, lelijke griezels die je liever kwijt dan rijk bent. Die blijken namelijk veel nuttiger te zijn dan je op eerste gezicht zou denken.

WAFELS, WAFELS, IK BEN GEK OP WAFELS!

Aan onze eigenste universiteit is een team van onderzoekers bezig met insectenvoedsel, meer bepaald met de larven van de soldaatvlieg. Van die larven wordt er in Nederland boter gemaakt door met een toestel de verschillende bestanddelen van de insecten te scheiden, waardoor er een soort olie vrijkomt. Je kan het dus jammer genoeg niet in de huiskamer

maken met zelfgevangen sprinkhanen. Aan de UGent wordt er ook geëxperimenteerd met de insectenbaksels onder leiding van **Joachim Schouteten** en **Daylan Tzompa-Sosa** (faculteit Bio-ingenieurswetenschappen). Als experiment maakten ze drie verschillende versies van koekjes, wafels en cake: één volledig met reguliere boter, één waar een kwart van de boter vervangen werd door insectenvet en één waar de helft werd ingewisseld voor insectenvet.

Bij alle drie de baksels proefde het panel geen enkel verschil als er een kwart van de boter werd vervangen. Bij de wafels merkten ze zelfs geen verschil wanneer de helft van de boter vervangen werd. Ook de kleur en de textuur wijzigden niet, want we eten nu eenmaal ook met onze ogen. Meer dan de helft van het vet is echter niet vervangbaar omdat dat dan wel de smaak en textuur van de baksels op een negatieve manier zou beïnvloeden.

den. De nasmaak en eventuele bijsmaken zorgen ook voor *gekkebekkengetrek*. Er bestonden al langer plantaardige alternatieven maar nu kan boter ook deels vervangen worden door insectenvet.

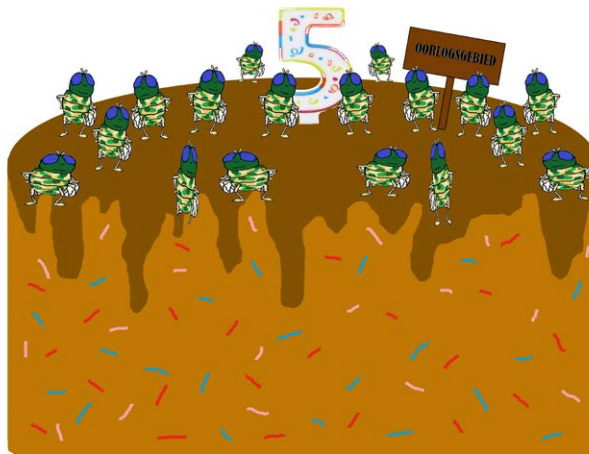
DE WINKEL EN HET BELEID

Voedsel op basis van insecten is tot nog toe een zeldzaamheid. “In 2014 begon er een kleine hype met verschillende supermarkten die producten met insecten in de rekken legden. Maar de meeste van die producten verdwenen weer tegen 2016. Er was vaak te weinig vraag naar”, begint Schouteten zijn verhaal. “Sommige producten werden iets te vroeg op de markt gebracht om snel in te spelen op de hype.” Door het zo snel op de markt te brengen, zat de smaak nog niet helemaal goed. Daarom haakten veel mensen af na de eerste keer. Tzompa-Sosa treedt hem hierin bij en is het ermee eens dat zowel smaak als andere voedingskenmerken mee bijdragen tot het succes van de voe-

ding. “Consumenten hebben op dit moment vooral een voorkeur voor producten die hetzelfde smaken als traditionele producten”, vertelt Tzompa-Sosa ons. “Bovendien zijn mensen momenteel eerder bereid om voedingsproducten met ingrediënten van insecten te eten dan ‘pure’ insecten.” Een andere reden die aangehaald wordt, is dat de producten iets duurder zijn omdat de kweek van insecten nog op zo’n kleine schaal gebeurt.

Schouteten haalt nog een belangrijke reden aan: “De gewijzigde wetgeving, waardoor insecten sinds 2018 beschouwd worden als *novel food* (nieuw, innovatief of exotisch voedsel, *red.*) in Europa, is een barrière voor de productie en verkoop van voedingsmiddelen op basis van insecten. Dit omdat *novel foods* steeds door een hele goedkeuringsprocedure moeten gaan vooraleer ze verkocht mogen worden.”

Daarbij speelt cultuur ook een grote rol en moet de consument mee zijn met het verhaal. “Uit onderzoek blijkt dat men vooral in de westerse landen minder openstaat voor producten met insecteningrediënten. Dus enerzijds moeten mensen zich meer bewust worden van de voordelen die zo’n voedingsproducten met insecteningrediënten bieden, bijvoorbeeld op het vlak van duurzaamheid. Anderzijds spelen sociale normen hierbij een rol. Het wordt als iets eigenaardigs beschouwd



“

Laurinezuur is in staat verschillende virussen, bacteriën of schimmels in het lichaam onschadelijk te maken

om het te consumeren, dus mensen zijn niet zo snel bereid om dit zomaar open en bloot te eten of om erover te praten. Communiceren over dit soort onderzoek helpt dus ook om het eten van insecten of insecteningrediënten wat weg te halen uit de taboesfeer”, aldus Schouteten

THE SCIENCE

Er zijn zowel economische als ecologische redenen om het eten van insecten meer te normaliseren. Zeker in vergelijking met vee zijn er een hele hoop voordelen.

Op ecologisch vlak zijn die kriebelbeestjes interessant omdat ze gevoed kunnen worden met organisch materiaal dat in

andere sectoren als afval achterblijft. Over het algemeen hebben ze ook minder voedingsstoffen nodig dan bijvoorbeeld vee. Nog positiever is dat insecten voedingsstoffen makkelijker omzetten in lichaamsgewicht. Ze verteren dus sneller en veel heb je er niet van nodig om voldaan te zijn. Het kweken is op ruimtelijk vlak ook efficiënt omdat insecten in de hoogte kunnen gestapeld worden. Dat is nogal moeilijk met pakweg een stel varkens. Die hebben eigenlijk al meer ruimte nodig dan ze nu krijgen.

Economisch gezien wordt het produceren van insecten pas efficiënt als ze op grote schaal geproduceerd kunnen worden. Maar over het algemeen hebben de beperkte plaats en voedingsstoffen al een economisch effect.

Tot slot kan het eten van insecten ook gewoon gezonder zijn. “Insectenvet bevat laurinezuur”, vertelt Tzompa-Sosa, “Dat heeft een antibacteriële, antimicrobiële en antimycotische werking. Dat betekent dat het bijvoorbeeld in staat is verschillende virussen, bacteriën of schimmels in het lichaam onschadelijk te maken, waardoor het een positief effect kan hebben op de gezondheid.” Het is dus tijd voor een ommekeer in onze cultuur. Insecten zijn niet vegan of vegetarisch, maar bieden toch een ecologisch en gezond alternatief voor onze groeiende veestapel.



Eigen onderzoek eerst

Stef Craps

DOOR LENA VERCAUTEREN

“Literatuur en kunst kunnen mensen raken op een manier die de pure feiten op zich kennelijk niet vermogen.” Prof. Stef Craps doet literair onderzoek naar klimaatverandering, want misschien ligt daar wel onze redding of ten minste troost.

Wat heeft ervoor gezorgd dat u onderzoek wilde doen rond klimaatverandering en fictie?

“Een vijftal jaar geleden begon ik mij te interesseren in de literaire respons op de klimaatverandering. Dat kwam enerzijds door dat er massaal veel klimaatfictie begon te verschijnen, ook van de hand van bekende literaire auteurs. Dat was vroeger eerder een marginaal fenomeen was. Behalve dat je er nog moeilijk naast kon kijken als iemand die de literaire actualiteit een beetje volgt, was ik ook nieuwsgierig naar de manier waarop schrijvers omgaan met de esthetische, ethische en existentiële uitdagingen die een opwarmende planeet met zich meebrengt.”

Op welke manier kan fictie omgaan met klimaatverandering waar wetenschap tekortschiet?

“De klimaatverandering roept diepgaande vragen op met betrekking tot betekenis, waarden en rechtvaardigheid aangezien ze gevestigde zienswijzen en manieren van in-de-wereld-zijn op losse schroeven zet. Ze daagt de menselijke verbeelding uit en dwingt ons ertoe, onze relatie tot de wereld en tot elkaar te heroverwegen. Het lijkt mij dan ook belangrijk dat humane wetenschappers zich over het klimaatvraagstuk buigen,

bijvoorbeeld door inzicht proberen te verwerven in hoe de klimaatverandering cultureel wordt gemedieerd en geïnterpreteerd, bijvoorbeeld in fictie.”



“

Klimaatverandering dwingt ons ertoe onze relatie tot de wereld en tot elkaar te heroverwegen

“Literatuur kan iets eerder theoretisch als klimaatverandering concreet maken door lezers uit te nodigen om zich in te leven in de ervaring van mensen uit andere tijden, culturen, landen en situaties en door hen te confronteren met de impact van menselijke activiteiten op de niet-menselijke wereld. Zo kan klimaat-

fictie invloed uitoefenen op bestaande denkkaders, normen, waarden en attitudes. Dat is althans de hoop die veel schrijvers én onderzoekers voor dit soort literatuur koesteren.”

Het blijft niet enkel bij onderzoek. U organiseert mee het evenement ‘Traag geweld’, over literatuur, kunst en klimaatverandering. Kan u daar iets meer over vertellen?

“De aanleiding tot ‘Traag geweld’ is de vaststelling dat er vanalles begint te bewegen in de literaire en artistieke wereld in Vlaanderen en Nederland rond het klimaat. Je kan wel moeilijk zeggen dat we internationaal een voortrekkersrol spelen op dat vlak. Het is eigenlijk pas sinds de laatste jaren dat Nederlandstalige schrijvers en kunstenaars zich met de klimaatverandering zijn gaan bezighouden. Dat is best wel verwonderlijk gezien het feit dat de Lage Landen, zoals de naam laat vermoeden, behoorlijk kwetsbaar zijn voor overstromingen ten gevolge van de stijgende zeespiegel. Tijdens ‘Traag geweld’ zullen schrijvers, kunstenaars en academici samen nadenken over hoe dat komt en reflecteren over de vraag hoe, waarom en waartoe de klimaatverandering artistiek weergegeven kan of zou moeten worden.”

Vreemde hersenkronkels

Hersenen zorgen voor allerlei heel belangrijke en zotte dingen! Dat wil dus zeggen dat indien er ergens een letsel optreedt, een aantal zaken stevig kunnen mislopen. Daaronder bevinden zich een aantal heel vreemde aandoeningen.

AGNOSIE

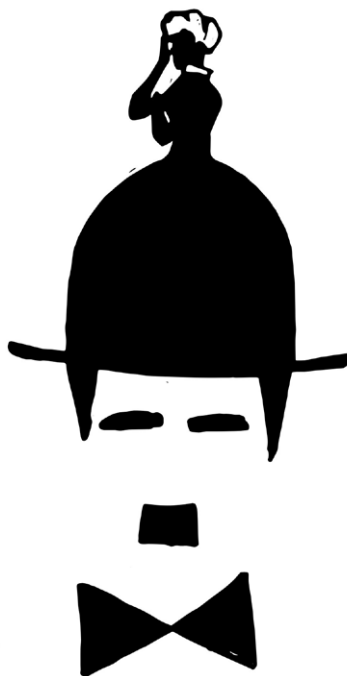
'Agnosie' (van het Grieks 'zonder kennis') is een term die **Freud** in 1891 voor het eerst gebruikte in ruilnaam voor 'asym-bolie', en kan optreden in vrijwel alle vormen. Dat kan gaan van het niet meer herkennen van het eigen lichaam tot het niet herkennen van de eigen ziekte.

'Objectagnosie' is misschien een van de bekendere (en ook frequentere) vormen van deze aandoening. Een bekend voorbeeld werd beschreven door neuroloog **Oliver Sacks** in zijn boek 'The man who mistook his wife for a hat', waar de man zijn vrouw soms bij de arm nam en haar op zijn hoofd wou plaatsen. Let wel: objectagnosie is puur visueel van aard. Indien de patiënt dus het object raakt, wat dan ook de tastzin stimuleert, verdwijnt deze verkeerde interpretatie vaak. Het is trouwens geen kenmerk van de gewaarwording: visuele agnostici kunnen perfect beschrijven wat ze zien!

APRAXIE

'Apraxie' is het Griekse woord dat verwijst naar 'zonder bewegelijkheid'. Net als bij 'agnosie', kent deze aandoening verschillende verschijningsvormen. 'Ideationele apraxie' is bijvoorbeeld een

aandoening waarbij de motorische planning van een beweging verstoord raakt. Neem bijvoorbeeld het smeren van een boterham. Normaal gezien snij je eerst het brood, dan neem je een mes dat je in de boter zet, beweeg je de boter naar



jou toe, en plaats je het dan pas op het brood. Deze patiënten zullen soms eerst het mes pakken en dan boter, zonder dat ze brood al hebben gesneden. Het mes naar hun bord brengen, dan even zitten

na te denken, dan terug het mes aan de kant leggen, enzovoort. Uiteindelijk kunnen sommigen de taak toch volbrengen, maar gebeurt dit toch op een zeer omslachtige manier. Vaak hebben deze mensen ook moeite met het bepalen van het doel van een object en zullen ze een tandenborstel gebruiken om hun haren mee te kammen.

AKINETOPSIE

In 1880 merkte men dat indien beelden dicht genoeg bij elkaar gefotografeerd werden, ze de indruk wekten werkelijk te bewegen. Dit is uiteraard een illusie: het oog ontvangt enkel stilstaande beelden als informatie. Dit leidde later tot de ontwikkeling van 'motion pictures': films dus! Akinetopsia is dan ook een aandoening waar dit mechanisme faalt. Mensen nemen dan meestal sequenties van beelden waar, maar zonder de beweging te kunnen ontrafelen, waardoor ze iets zien als beelden dat van de ene cut naar de andere gaat zonder een overgang te merken. Een beetje zoals wanneer er een kras staat op een cd en je die dan toch nog probeert af te spelen, maar in het echte leven.

CHINA: MADE IN EUROPE?

In de gemiddelde geschiedenisles over de Eerste Wereldoorlog blinken niet-Europese landen vooral uit in afwezigheid. Maar dat geeft een onvolledig beeld van wat er echt gebeurde.

Hoewel de naam anders doet vermoeden, was de Eerste Wereldoorlog vooral een Europese oorlog, zeker in haar beginfase. Als er verwezen wordt naar de internationale aspecten ervan, denken we eerder aan de Amerikaanse betrokkenheid vanaf 1917 of de troepen uit Australië en Nieuw-Zeeland. Vooral aan de zijde van de geallieerden vochten er ook heel wat soldaten uit de kolonies mee. Aan Franse zijde waren bijvoorbeeld de *tirailleurs sénégalais* berucht om hun moed en ook mensen uit Brits-India vochten in de Grote Oorlog. De kans dat je bij het horen van de woorden 'Eerste Wereldoorlog' dan ook spontaan aan China zou denken, is veel kleiner.

EEN ECHTE WERELDOORLOG

Dat is eigenlijk onterecht. Er waren wel degelijk Chinezen betrokken in de oorlog. Dit was niet in een rol als frontsoldaten, maar als arbeiders in ons land en in Frankrijk voor het Britse en Franse leger. Het 'Chinese Labour Corps'

telde over de hele oorlog bijna 150.000 leden, verdeeld over de twee legers. De arbeiders werden vooral ingezet voor logistieke taken: het aanleggen van wegen en loopgraven, laden en lossen van schepen en treinen, het aanvoeren van munitie en het opruimen van slagvelden. Dit takenpakket was niet zonder risico. Vooral het opruimen van slagvelden was gevaarlijk; de kans bestond namelijk dat een niet-ontploft springtuig plots wel zou exploderen. Naar schatting zijn er onder andere op die manier tweeduizend Chinese arbeiders omgekomen tijdens de Eerste Wereldoorlog.

“

Ook België had een concessie in China

Maar hoe raakte China betrokken in een oorlog tussen Europese landen? Professor Sinologie **Bart Dessein** (UGent) weet het antwoord: "In de jaren voor de oorlog hadden vele westerse grootmachten het verzwakte China een aantal territoriale concessies afgesnoept." Die concessies waren stukken land die de Chinese overheid gedwongen moest weggeven aan de Europese staten. De Duitsers hadden op die manier de provincie Shandong in handen gekregen en eigenlijk had



bijna elk Europees land van belang - ook België - wel een concessie in China.

Tot 1917 waren de Chinezen neutraal in het conflict en daarom konden ze geen gewapende troepen naar Europa sturen. Zo bleef het bij arbeiders. "De toenmalige Chinese premier **Duan Qirui** besloot zich aan de zijde van de geallieerden te scharen," aldus professor Dessein, "in de veronderstelling dat zijn land bij een geallieerde zege de Duitse concessies zou terugkrijgen. Daarnaast hoopte hij dat de Europeanen uit dankbaarheid hun eigen concessies ook zouden terugschenken aan China."

IMPERIALISME, DAN TOCH NIET LEUK?

"Tegelijkertijd zag hij het als een middel om met China een voet naast de dominante Europese natiestaten van die tijd te zetten", vervolgt Dessein. "De Chinezen zagen zich in deze veronderstelling gesterkt door het



veertienpuntenplan van de Amerikaanse president **Woodrow Wilson**. De nadruk die in dat plan op het zelfbeschikkingsrecht der volkeren werd gelegd, liet China veronderstellen dat het einde van het westerse imperialisme in China stilaan ingeluid werd.”

“

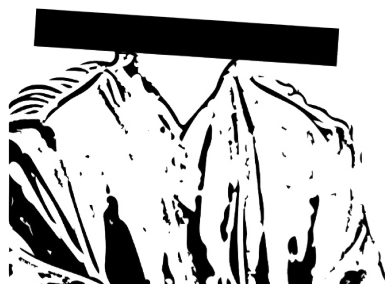
Het Verdrag van Versailles had dus ook buiten Europa verregaande gevolgen

Dat bleek echter ijdele hoop. In het Verdrag van Versailles (1919) werd de provincie Shandong niet aan China, maar aan concurrent Japan overgedragen. Daarnaast behielden de andere westerse machten hun concessies in het land. De gevolgen daarvan op de huidige geopolitieke situatie vallen niet te onderschatten, zegt professor Dessein: “Die beslissing kwam hard aan bij de Chinezen en leidde tot het ontstaan van twee bewegingen. Enerzijds werd het nationalisme nieuw leven ingeblazen en vormde zich daarrond een sterke beweging. Anderzijds was een groep intellectuelen ontgoocheld in het kapitalistische en imperialistische model. Dat zette de deur open voor de invloed van de Franse pacifistische en socialistische bewegingen”, stelt

Dessein. “Deels daardoor zag de Chinese Communistische Partij in 1921 het levenslicht.” In de Tweede Wereldoorlog stredden communisten en nationalistengruppen tegen de Japanse vijand. Daarna kwam er een burgeroorlog tussen deze twee Chinese facties, waarin de communisten onder **Mao Zedong** na vier jaar zegevierden. Zo ontstond de Volksrepubliek China. Het Verdrag van Versailles had dus ook buiten Europa verregaande gevolgen

Ondanks de hedendaagse consequenties van de deelname aan Wereldoorlog Een, is die bij de hedendaagse Europeaan zo goed als onbekend. Maar ook in China zelf is at verre van algemeen geweten, aldus professor Dessein: “Dat het vandaag een belangrijker academisch thema is geworden, komt grotendeels door de invloed die het heeft gehad op de huidige situatie in China en bij uitbreiding de hele wereld.”

**While you are helping in
this war, we cannot
grant you a seat at the
negotiation table.**



**This is outrageous!
It's unfair!**

Cultuuragenda

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGHE



9/03: UGent Women's Strike

@Het Rectoraat

STAKING – De staking op de Internationale Dag van de Vrouw begint ondertussen een echte traditie te worden aan de UGent. Dit jaar strijdt de staking voor betere werkomstandigheden voor de werknemers bij de poetsdienst en in de studentenrestaurants. Deze mensen moeten nog steeds in slechte omstandigheden werken aan een loon dat veel beter kan. Met gratis soep, een streepje muziek en een bijdrage aan de verplettering van de patriarchaat is er geen enkele reden om dit stukje UGentcultuur te missen.



12/03: Homeros: 5 vrouwen

@Theater Tinnenpot

THEATER – We blijven nog even binnen het feministische thema. **Homeros** staat bekend als de mythische schrijver van de 'Ilias' en de 'Odyssee'. Deze epische verhalen over **Achilles** en **Odysseus** werden enkele jaren geleden opnieuw vertaald door classicus **Patrick Lateur**. Deze voorlezing bekijkt de werken, die door sommigen wel eens als 'het begin van de Europese literatuur' worden gezien, uit een heel andere hoek. Namelijk uit die van vijf vrouwen: **Helena**, **Penelope**, **Andromache**, **Nausikaä** en **Kirke**. Een aanrader voor iedereen die van Griekse mythes en verhalen over sterke vrouwen houdt.



8/03: Internationale Vrouwendag

@Meubelfabriek

ACTIVITEITEN – Natuurlijk zijn er meer manieren dan enkel staken om je vrouwendag door te brengen. Je kunt zo altijd naar de Meubelfabriek gaan, waar ze een hele dag een hoop gratis activiteiten organiseren. De Meubelfabriek is, zoals de naam al doet vermoeden, een oude meubelfabriek. Die is nu de uitvalsbasis van verscheidene lokale groepen, zoals Girls Go Boom. Van tien tot twaalf organiseren ze een brunch, gevolgd door een lezing en gedurende de hele dag kun je aan een scala van workshops deelnemen. Van yoga en een acrogym tot een naaiworkshop en smeden.



16/03 - 18 /03: De Bastaard en de Bakfiets

@Tinnenpot

TONEEL – Studentenverenigingen doen meer dan enkel drinken en veel geld vragen voor cursussen. Soms drinken ze ook bij een toneelstuk, waar ze geld voor vragen. Alle gekheid op een stokje: 'De Bastaard en de Bakfiets' is een leuk initiatief van de VRG (de vereniging van de Rechten, red.), die naar jaarlijkse traditie een toneelstuk organiseert. In deze productie, geschreven, geregisseerd en gespeeld door rechtenstudenten, komt de creatieve kant van de student naar boven. Met een goedkope inkom en een veelbelovend verhaal kunnen we dit enkel aanraden aan studenten die van een beetje studentikoze cultuur houden.

Scènes uit een huwelijk

Ofwel het debacle dat de naam van een monogaam huwelijk draagt

Dat 'KASK Drama' repertoirestukken niet schuwt is al langer geweten. Dat je die stukken zelden ziet op de manier die je gewend bent, is dat ook. Maar het werd weinig zo pretentieloos gedaan, met gevoel voor verbeelding én eenvoud.

Op twee stoelen in een setting die recht uit de kamer van een relatietherapeut lijkt te zijn getrokken, steken **Lucie Plaschaert** en **Joeri Happel** als Marianne en Johan van wal tegen een psycholoog (**Laurens Aneca**) die de vierde wand maakt en evengoed doorbreekt. Hij zit tussen het publiek en als regisseur geeft hij met een simpele handbeweging aan wanneer de lichten aan- en uitgaan, op wie ze gericht zijn, en hoe lang.

Nog voor het stuk goed en wel begonnen is voel je de spanning tussen het koppel, en niet veel later volgt de realisatie dat het kalf al verdronken is. Ze zijn elkaar kwijt. Samen zetten de performers twee perfecte stereotypen neer. Enerzijds de vrouw die het niet meer aankan dat haar man haar aanraakt. Anderzijds de man die altijd lult over zijn carrière en nooit thuis is voor zijn kinderen. Veelzeggend is dat als hij tijdens de therapie weer zijn mond niet kan houden, zij haar gsm tegen haar oor drukt terwijl ze een lied afspeelt. Hij start een redevoering die een ware lofzang voor zijn vrouw lijkt tot hij begint over hoe 'opofferingsgezind' ze is. Elke feministische vezel in de zaal kromp ineem. Relaties tussen mannen en vrouwen lijken nog steeds veel te vaak te gaan over de (gender)rollen die ze opnemen, en in hoeverre deze als vanzelfsprekend beschouwd worden.

Zoals vaak in relatiedrama's probeert één van de twee de schijn nog hoog te houden, maar ze zijn eraan voor de moeite: na een tijd houdt zelfs Johan zich niet meer in en vliegen de verwijten in het rond. Het

crescendo van deze relatiecrisis komt op ons af in al zijn treurige glorie: overspel, scheiding en verzoening met als climax het beste gevecht tussen twee mensen

“
Compromissen en opofferingen, tegenslagen, en een groot gebrek aan communicatie



op de planken dat je in je leven zult zien. Ze schuwen de theatertrucs of het groteske spel niet, maar dat maakt het niet ongeloofwaardig, integendeel. Het is onmogelijk om in iets dieps als een relatie

van van meerdere jaren de ander zo maar te laten gaan, en ze te zien wegllopen met een nieuwe partner. Omdat het koppel weinig verbaal communiceerde, komen hun bewegingen des te harder aan als alles lijkt in te storten (u mag dit letterlijk nemen) op de tonen van de 'Moonlight Sonate' van **Beethoven**, gespeeld op piano door **Jesse Vandamme**.

Ze brengen geen nieuwe vertolking of interpretatie van 'Scènes uit een Huwelijk', de film van Zweeds regisseur **Ingmar Bergman**, maar een theaterversie die prachtig versterkt wordt met filmische elementen. Na een sterk staaltje versnelling met paraplu's en volgspots verwondert het niet dat **Woody Allen** de mosterd bij Bergman ging halen, en dan niet alleen wat de vrouwenvriendelijkheid betreft.

Er gebeurt veel op scène, maar de acteurs laten de ruimte om tussenin ook te denken. Eeuwen van heteronormativiteit hebben ons opgezaagd met een hele hoop stereotypen waaraan moeilijk te ontsnappen lijkt. Compromissen en opofferingen, tegenslagen, en een groot gebrek aan communicatie. Het valt te betwijfelen of Bergman dit zo bedoelde, maar in de huidige tijdsgeest roepen hun scherpe dialogen veel vragen op. Kan je elkaar terugvinden als je elkaar kwijt bent, of is de drang om samen te blijven uit gewoonte één die meer pijn oplevert dan iets anders?

Aan u om te beslissen. Er wordt u niets opgedrongen, behalve een paar goede dialogen en rake klappen.

Passie Voor Film

Studio Skoop,
het kloppende Gentse filmhart
5 cinemazalen en een vree wijs filmcafé

Bekijk Auteurs- en Wereldfilms
in de beste omstandigheden:
digitale cinema in een uniek kader!



Studio Skoop

'Parasite' van Bong Joon-ho

FOTO

ARCHITECTUURORGANISATIE ARCHIPEL WORDT VEERTIG JAAR

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Soms is kunst dichterbij dan je denkt. Bijvoorbeeld in de gebouwen waar wij slapen, studeren en feesten. Architectuurorganisatie Archipel blaast dit jaar veertig kaarsjes uit en nodigt studenten uit om na te denken over hun omgeving.

Architectuur is niet meteen de meest toegankelijke kunst, maar daar wil Archipel verandering in brengen. De organisatie, die focust op de promotie van een mooi gebruik van de omgeving, wordt dit jaar veertig en is van plan om dat te vieren. Maar waar houden zij zich dan mee bezig en waarom moeten wij ons als studenten interesseren in de gebouwen waarin wij verblijven? Om die vragen te beantwoorden spraken wij met **Hera Van Sande**, die ons meer uitleg gaf over haar vereniging

Waarom is architectuur voor jullie zo belangrijk?

“Een ruimte kan heel veel invloed hebben op iemands welzijn en wij denken dat te weinig mensen dat beseffen. Wij willen mensen sensibiliseren door naar goede voorbeelden van architectuur te kijken. Als student merk je dat ook. Studeren in de Krook of studeren op kot is echt een wereld van verschil. Mensen genieten vaak meer van grote ruimtes met veel licht, zoals de Krook. We zien bijvoorbeeld ook dat veel mensen positieve gevoelens associëren met plaatsen als de Vooruit of het Quetelet-auditorium. Je wordt daar echt gelukkig van. Hetzelfde geldt bijvoorbeeld voor een stad. Wij houden van steden met veel pleinen en open ruimtes.”

Hoe kunnen mensen hun ruimte optimaal benutten?

“Mijn vorige voorstellen waren op

erg grote schaal, maar dezelfde regels gelden natuurlijk op een kleinere schaal. Veel mensen leven in huizen waar ze eigenlijk ongelukkig van worden. Kleine woningen met weinig licht. Door kleine en vaak makkelijke ingrepen kun je dat gevoel helemaal veranderen. Door enkele kleine aanpassingen kun je

“

Het is zeker niet alleen voor
studenten architectuur

bijvoorbeeld een grote lichtinval creëren in een rijhuis.”

Verwachten jullie dat mensen die naar jullie komen al enige kennis van architectuur hebben?

“Doorheen de tijd is onze organisatie vrij sterk geëvolueerd. Toen Archipel werd opgericht waren wij echt een vereniging voor architecten, door architecten. Nu is dat helemaal anders. Nu is het zeker niet meer de bedoeling om voor een specialistenpubliek te spreken. Wij merken dat er veel interesse is voor architectuur, dus spelen wij daar bewust op in door zeer toegankelijke lezingen te organiseren.

Wij proberen de focus ook meer te leggen op de beleving van je ruimte dan op architectuur, wat ons ook erg toegankelijk maakt voor leken. Het is zeker niet alleen voor studenten architectuur en architecten.”

Wat zijn jullie van plan voor jullie veertigjarige bestaan?

“Er staan ontzettend veel zaken op ons programma, die over het thema ‘Onuitgesproken’ zullen gaan. Wij hebben het gevoel dat veel architectuur vandaag de dag focust op mobiliteit, luchtvervuiling, klimaat of andere van dat soort thema's. Wij willen daarom eens stilstaan bij de dagdagelijkse beleving van gebouwen, want wij hebben het gevoel dat dit soms een beetje in de discussie verdwijnt. Het onderwerp blijft ‘onuitgesproken’.”



“We willen dat onze eerste plaat er helemaal staat”

Fabian en Reina Rasti over uitbundige Britten en inspirerende familiecassettetjes

Aan de hand van ‘psychedelische rock met oosterse invloeden’ tracht Pavlove hun publiek te conditioneren tot verliefdheid. Bij het Gentse publiek is de vijfkoppige band alvast geen nobele onbekende meer, maar hun ambities reiken verder. “We hebben altijd al eens willen optreden in Heist-op-den-Berg. Of Glastonbury, even goed.”

“

In hun gezellige huisje in Gent vertellen **Reina** en **Fabian Rasti** over de afgelopen drie jaar als Pavlove. Hoewel ze beiden al van kinds af aan muziek maakten, kwam er van samenwerken op dat vlak niet erg veel in huis. “We suckten allebei”, biecht het duo op. Vele jaren later repeteren ze samen met **Helena Mayorga**, **Daan Van Isterdael** en **Arno**

Grootaers in de Limburgse zolderkamer van laatstgenoemde. Die bezetting is sinds drie jaar min of meer stabiel, maar werd voorafgegaan door een paar wissels. “In het zeer prille begin waren we met drie. Ik, onze huidige bassist en een beatboxer. Dat was nog niet wat het moest zijn. Later is mijn zus Reina erbij gekomen, vervingen we de beatboxer door een drummer en werden we **Pavlove**”, aldus Fabian.

ZEEMZOETE LOVE SONGS

“Enerzijds staat onze bandnaam voor zeemzoete love songs, een omschrijving die voornamelijk past bij onze eerste nummers. Anderzijds is het ook een verwijzing naar het experiment van de Russische wetenschapper **Pavlov**. Samengevat proberen we met onze muziek mensen instant in een roes te brengen”, legt Reina uit. “Of te doen kwijlen”, vult Fabian aan, toen het doordrong dat we niet vroegen naar de afkomst van zijn eigen voornaam.

Op vlak van setting wisten ze in het verleden al te genieten van zowel kleine cafés als grote evenementen in openlucht. Voor Reina gaat de voorkeur eerder naar een beperkt publiek in een knusse omgeving. Haar broer ziet ook voordelen in een meer omvangrijke massa. Reina verduidelijkt: “Voor onze muziek hebben we wel gemerkt dat kleinere, donkere settings

Soms vinden we het irritant dat artwork en sociale media de dag van vandaag zo belangrijk zijn geworden, maar het hoort erbij” - Reina

vaak toffer zijn. Anderzijds hebben we vorig jaar in het OLT Rivierenhof gestaan als *support act* van Hooverphonic. Dat was een prachtige locatie, en uiteraard ook een unieke ervaring.” Haar broer vult aan: “Persoonlijk vind ik het makkelijker om een band op te bouwen met het publiek als er wat meer volk staat. Met een klein publiek is het erg moeilijk om veel energie terug te krijgen. Zeker als de zaal gevuld is met Belgen, die vaak minder los zijn.” “Het hangt uiteraard ook af van in hoeverre het publiek ons kent. Op onze uitverkochte ep-release in De Vooruit was er een veel zottere sfeer dan wanneer we op een festival staan te spelen voor een groep mensen die ons tussendoor even meepikt”, vervolledigt Reina. Dat het Belgische publiek nogal bedeesd is, werd hen afgelopen maanden eens te meer duidelijk tijdens hun tour door het Verenigd Koninkrijk. Een ervaring die ze zeker voor herhaling vatbaar vinden. “We merkten dat het publiek in het VK veel losser en enthousiaster reageerde. Niet alleen tijdens de show, ook achteraf kwamen ze ons complimenteren en vastnemen. Dat zijn dingen die dichterbij huis minder snel gebeuren”, aldus Reina. Dat kan volgens haar broer ook wel een gevolg zijn van een cultuurverschil. “Ze zitten daar om negen uur ‘s avonds natuurlijk wel al vol alcohol. Als je dan een show speelt om half elf, voel je op straat al Overpoort-vibes.”





BACK TO THE ROOTS

Inspiratie halen ze zoals vele anderen bij de muziek waar ze zelf veel naar luisteren. Ook de tips van hun Iraanse familie nemen ze daarbij ter harte. “Ik denk dat er voor onze nieuwste nummers wel wat is ingesijpeld van de cassettes van onze grootouders. Die schotelen ons zo nu en dan wel iets voor met de boodschap dat we trots mogen zijn op onze roots. Gelijk hebben ze. In de jaren 60 en 70 is er heel wat coole muziek gemaakt in onder andere Iran en Turkije. Daarvan zijn er ongetwijfeld invloeden te vinden in onze nieuwste nummers”, aldus Reina.

Die nummers zijn te vinden op hun ep ‘Savages’. Een ep die, hoewel ze de identiteit van de band nog steeds duidelijk bevat, ook wel verschilt van hun voorgaande muziek. Een richting die ze in de nabije toekomst willen blijven uitgaan, hoewel het volgens het muzikaal brein van de groep, Fabian, later nog veel kanten uit kan. “De muziek die te vinden is op ‘Savages’ is iets ruiger. Dat is volgens mij ook waar we momenteel meer naartoe willen. Later zie ik ook zeker potentieel in een ep die het ruigere weer meer combineert met de *sixties-vibe* die

ons typeert. Al is dat uiteraard afwachten. Momenteel proberen we vooral uit te zoeken wat we exact op onze eerste plaat willen. We hopen in de zomer wel wat op te kunnen treden, dus zijn we nu volop muziek aan het schrijven. We willen dat die eerste plaat er helemaal staat en veel beluisterd wordt. Dat is natuurlijk de droom van elke band, maar in het verleden is ons dat wel min

“

Het zou mooi zijn, mocht elke song van die plaat een emotie teweegbrengen die iets meer gelaagd is dan bij veel hedendaagse muziek” - Fabian

of meer gelukt. Een goede zaak, al blijft het een kwestie van volhouden. We zijn er ons erg van bewust dat die eerste plaat veel bepaalt. Niet enkel voor luisteraars, maar ook binnen de muziekindustrie is een eerste indruk heel belangrijk. Het zou mooi zijn mocht elke song van die plaat een emotie teweegbrengen die iets meer gelaagd is dan bij veel hedendaagse muziek.” Die muziek komt voornamelijk tot stand door Fabian, terwijl zijn zus zich ontfermt over de tekst en de zanglijnen. “*Fabi* studeert muziekproductie dus starten we altijd met een

demo die hij maakt. Ik voeg er vervolgens tekst en zanglijn aan toe, waarna we het samen muzikaal uitwerken. Dan leggen we het voor aan de rest en wordt er verder geknutseld. Helena is zeer goed met sounds. Zij experimenteert wat verder, probeert wat

dingen uit en tracht het haar eigen te maken. Hetzelfde geldt voor drummer Arno”, vertelt Reina. “En Daan, die kerel speelt gewoon nooit een foute noot”.

LIEFDADIGHEID

Voor hun laatste ep organiseerden ze een crowdfunding waarbij ze uiteindelijk meer inzamelden dan aanvankelijk beoogd. Een succes dat ze niet meteen verwacht hadden. “We hadden wat research gedaan naar de manier waarop andere bands crowdfunding hadden georganiseerd. Meestal kwam dat neer op zichzelf als band voorstellen en dan een beetje geld vragen aan vrienden en familie. Dat wouden we anders aanpakken, dus richtten we ons op bv’s die we zelf kenden of via-via konden bereiken. We hebben hen gevraagd ons te promoten alsof we een liefdadigheidsproject waren en dat heeft gewerkt”, vertelt Reina. “Onze andere optie bestond eruit onze bassist Daan zichzelf te laten prostitueren. Hij had daar de gepaste snor voor, we hebben een andere naam voor hem gezocht en een kostuum gekocht. Jammer genoeg zagen zowel hij als zijn vriendin dat niet zitten”, lacht Fabian.

Om dat alles klaar te spelen, probeert Pavlove niet enkel geld binnen te halen, maar ook de kosten te drukken. “We hebben het voordeel dat drie van onze bandleden aan het conservatorium studeren. Daar kunnen we studio’s gebruiken die vrij goed uitgerust zijn. Daarnaast beginnen ook onze eigen vaardigheden erop vooruit te gaan en kunnen we dus meer en meer zelf. Zo hebben we onze ep bijvoorbeeld deels zelf opgenomen met behulp van **Mathias Stal**, die ook onze live-mixer is”, vertelt Fabian.

Ook op vlak van artwork merken ze dat hun behendigheid erop vooruitgaat. “Voor onze ep werkten we samen met het duo ‘Like Your Footprint’. Zij hebben onze persfoto’s genomen en de plaat ontworpen. Het artwork voor de single ‘Savages’ maakte ik dan weer zelf. Ik heb heel wat

geprutst met Photoshop en echte verf, maar ondertussen begint het wel te lukken. Soms vinden we het irritant dat artwork en sociale media de dag van vandaag zo belangrijk zijn geworden, maar het hoort erbij. Als je dat zelf wat probeert te doen, heb je natuurlijk het voordeel dat je ook op dat vlak je eigen ding kan doen. Het is een extra kunsttak die er bijkomt, en dat is wel leuk”, aldus Reina. Haar broer Fabian vult aan: “Het wordt vaak vergeten dat al die zaken heel veel geld kosten, maar we hebben het geluk dat we veel getalenteerde vrienden hebben, met wie we kunnen samenwerken”, besluit Fabian.



The Elder Scrolls V SKYRIM

DOOR PIETER BEIRENS & KEANU COLPAERT

THE SKY(RIM) IS THE LIMIT

Van het opnieuw vermoorden van Noorse mummies tot het bijhouden van een gigantische collectie boerenkolen, 'The Elder Scrolls V: Skyrim' is een spel van weinig verplichtingen en vele mogelijkheden.

Skyrim kwam uit op 11 november 2011. Het spel is dan wel niet gesponsord door de organisatie 11/11/11, het bevat toch dezelfde kernwaarde: het helpen van de derde wereld. Want dat is wat je personage, de *Dovahkiin*, het hele spel probeert te doen. Iedereen heeft wel een opdracht voor jou: van goden tot arme boeren en alles daartussen. Zo kan je bijvoorbeeld een gevangenis vol uitbundige nationalisten helpen uitbreken, een sprekende hond naar zijn baasje, een demonengod, brengen of simpelweg een paar brieven bezorgen. Of als je een liberaal bent en mensen helpen je niet bepaald aanspreekt, dan is er nog altijd de mogelijkheid om een mysterieuze seriemoordenaar te worden en Skyrim te verlossen van zijn slechte zangers en arrogante koks.

SO MANY THINGS TO DO...

Wat je nu waarschijnlijk begrepen hebt, is dat er veel opdrachten zijn die je als speler kan vervullen. Je kunt zo'n oneindige hoeveelheid queestes voorgeschoteld krijgen, dat een van onze redacteurs na meer dan driehonderd uur spelen (meer dan twee keer zo lang als alle seizoenen van 'Friends' aan elkaar, *red.*) nog steeds de *main quest* niet voltooid heeft. Mocht je er miraculeus genoeg tóch in slagen om alle queestes te doen, dan blijven er nog een hele hoop andere dingen over die je kunt doen. Al je

skills trainen, de hele wereld elkaar laten bevechten met een spreuk of gewoon het huwelijksbootje in treden met een personage naar keuze. Als je op de een of andere manier ook dat allemaal gedaan hebt en het spel dus 'uitgespeeld' hebt, dan zijn er nog miljoenen *mods* om het spel te laten voortgaan. Of je kan ook gewoon het spel herbeginnen als een nieuw personage en alles wat je ondertussen vergeten bent opnieuw beleven. Je moet Skyrim dus niet zien als *Action-RPG*. Het is eerder een gigantische sandbox waarin niks onmogelijk is, behalve misschien verveeld raken.

“

Iedereen, van goden tot arme boeren en alles daartussenin, heeft wel iets te doen voor je

DRAKEN, NAZI'S EN SAMURAI

Voor de weinige videogamefans die hun leven niet een paar honderd uur op pauze hebben gezet om een besneeuwd berglandschap te trotseren, nog een korte inleiding in het verhaal. Het is niet bepaald simpel, aangezien er een tiental verschillende, grote verhalen door elkaar

lopen. Het grootste verhaal, de door velen onafgemaakte *main quest*, gaat over de *dragonborn*. Hij heeft, door het willekeurig absorberen van de ziel van draken (nee, we verzinnen dit niet), de kracht om heel luid te roepen. Geheel toevallig is hij ook de speler. Binnen de eerste paar minuten van het spel word je door imperialisten al ter dood veroordeeld omdat je je toevallig in het bijzijn van een paar nationalistische rebellen bevond. Gelukkig is Skyrim niet het kortste spel ooit en wordt je snel gered door een kwade draak. Uit dankbaarheid en deels door het feit dat hij ook de wereld wil opeten, probeer je hem de rest van het spel te vernietigen. Die zoektocht leidt je naar een grote diversiteit aan rare plekken en figuren. Oude kluizenaars die op de top van een berg leven, samurai met als enige doel alle draken per direct uitmoorden en een groep elven die door hun raciale superioriteitsdenken en voorliefde voor zwarte kleding een sterke gelijkenis vertonen met de SS, zijn maar een paar voorbeelden.

Als je dus nog nooit de wildernis van Skyrim getrotseerd hebt en na het lezen van dit artikel de plotse neiging hebt om de banaliteit van *The Elder Scrolls* zelf te ervaren, kunnen we dit alleen maar aanmoedigen. Maar pas op, want die vele taken voor de unief zullen dan waarschijnlijk niet meer af raken.

LIEGENDE EPIDEMIE

HEARTBREAK

GIE
ALS
KS!

Catherine & Michael
MARRIAGE
DRAMA!

SPONSORED
GUESS WHO'S DOING
SLIMFAST KETO

In gesprek met Corona

TEKST EN ILLUSTRATIE DOOR JAN EMIEL CORDEELS

Het coronavirus lijkt alomtegenwoordig. Is dit een gevolg van een maatschappij en een media-apparaat dat geilt op rampspoed of een slimme mediacampagne van een gewiekste politicus?

“Het voelt goed om eindelijk in gesprek te gaan met de media, er doen veel geruchten over mij de ronde en die zijn niet allemaal positief. Ik moet wel bekennen dat de media-aandacht niet per se slecht is. Ik zie het juist als een voorloper van onze verkiezingscampagne.”

Verkiezingscampagne?

“Natuurlijk, met mijn nieuwe partij COVI&D ben ik van plan om het centrum te infecteren, want er zijn daar toch geen gezonde partijen met werkende immuunsystemen. Ik doe dit omdat het hoog tijd is dat het status quo doorbroken wordt. Het volk verdient een leider die weet wat het wil. En de enige manier om de impasse te doorbreken, is via nieuwe verkiezingen. Weet je waarom? Omdat het triest is dat je nu eenmaal niet kan verwachten dat politici doen waarvoor ze betaald worden. Ik ben dan wel geen levend organisme, maar het is alsof ik meer breincellen heb dan de gemiddelde politicus. Daarom zeg ik ‘fuck het staatsmanschap, leve het plaagmanschap!’”

Sommigen beweren dat u het debat zou verzieken.

(fel) “Verzieken, verzieken, weet je wat mij ziek maakt? Dat partijen zoals het VB hun racistische bagger kunnen rondstrooien. Het is schandelijk dat ik ervan word beschuldigd in hetzelfde bedje ziek te zijn als de separatisten. Is er ook maar enig bewijs dat ik ziektes zou verspreiden, behalve de onbetrouwbare beweringen van een autoritair regime? Je gelooft die toch ook niet als ze beweren dat Taiwan een deel van China is, dus hoe geloofwaardig zijn deze berichten dan? Zelfs **Geert Noels** snapt dat.”

Sommige cijfers tonen dat u de oorzaak bent van duizenden doden.

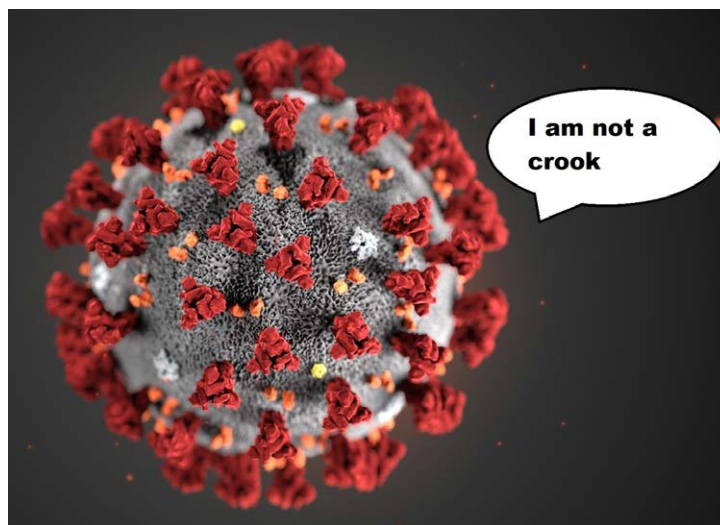
“Cijfers en objectieve feiten zijn ook niet alles hé. Ik beken dat ik naar China geweest ben, maar dat was gewoon als lid van de Vlaamse handelsmissie en niet als bioterrorist. Persoonlijk vermoed ik dat **Jan Jambon** de oorzaak is van al die doden. Dat klinkt misschien vergezocht maar u moet weten, de man kent geen persoonlijke hygiëne. Overal waar hij komt, maken mensen kotsgeluiden en valt er rot fruit uit de lucht. Dat kan toch geen toeval zijn.”

“
Het is beter te bestaan dan
niet te bestaan

Daarnet sprak u erover een leider te zijn voor het volk, is dat niet populistisch?

“Maar natuurlijk ben ik geen populist, ik ben een luchtweginfectie! Wat wil dat zelfs zeggen, ‘populist’? Zou u iemand als **Theo Francken** een populist noemen? Ik denk het niet. Fulmineert hij tegen een vaag afgebakende Franstalige elite die al decennia niet relevant meer is? Ja. Viseert hij bepaalde minderheden voor electoraal gewin? Natuurlijk. Zijn zijn argumenten gebaseerd op ‘objectieve’ studies en cijfers uit antisemitische en racistische denktanks zoals

het ECLJ (European Centre for Law & Justice, *red.*)? Absoluut. Maar maakt dat hem een populist? Laten we niet te hard van stapel lopen, het is niet alsof die man meer paniek zaait dan ik.





Liegende gemeenschap

DOOR KEANU COLPAERT

Joodse gemeenschap huurt Aalst voor carnavalsfeest

De karikaturale beeltenissen van joden tijdens Aalst carnaval gingen de joodse gemeenschap, net zoals vorig jaar, niet voorbij. Na lang beraadslagen heeft de gemeenschap dit jaar echter besloten om haar ongenoegen niet meer te uiten in de vorm van openbare kritiek en vragen om afschaffing. Nu heeft ze besloten om de Aalstenaars met gelijke munt terug te betalen, met wat hopelijk een eindoplossing voor het probleem moet zijn. Daarom begint in 2021 het eerste joodse 'Aalst carnaval'. Het doel van dit nieuwe evenement zou zijn om Aalstenaars zélf te laten voelen hoe het is om zo door het slijk gehaald te worden. Die laatsten reageren trouwens laaiend enthousiast: "Ik ben benieuwd wat ze gaan verzinnen

om ons te stereotyperen", aldus ene **Arthur-Jacob Uin**. Het grote feest zit nu nog maar in de startblokken, maar de voorontwerpen zien er alvast formidabel uit: van *blackface* tot **Leopold II**, iedere Aalsterse, en bij uitbreiding Vlaamse, traditie moet er aan geloven. De burgemeester van Aalst, **Christoph D'Haese**, reageert blij: "Het zal onze stad sieren om niet één, maar twee carnavalsfeesten te houden. Daarom heb ik de organisatoren ook toegang gegeven tot alle faciliteiten die Aalst te bieden heeft: van ons politiekorps tot ons *voil jeanetten*-korps, we staan allemaal paraat. Zolang ze af en toe eens lachen met die migranten, is het zelfs gratis!"

NTGENT.BE

+32 (0)9 225 01 01

NTGent

HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE II

FAUSTIN LINYEKULA

Een voorstelling van de wereldbepaalde
Congolese choreograaf en regisseur
Faustin Linyekula.

© Agatha Poupenev

NTGENT MINARD 05.03 → 10.03 & 27.03 → 28.03

NTGent

Flanders
State of the Art

gent:

BEIGIAN
TAX
SHELTER



Canon

dS De
Standaard