Ho ho ho, ho ho ho, dat was al de eerste jaarhelft. Neef ik was ni voorbereid op deze snelheid. Gij weet ik heb die lessen op vrijdagmiddag geskipt, fix mij samenvatting of ik ga dood. Mijn mama zij sla mij platte hand niffo. Ik geef u saf, ik meen, gij zij mijn held dan echt eeuwig.

schampaer

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Jaargang 45 // #614/ 16 december 2019 // tweewekelijks tijdens het academiejaar

Het ideale kerstgeschenk!

EDITO

Schamper buiten!

DOOR ANTOON VAN RYCKEGHEM
FOTO DOOR VINCENCE DE GOLS

Donderdagavond, 12 november, vergadering van het Politiek en Filosofisch Konvent (PFK) over het al dan niet schorsen of uitsluiten van KVHV. Na de hele commotie rond de lezing van **Jeff Hoeyberghs** zijn er vanuit verschillende verenigingen binnen het PFK moties van wantrouwen gekomen. Wat er uiteindelijk beslist is, is wel van belang, maar niet voor deze edito.

Waar de PFK-statuten opgemaakt zijn met de gedachte om *Schamper*, toch de pers van de universiteit, van een plaats in de vergadering te voorzien, zijn we donderdag weggestuurd. Dat de statuten op verschillende manieren geïnterpreteerd konden worden hielp niet, dus werd er dan maar gestemd over onze aanwezigheid. *Schamper* werd met een grote meerderheid uit de vergadering weggestemd.

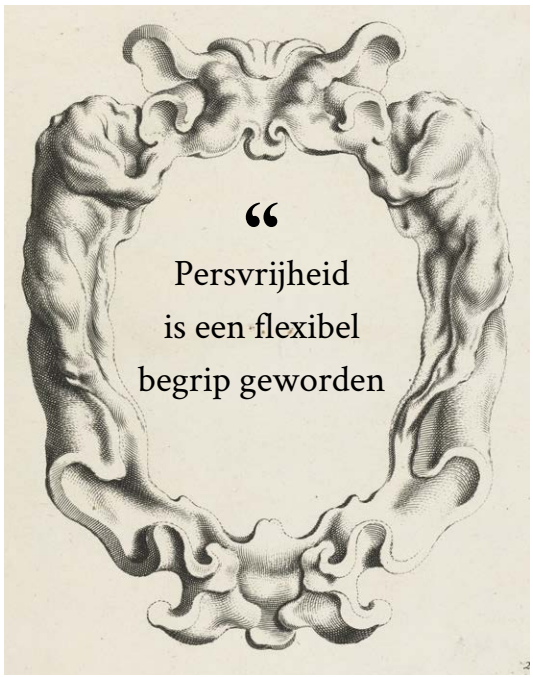
De aanwezigheid van de pers zou de vergadering ernstig verstoren. Daar valt misschien wel wat voor te zeggen. Maar ondanks pogingen om geen quotes, namen of verenigingen naar buiten te brengen, en zelfs het voorstel om onze berichtgeving te laten nalezen, was onze aanwezigheid niet gewenst. Gelukkig mochten we wel aanwezig zijn bij de bekendmaking van de resultaten, ook al zouden we die tien minuten later toch ontvangen.

Persvrijheid geniet een brede steun, maar jammer genoeg maar tot op een bepaald punt. Als de werking van wat een openbare vergadering zou moeten zijn in gevaar komt omdat het studentenmagazine meeluistert, is persvrijheid ineens een flexibel begrip.

De PFK-statuten zijn opgemaakt om *Schamper* erbij te hebben, maar werden gebruikt om ons buiten te gooien. De flexibele interpretatie van statuten om de pers er toch maar niet bij te hebben is méér dan jammer, het is verontrustend.

Ik dacht dat we in België, en al zeker aan de Gentse universiteit, de pers niet als vijanden zien. Maar als ik naar de huidige wantoestanden kijk, waan ik me - met enige zin voor overdrijving - haast in China. Als ik in mijn arm knijp, bevind ik me echter nog steeds op Gents grondgebied.

Geen sneer naar individuen of verenigingen, maar hopelijk herhaalt zo'n hypocriete toestand zich niet meer.



COLOFON

Oplage
4000 exemplaren op papier,
gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

Verantwoordelijke uitgever
Antoon Van Ryckeghem
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

Druk
Graphius
Eekhoutdriesstraat 67
9041 Gent

Hoofdredacteur
Antoon Van Ryckeghem

Cover:
Model: Bart Kelchtermans
Foto: Vincence De Gols
Edit: Flo Tomlinson
Tekst: Thomas De Paepe & Keanu Colpaert

Coördinator
Ella Roose

Chef Reclame & PR
Mingtje Wang

Chef Lay-out
Thomas De Paepe

Chef Eindredactie
Dries Blontrock

Chef Cultuur
Elise Maes

Chef Wetenschap
Hanne Thiessen

Chef IT
Bart Kelchtermans

Chef Beeld (officieus)
Flo Tomlinson

Redacteurs
Antoon 'The Fellowship of the Ring' Van Ryckeghem, Collin 'Shawshank Redemption' Cardon, Daan 'Inglourious Basterds' Van Cauwenberge, Daphne 'Call Me by Your name' Lox, David 'Monthy Python' Michiels, Dries 'Broke Back Mountain' Van den Eynden, Elise 'Black Swan' Maes, Ella 'Un long dimanche de fiançailles' Roose, Flo 'A Clockwork Orange' Tomlinson, Hanne 'The Perks of Being a Wallflower' Thiessen, Jan Emiel 'Buurtpolitie : De tunnel' Cordeels, Katrien 'Billy Elliot' Vandenbroeck, Pieter 'Death of Stalin' Beirens, Pieter-Jan 'Blade Runner' Frees, Thomas 'Isle of Dogs' De Paepe,

Medewerkers
Marjan 'Moulin Rouge' Suffys, Bart 'Social Network' Kelchtermans, Lena 'Charlie and the Chocolate factory' Vercauteren, Saul 'Let it Snow' De Clippeleir

Illustraties
Daan Van Cauwenberge, Pieter Beirens, Marjan Suffys, Pieter-Jan Frees, Jan Emiel Cordeels

Foto's
Vincence 'Her' De Gols, Chiel 'Internal Sunshine' Verberckmoes, Marjan Suffys, Hanne Thiessen

Eindredactie
Ayala 'Persona' Istas, Collin Cardon, Pieter Beirens, Keanu 'About Time' Colpaert, Bart Klechtermans, Hanne Thiessen, Vincence De Gols, Jan Emiel Cordeels, Antoon Van Ryckeghem, Pieter-Jan Frees, Thomas De Paepe, Flo Tomlinson, Dries Van den Eynden, Dries Blontrock, Ella Roose, Elise Maes, Daan Van Cauwenberge, Marjan Suffys, Nathan 'Therminator' Laroy, Judith 'Amélie Poulin' Lambert, Pieterjan 'Roundhay Garden Scene' Schepens

Onderwijs

Kort & Alma Maters Kroost 4
Prof Préféré(e) 5
UGent op koers 6
The Schamper Times 8
Kersttruien en vrije meningsuiting 9
Big trouble in little Britain 10
Best of...Studieplekken 12
PlAtTeGrOnD VaN De MaChT 2 14
De Grote Blok-Woordzoeker 17
Oh Tettenboom 19
een canvas. 20

Wetenschap

Wetenschapskort 22
Force ghosts zijn niet geestig 23
De kat uit de boom kijken 24
Goochelidee voor het kerstdiner 26
Space needs women 28

Cultuur

Cultuuragenda 30
Return of the Obra Dinn 31
Netflix-series voor tijdens de blok 32
De vreemdste kersttradities 32
Dag Sinterklaas (2019) 36
Kerst Persoonlijkheidstest 37

Satire

Leve de christendemocratie 38
Strip & Liegende vrouw 39

KORT.

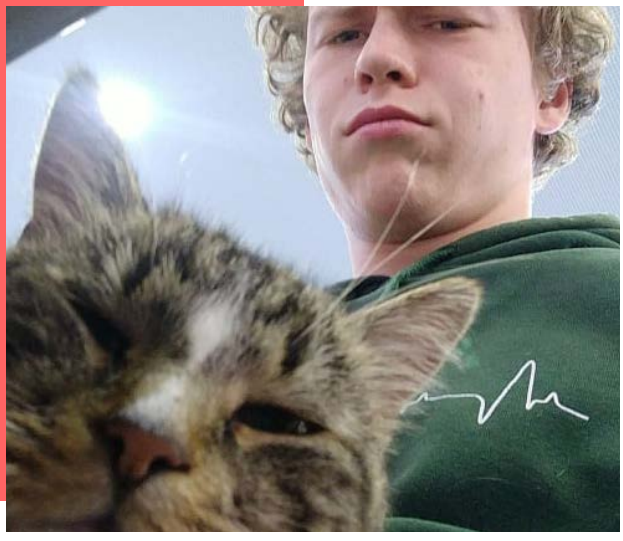
DAPHNE LOX

'Let it snow' galmt door de straten van studentenstad Gent. De blokkende student schuilt voor het gure weer in overvolle bibliotheken. Simon, daarentegen, heeft even genoeg van het fluoresceren en beslist om op avontuur te gaan. Hij schrijft zich in voor de **skireis van de Vlaamse Economische Kring (31/01)** en trommelt al zijn vrienden op. Ze vullen de flacons aan met jenever op de **pannenkoeken en jenever codenight (Zeus WerkgroeP Informatica, 17/12)** en zijn klaar om de pistes onveilig te maken. Julian, Simons beste vriend, zit helaas vastgesneeuwd op de **collectieve blok (Comac, 26/12)**, dus Simon besluit hem te gaan redden. Hij komt aan op de **blokdagen** van **FLUX (20/12)** en beseft dat hij fout zit. Hij springt op zijn fiets, om de juiste kant op te gaan, wanneer hij plots wordt verleid door de vrolijke klanken van het **Gents Universitair Harmonie Orkest (repetitie, 16/12)**. Julian heeft zichzelf ondertussen gered, maar voelt zich verlaten. Hij beslist om deel te nemen aan de **Start To Talk werkgroepvergadering (BeMSA, 17/12)** en voelt zich hierna stukken beter. Hij gaat op zoek naar Simon, om hem ladderzat te vinden op de **kerstclubavond van Scaldis (18/12)**. Simon en Julian, eindelijk herenigd, beslissen voor ze op de bus stappen naar koudere oorden, hun vriendschap te beklinken op de **officieuze clubavond** van **Hermes (16/12)**. Voor de reis wil Simon nog nieuw skimateriaal aankopen, maar Julian is het niet eens met de koopdrang van zijn beste vriend. Om zijn mening beter te kunnen staven volgt hij bij de **Actief Linkse Studenten** een lezing over **hoe kapitalisme leidt tot crisis en wereldwijd verzet (16/12)**. Simon begrijpt het standpunt van Julian en concludeert dat het inderdaad beter is om materiaal te huren. Bepakt en bezakt staan ze aan de bus, maar ze herkennen niemand. Wanneer ze vragen of dit wel de juiste bus is, krijgen ze te horen dat dit de **skitrip** is van de **Gentse Farma Kring (31/12)**. Ze rennen naar de andere bus en zijn net op tijd om in te stappen. Na een wild feestje in de bus komen ze aan op de piste om rechtstreeks naar de après-ski te vluchten. Daar komen ze andere vrienden tegen, die mee zijn met de **skireis** van **SK (31/12)**. Simon en Julian kunnen hun geluk niet op en ze feesten 24 op 24, acht dagen aan een stuk, helemaal vergeten dat thuis een puntenbriefje op hen wacht.

alma maters kroost

DOOR ELISE MAES
FOTO DOOR CHIEL VERBERCKMOES

In de zoektocht naar een willekeurige universiteitsganger liepen we een wel heel speciaal iemand tegen het lijf. Mensen die niet op campus Coupure komen, kennen hem hoogstwaarschijnlijk niet. Toch is hij, naar eigen zeggen, een heel geliefd persoon. Het gaat over **Maurice de Campuskat**. "Eigenlijk woont mijn baasje naast de Coupure. Ik kom toch dagelijks mijn rondje doen op de campus, omdat er altijd wat te rapen valt. Ik krijg hier eten en knuffels in overvloed. Als ik in de auditoria kom, mag ik vaak op de schoot van studenten liggen en dan word ik een hele les geknuffeld. Soms gebeurt het wel eens dat ik word buitengezet, maar niet iedereen kan even open-minded zijn tegenover buitenstaanders natuurlijk. Af en toe kom ik ook eens piepen tijdens een examen. Dan steek ik alle hardwerkende studenten een hart onder de riem met mijn aanwezigheid. Ik denk dat ze dat wel appreciëren, maar communiceren gaat moeilijk tijdens zo'n examen, waarbij proffen bijna in hun nek staan te ademen."



~Prof Préféré(e)~

DOOR ELLA ROOSE
FOTO DOOR BEELDBANK UGENT

Die ene van historische kritiek, die andere van biomechanica en ook nog dingske van verbintenissenrecht. De UGent barst van de professoren. Wie zijn ze en wat doen ze? Maar vooral: wat drijft hen precies? Een exclusieve kijk in de wereld van onze Prof Préféré.

Georges Martyn is de rechtenprof der rechtenproffen. Hij geeft al jaren les over rechtsgeschiedenis en weet verschillende studenten uit andere richtingen te verleiden met juridische basiskennis in het vak 'Inleiding tot het recht'.

> “
> Mijn talenten zijn niet meer verborgen

Weet u dat u een van de minst geliefde boeken die studenten moeten leren heeft geschreven?
“Ja, ik ben mij daarvan bewust (*lacht*). Ik weet niet zo goed hoe ik daarmee moet omgaan. Ik moet alleen maar omgaan met mijn studenten en ik denk niet dat ik een van de meest gehate proffen ben onder mijn studenten. Dat boek, 'Kennismaking met recht en rechtspraktijk' is een poging geweest om het hele Belgische recht op een bevattelijke manier samen te brengen. Dus iets waar juristen vijf jaar over doen, wordt in één semester, op twaalf weken gegeven. Dat is een moeilijke oefening. Ik probeer zelf mijn eigen klemtonen te leggen in de lessen van dat vak. Andere proffen moeten met dat boek werken, dat zij niet geschreven hebben. En daar pleit ik onschuldig!”

Welke historische jurist zou u weer tot leven wekken om er een pintje mee te gaan drinken?
“In de vroegmoderne tijd was er een jurist die **Joost De Damhouder** heette. Hij had de heel eigenaardige bijzonderheid dat hij boeken heeft gemaakt waarin ook prenten staan. Nu, een van mijn dada's binnen wetenschappelijk onderzoek is de interactie tussen recht en kunst. Joost De Damhouder was in de zestiende eeuw actief als advocaat, dat ben ik ook. Hij heeft in Leuven gestudeerd en ik ook. Hij was een West-Vlaming en dat ben ik ook. En hij heeft in zijn juridische boeken prenten gebruikt uit interesse in kunst en iconografie en ik heb dat ook gedaan.”
“Dus mocht ik nu met Joost De Damhouder op café zitten, zouden we onderwerpen hebben om over te praten. Uit een van zijn boeken komt een heel hard strafrecht, en ik snap dat in de context van die tijd. Maar het zou tof zijn om met hem eens te praten over hoe hij dat toen heeft kunnen verdedigen. Hij had een heel andere, humaniserende rol kunnen hebben. ‘Als ge kijkt naar vandaag, Joost, zijn we dan niet veel beter bezig?’ “

En heeft u toevallig verborgen talenten?
“Nee, ze zijn niet meer verborgen. Ik heb ooit één keer, dertien jaar geleden, gezongen in mijn college en ik had toen ook mijn gitaar meegebracht. Dat is toen op YouTube beland en dat staat daar nog altijd. En ieder jaar opnieuw vragen studenten mij of ik weer muziek ga spelen dit jaar. Maar neen, ik heb dat maar één keer gedaan. ‘t Was nu wel ‘Warmste Week’ en daar heb ik wel een liedje gezongen.”
“Ik kan ook genoegen vinden in het huis op orde zetten, is dat een verborgen talent (*lacht*)? “

U draagt altijd een kostuum, hoe komt dat?
“Ik denk dat dat te maken heeft met mijn achtergrond. Ik kom uit een heel traditionele familie en ik ben ook een aantal jaar advocaat geweest. Dertig jaar geleden was het nog evident dat je naar de rechtbank ging in kostuum en das. Als ik ga lesgeven en ik heb mijn kostuum aan, dan ben ik de professor. Ik trek dan mijn werkkledij aan. Dus voor alle duidelijkheid: op zondag of ‘s avonds loop ik thuis niet rond in kostuum. Er is de huiselijke jongen en daarnaast de professor, die een kostuum draagt. Mijn vrouw zou soms eens durven zeggen als we al aan het eten zijn: ‘Ja, maar zou je nu niet je kostuum aandoen?’ En dan wilt ze eigenlijk zeggen: ‘Zou je niet normaal beginnen doen?’ “

Klimaat en ambities: UGent op koers?

Eind november riepen zowel het Europees Parlement als 11.000 wetenschappers de klimaatnoodtoestand uit. Met die resolutie eist het parlement dringend verregaande maatregelen om de klimaatopwarming tegen te gaan. Een groep studenten en professoren eist nu in een open brief aan de UGent om hetzelfde te doen.

We spraken met **Jonas Van der Slycken**, doctoraatstudent ecologische economie aan de faculteit Economie en Bedrijfskunde en **Moritz Gallei**, assisterend academisch personeelslid aan de faculteit Bio-ingenieurswetenschappen. Samen met nog vier andere initiatiefnemers vinden zij dat het tijd wordt dat onze universiteit doortastende klimaatmaatregelen neemt.

Zijn de initiatieven van de UGent niet ambitieus genoeg?

"Er gebeuren zeker al goede zaken, kijk bijvoorbeeld naar aanpassingen betreffende het woon-werkverkeer. Of het vliegbeleid, waardoor andere universiteiten geïnspireerd geraakt zijn. Maar dit moet gezien worden als een startpunt. Het vliegbeleid is zeer goed, momenteel schiet echter het beleid tekort om de doelstellingen tot 2030 en 2050 te halen. Het gaat niet over wat wij voelen, maar over de wetenschappelijke realiteit. De brief is een aanmoediging om ambitieuzer te zijn."

> "De universiteit heeft als kennisinstelling een rol naar de maatschappij toe te vervullen

Wat willen jullie met de klimaatnoodtoestand precies bereiken?

"In onze open brief hebben we enkele eisen gesteld. De eerste is de uitroeping van de klimaatnoodtoestand door de UGent. Zo erkent men de noodzaak, net zoals die 11.000 wetenschappers en het Europees Parlement dat gedaan hebben. Dat is niet enkel symbolisch. De universiteit, als kennisinstelling, heeft naar de maatschappij toe een rol te vervullen. Door de klimaatnoodtoestand uit te roepen geeft de universiteit een signaal naar de ruimere maatschappij om meer te doen voor het klimaat en ecologie."

"Meer concreet naar de universiteit zelf vragen we ook om tegen 2030 de directe emissies naar nul te brengen, en tegen 2050 klimaatneutraal te zijn voor zowel de directe als indirecte emissies."

"Onze tweede eis is om tot de start van het volgende academiejaar een plan uit te werken om de doelstellingen voor klimaatneutraliteit in de praktijk om te zetten. Een soort van monitoringssysteem dat we vooropstellen waarbij er een plan uitgewerkt moet worden. Tegelijkertijd vragen we ook om nadien door een onafhankelijk comité na te laten gaan in hoeverre de universiteit op koers zit om dat plan te verwezenlijken. Het idee is om per twee jaar samen te komen en te kijken waar men staat en waar het beter kan."

"We hebben ook gevraagd om bij de Raad van Bestuur, maar ook bij faculteitsraden, een klimaatvertegenwoordiger te installeren die de functie heeft om bij elke beslissing de reflex naar de invloed op het klimaat te maken. Iemand die met andere woorden de ruimte heeft om over de klimaatneutraliteit en ecologische doelstellingen na te denken en feedback te geven."

"Het idee was om een duidelijk framework te geven, dat over de jaren heen

DOOR ANTOON VAN RYCKEGHEM
FOTO DOOR VINCENCE DE GOLS

relevant kan blijven en waarbinnen de universiteit dan hun eigen weg kan vormen. In tegenstelling tot het behalen van enkele beleidsdoelstellingen, waarna er opnieuw nieuwe beleidsdoelstellingen behaald moeten worden."

In jullie open brief hebben jullie het over sociaal rechtvaardige transitie. Hoe kan de UGent dat bereiken?

"Bij het IPCC-rapport wordt steeds aangegeven dat men met sociale rechtvaardigheid rekening moet houden. Maar hoe je dat concreet kan aanpakken is moeilijker. Sociale rechtvaardigheid in mondiale context, bijvoorbeeld, houdt in dat mensen in het Zuiden historisch gezien minder uitgestoten hebben, maar van de gevolgen die er nu al zijn het eerste slachtoffer zijn. Daar heeft de universiteit een rol in te spelen, om de emissies drastisch te reduceren."

"De universiteit heeft bijvoorbeeld automaten van Coca-Cola staan, maar je kan je afvragen of de universiteit moet zakendoen met Coca-Cola. In India wordt grondwater geprivatiseerd, een proces waarin Coca-Cola een grote rol speelt. Door die privatisering raken burgers moeilijker aan water. Dat past niet binnen die sociale rechtvaardigheid."

"Rond vliegbeleid denkt men vaak dat vliegen duurder gemaakt moet worden, om zo het vliegbeleid in lijn te brengen met de klimaatdoelstellingen. Stel dat men een CO2-taks van €1.000 per ton invoert, kan dat ertoe leiden dat enkel nog proffen naar een internationale conferentie kunnen gaan, terwijl het voor doctoraatsstudenten ook belangrijk kan zijn om conferenties bij te wonen. Zo veroorzaak je een scheeftrekking."

Is dat wel de verantwoordelijkheid van de universiteit?

"Als individu zijn je keuzes beperkt binnen het huidig kader. Maar ik denk dat de universiteit binnen Gent, Vlaanderen of zelfs Europa een rol kan opnemen om dat kader te helpen veranderen. Binnen de universiteit zelf kan men meer doen om de mogelijkheden en spelregels te veranderen en te creëren, om zo een ander kader te helpen creëren. Op die manier kan de universiteit het voortouw nemen om dat ander kader vorm te geven."

> "Je kan je afvragen of de universiteit moet zakendoen met Coca-Cola

"Vaak wordt het nemen van verantwoordelijkheid gezien als een individuele kwestie. Maar het is zo'n systemisch probleem dat hetgeen je kan doen binnen de bestaande structuur beperkt is. Het is vaak tegen de stroom in zwemmen, terwijl het juist nodig is om de spelregels bij te sturen. Op structureel niveau bijsturen, daar hoort onze universiteit op in te zetten."

Hebben jullie een einddoel vooropgesteld?

"Wij hadden ons voorgenomen om de ondertekende brief tegen begin volgend jaar te overhandigen. Dat is relatief dichtbij, maar het leek ons een mooi startpunt."

"Voorlopig zitten we aan meer dan 1.200 ondertekenaars, plus acht decanen en meer dan tweehonderd proffen. Maar als je kijkt hoe groot de universiteit is, plaatst het die 1.200 wel in een ander perspectief. We hebben geen specifiek doel van bijvoorbeeld 9.000 handtekeningen gezet, maar het zou mooi zijn mochten er nog wat handtekeningen bij komen."

2019 BEF

The Schamper Times

MAANDAG 16 DECEMBER, THERMINAL, HOVENIERSBERG, 9000 GENT NR. 4892

door Dries Van den Eynden

Het einde van het eerste semester roept gevoelens op. Tijd voor reflectie, beloftes en vooruitzichten. Wat hebben de studentenvertegenwoordigers nog in petto voor de studenten aan UGent?

GEEF TIJD, M.V.G. GSR

Art. 666, *paragraaf 1*: 'Elke student die meer dan één keer zijn pennenzak laat vallen tijdens een examen moet vooraan in het auditorium waar dat examen plaatsvindt op datzelfde moment nog voor het vuurpeloton.' Het staat er niet echt in, maar het zou moeten, want die randjes van de stoel voor je zijn niet breed genoeg en zo'n plastic zakje glijdt weg, **Matthias**! De Gentse Studentenraad heeft namelijk een paar gewenste aanpassingen aan het onderwijs- en examenreglement voorgesteld, die uit zijn werkgroep zijn ontsproten. Onze stuvers (studentenvertegenwoordigers) willen bijvoorbeeld dat er strenger wordt toegezien op artikel 49, dat stelt dat lesgevers duidelijk het leermateriaal moeten vastleggen voor een evaluatie; oefeningen of vragen die de eisen van die evaluatie weerspiegelen, moeten op voorhand bepaald zijn. Minstens 36 uur tussen twee opeenvolgende examens, een flexibel feedbacksysteem en meer. Hun voorstellen zullen ze voorleggen aan de universiteit en worden, hopelijk, in het onderwijs- en examenreglement van volgend jaar verwerkt. De studentenvertegenwoordigers doen wat ze moeten doen: studenten vertegenwoordigen.

HOGESCHOOL NAAIT UNIEF

De Vlaamse Vereniging van Studenten (VVS) heeft het voorstel om een nieuwe kiesdeler aan te nemen, waarop al meer dan een jaar lang gebroed werd, afgestemd. Er is een merkbaar onevenwicht tussen het aantal zetels en stemmen van studentenvertegenwoordigers van bepaalde onderwijsinstellingen (waaronder UGent, KDG en HoGent) en het aantal studenten waarvoor ze zich inzetten. Het nieuwe systeem zou democratischer worden: meer studenten, meer invloed. De stem van de hogescholen zou wel aanzienlijk aan kracht verliezen en ze zouden zich overbodig voelen. De hogescholen hebben daarom een stokje gestoken voor de implementering ervan: maar 6 van de 24 stemden voor en er was van hen een 33% meerderheid nodig. De KU Leuven hamerde op de nieuwe verdeling bij hun recente herintrede bij VVS en ook de Gentse studentenraad werd niet opgewonden van het resultaat: "We betreuren dat de nieuwe kiesdeler er niet gekomen is. Het doel ervan was de gewichten representatiever maken, maar we begrijpen het standpunt van de hogescholen. Er mag zich geen wijzij gevoel creeëren bij VVS."

COUP D'UGENT 2020

Als je het niet heet genoeg krijgt van je bedpartner(s), staat de democratie gelukkig altijd voor je klaar. Stuvers, RvB'ers, DSA en SoRa klinken niet alleen als, maar zijn ook effectief organismen die de studentenvertegenwoordiging in stand houden. Om de twee jaar schuift de student zijn vertegenwoordigers naar voren en die verkiezingen komen er deze keer ook weer sneller aan dan verwacht. De Gentse studentenraad heeft zijn draft voorgesteld, waarop ze hun planning van de verkiezingen willen baseren. In de eerste blok van het academiejaar willen ze de 'Wat is Stuver-campagne' opstarten en goed maar, want niemand weet nog wat of wie wat doet. In de tweede week van het tweede semester zou de studentenraad een algemeen infomoment over het StuVerschap organiseren en nog eens twee weken erna een algemene vormingsdag. Hierop kunnen de frisse stuver-telgen specifiek leren over campagnemethodes en hoe te spreken voor groot publiek. De campagnes zouden tijdens het paasreces volop bezig zijn, met het democratisch orgasme, de verkiezingen, op week tien (net tussen de tweede blok en de examens dus). De exacte data moeten, zoals dat gebeurt in de particratie, nog vastgelegd worden van hogerhand, door de UGent dus.

Over kersttruien en vrije meningsuiting

DOOR BART KELCHTERMANS

Buiten wordt het steeds kouder, steeds vroeger donker en valt binnenkort de eerste sneeuw van het jaar. Binnen vraag ik mij af wanneer ik mijn kersttrui eindelijk opnieuw kan aandoen. Een discussie die jaarlijks op gang gebracht wordt door enkele durvers die hun trui misschien net iets te vroeg aantrekken.

U raadt het al, ik ben zo een durver. Sommigen, niet ik, zouden mij zelfs een pionier noemen. Op een wintermorgen, diep in de grijze zone van of het nu wel of niet kan, trok ik met mijn kersttrui en een dosis dapperheid naar de les, in de voetsporen van minstens evenwaardige pioniers zoals **Emmeline Pankhurst**, de gebroeders **Wright** en **Edmund Hillary**.

Het was pas 's avonds dat er, op de Schamperredactie, oppositie gevoerd zou worden. Daar waar ik mijn Schampercollega's meestal liefdevol kan categoriseren als *sossen*, vond plots een tweestrijd plaats. De progressieven, verenigd achter mijn trui, wonnen nipt in een stemming tegen de conservatieven, die enkel een kersttrui wilden zien op Kerstmis.

Voordat ik de verdediging van beide kampen aanhaal, wil ik toch even benadrukken hoe belangrijk argumentatie is. Tegenwoordig worden foute manieren van denken of radicale meningen bestreden door middel van censuur en niet door argumentatie. Vrijheid van meningsuiting, ongeacht de mening, is en blijft een grondrecht.

Het heeft geen zin om woorden of meningen af te bakenen als niet-uitspreekbaar. Dat zal niet alleen creativiteit en spontaniteit verhinderen, maar ook als machtsmiddel gebruikt worden om critici het zwijgen op te leggen. De achterliggende intentie van wat gezegd wordt, is immers te subjectief om er regels of wetten over op te stellen. Het bereik van vrije meningsuiting toch als variabele behandelen, schept een gevaarlijk precedent. Om de weerstand van onze maatschappij tegen aanvallende uitspraken of schadelijke meningen te verhogen, moeten we ze net toestaan. Net zoals met het vaccin, kunnen we enkel immuniteit opbouwen door blootstelling. **Barack Obama** zei hierover ooit: "*The strongest weapon against hateful speech is not repression, it is more speech.*" Het is wel belangrijk dat zulke discussies worden gevoerd op een gelijk speelveld en met evenwaardige participanten. Controversiele ideeen en meningen zullen niet kunnen weerstaan aan een front van duidelijke en rationele argumenten. Zo zal een ontkrachtte theorie geen nieuwe aanhangers aantrekken.

Dat censuur op lange termijn niet werkt, is al lang geweten. Als je mensen enkel het zwijgen oplegt, geef je ze geen kans op verdediging of hervorming. Bovendien hebben onze verkiezingen op 26 mei wel aangetoond dat sprekers geen platform geven ze daarom niet belet aanhangers te verwerven.

Ondertussen is het debat van de kersttrui nog steeds niet beargumenteerd. Eigenlijk komt het neer op de betekenis van de trui. De voorstemmers vinden dat de trui representatief is voor de hele feestperiode en niet enkel Kerstmis. De tegenstemmers vinden dat de kerst-trui enkel op kerst uit de kast gehaald mag worden.

Vertel het niet aan mijn kameraden van het truienproletariaat, maar ik kan me wel vinden in beide kanten van het verhaal. Hoewel ik mijn trui zal blijven dragen, heb ik door argumentatie de kwestie van een ander perspectief kunnen beoordelen. Zo wil ik een punt zetten achter het triviale debat over de kersttrui, want om eerlijk te zijn: *who cares*? Zolang we mensen hebben om een maaltijd mee te delen en gezelschapspelletjes te spelen, kan het mij eigenlijk helemaal niet schelen.

Big trouble in Little Britain

Protesten aan universiteiten in het Verenigd Koninkrijk

DOOR THOMAS DE PAEPE & PIETER-JAN FREES

Tussen maandag 25 november en woensdag 4 december was er geen les in zestig Britse universiteiten. We kijken vaak met bewondering naar de Britse academische wereld, maar wat bovenkomt na een week van staking en protesten is minder bewonderenswaardig dan hun laatste publicaties in vakbladen.

De *University and College Union* (UCU), een vakbond van academisch personeel in het Verenigd Koninkrijk, kondigde in het begin van november acht dagen staking aan. Hierdoor ondervonden meer dan een miljoen studenten hinder. Zij waren er niet van gediend dat hun lessen geannuleerd werden, maar steunden ook mee de vakbondsacties. Een andere partij die mee staakte was het uitbestede personeel.

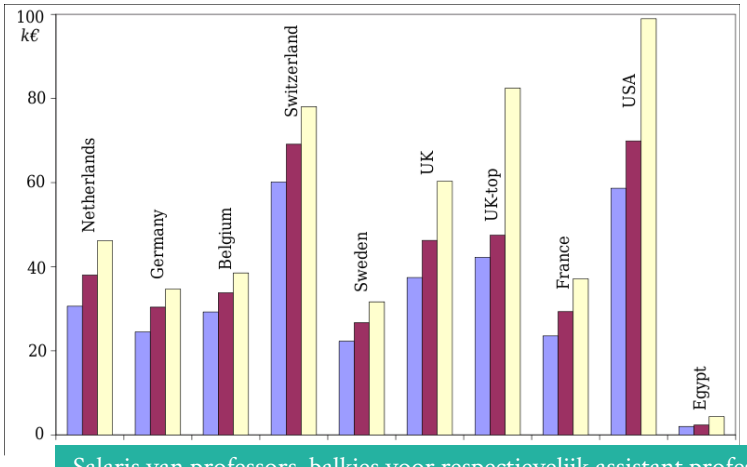
Volgens de vakbondsleiding van de UCU zouden de stakingen blijven doorgaan zolang er geen serieuze gesprekken konden gevoerd worden tussen werknemers en werkgevers. Vooral over een plan voor de aanpak van de steeds hogere kosten in verband met pensioenen en de, volgens hen, steeds nadeligere lonen en werkomstandigheden. Hoewel in België dit soort overleg tussen werknemers en werkgever, zoals de Groep van Tien, verwerkt zit in onze bestuursorganen, ligt dit in het VK heel wat moeilijker.

> “Niet met de pers praten en geen opinies geven zodat je niet geciteerd wordt

LOONKLOOF

Stakingen aan een universiteit zijn geen uniek fenomeen, het is niet de eerste keer dat een generatie studenten te maken krijgt met ontevredenheid binnen de organisatie van de universiteit. Wat het opmerkelijk maakt, is de samenwerking tussen twee groepen die er nog nooit eerder in geslaagd zijn om de handen in elkaar te slaan. Deze keer stappen het uitbestede personeel en tewerkgesteld academisch personeel samen in hun staking, en dit voor de eerste keer in de geschiedenis van het moderne hoger onderwijs. Hoe stellen we ons dat best voor? Patserige professoren met pastelkleurige pakken en dikke cheques die klagen dat ze hun centjes niet mogen houden? Nee, allesbehalve dat. De grens tussen academisch en uitbesteed personeel lijkt steeds meer te vervagen. En de ene prof is de andere niet.

Hoewel we professoren nog steeds meteen associëren met prestige, zijn er volgens de vakbonden vandaag de dag veel werknemers binnen universiteiten, ook de onze, die nog steeds minder verdienen dan het minimumloon. Hier worden weliswaar ook de onbetaalde uren die nodig zijn ter voorbereiding van de lessen en onbetaalde overuren meegerekend. Het zijn nu eerder de docenten (*lecturers*), de doctoraatsstudenten en de onderzoekers vanuit het onderwijzend personeel die protesteren. De hoogleraren zweven met hun loon veilig boven dat van de drie eerder genoemde groepen en horen samen met de *vice-chancellors* niet echt tot de minderbedeelden, hen hoor je dan ook niet klagen.



Salaris van professors, balkjes voor respectievelijk assistant professor, associate professor and full professor

OUTSOURCING IS THE NEW BLACK

Aan Britse universiteiten is het, net zoals aan de UGent, de gewoonte om jobs die te maken hebben met het onderhoud en bewaking van bijvoorbeeld de gebouwen en tuinen, uit te besteden aan andere bedrijven. De universiteit huurt een poetsfirma in voor een bepaald bedrag en hoeft dan zelf niet meer bezig te zijn met de samenstelling van een poetsploeg. Deze firma's zijn ook goedkoper dan een eigen poetsteam. Zo houdt de universiteit geld over om ander personeel aan te nemen. In het liberale Verenigd Koninkrijk, waar universiteiten winstgevende bedrijven moeten zijn, gaat men enorm inzetten op deze outsourcing. Langs de kant van de universiteit is dit dus een positief verhaal. Minder rooskleurig zijn de verhalen die uit deze firma's komen.

Dit externe personeel, vaak met migratieachtergrond, staat onder een hoge werkdruk tegen een karig loon. Het verhaal van **Leia Maia Donda** in *The Guardian* illustreert de frustratie en werklast van deze 'tweederangswerknemers'.

> "Zelfs de studenten demonstreren mee

Ze heeft de afgelopen twee jaar geen vakantie kunnen nemen omdat ze haar vakantiedagen moest inzetten als ziekteverlof na twee operaties. De directe werknemers van de universiteit krijgen echter wel betaald ziekteverlof.

Het personeel protesteert ook tegen *casualisation.* Dat betekent dat je enkel nog tewerkgesteld wordt op de momenten en gelegenheden dat je nodig bent. Steeds vaker lijkt dit systeem eerder op freelancing dan op de beloofde full-time job. Hierdoor wordt een vast inkomen niet meer gegarandeerd.

Portiers, schoonmakers en bewakers, allen uitbesteed, eisen nu dezelfde rechten als directe werknemers. Op 19 november vond al een staking plaats van driehonderd personeelsleden bij University College London, georganiseerd door de IWGB (*Independent Workers Union of Great Britain*). Naar aanleiding van deze staking had een van de moederbedrijven (*Sodexo, red.*) brieven rondgestuurd met het bedrijfsbeleid omtrent media. Dit houdt in: niet met de pers praten en geen opinies geven zodat je niet geciteerd wordt. Dit was uiteraard olie op het vuur voor een actie die juist vraagt om een stem te krijgen.

UNIVERSITY OF EXETER
SOLIDARITY FOR EVERYONE

STUDENTENSTEUN

Zelfs de studenten demonstreren mee. Aan de universiteit van Exeter werd een gebouw bezet. Schooltoelagen in het VK zijn de laatste jaren geleidelijk verder gestegen en de studenten vragen zich mee af waar dat geld juist naartoe gaat. In ieder geval niet naar de laagstbetaalde werknemers, zo blijkt.

BEST OF… studeerplaatsen

BLOK @ THERMINAL

Met voorsprong de meest beruchte blokplaats van Gent. Een dikke 750 studenten zitten in de Therminal verspreid over vijf zalen. Van een vijftiental studenten in de kleine zalen, tot enkele honderden in de Trechterzaal. Samengeperst alsof het een sardineblikje zou zijn, wordt er hier van half negen 's morgens tot middernacht intensief geblokt. Tenminste als je

STUART BLOK @ BLANDIJN

Ah, de Blandijnberg, de tweede thuis van de studenten Letteren en Wijsbegeerte (of blandino's, *red.*). Men blijft graag dicht bij huis, dus StuArt organiseert elk semester 'Blok @ Blandijn'. Vanaf zestien december kan je elke weekdag terecht in de drie kelderlokalen. StuArt zet ook elke dag koffie en thee

DE KROOK

Wil je ergens studeren waar je er bijna zeker van bent dat je geen plaats vindt? Ga dan naar de Krook! Met zijn veelvuldige glazen wanden kan je vanop de derde verdieping van het gebouw tijdens het beluisteren van een iets saaiere les jouw ogen plezieren met de mooiste Gentse bezienswaardigheden:

JOUW CAMPUSBIBLIOTHEEK

Waarom zou je, zoals de vogels, een trek maken naar exotische locaties als je ook een plekje kan zoeken in de bib van jouw campus? Waarschijnlijk zijn er daar minder plaatsen te vinden en is het geen bekende blokplaats. Maar er zijn ook voordelen verbonden aan studeren op bekend terrein. Om te beginnen

HOTEL MAMA OF PAPA

De beste studeerplaats die een mens kan kiezen, is nog steeds het befaamde Hotel Mama & Papa. Geen plaats waar de rust zo alomtegenwoordig is, het eten zo goed smaakt en de huisdieren zo knuffelachtig zijn. Iedere morgen schakel je een ouder of middelbare schoolbroer- of zus in om je uit je bed te sleuren, en elke avond val je tijdig en vreedzaam in slaap na een gezellig avondje in de zetel te hangen, terwijl er naar 'Midsomer Murders' gekeken wordt. Als pauze ga je sporten in die wijk waar

FOTO'S EN TEKST DOOR ELISE MAES, KATRIEN VANDENBROECK, BART KELCHTERMANS & ANTOON VAN RYCKEGHEM
FOTO THERMINAL DOOR BEELDBANK UGENT

erin slaagt om binnen te raken. Elke zondag dient er om zeven uur 's avonds gereserveerd te worden, waarna alle plaatsen in een oogwenk bezet zijn. Degenen die niet gereserveerd hebben, kunnen om negen uur 's morgens steeds hun geluk beproeven, maar hun zoektocht eindigt vaak in mineur. Op het gelijkvloers verdiep is er een ontspanningsruimte waar je koffie kan zetten, je afwas kan doen, *chillen* in de zetel en zelfs pingpongen! En omdat blokken ook eten is, staat er zelfs een koelkast ter beschikking! Jammer genoeg enkel voor universiteitsstudenten. Enkel zij die sanitaire problemen, het microklimaat, en de kleine tafels kunnen verdragen zullen hier overleven. Voor zij die het aankunnen, kan de blok@therminal jouw examenperiode redden.

voor de brave studentjes, al moet je wel jouw eigen tas of mok meenemen. Voor de studenten die ook in het weekend in Gent blijven, worden de lokalen ook op zaterdag 11 januari, 18 januari en 25 januari aangeboden. In tegenstelling tot de faculteitsbibliotheek, kan je hier je rugzak meenemen naar het lokaal. Geen gevaarlijke stapels spullen die elk moment kunnen omvallen dus (tenzij dat je ding is). Voor blandino's is deze locatie ook handig, aangezien je op een paar minuten aan je examenlokaal of -auditorium staat. Vanaf dit jaar is er ook het nieuwe StuArt-lokaal, waar je kan ontspannen in één van de zeteltjes. Bij deze bloklocatie is alles op elk moment redelijk dichtbij, of dat nu een broodje, een koffie of een welverdiende pauze is.

het Belfort, de Sint-Niklaaskerk en als je je nog wat beter concentreert wellicht een UGent-gebouw hier en daar. *Memento examini!* Naast het wat spottende beeld dat hier werd geschetst, is de Krook werkelijk de moeite waard om 's morgens vroeg om negen uur fris voor de deur te staan wachten. Het is er lekker warm en gezellig. Een aangename pauze kan worden genomen om een heerlijke cappuccino met kleine teugjes te drinken in het Krookcafé op de benedenverdieping, of om allerlei leuke romans uit te pluizen die je wellicht nooit zal lezen. Aan het einde van de dag kan je jezelf dan ook trakteren met het ontlenen van een goede film. Misschien is het dan toch het best als je dan toch ergens anders gaat.

ken je jouw campus en kan je studeren in een vertrouwde omgeving. Dit betekent dat je niet hoeft te zoeken naar de toiletten of een plekje om te wenen. Het is ook zo dat als je op jouw campus studeert tijdens de examens, de weg naar jouw uiteindelijke ondergang niet zo ver is. Meestal is die zelfs maar twee gangen verder. Dit werkt in beide richtingen, want na jouw examen kan je direct ook terug aan de slag gaan. Bovendien zit je dicht bij jouw lesgevers en kan je dus voor alle vragen, die je eigenlijk had moeten stellen tijdens de lessen, meteen bij hen terecht. Een laatste opmerking is dat je in een bib zit en dus tijdens jouw pauzes rustig de krant of een boek kunt lezen, zolang het maar niet je cursus is.

niemand komt, op bezoek bij je oma een straat verderop of lekker in bad. Ben je het eventjes allemaal beu, dan huil je in de armen van je ouders. Boodschappen doen en koken wordt volledig overbodig en zelfs poetsen wordt voor jou gedaan. Geen nood om je 's ochtends te haasten om dat plekje in de bib te veroveren, want dat plaatsje aan je bureau is helemaal vrij. Ten slotte ligt ieders sociale leven uiteindelijk in Gent en is er in dat boerenhol van afkomst geen verleiding tot nachtelijk activiteiten.

PlAtTeGrOnD VaN De MaChT DeEl TwEe

De Sociale Raad explained

Binnenkort stemmen we allemaal weer massaal op studenten die ons moeten vertegenwoordigen in de Sociale Raad (SoRa). Maar wat spoken ze daar precies uit?

WHAT HAPPENS AT SORA, DOESN'T STAY AT SORA

De SoRa geeft advies aan bestuursorganen van de UGent zoals het Bestuurscollege over drie belangrijke zaken: huisvesting, maaltijdvoorzieningen en (persoonlijke) sociale voorzieningen en aangelegenheden. Een aantal jaar geleden zijn de plastic bekertjes in de studentenresto's betalend geworden. Deze duurzame maatregel hebben we te danken aan de studenten uit de SoRa! Ook de funky namen van vegetarische maaltijden ('de Betere Bolo') en méér veggie en vegan opties in de Brug komen van de mallerds in de Sociale Raad. Een heel belangrijk dossier dat nu op tafel ligt is de renovatie van de Studentenhomes. De huidige homes waren verre van in orde volgens de huidige duurzaamheids- en woonnormen. Over duurzaamheid heeft de raad in de laatste jaren ook enkele woordjes gewisseld, maar dit domein is in principe geen bevoegdheid van de SoRa.

WHO'S WHO?

Een van de meest bijzondere aspecten aan de SoRa is het voorzitterschap. De raad wordt namelijk voorgezeten door een lotgenoot: een student! Dit is heel uniek ten opzichte van de andere adviserende en bestuursorganen aan onze universiteit. De stemgerechtigden omvatten onder andere de vier rechtstreeks verkozen studenten. Daarnaast zijn er ook drie van de vier Raad van Bestuur-stuvers die mogen stemmen in deze raad. De directeur van de Dienst Studentenvoorzieningen mag ook haar zegje doen in de Sociale Raad, net als haar collega, de logistiek beheerder van de UGent. De snode vakbonden sturen ook een van hun pionnen naar dit adviserend orgaan om een oogje in het zeil te houden en mee te stemmen. De cel Diversiteit en Gender kan ook rekenen op een stem, net als de vertegenwoordiger van de VKV (Verga-

dering van KonventsVoorzitters, red.), die de spreekbuis is in de SoRa voor alle studentenverenigingen. Naast de zeer belangrijke stemgerechtigden heb je nog een hele hoop adviserende mensen die mee in de SoRa zitten.

MACHT AAN DE STUDENTEN

De verhouding van SoRa-leden met stemrecht is op dit moment acht voor de studenten en acht voor de oude zakken. Stel, het is acht tegen acht tijdens een stemming in de Sociale Raad: dat gaat gelijk op, maar dan is er wel een probleem. De voorzitter dient dan de knoop door te hakken. Om de studenten het overgewicht te geven is de voorzitter, mét stemrecht, een student. Dit komt omdat in de SoRa veelal onderwerpen worden besproken die studenten aangaan.

WAT IS ER SOCIAAL AAN DE SOCIALE RAAD?

Persoonlijke sociale voorzieningen zoals beurzen en financiële hulp voor studenten komen eigenlijk helemaal niet zoveel aan bod. Dit is vrij merkwaardig aangezien het adviserend orgaan oorspronkelijk is opgericht als Sociale Raad om het sociale aspect aan de UGent te benadrukken tegenover andere universiteiten. Dit was ook de reden dat de SoRa niet Stuvo heet zoals aan alle andere universiteiten. Het is wel zo gegroeid dat dit aspect met de jaren minder op de agenda geraakt. Er is meer discussie over de huisvesting, de maaltijden en resto's.

STUVERKOORTS

Als student doe je dit eigenlijk als vrijwilliger. Maar je krijgt er zoveel voor terug: je krijgt inzicht in hoe de UGent als instelling werkt, je ontmoet interessante mensen, je leert hoe je zware dossiers doorspit, en bovenal: je krijgt inspraak als studentenvertegenwoordiger over belangrijke agendapunten over de UGent. Het mooie is dat iedere student zich in het volgend semester kandidaat kan stellen om in dit boeiende adviserend orgaan te zetelen.

SUDOKU

DOOR JAN-EMIEL CORDEELS

7	3		2					
2		8	5				6	
		5	9			3		1
					8		4	9
	2						1	
6	9		1					
1		2			3	8		
	8				9	4		2
					2		5	3

	2		7	1			9	
9		8	3					7
			9			6		1
	8				9	1		
		1		2		4		
		9	5				8	
8		7			3			
5					7	8		2
	9			6	4		7	

Studio Skoop,
het kloppende Gentse filmhart
5 cinemazalen en een vree wijs filmcafé

Bekijk Auteurs- en Wereldfilms
in de beste omstandigheden:
digitale cinema in een uniek kader!

Studio Skoop

EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Sint-Annaplein 63, 9000 Gent | Tel: 09 225 08 45
info@studioskoop.be | www.studioskoop.be | volg ons op

gent:
Advertentie

DOOR PIETER BEIRENS

De Grote Blok-woordzoeker

De blok komt eraan, beste studenten, maar er is geen reden voor paniek. Deze woordzoeker zal je helpen om naadloos de weg te vinden tussen al die lastige termen waar examens vol van staan. Let op, de woorden kunnen ook diagonaal staan.

M	C	A	U	S	A	L	I	T	E	I	T	Z	V	Q
A	K	D	N	D	P	K	N	P	U	O	G	M	R	W
A	M	E	N	E	L	Y	L	Q	S	H	L	R	E	G
T	E	G	I	K	I	A	X	T	D	H	U	C	S	T
S	R	I	E	T	C	G	E	O	E	U	T	Y	O	A
C	E	I	V	E	E	R	O	T	L	X	E	R	N	M
H	S	U	B	I	N	H	I	L	D	I	U	D	A	U
A	R	O	Q	U	B	L	T	S	O	U	S	W	N	A
P	S	W	M	O	E	Q	H	S	Q	N	M	Q	T	R
P	U	V	P	G	P	S	X	D	E	N	E	H	I	T
I	M	S	U	G	S	E	Y	R	O	V	R	P	E	O
J	I	O	V	R	E	V	O	L	U	T	I	E	U	I
E	M	S	I	L	A	I	T	N	E	T	S	I	X	E
H	X	M	I	T	O	C	H	O	N	D	R	I	U	M
X	F	R	E	Q	U	E	N	T	I	E	G	H	X	L

Te zoeken woorden: Causaliteit, Elite, Epoque, Esthetiek, Existentialisme, Frequentie, Gluteus, Maatschappij, Mitochondrium, Penologie, Placebo, Resonantie, Revolutie, Sternum, Trauma

I LOVE NTGent

FUCK THEATER!

#CREATEYOUROWNCLASSICS
#STADSTHEATERVANDETOEKOMST

CADEAUBON

Geef een (eerste) zit cadeau.

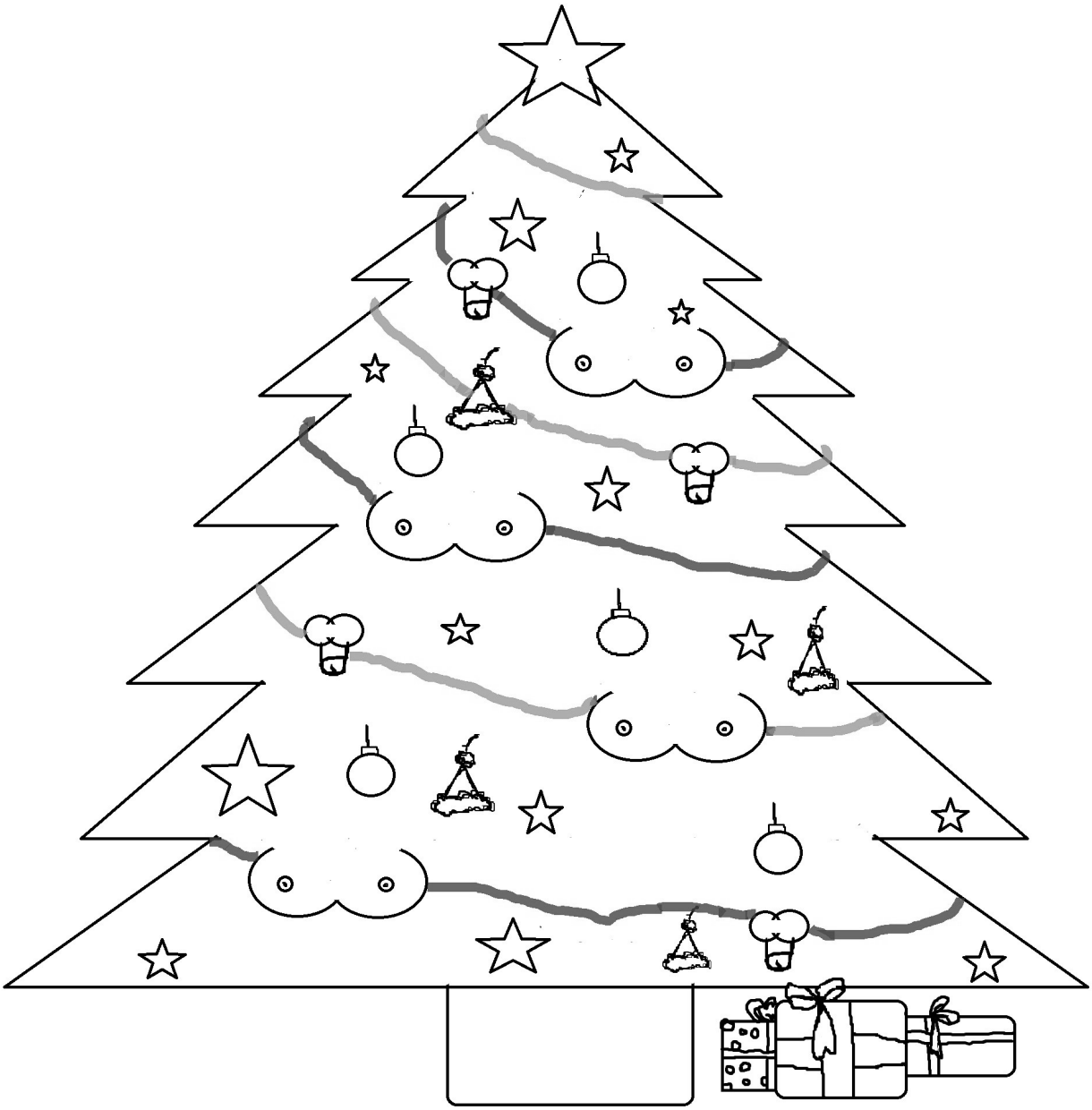
NTGENT.BE
+32 (0)9 225 01 01

Advertentie

Oh tettenboom, oh tettenboom, wat zijn uw takken wonderschoon

TEKST EN TEKENING DOOR DAPHNE LOX

Kerst in zicht, alle hens aan dek! Cadeautjes inpakken, kalkoenen in de oven draaien, cadeautjes uitpakken. Allemaal goed en wel, maar ga je weer die zielige kerstballen aan de boom hangen? Is het niet eens tijd voor ballen met wat meer pit? Jawel, gepresenteerd voor u op papier, de tettenboom! Leef u uit met deze kleurplaat en doe ideeën op voor de huiskamerversie.



volgende pagina: een canvas.

Als je nog single en van het vrouwelijke geslacht bent, wil onze nieuwe Chef IT **Bart Kelchtermans** jouw kerst graag minder eenzaam maken.

DOOR DRIES BLONTROCK

BART KELCHTERMANS DOOR VINCENCE DE GOLS, FLO TOMLINSON & HANNE THIESSEN

schampere

Wetenschapskort

DOOR DRIES VAN DEN EYNDEN

RUIMTEROMMEL

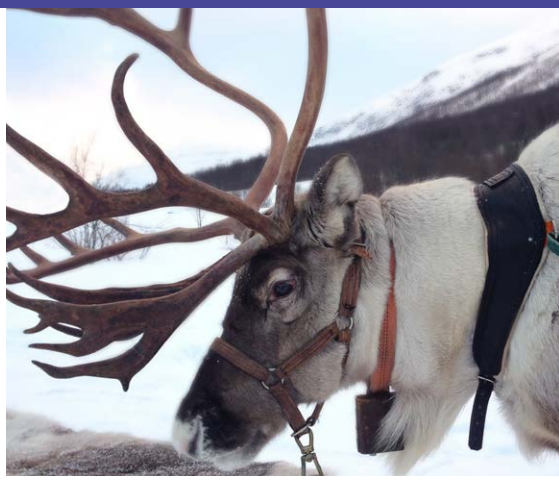
Van peuk tot rietje; Moeder Aarde is besmeurd met vervuiling en het is de taak van de mens om dat eigen vuil op te ruimen. Wat te doen als dat afval tot 720 km boven het aardoppervlak zweeft? Sinds het begin van de ruimtevaart in 1957 zijn er ongeveer 8400 satellieten de ruimte in geschoten en van de momenteel vijfduizend rond de aarde zwevende objecten werken er nog amper tweeduizend. ESA (European Space Agency, *red.*) tekende daarom een contract met de Zwitserse start-up ClearSpace om Vespa met een robot terug naar beneden te halen. De honderd kilogram wegende adapter van de Vega-raket cirkelt al sinds 2013 boven onze hoofden, na de installatie van een satelliet die de vegetatie op aarde monitort. Als de voorbereiding goed gaat, wordt de robot in 2025 afgevuurd. Duurzaam is de missie niet, want het kamikazeserviceruimteschip zal Vespa vastgrijpen en in de atmosfeer sleuren, waar ze beiden zullen opbranden: honderden miljoenen euro's die letterlijk in vlammen opgaan.

LEKKER MET DE MEIDEN KETA

In Silicon Valley, het mekka van de vreemde trends en rages, is het al een tijdje bekend, maar bij de meeste gezondheidsgoeroes doet de term *microdosing* ondertussen ook al een belletje rinkelen. Hierbij worden drugs zoals lsd of andere psychedelica frequent gebruikt in minieme hoeveelheden, zodat de klassieke effecten niet veroorzaakt worden. Je ziet geen dwergen in het behang, maar gebruikers spreken van subtiliteiten als een verhoogde creativiteit, helderheid en concentratievermogen. Psychologisch onderzoek heeft intussen ook aangetoond dat het microdoseren van ketamine, traditioneel een dierenverdovingsmiddel, gebruikt kan worden als behandelingskuur tegen een alcoholverslaving. **Dr. Ravi Das** van de University College London zag dat de associatie 'pilsje als beloning' mentaal overgeschreven kon worden en dat de drang naar alcohol bij de testgroep significant verminderde door een intraveneus keta-infuus.

MYTHBUSTERS: RUDOLF

Sinds 1939 is **Rudolph the Red-Nosed Reindeer**, dankzij de Amerikaanse schrijver **Robert L. May**, een cruciaal deel van de kerstfolklore. De benjamin onder de negen rendieren van de Kerstman zou zo een schijnende rode neus hebben, als baken in het gure winterweer. Leuk verhaaltje, maar er schuilt waarheid achter. Rendieren hebben in hun ruiker een dicht netwerk van adertjes, met wel 25 procent meer capillairen dan een mens. Onderzoekers vergeleken de neusgaten van gezonde mensen en die van een vrijwilliger die honderd milligram cocaïne had gesnoven met de nasale holtes van nuchtere rendieren. Hun neusjes werden effectief roziger na een inspanning doordat hun talrijke bloedvaten verwijdden. Helaas verliep de creatie van Rudolf niet geheel wetenschappelijk accuraat, want mannelijke rendieren verliezen hun gewei al begin december, terwijl vrouwelijke dat pas doen in de lente! Ach, lang leve het patriarchaat.



DR SCHAMPERSTEIN

DOOR COLLIN CARDON
ILLUSTRATIE DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Force ghosts zijn niet geestig

Waarom Yoda eigenlijk een eikel is

Gigantische intergalactische veldslagen. Tragedies waar Shakespeare van duizelt. Een politiek complot waarbij de val van Michel I smelt als sneeuw voor de zon. Een gekloond leger onder leiding van telekinetische superhelden. En... een kleine groene pestkop?

Het 'Star Wars'-universum is populairder dan ooit: bijna drie volledige trilogieën, twee geanimeerde reeksen, enkele spin-offseries en, natuurlijk, memes van groene baby's. Waar de meesten onder ons echter minder aandacht aan besteden, zijn de zogenaamde *Force ghosts*. Op het eerste gezicht niets nieuws: de typische geest van de overleden leraar die raad geeft aan de helden. Maar 'Star Wars' heeft zichzelf in de problemen gebracht: want wat doe je als je mentorfiguur ineens een kosmische supermacht wordt?

GHOST IN THE NUTSHELL

Beginnen gebeurt gewoonlijk bij het begin: *Force ghosts* zijn in se niet oppermachtig. We kennen er voorlopig maar 4 uit de films: **Qui-Gon Jin**, **Obi-Wan, Anakin** en natuurlijk **Yoda**, en de kans is groot dat **Luke** het lijstje zal vervoegen in Episode IX. Je wordt een *Force ghost* door een goede connectie met de *Force,* jouw kant-en-klare telekinese en mind trick, veel training en in het beste geval ook een eigen *Force ghost* die je een beetje op weg helpt. Je moet natuurlijk ook een Jedi zijn, aangezien je de *Force* met veel bekwaamheid moet kunnen gebruiken. Vanaf je al deze dingen hebt, en je genoeg tijd hebt en mediteert, dan ben je goed op weg om zo'n magische geest te worden.

Indien je tot hier bent geraakt: proficiat! Vanaf nu staat je hele leven in het teken van goede raad geven aan je waarschijnlijk iets te koppige pupil. Tot een tweetal jaar geleden zou je niet meer zijn geweest dan een zwevende betweter, zoals een *boomer* die claimt dat hij je wel zal zeggen hoe je het klimaat moet aanpakken. Tot voor kort dus, want om God weet welke reden vonden de scenaristen het welletjes en gaven ze Yoda, een van de meest populaire (en meest dode) personages een bedenkelijke nieuwe eigenschap: de mogelijkheid om uit het niets de bliksem te laten inslaan.

DONDERSLAG BIJ HELDERE HEMEL

Voor de mensen die zich niets meer herinneren van Episode VIII (ik neem jullie niets kwalijk, de meeste kerst-romcoms zijn beter geschreven): Yoda laat de bliksem inslaan op een altaartje waarin Luke dacht dat de oude Jedi-teksen zich bevonden. Niemand staat er blijkbaar bij stil dat Yoda ineens veranderd is van die dronken nonkel die aan de kersttafel het slechtst mogelijke advies geeft naar een kosmische god. Stel je voor dat je zomaar bliksem kunt laten inslaan. Nieuwe dictator die het universum wilt overheersen? Geen enkel probleem. De laatste basis van de *good guys* staat op het punt te vallen? Geef hem een secondje. Aansteker vergeten voor de barbecue? *Got you covered.* Al jouw problemen opgelost door je oude meester die zowat alles kan opblazen wat je tegenzit.

En wat doet jouw oude meester, beschermer van de Jedi, de grootste meester die de Republiek in duizenden jaren gekend heeft? Hij lacht een beetje en steekt een altaartje in brand. Daarna kijkt hij bovendien op zijn gemakje toe hoe het hele universum bijna wordt overgenomen door een instabiele puber met een grootvadercomplex. Yoda laat iedereen in de steek, en is daarom de grootste eikel uit het universum, *thanks for coming to my Ted Talk.*

DE KAT UIT DE BOOM KIJKEN

SCHAMPERLAB

AFBEELDINGEN EN TEKST DOOR MARJAN SUFFYS

Kerst, dat is gezellig samenzitten, kalkoen hardhandig opvullen en bubbels drinken tot we per ongeluk de kerstboom omstoten. Ook katten houden van deze tijd, want dan kunnen ze nóg meer binnen zitten en de kalkoen proberen te overmeesteren. Ook zij duwen al wel eens een kerstboom om, misschien per ongeluk. Houden katten van kerst(bomen)?

ABSTRACT

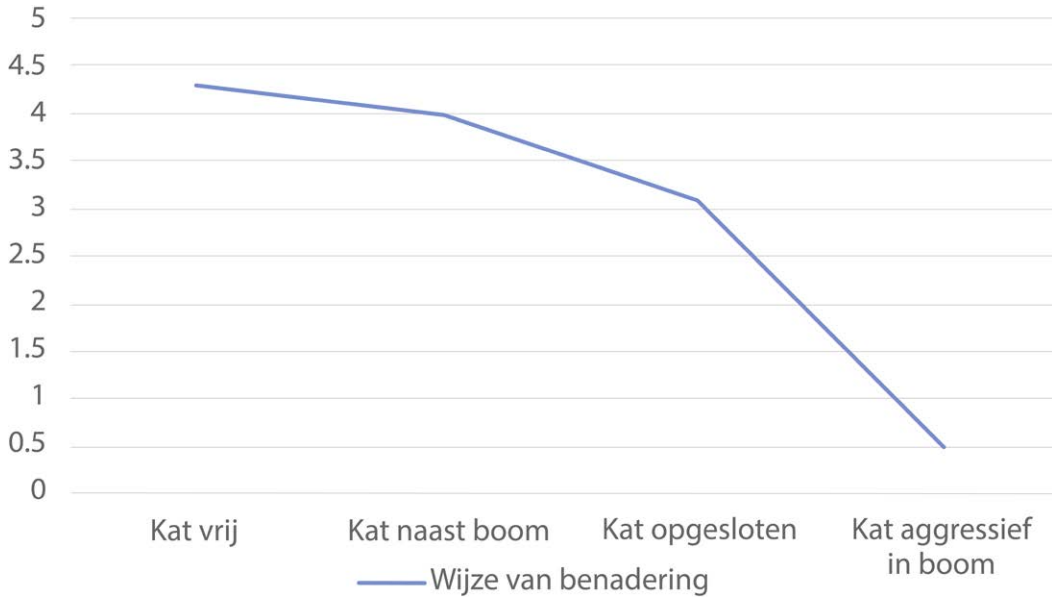
Katten zijn, net als mensen, sociale wezens. Doorgetrokken naar de sociale psychologie kan dit fenomeen ook wel *the need te belong* worden genoemd (Van Hiel, 2013). Hier staat betekenisvolle binding met anderen centraal. Ergens betekent dit dat je je gaat conformeren aan de groep, zodat je erbij hoort en de positieve affecten van het groepsgevoel aan den lijve kan ondervinden. Toegepast op de kerstperiode kan gesteld worden dat mensen deze periode ervaren als de ultieme vorm van samenzijn, gekenmerkt door hét symbool bij uitstek: de kerstboom. Ook de huiskat vertoont veel menselijke trekken en is vandaag de dag niet vies van wat conformering. Ook de kat heeft een speciale verhouding met kerstbomen. Alleen is deze complexer dan bij de mens. Hoe staan katten tegenover kerstbomen?

> “
>
> Onderzoek toont ons dat roodharigen soms tekenen van retardatie vertonen

METHODE

We doen een casestudy met de rosse kat van **de zus van de broer van Marjan Suffys**. De afhankelijke variabele is het gedrag van de kat, **Woefje**, tegenover de kerstboom. De boom bevat geen lichtjes om het shockeffect op Woefje te neutraliseren en is versierd met blauwe kerstballen en dito glitterlint. Die kleur werkt namelijk rustgevend (Rutten & De Croo, 2019). De onafhankelijke variabele is de manier waarop Woefje de kerstboom benadert. Deze bestaat uit meerdere niveaus, gaande van neutraal tot agressief:

1) De kat wordt met rust gelaten en kan zich vrij richting de boom bewegen.
2) Hij wordt naast de boom gezet zodat hij zich vrij naar de boom kan bewegen.
3) Hij wordt opgesloten in een ruimte van één op één meter samen met de kerstboom.
4) Woefje wordt manueel tussen de takken van de boom gewrongen.



De broer van Marjan Suffys helpt Woefje tot bij de boom, Marjan beoordeelt elk gedrag van de kat ten opzichte van de boom op een likertschaal, gaande van 1 (heel weinig interesse in de boom) tot 5 (heel veel interesse in de boom). Een tweede afhankelijke variabele is het aantal kerstballen dat door toedoen van Woefje breekt, als indicator van negatief affect ten opzichte van de boom.

De hypothese is als volgt: hoe agressiever de kat richting de kerstboom wordt gebracht, hoe negatiever deze ten aanzien van de boom zal staan. Zo ook: hoe agressiever de kat richting de kerstboom wordt gevoerd, hoe meer kerstballen zullen sneuvelen.

> “
>
> Kerst is fijn, zolang het maar niet door onze strot wordt geduwd

RESULTATEN

De resultaten zijn geheel conform de voorspellingen. Dit kan aan de hand van volgende curve worden weergegeven, waarbij de verticale as de mate van positief affect meet van de kat tegenover de kerstboom en de horizontale as de wijze van benadering tot de boom.

We zien dat Woefje veel meer positief affect ervaart wanneer hij de vrijheid heeft gekregen de boom zelfstandig en spontaan te mogen ontdekken. Vanaf de kat wordt opgesloten en helemaal alleen wordt gelaten met de kerstboom, zien we ineens veel veranderen. Zeker wanneer Woefje agressief in de boom wordt geduwd. Een aanvullende bevinding die niet helemaal strookt met de hypothese: zelfs in de meest agressieve situatie werd slechts één kerstbal gebroken. In deze situatie liep de proef dan ook uit de hand. Woefje werd zodanig in zijn fysieke integriteit geschaad, dat hij de boom ten val wist te brengen. Zo brak er één kerstbal.

DISCUSSIE

Er is wat kritiek mogelijk op deze studie. Ten eerste is de proef enkel op Woefje gedaan, waardoor de resultaten niet representatief zijn voor de hele kattenbevolking. Bovendien was deze kater ros en onderzoek toont ons dat roodharigen soms tekenen van retardatie vertonen (Langkous, 1988). Ten tweede brak zelfs in de meest agressieve fase slechts één bal. Een mogelijke verklaring is dat het aantal gebroken kerstballen geen goeie operationalisatie is van negatief affect. Ook kunnen deze resultaten te wijten zijn aan het type van de kerstballen. Het opvallendste is dat Woefje het meeste positief affect vertoont ten opzichte van de boom wanneer hij er vrijblijvend kennis mee mocht maken en agressief reageert wanneer hij in de boom wordt geduwd. Misschien is de verklaring heel eenvoudig door te trekken naar de mens: kerst is fijn, zolang het maar niet door onze strot wordt geduwd.

CONCLUSIE

Een kerstboom moet vrijblijvend zijn en moet wachten tot Sinterklaas is langsgeweest. Kersttruien blijven verboden. Katten, zeker arrogante exemplaren zoals Woefje, moeten buiten blijven gedurende de hele kerstperiode. Zo blijft ook de kalkoen ongehavend.

BRONNEN

APA suckt.

Foto 1 De kat die onverschillig de kerstboom verkent (conditie 2).

Foto 2. De kat die agressief de boom ten val brengt en zo een kerstbal breekt (conditie 4)

GOOCHELIDEE VOOR HET KERSTDINER

Hoe jij de ster van de avond wordt

Feestdagen, kerstbomen, je familie die naar je relatiestatus vraagt, het verveelt wel na een tijdje. Met deze goocheltrucjes leidt jij de aandacht af bij elk familiefeest.

PAS OP! BRANDGEVAAR

Voor dit experiment heb je een echte waaghals nodig. Iemand die niet bang is van een beetje vuur en eventueel boze ouders. We gaan namelijk echt geld in brand steken. Maar wees gerust, het zou bruikbaar moeten blijven. Wat je nodig hebt is een maatbeker met een mengsel van 50 % water en 50 % alcohol (zoals isopropanol of ethanol), een tang, een aansteker, een kaars, een emmer water en natuurlijk een briefje van vijf of tien euro (of meer, als je een durver bent). De truc kan worden uitgevoerd in vijf eenvoudige stappen.

Eerst moet je het biljet onderdompelen in het water-alcohol mengsel. Daarna zet je het briefje in vuur en vlam met de aansteker. Vervolgens haal je het brandende gevaar voorzichtig met een tang uit de maatbeker en hou je het even boven de kaarsvlam. Het briefje zou vanzelf moeten stoppen met branden, maar als dit niet zo is kan je het in de emmer water laten vallen.

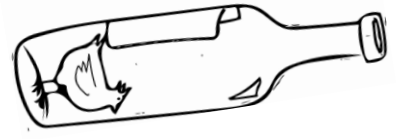
DRANKORGEL

Dit proefje kan je enkel uitvoeren tijdens een feest met chique kristallen glazen, ook wel 'schoon servies' genoemd door de bomma. Men begint bij het vullen van het glas met een vloeistof naar keuze waar je je vinger in dept. Draai vervolgens met de natte vinger in een constante, gecontroleerde beweging over de bovenrand van het glas. Als de rand van het glas nat genoeg en de beweging van je hand constant genoeg is zal je een hemelse constante toon horen (die voor omstanders snel hels kan klinken, *red.*). Is je hand niet stabiel genoeg, probeer wat meer te drinken of stop voor een aantal uur met drinken als je het gevoel hebt dat je die oplossing al te veel geprobeerd hebt. Voor verdere uitbreiding: vul verschillende glazen met verschillende hoeveelheden vloeistof. Vermijd het omvallen van het

EI-PENETRATIE

Het ei door de flessenhals, een klassieker voor chemieleerkrachten zonder inspiratie. Dit spectaculaire experiment lijkt misschien magisch als je een kind bent, maar is wetenschappelijk sterk onderbouwd.

Benodigdheden: een fles, een hardgekookt ei en een lucifer.



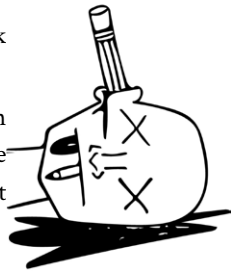
Stap 1: Pel het ei.

Stap 2: Strijk een lucifer aan, of twee (doe eens wild) en laat die vallen in de fles.

Nu komt de moeilijkste stap: plaats het ei op de flessenhals. Hopelijk werpt onze noeste arbeid nu haar vruchten af

THE PENSTIGE

Hierbij neem je het uiteinde van een pen of potlood vast tussen je duim en middelvinger, met de duim naar jou toe. Als je nu het andere uiteinde tegen een oppervlak zet, kan je jouw vingers doorschuiven, waarbij je met jouw hand en vingers de pen verstopt voor toeschouwers. Dit geeft de indruk dat je de pen in het oppervlak schuift.



Dit is waar het leuk wordt, als je de pen in je oor of neus steekt kan je doen alsof je deze erin schuift. Vervolgens kan je het

MAGIE VOOR IEDERE FAMILIEFOBIE

Ook verdwijntrucs zijn gemakkelijk aan te leren, zeker als de alcohol al rijkelijk gevloeid heeft en de zintuigen aan vermogen ingeboet hebben. Het is echter niet jezelf die je laat verdwijnen, wel de sfeer. Dit doe je simpelweg door het uitspreken van een toverspreuk naar keuze. Een eerste spreuk is: "Abracadabra, ik wil van het kapitalisme een tabula rasa." Al snel zal een opa u behoeden voor het rode gevaar, en ook uw tante zal terugverwijzen naar die ene schoolreis in Berlijn in de jaren tachtig.

Een tweede spreuk is: "Simsalabim, **Anuna De Wever** is een heldin." Een boze vader, die je had opgelegd niet over politiek te praten, ontploft waarna je neef alle Anuna De Wever-memes van zijn plaatselijke memepagina bovenhaalt, en belandt in een ruzie met je zus waar de

DOOR ELISE MAES, JAN EMIEL CORDEELS, BART KELCHTERMANS & HANNE THIESSEN
AFBEELDINGEN DOOR PIETER-JAN FREES

Het maken van deze fakkel is mogelijk omdat het vlampunt van alcohol veel lager ligt dan dat van papier zelf. De alcohol brandt dus op, terwijl het water verdampt en er tegelijkertijd voor zorgt dat het vlampunt van papier (230 °C) niet wordt bereikt. Als de alcohol is opgebrand zal het papier dus ook bijna weer droog zijn. Ideaal dus om de sfeer tijdens kerst nog iets warmer te maken!

glas. Je wilt toegewijde aandacht van je nichtjes en neefjes, maar liefst niet al die aandacht gericht op een rodewijnvlek over je fris gewassen feestoutfit.

en verdwijnt het ei in de fles. Dit komt doordat de lucifer de luchtdruk in de fles verandert, waardoor de lucht buiten de fles harder drukt op het ei dan de lucht in de fles. *Just like magic.*

topje van de pen met je lippen vastnemen (terwijl je de pen blijft verstoppen met je hand) en je vingers terug van de pen afschuiven. Dit lijkt erop dat je de pen terug uit je mond haalt. Magie voor degenen die het niet erg vinden om het stukje pen dat juist in je oor of neus heeft gezeten, in je mond te steken.

Vietnamoorlog 'u' tegen zegt. Een laatste spreuk is: "Hocus pocus, een unitair België verdient politieke focus." Twee grootouders pikken onmiddellijk in door te verwijzen naar de Leuvenkwestie, wat uitmondt in een welles-nietes-discussie, over of Walen nu kunnen werken of niet. Ambiance verzekerd!

gent:

Val als een blok voor deze
BLOKLOCATIES

studentingent.be/bloklocaties
studentingent.be

Student in Gent

Space needs women

DOOR DAVID MICHIELS & BART KELCHTERMANS

Het was alweer even geleden dat er nog media-aandacht was voor een ruimtewandeling toen NASA de eerste volledig vrouwelijke aankondigde op 26 maart. De historische eerste keer werd even vlug geannuleerd als ze aangekondigd was toen bleek dat er niet voldoende vrouwelijke ruimtepakken voorhanden waren.

Als het aan **Hillary Clinton** had gelegen, werd er à la minute een andere ineengeflanst. Haar '*Make another suit*'-tweet werd gretig gedeeld en was onderdeel van een protest over de naweeën van het seksisme dat heerste in de eerste decennia van het ruimteprogramma. Sommigen zagen een verklaring voor het logistieke probleem in het feit dat de uitrusting voor astronauten lange tijd enkel werd ontworpen met mannen in het achterhoofd. De eerste 'stappen' in de ruimte werden gezet in 1964, maar het duurde tot 1984 vooraleer die eer een vrouw te beurt viel. Sindsdien maakten al veertien vrouwelijke collega's samen met een man een wandeling buiten het ruimtestation, maar nooit eerder twee vrouwen. De discussie die ontstond na de annulatie kon NASA niet overtuigen. Het ombouwen van een ruimtepak duurt ongeveer twaalf uur en vanwege het krappe tijdsschema werd dus opnieuw gekozen voor een man-vrouwduo. Op 18 oktober moest een vermogensregelaar aan de buitenkant van het ISS vervangen worden en was het dan toch zover. **Christina Koch** en **Jessica Meir** vormden het eerste team van uitsluitend vrouwen dat zich voor ruim zeven uur in de ruimte bevond.

> “
> Hoeveel tampons heb je nodig voor een week, honderd?

GEEN ATMOSFEER, WEG SFEER

De ruimte ligt niet binnen de *comfort zone* van de mens. De afwezigheid van een atmosfeer en bijhorende luchtdruk doet geen wonderen voor je homeostase. Het speeksel op je tong begint bij lichaamstemperatuur te koken en vloeistoffen gaan over naar een gastoestand waardoor er doorheen je hele lichaam gasbelletjes ontstaan. In plaats van door zuurstof, ben je omgeven door een plasma van helium en waterstof dat alle gassen aan je bloed onttrekt en jou na amper twaalf seconden buiten bewustzijn brengt.

Het is daarom wel indrukwekkend dat de genieën bij de ruimtevaartorganisaties *EVA* (*ExtraVehicular Activity*) *suits* ontwierpen die de temperatuur, straling, zuurstofniveau en druk zo goed onder controle krijgen. Deze miniruimtescheepen worden, in aanloop naar een nieuwe maanlanding in 2024, beter afstelbaar in grootte en flexibeler. Terwijl **Neil Armstrong** en **Buzz Aldrin** nog op het maanoppervlak bewogen als slaapdronken kangoeroes, zal de eerste vrouw op de maan echt kunnen wandelen; in een ruimtepak dat is ontworpen met beide geslachten in het achterhoofd.

TIJD EN RUIMTE

In 1915 werd in de Verenigde Staten de voorloper van NASA gesticht. De National Advisory Committee for Aeronautics (oftewel NACA) legde zich toe op onderzoek binnen de luchtvaart om de luchtmacht te versterken. Na Wereldoorlog II konden de Verenigde Staten met 'operatie Paperclip' wetenschappers en hun projecten overbrengen van nazi-Duitsland naar de VS. Een aantal van die geleerden, vooral **Wernher von Braun**, zouden

onmisbaar blijken bij de start van de ruimtewedloop. In 1957 bereikte de Sovjet-Unie een doorbraak in de *Space Race* met de lancering van de Spoetnik 1, de eerste satelliet. De Amerikanen reageerden hierop door in 1958 NACA om te vormen naar NASA, dat zich volledig zou toeleggen op ruimtevaart. Omdat het de opvolger was van een militaire organisatie, werd data van het leger gebruikt bij het rekruteren en trainen van astronauten. De eerste astronauten waren daarom allemaal opgewaardeerde gevechtspiloten en, door de afwezigheid van vrouwen in het leger, exclusief mannen. Het succes van de Sovjet-Unie zorgde voor extra druk bij NASA die daardoor weinig aandacht schonk aan gendergelijkheid.

100 TAMPONS

Toen **Sally Ride** in 1983 als eerste Amerikaanse vrouw op het punt stond om zeven dagen naar de ruimte te gaan, kreeg ze vreemde vragen. De mannelijke ingenieurs stonden voor onvoorziene moeilijkheden en vroegen het dan maar aan Ride zelf: 'Hoeveel tampons heb je nodig voor een week, honderd?' Ze antwoordde dat dit te veel was. Omdat rondvliegende voorwerpen in gewichtloosheid gevaarlijk kunnen zijn voor de apparatuur, werd beslist om de kleinere hoeveelheid tampons aan elkaar te knopen als worsten. Incidenten zoals deze zijn kenmerkend voor de onervarenheid die er toen was met vrouwenlichamen in de ruimte. Zo was er ook geen eensgezindheid binnen NASA's medische staf in welke richting het bloed zou stromen zonder de invloed van de zwaartekracht. Men vreesde dat het zijn weg naar buiten niet zou vinden en zo gezondheidsproblemen zou veroorzaken. Ondertussen weten we dat de menstruatie in gewichtloosheid op dezelfde manier verloopt als hier op aarde.

Toch wordt er door vrouwen vaak gekozen om hun menstruatie te onderdrukken met de pil, een spiraal of hormonaal implantaat omdat persoonlijke hygiëne sowieso al uitdagend is met de beperkte watervoorraad die in het ruimtestation aanwezig is. Bovendien wordt het water in bloed, in tegenstelling tot urine, niet altijd gezuiverd en hergebruikt omdat niet alle wc's in het ISS daartoe in staat zijn. Ten slotte verkiezen ook velen om tijdens hun missie niet geconfronteerd te worden met het ongemak dat met menstruatie gepaard gaat.

MARS NEEDS WOMEN

Met het oog op verdere en langere ruimtereizen, bijvoorbeeld naar Mars, opperen sommigen dat vrouwen beter geschikt zijn om de ruimte te verkennen. Volwassen vrouwen zijn gemiddeld 13 centimeter kleiner en wegen 12 kilogram minder dan volwassen mannen. Elke kilogram is van belang: het lanceren en manoeuvreren van een lager gewicht vereist minder brandstof en kent dus lagere kosten. Mannen met dezelfde lichaamslengte als vrouwen verbruiken toch 15 % tot 25 % meer calorieën om hun gewicht te behouden. Minder calorieën en zuurstof betekenen ook minder afval in de vorm van ontlasting en uitgeademde CO_2 die moet verwerkt worden. NASA is goed op weg met gendergelijkheid: 12 van de 38 actieve astronauten zijn vrouwen en vijf van de twaalf kandidaat-astronauten is vrouwelijk. Andere landen binnen het ISS doen het minder goed: ze hebben maar drie actieve vrouwelijke astronauten. **Joost Zweegers** van Novastar vroeg het in 2008 al: "Mars needs woman. *Can that be arranged?*"

> "Ze bewogen op het maanoppervlak als slaapdronken kangoeroes

Cultuuragenda

DOOR LENA VERCAUTEREN

14/01 - 18/01: SMELLS LIKE CIRCUS

@Vooruit

FESTIVAL – Circuscentrum en de Vooruit organiseren dit seizoen opnieuw het circusfestival 'SMELLS LIKE CIRCUS'. Tijdens deze editie worden niet alleen de grenzen van het circus getoond, maar ook de grenzen van de lichamen van de performers en de attributen waarmee ze werken. Het lichaam wordt ouder en gaat tot het uiterste, met alledaags materiaal kan men iets nieuws creëren. Vijf dagen performances, lezingen en workshops op verschillende locaties in Gent, met een afterparty op de laatste avond!

18/12 - 22/12: 'Fase, Four Movements to the Music of Steve Reich'

@Vooruit

Dans – In 1982 beleefde **Anne Teresa De Keersmaeker** haar doorbraak als choreografe met 'Fase', waarin ze zelf ook meedanste. Voor de eerste keer geeft ze deze voorstelling door aan twee nieuwe danseressen. 'Fase' bestaat uit drie duetten en één solo, gechoreografeerd op vier repetitieve composities van de Amerikaanse minimalist Steve Reich. De herhaling van 'simpele' bewegingen vormen een complex spel van synchrone patronen en faseverschuivingen. Wat eerst samenloopt, begint plots te verglijden.

19/12: Xmas Student Movie Night

@Sphinx

FILM – In samenwerking met Arteveldehogeschool toont Sphinx de oermoeder van alle kerstfilms: 'Home Alone'. Voor zij die de film nog niet kennen: de familie McCallister vertrekt in alle drukte op reis voor kerst. De kleine Kevin (Macaulay Culkin) wordt echter per ongeluk vergeten. Aanvankelijk is de nieuwe vrijheid geweldig voor Kevin, maar al snel zien twee inbrekers zijn huis als een gemakkelijk doelwit. Nu is het aan Kevin om het huis te verdedigen. Nog wat ontspanning voor de examens dus!

07/01 - 09/01: 'Angels in America'

@NTGent Schouwburg

THEATER – Gebaseerd op het toneelstuk van **Tony Kushner**, brengen **Tom Dewispelaere** en **Stijn Van Opstal** 'Angels in America'. Via meer dan twintig personages volgen we een strijdvaardige generatie die zich verzet tegen de tijdsgeest van de VS, midden jaren tachtig. Van reisagenten, advocaten, verplegers en ex-dragqueens tot goddelijke interventies en religieuze minderheden. Acht acteurs brengen soms hilarische, soms intieme scènes over macht en hypocrisie, maar bovenal hoop voor de toekomst.

Return of the Obra Dinn

DOOR PIETER BEIRENS

Heb je ooit spontaan de neiging gevoeld om een paar uur te spenderen aan het oplossen van de mysterieuze dood van een paar dozijn scheepslieden? Zeer specifiek, maar toevallig ook exact waar 'Return of the Obra Dinn' om draait.

Indie-game-ontwikkelaar en model voor unieke snorren **Lucas Pope** heeft vijf jaar na zijn eerste hit, 'Papers Please', weer een topspel op de markt gebracht. Deze keer komen er, spijtig genoeg, geen dystopische taferelen en paspoortcontroles aan te pas. In dit spel gaat het volledig om de 'Obra Dinn', een schip dat enkele maanden geleden uit de haven vertrok, om terug te komen zonder enig teken van leven. Met enkel een handboek vol lege pagina's en een magisch kompas dat je in het verleden laat kijken, is het jouw taak om te ontdekken wat er precies gebeurd is. Het zal niet makkelijk worden om elk lijk een passende doodsoorzaak toe te kennen. Gelukkig doe je het niet alleen. Wie Lucas Pope zegt, zegt automatisch ook een fantastische soundtrack, en goede muziek is nu eenmaal de beste partner bij het oplossen van mysteries.

EEN NIET-ZO-KLASSIEK MYSTERIE

Via tientallen scènes kom je langzamerhand te weten wat er precies gebeurd is tijdens de paar maanden waarin de Obra Dinn op zee was. Met niet één, niet twee, maar wel drie verschillende soorten zeemonsters, en daarenboven nog eens een heuse muiterij, voelt het leven van de scheepslieden aan als een spannende dramafilm. Mocht je ooit ambities gehad hebben om je volledig in te leven in **Sherlock Holmes** of **Hercule Poirot**, dan ben je bij dit spel aan het juiste adres.

> "
>
> Niet één, niet twee, maar wel drie verschillende soorten zeemonsters

Al hebben deze twee heren waarschijnlijk nooit de gestoorde dingen moeten meemaken die zich op dit schip afspeelden. Er kan alleen maar gezegd worden dat 'drama en intrige' niet voldoende zijn om het verhaal van de Obra Dinn te beschrijven.

Voeg daar de prachtige, pixelachtige stijl waar je urenlang in kan vertoeven aan toe, en je hebt het recept voor een ervaring zonder gelijke. Daarnaast kan je nog eens al je vrienden imponeren, of wegdrijven, door je interesse in het indie-gamegenre aan hen op te dringen.

THE WAITING GAME

Je kan 'Return of the Obra Dinn' op dit moment kopen op het alom geliefde Steam voor € 16,79. Lees misschien eerst verder, want voor een spel waar je maximaal tien uur aan kan spenderen is dat best veel. Maar geen nood, want Steam staat er natuurlijk om bekend om elk jaar rond de kerstperiode een reeks kortingen te geven die de acute pijn die je nu in je portemonnee voelt, kunnen verlichten. Wacht dus nog met je aankoop, maar natuurlijk ook weer niet te lang. De kortingen duren namelijk slechts een tweetal weken. De kerstperiode komt eraan, en dan wordt zelfs van studenten verwacht dat ze voor hun naasten een cadeau tevoorschijn toveren. Geef dit jaar ook jezelf eens een geschenk en koop dit spel. Al is het maar om een paar uur verlost te kunnen zijn van je familie op kerstavond.

Top 9 beste Netflix-series voor tijdens de blok

De fel gevreesde blok komt er weer aan en omdat ik je als eerstejaarsstudent helaas geen tips kan geven over hoe je in godsnaam door al die cursussen moet geraken, zijn hier enkele tips voor ontspanning tijdens het studeren, want dat is zeker ook belangrijk!

HOW I MET YOUR MOTHER

'How I Met Your Mother' is een komedieserie waarin **Ted** zijn kinderen vertelt over gebeurtenissen die uiteindelijk (na negen seizoenen) leiden tot zijn ontmoeting met hun moeder. Ted zit vaak met zijn vier vrienden in MacLaren's, een pub in New York, of in het appartement van Ted en zijn verloofde vrienden **Marshall** en **Lily**. De hele serie lang is hij op zoek naar de ware, terwijl zijn vriend **Barney** hem ervan probeert te overtuigen dat het vrijgezellenleven veel leuker en beter is. Tip voor het kijken van deze serie: probeer niet te weten te komen wie nu de moeder is tijdens de blok.

BLACK MIRROR

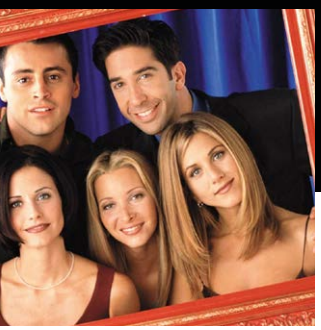
'Black Mirror' is Britse sciencefiction en een anthologieserie. Een aflevering duurt ongeveer een uur. Reken deze dus voor een middagpauze, of voor 's avonds als je werk voor die dag klaar is. Elke aflevering vertelt een apart verhaal, hierdoor verklein je de kans op bingewatchen. Het vijfde en laatste seizoen bestaat uit 'Striking Vipers', 'Smithereens' en 'Rachel, Jack and Ashley Too'. De eerste aflevering gaat over twee jeugdvrienden die elkaar elf jaar later weerzien en opnieuw contact leggen via het virtual-realityspel 'Strikin Vipers'. 'Smithereens' gaat over een carpooler die een medewerker van een groot socialmediabedrijf ontvoert en 'Rachel, Jack and **Ashley** Too' vertelt het verhaal van een eenzaam meisje dat een robotpop, gebaseerd op haar idool, krijgt en van Ashley, de zangeres. Tip voor het kijken van deze serie: probeer niet te lang te twijfelen over welke aflevering je nu als eerste kiest, want voor je het weet, is je pauze al voorbij of is het tijd om te gaan slapen.

FRIENDS

'Friends' is een Amerikaanse televisieserie over zes vrienden die vaak samenzitten in Central Perk, een koffiehuis in New York, of in een van hun appartementen. Deze reeks is ideaal voor tijdens je blok om meerdere redenen. De afleveringen duren slechts twintig minuten en je hoeft helemaal niet na te denken tijdens het kijken, lachen volstaat. Het is dus een goede opkikker die je niet te lang weghoudt van je boeken! Tip voor het kijken van deze serie: de serie wordt enkel in de VS vanaf januari van Netflix gehaald. Je kan dus gewoon op je gemak de serie kijken zonder alles nog vlug te moeten bingewatchen in de laatste maand voor het nieuwe jaar en de daarbij horende examens.

THE END OF THE F***ING WORLD

'The End of the F***ing World' gaat over twee toch wel speciale jongeren, **James** en **Alyssa**, die samen weglopen, elk met hun eigen intenties: zij wil haar thuissituatie ontvluchten, hij hoopt haar onderweg te kunnen vermoorden. De afleveringen duren niet te lang, ook weer ongeveer twintig minuten, maar je moet wel tegen cliffhangers kunnen. Anders kijk je namelijk de acht afleveringen van elk seizoen meteen na elkaar uit (gebaseerd op eigen ervaring, *red.*). Alyssa's doodse gelaatsuitdrukking zal ook heel mooi weerspiegelen hoe jij naar je beeldscherm zit te staren na een paar dagen non-stop studeren. Tip voor het kijken van deze serie: zoek de soundtrack van de serie op en zet die in een afspeellijst.



RICK AND MORTY

'Rick and Morty' is een sciencefiction animatieserie over, je raadt het waarschijnlijk al, het leven van **Rick** en **Morty** en hun familie. Rick is een gestoorde professor en de opa van Morty, een veertienjarig jongetje. Hij sleept Morty mee op zijn interdimensionele avonturen en zorgt er zo voor dat zijn kleinzoon niet meer bezig is met zijn schoolwerk. Hoewel je Rick en Morty best niet als voorbeelden neemt tijdens de blok, kan dit wel een goede serie zijn om even mee te ontspannen. Tip voor het kijken van deze serie: vergelijk de interdimensionele avonturen met wat je allemaal in het eerste semester hebt uitgestoken en besef dan dat het dringend tijd is dat je wat opschiet.

SUITS

'Suits' is een Amerikaanse serie over **Mike**, een jongen met een hoog IQ maar zonder diploma, die voor anderen de LSAT (*Law School Admission Test, red.*) aflegt tegen betaling, en over het advocatenbedrijf Pearson Hardman, dat normaal gezien enkel afgestudeerden van Harvard aanneemt. In de eerste aflevering slaagt Mike erin om toch aangenomen te worden als stagiaire van **Harvey Specter** bij het bedrijf, maar enkel zij twee en Harvey's secretaresse **Donna** mogen hiervan weten. Tip voor het kijken van deze serie: als je je cursus zo goed kent als dat Mike het wetboek kent, ben je echt wel een streber en moet je eens wat meer Netflix kijken in plaats van je hele boek van buiten te blokken.

THE GOOD PLACE

Eleanor Shellstrop wordt wakker in het hiernamaals in The Good Place, een heel selectief utopia als beloning voor een goed leven, maar heeft al snel door dat ze daar helemaal niet thuishoort. Ze gaat op zoek naar antwoorden en probeert tegelijk een beter mens te worden met de hulp van **Chidi**, een professor ethiek. Ook **Jason** en **Tahani** komen erachter dat iets niet helemaal klopt en zo vinden de vier elkaar. De bedoeling van deze serie is om levenslessen te combineren met humor doorheen de ontwikkeling van de vier hoofdpersonages in de serie. Tip voor het kijken van deze serie: vloek vanaf nu zoals Eleanor in 'The Good Place'.

EASY

'Easy' is een Amerikaanse anthologieserie waarin elke aflevering van de serie draait rond twee personen en (de problemen in) hun relatie. In de eerste aflevering heb je bijvoorbeeld een getrouwd koppel dat hun seksleven weer spannender probeert te maken, en in de tweede wordt een studente veganistisch na een nacht met een activiste. In totaal zijn er drie seizoenen met elk acht afleveringen, en elke aflevering duurt ongeveer een half uur. Tip voor het kijken van deze serie: hier is dezelfde opmerking als bij 'Black Mirror' van toepassing, al kan je hier soms sneller beslissen of een aflevering misschien aansluit bij je eigen relatie(s) of bij wat je wil zien.

BROOKLYN NINE-NINE

Deze komedieserie volgt de rechercheurs en de kersverse commandant van het fictionele 99ste district van de NYPD (New York Police Department, *red.*). In deze serie wordt er gebruikt gemaakt van verschillende typetjes: zo heb je **Jake**, de zeer getalenteerde, maar kinderachtige rechercheur, **Ray**, de nieuwe en strenge commandant, **Amy Santiago**, diegene die zich heel de tijd wil bewijzen, **Charles**, de onhandige en nerveuze rechercheur, enzovoort. Deze serie zorgt zeker voor ontspanning en een lach, maar kan ook soms leuke links naar boven halen tijdens het oplossen van een misdaad. Tip voor het kijken van

De vreemdste kersttradities

Het christendom is door kolonisatie en bekering naar alle uithoeken van de wereld verspreid en is met ruim twee miljard volgelingen de grootste religie ter wereld. Al vieren ze overal dezelfde gebeurtenis, toch heeft elke plek z'n eigen ietwat vreemde kersttradities.

SPANJE (CATALONIË) - DE SCHIJTENDE BOOMSTAM

Caga Tió betekent 'schijtende kerel' in Catalonië. Het is een traditie waarbij Catalaanse kinderen vanaf acht december eten geven aan een stuk hout en het warm houden met een deken. Wanneer het op kerstavond of kerstdag uiteindelijk dik en vet is, wordt het met een stok geslagen onder begeleiding van een lied. Het is dan de hoop, op voorwaarde dat alles goed is gegaan, dat de boomstam snoep, noten en andere kleine cadeautjes 'schijt' en geen zoute haring, knoflook of een ui. Deze kleinigheden worden gedeeld met alle aanwezigen. Grotere, individuele geschenken worden meestal gegeven op Driekoningen.

GEORGIË - DE KINDERKRUISTOCHT

Hier wordt, doordat er met de gregoriaanse kalender gewerkt wordt, Kerstmis gevierd op zeven januari. Op deze dag trekken kinderen de straat op in speciale kostumering, feliciteren elkaar, zingen liedjes en worden onderweg door volwassenen getrakteerd op snoep. Best schattig, al heeft het wat weg van een kinderkruistocht omwille van de outfitjes waarin de kinderen rondparaderen.

DUITSLAND - DE KERSTPIRAMIDE

Tijdens de middeleeuwen ontstond in Europa het gebruik om tijdens de wintermaanden de somberheid tegen te gaan door het huis met kaarsen en groenblijvende takken te decoreren. Een creatieve invulling van deze gewoonte is de Weihnachtspyramide. Deze ingenieuze kerstdecoratie bestaat uit ronddraaiende onderdelen waarop houten poppetjes staan. De stijgende warme lucht onderaan doet de molenwieken draaien die het mechanisme in gang houden zolang de kaarsen branden. Het spektakel is best te genieten met een grote plak *Weihnachtsstollen*: fruitcake met marsepein die je tegenwoordig ook in België gemakkelijk kan vinden.

ZWEDEN - NOOIT TE VROEG VOOR KERST

Een Zweed(se) twijfelt niet over het moment waarop het sociaal aanvaardbaar wordt om een kersttrui te dragen, want op 13 december wordt daar de kerstpe-

RECEPT GLÖGG

Glögg is supermakkelijk om zelf te maken: 90 ml water, 75 gram suiker, 1 kruidnageltje, een klein kaneelstokje, 180 ml rode wijn, sap van een halve citroen, sap van een kwart appelsien, beetje rozijnen en amandelschilfers. (optioneel: 1 kardemompeul en 1 steranijs)

1. Laat in een pannetje water, suiker, kruidnagel, kaneelstokje en rozijnen koken
2. Haal van het vuur en voeg de rest van de ingrediënten toe. Warm op maar laat niet koken.
3. Werk af met amandelschilfers.

HET LIED

Caga tió,
caga torró,
avellanes i mató,
si no cagues bé
et daré un cop de bastó.
caga tió!

DE VERTALING

Schijt, boomstam,
Schijt nougat,
Hazelnoten en kaas,
Als je niet goed schijt,
Dan sla ik je met een stok,
Schijt, boomstam!

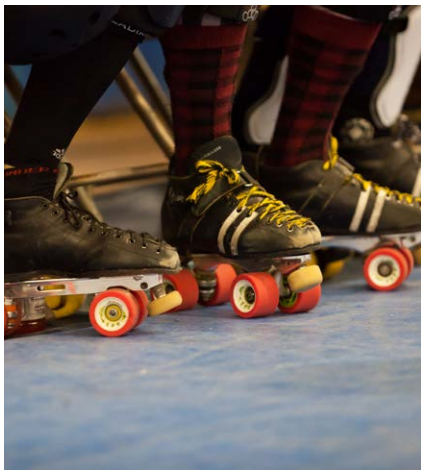
riode officieel ingezet met het Luciafeest. Het is dan de gewoonte dat de oudste dochter 's ochtends het Lucialied zingt en de familie wekt met koffie en saffraanboterkoeken. Hierbij gaat ze gekleed in een wit kleed met rode sjerp en wordt haar pad verlicht door een krans met kaarsen die ze op het hoofd draagt. Tijdens de koude dagen in de aanloop naar Kerstmis houden de Zweden zich graag warm met *glögg* en eten daar een soort van kruidige speculaas bij die ze *pepparkaka* noemen. Beide lekkernijen zijn te koop bij IKEA.

NOORWEGEN - BE GONE WITCH!

Terwijl vrouwen op kerstavond alle huishoudgerief dat enigszins lijkt op een bezem verstoppen, loopt in Noorwegen de man des huizes naar buiten om enkele keren met zijn grootste blaffer in de lucht te schieten. Volgens Noorse legenden is kerstavond het moment waarop heksen en kwade geesten op zoek gaan naar bezems om allerhande onheil uit te halen. De Noren zien deze maatregelen als hun beste bescherming tegen ongeluk tijdens de koude winterdagen.

VENEZUELA (CARACAS) - KERST OP WIELTJES

In Venezuela's hoofdstad gaan gelovigen tussen 16 en 24 december dagelijks naar de Heilige Mis op rolschaatsen. Een traditie waarvoor straten worden afgesloten en die steevast gepaard gaat met koffie en warme chocolademelk. Volgens de legende is het ook de bedoeling dat kinderen voor het slapengaan een touwtje aan hun teen binden en het uiteinde ervan door het raam hangen. Zo kunnen passanten op wieltjes hen wekken en aanmoedigen om mee richting de kerk te rollen.



TJECHIË - IS HET TIJD OM EEN KAT TE KOPEN?

De periode van de feesten is voor veel mensen een eenzame tijd. In Tsjechië is dat niet anders en vragen ze zich wel eens af wat het komende jaar voor hen zal brengen op het vlak van de liefde. Daarom hebben Tsjechische vrouwen een traditie waarbij ze met hun schoen gooien om hun toekomst te voorspellen en te bepalen of ze zich al dan niet zullen moeten neerleggen bij hun eenzame bestaan.

Single dames (en iedereen die ook wel nieuwsgierig is), dit is wat je moet doen om jouw lot te kennen op de Tsjechische manier:

1. Sta met je rug naar de deur
2. Gooi je schoen over je schouder de lucht in
3. Kijk hoe de schoen geland is

Landde de schoen met de hiel naar de deur? Dan is het tijd om je eigen Netflixaccount aan te schaffen want je zal niet snel een partner vinden die graag zijn of haar wachtwoord met je wil delen.

Landde de schoen met de tip naar de deur? Dan ga je volgens de Tsjechen dit jaar nog trouwen, proficiat! Begin alvast met een goed paar schoenen te kopen, aangezien je net met dit paar hebt zitten gooien.

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Recensie: Dag Sinterklaas (2019)

Een kruising tussen de Sprookjesboom en Rick & Morty

Als je vandaag de dag een student bent is er een zeer grote kans dat je bent opgegroeid met de serie 'Dag Sinterklaas'. In deze reeks met twintig afleveringen uit de jaren negentig gaat **Bart Peeters**, die zichzelf speelt, iedere aflevering op bezoek bij Sinterklaas en Zwarte Piet. Iedere aflevering wordt een belangrijke vraag over de Sinterklaasmythe beantwoord: Waar komt het speelgoed van Sinterklaas vandaan? Hoe komt het dat Sinterklaas op de daken kan lopen? Doet Sinterklaas in bad een vreemde badmuts rond zijn staf? (Waarop de antwoorden in volgorde zijn: hij drukt zijn eigen geld, hij is een magisch wezen en uiteraard)

Hoewel wij diep vanbinnen allemaal zouden willen dat de series uit onze jeugd nooit veranderen, werd het toch tijd om een nieuwe versie van de serie te maken. De serie en het mediaspektakel rond Sinterklaas zijn een relatief recent fenomeen. De eerste serie dateert uit 1993 en de eerste gemediatiseerde intrede van Sinterklaas dateert nog maar van 2003. Al deze evenementen hadden steevast dezelfde cast: **Jan Decleir** als Sinterklaas en **Frans Van der Aa** als Zwarte Piet. Beiden zijn bij de meeste studenten waarschijnlijk ook bekend als respectievelijk Koning Jozef en de Duivel in de serie 'Kulderzipken'. Na 25 jaar was het echter genoeg voor hen en hebben ze plaatsgemaakt voor een nieuwe cast.

De nieuwe cast bestaat uiteraard uit Sinterklaas, nu gespeeld door Wim Opbrouck, en Zwarte Piet, gespeeld door **Jonas Van Thielen**. Maar ook **Ramon**, de kapiteins en **Conchita**, die ondertussen al enkele jaren aan de intredestoet deelnemen, hebben eindelijk een vast plaatsje gekregen in de officiële mythologie. En er is ook ruimte voor enkele nieuwe castleden, zoals **Palomita**, het nichtje van Conchita, en **Kneta Knieschijf**, een vrouw die lijdt aan angststoornissen. De onderwerpen van de afleveringen overlappen grotendeels met de oude reeks.

Maar we kunnen de olifant in de kamer niet ontwijken. Een belangrijke reden om de serie opnieuw te maken was natuurlijk om enkele twijfelachtige zaken uit de vorige reeks recht te zetten. Zo moet Van Thielen voor zijn rol als Zwarte Piet niet langer *blackface* doen, maar heeft hij gewoon roetvlekken, zoals je van een man die in schoorstenen springt zou verwachten. Ook is Sinterklaas vaak veel minder autoritair. Dat is bijvoorbeeld duidelijk in de aflevering over de 'Valse Sinterklazen', waar alle nepsinten op het einde van de aflevering pannenkoeken eten met de rest van de cast. Een groot verschil met de woedeaanval die de Goedheilig Man in de eerste reeks kreeg, toen hij de namaaksinten zag. Samen met de invoering van een paar 'Spaanse' personages en de algemeen vrolijkere toon zorgt dat ervoor dat het sinterklaasfeest weer wordt wat het zou moeten zijn: een vrolijk en grappig feest, zonder racistische personages.

Het is dan wel geen nieuwe reeks van HBO of Netflix, maar 'Dag Sinterklaas' is een serie die eigenlijk wel de moeite waard is om eens als student te bekijken. De afleveringen hebben de stijl van een educatieve reeks, maar aangezien de filmmakers alles uit hun duim zuigen, verkrijg je vaak absurde en grappige situaties. Zo krijg je in een reeks, die eerder het opzet deelt van een serie als 'De Sprookjesboom', *trippy* scènes die passen in een serie als 'Rick & Morty'. Van **Jelle Cleymans** die sterren oppoetst met een vod tot vreemde Spaanse dansnummers in de slaapkamer van Sinterklaas. Een meesterwerk is het dan niet, maar 'Dag Sinterklaas' is de ideale reeks om eens samen met een hoop vrienden te bekijken en eens goed mee te lachen.

Kerst-Persoonlijkheidstest

DOOR FLO TOMLINSON

Vraag 1: Wat is het eerste dat je doet als Sinterklaas voorbij is?
a. Iemand zoeken om samen het huis te versieren en de kerstboom op te zetten.
b. Rondvragen welke tante dit jaar gaat koken op het familiefeest.
c. Al je mooiste rood-groene kleren uit de kast halen.
d. Nog wat studeren, kerst is voor als ik dit hoofdstuk af heb.

Vraag 2: Op welke top 5 in kerstthema zou jij het snelst klikken?
a. "Kersttradities van over de hele wereld" (Ook te lezen in deze Schamper!)
b. "Leukste kerstreceptjes om thuis uit te maken"
c. "Kerstliedjes om te leren zingen en indruk te maken op je vrienden"
d. "Dingen die je alvast kan doen om je voor te bereiden op de lente"lente"

Vraag 3: Hoe betrek jij je husidier bij de feesten?
a. Geen groepsfoto zonder de hond, onze vissen en de kat van de buren.
b. De restjes kalkoen eindigen in hun eetkommetje.
c. We dragen matching outfits, ideaal om leuke Instagramfoto's van te posten.
d. Huisdieren hebben geen concept van kerst.

Vraag 4: Wat is je favoriete kerst liedje?
a. 'Rockin' Around The Christmas Tree' van Brenda Lee, een klassieker
b. 'It's beginning to look a lot like Christmas' van Michael Bublé
c. 'All I want for christmas is you' van Mariah Carey
d. 'Summer' van Calvin Harris want ik ben een rebel

Vraag 5: Wat is jouw ideale kerstcadeautje?
a. Wat het is maakt niet uit, samen tijd doorbrengen en elkaar blij maken is genoeg!
b. Kerstvormige koekjes, kerstvormige snoepjes, en alle andere kerstvormige snacks.
c. Een weloverdacht cadeau afgestemd op mijn noden.
d. Eens geen sokken of iets anders extreem telleurstellends.

Vraag 6: Welke Instagramcaption gebruik jij voor je kerstfoto?
a. "Love my family #Blessed"
b. "Ik zal volgende week de kilo's er wel af sporten."
c. "Zet mij bovenaan de kerstboom want ik ben de echte ster van dit gebeuren."
d. "Credits: Tom"

Vraag 7: Wat bezoek je als eerste op de kerstmarkt.
a. De cadeautjeskraampjes. Ik heb nog niet genoeg.
b. Ik laat mijn neus en maag me de weg wijzen.
c. Op het reuzenrad voel ik me altijd 'on top of the world' #selfie
d. Welke alcohol laat me het snelst mijn ellende vergeten?

Vraag 8: Wat doe je na dat de kerstperiode gedaan is?
a. Mooie nieuwjaarsbrieven opstellen
b. De restjes eten mooi afdekken met plastiekfolie zodat ik ze later kan opeten
c. Mijn Instagram checken om te zien hoeveel likes mijn kerstfoto's al hebben.
d. Op tijd opstaan om mijn samenvatting te leren.

Vooral a: Je bent een echte traditionalist, je houdt van je familie en je vrienden en vindt dit de ideale gelegenheid om tijd met hen door te brengen. Kerstmis draait voor jou om liefde en *quality time*.

Vooral b: Je kan kerst al 2 maanden op voorhand ruiken. In de keuken ben jij de generaal. Laten we eerlijk zijn, familie en vrienden zijn maar een bijzaak, jij bent hier voor de kalkoeken, de koekjes en de sausjes, die verstaan je tenminste echt.

Vooral c: *Christmas is all about you baby*!! Jij ben de echte *Queen* van kerst, de reïncarnatie van Jesus Christus zelve. Als jij niet het middelpunt van het feest bent, is er toch geen feest?

Vooral d: Kerst. Moet je écht ieder jaar herinnerd worden aan de scheiding van je ouders? Of weer eens een *rant* van je nonkel horen over waarom homo's eigenlijk Satan zijn. Je zit hier je tijd te verdoen terwijl je nog 70 pagina's historische kritiek moet leren.

Leve de christendemocratie!

Een brief van de nieuwe voorzitter en certified hottie Joachim Coens

ILLUSTRATIE EN TEKST DOOR JAN EMIEL CORDEELS

De Schamperredactie onderschepte deze brief van Joachim Coens aan de militanten van de CD&V.

Fijne kerstdagen, liefste christendemocraatjes.

Ik, uw nieuwe profeet en voorzitter, breng een update en wat rechtzettingen. Nu, u denkt misschien dat ik er anders uitzie dan vorig jaar. Opvallend trouwens, dat een CD&V-stemmer nog kan zien - cataract, weet je wel - maar u heeft natuurlijk gelijk: ik ben de niéuwe *oppertsjeef* en lijk totaal niet op mijn voorganger. Hij was een grijze muis zonder ruggengraat. Ik daarentegen ben een grijze muis zonder ruggengraat die goed ligt bij het partij-establishment. Ik weet het, een radicale verandering, maar verandering werkt! Mijn voorganger had natuurlijk ook een duidelijk afgebakende ideologie en velen vragen zich waarschijnlijk af of ik in dit departement iets zal veranderen. Ik zeg niet ja, ik zeg niet nee. Integendeel!

> *“Wie geilt er nu niet op woordjes zoals ‘waarden en normen’, ‘rentenierschap’ en ‘christendemocratie’?*

Kwatongen beweren dat mijn gooi naar de mantel van *oppertsjeef* een doorzichtige poging was om mijn carrière veilig te stellen nu de Zeebrugse haven, die ik mee bestuurde, zal fuseren met die van Antwerpen. Leugens en laster, zeg ik daarop! Een *tsjeef* van opportunisme beschuldigen is hetzelfde als een flamingant een gebrek aan logica verwijten, een flagrante leugen. Al deze bespottelijke aantijgingen zijn dan ook pure verzinsels van de goddeloze *sossenwaal*.

Toch moet ik u een geheimpje verklappen, beste lezer. Biechten, zo u wil. Mijn innovatieve idee om de militanten te betrekken bij het bestuur, ‘het programma van geregistreerde kiezers’, is een doodgeboren kindje - aan abortus doen we natuurlijk wel niet mee. Want wie verwacht er nu dat we gaan luisteren naar de kiezer? Neen, laten we serieus blijven, de paar *boerkes* die op ons stemmen zullen zich tevreden moeten stellen met een extra rantsoen donderpreken en aardappelen.

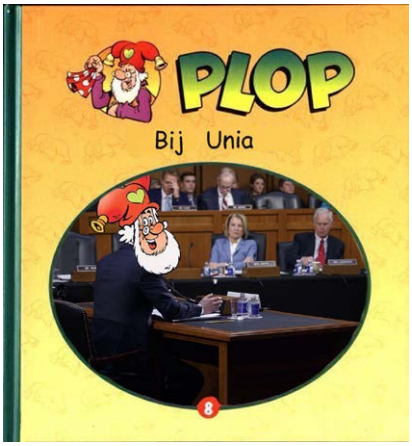
Natuurlijk is iedereen nieuwsgierig naar mijn plan om de CD&V weer op de kaart te zetten. Stemmen ronselen bij rechts lijkt een logische keuze, maar we mogen niet vergeten dat het dappere midden - een duidelijk afgebakend idee waarbij de kiezer natuurlijk meteen weet waarvoor we staan - ook bestaat. Een moeilijke keuze, want het midden is niet alleen dapper, maar ook sexy. Wie geilt er nu niet op woordjes zoals ‘waarden en normen’, ‘rentenierschap’ en ‘christendemocratie’?

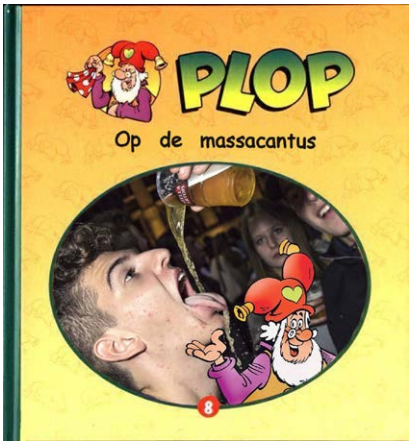
Tevens wil ik mij in deze brief beroepen op het recht van antwoord, aan al die klojo’s die beweren dat de CD&V zich gedraagt alsof we in een kartel zitten met de N-VA. Ik zeg: zij die zich nog nooit voorovergebogen hebben voor een andere partij omdat je zelf duidelijk niet weet waarvoor je staat, werpe de eerste steen.

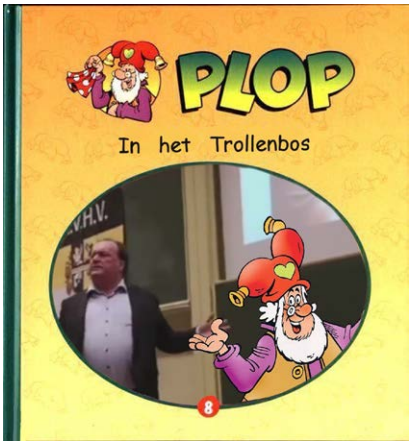
Ik hoop, beste militantjes, dat uw vertrouwen in mij hiermee gesterkt is. Een glorieuze toekomst staat ons te wachten! Met mij als charismatisch en florissant boegbeeld en u als godvrezende kerkgangers zal de CD&V weldra weer de grootste partij van het land zijn!

Strip

DOOR EEN COLLEGA VAN DE ZUS VAN DE BROER VAN MARJAN SUFFYS







Liegende vrouw

Vrouwen horen niet thuis in de politiek

DOOR MARJAN SUFFYS

Vrouwen zijn niet grappig, dat wisten we al. Maar dat betekent nog niet ze zich op het bloedserieuze terrein van de politiek moeten wagen. **Jeff Hoeyberghs** waarschuwde er ons al voor: vrouwen moeten zich niet te belangrijk wanen, zelfs alleen een kind opvoeden kunnen ze niet. In plaats van zich op het niveau van de politieke en bovendien milieuvriendelijke correctheid te begeven, kunnen ze maar beter doen waar ze goed in zijn: genieten van het feit dat mannen hen nog aanbidden, voor het ook daarmee afgelopen is. Het is doordat vrouwen hun competenties durven gelijkstellen aan die van mannelijke politici, dat we plots moeten inzitten met het klimaat, dat er nu nochtans goed en verrassend uitziet. Ineens moeten onnodige mediakosten gemaakt worden voor figuren als **Anuna De Wever**, die met een bootje denkt **Columbus** na te apen en vindt mevrouw Demir het mottige neologisme 'planepoolen' uit. De juiste mensen zitten gewoon op de verkeerde plaats. **Zuhal Demir** zou beter F.C. De Kampioenenfilms gaan regisseren en **Jan Verheyen** zou zijn plaats in de politiek moeten opeisen, want hij verklaarde tenminste aan *HLN* dat hij zijn nepgrasmatten níet zal oprollen, níet zal stoppen met vliegen en vooral géén veganist zal worden. Dat is pas gesproken. "Vrouwen zijn gewoon veel te gevoelig", aldus Hoeyberghs. Laten we ze gewoon weer aan het fornuis zetten en mannelijke behoeften laten bevredigen. **Dries Van Langenhove** zal ten minste ook tevreden zijn. Zolang ze maar wegblijven uit de politiek! Of maakte Demir maar een grapje met haar 'planepoolen'? Nee hoor, want vrouwen zijn niet grappig!

PSSSSTTT.....

WAKKER WORDEN

stuver. 20/20

DE STUDENTENVERKIEZINGEN KOMEN ER AAN!

GENTSE STUDENTENRAAD

MORE INFO
VISIT: STUVER2020.BE