

Eindelijk nog eens een vrouw op de cover! Verdomme, wel twee man-

# schamper

Het onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent



Jaargang 45 // #611 / 4 november 2019 // tweewerkelijks tijdschrift voor studenten

gen vinden de achtergrondkleur van deze cover te ei-achtig. Laat ons ge-

nen ernast, al heb ik persoonlijk Willie Wonka altijd een eerder non-binair type gevonden. Sommige

# Het winterdipje

DOOR ANTOON VAN RYCKEGHEM

Het winteruur is ingetreden. De chocomelk wordt nu opgewarmd en het linnen beddengoed wordt vervangen door zijn wollen collega. Vergeet ook geen sjaal wanneer je buiten komt.

Waar ik vorig jaar nog het winterdipje van mijn nobele voorganger als hoofdredacteur van dit prachtige blad weglachte, meen ik er nu zelf eentje mee te maken.

Mijn vermoeidheid en energieverlies nemen grote proporties aan. Het zou ook aan de werkdruk kunnen liggen, maar daarvoor was de overgang te abrupt.

Online lees ik remedies zoals 'probeer veel licht op te nemen, zorg voor ontspanning en eet gezond'. Lees: het winterdipje is een vrijeleide om de hipster in jezelf los te laten.

De volgende weken houd ik me dus bezig met thee drinken, een koersfiets restaureren en vroeger gaan slapen dan de bejaarden. Er zijn vast ook nog genoeg afleveringen van **Bob Ross** die ik nog moet zien.

Over die laatste kwam ik onlangs te weten dat zijn krullenbol een permanent is.

En zo kabbelt het leven voort. Het universitaire semester is al over de helft, er komen Britse verkiezingen aan en de CD&V bouwt verder aan haar eigen ondergang.

Ook volgens het internet mag je van een winterdepressie spreken als je je winterdip in twee opeenvolgende winters ervaart. Als je me dus volgend jaar hoort praten over een winterdipje, stuur me dan binnen de week naar de psycholoog.

Er is ook goed nieuws. **Avril Lavigne** blijkt nog te leven en het federaal parlement voert zijn democratische taak uit. Hoewel, de taak van het parlement is pas voltooid als ze de elektrischestepterroristen uit het verkeer halen.

Maar terug naar het medicijn voor het winterdipje. Welke thee moet ik eens proberen? Welke planten kunnen de winter zorgeloos overleven?

Heb je trouwens Bob Ross zijn eekhoorns al gezien?



## COLOFON

### Oplage

4000 exemplaren op papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

### Verantwoordelijke uitgever

Antoon Van Ryckeghem  
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

### Druk

Graphius  
Eekhoutdriesstraat 67  
9041 Gent

### Hoofdredacteur

Antoon Van Ryckeghem

### Cover

Thomas De Paepe

### Coördinator

Ella Roose

### Chef Reclame & PR

Mingtje Wang

### Chef Lay-out

Thomas De Paepe

### Chef Eindredactie

Dries Blonrock

### Chef Cultuur

Elise Maes

### Chef Wetenschap

Hanne Thiessen

### Redacteurs

Antoon 'Sauronite Cult' Van Ryckeghem, Collin 'Scientology' Cardon, Daan 'Antifa' Van Cauwenberge, Daphne 'Aalst Carnaval' Lox, David 'Tempeliers' Michiels, Dries 'Manson Family' Van den Eynden, Dries 'Schild & Vrienden' Blonrock, Elise 'Wicca' Maes, Ella 'Irreguliere Vrijmetselarij' Roose, Hanne 'Rozenkruisers' Thiessen, Jan Emiel 'Agalev' Cordeels, Katrien 'Westboro Baptist Church' Vandenbroeck, Mingtje 'Sullivanians' Wang, Pieter 'Chlysten' Beirens, Pieter-Jan 'People's Temple' Frees, Sixtine 'Le Compagnonnage' Bérard, Thomas 'Bhagwan' De Paepe, Vincence 'Voldenencinisme' De Gols

### Medewerkers

Beau 'Children of God' Serrus, Flo 'De Kerk' Tomlinson, Kobe 'Illuminati' Serroyen, Lore 'Zwarte Hand' Verfaillie, Mick 'Priorij van Sion' Menu, Oshin 'Anonymous' Casteels, Saul 'Rajneesh Movement' De Clippeleir

### Illustraties

Antoon Van Ryckeghem, Daan Van Cauwenberge, Daphne Lox, Ipek 'Sida Shiva Yoga' Sipahi, Pieter Beirens, Pieter-Jan Frees

### Foto's

Anais 'Katholicisme' Maes, Bart 'Universiteit Gent' Van de Putte, David Michiels, Emma 'Katharen' Moerman, Hannes 'Heaven's Gate' Develter, Lena 'Waldenzen' Young, Oshin Casteels, Pieter Beirens, Saul De Clippeleir, Thomas De Paepe, Vincence De Gols, Bart 'Daesh' Van de Putte

### Eindredactie

Antoon Van Ryckeghem, Collin Cardon, David Michiels, Dries Blonrock, Dries Van Den Eynden, Ella Roose, Flo Tomlinson, Jan Emiel Cordeels, Judith 'Hare Krishna' Lambert, Maja 'Church of Satan' Minnaert, Nathan 'KKK' Laroy, Pieter Beirens, Pieter-Jan 'Opus Dei' Schepens, Pieter-Jan Frees, Thomas De Paepe, Vincence De Gols

Chef IT  
Jij?





# Onderwijs

**Kort & Alma Maters Kroost** 4

**Prof Préféré(e)** 5

**EeN PIAtTeGrOnD VaN De MaChT** 6

**Column: Groen is wit** 9

**Waarom studentenparticipatie niet langer werkt** 10

**Best of... veggieburgers** 12

**De UGent en het sprookje** 14

**"Mr Trump, you're fired"** 16

**The Schamper Times** 19

**een canvas.** 20



# Wetenschap

**Wetenschapskort** 21

**Paniek in de Chocoladefabriek** 22

**Goodbye Darwin?** 24

**Eigen onderzoek eerst: Alain Van Hiel** 27

**Technoplezier voor (CO)2** 28



# Cultuur

**Cultuuragenda** 30

**Hoe vrij is vrijen?** 31

**Girls Go Boom** 32

**Deurdiscriminatie in de Overpoort** 34

**Biografietje: Brihang blijf je nog lang?** 37



# Satire

**De Liegende Waal** 38

**Strip & Liegende Oostkantonner** 39



De herfst is in het land. Het regent en de lucht is grauwgrijs. Alhoewel er soms een enkele zonnestraal durft te komen piepen, wordt het 's morgens kouder. Daar staat tegenover dat de gezelligheid sterk toeneemt naarmate de avond valt. Overdag trotseren we de frisse buitenlucht door diep in onze kraag te duiken. Ondanks deze koude periode trekken we onze jas aan, knopen we onze sjaal rond de nek en stappen we de deur uit. We zijn op weg naar het GUSB. Het is de bedoeling om onszelf op te warmen door onze keel schor te schreeuwen op het **Interfacultair Tornooi (IFT, 04/11)**. De volgende dag, wanneer we wat uitgerust zijn, kunnen we onze keelpijn verzachten op een **halloweenfeestje (Afterhalloween Westlandia, 05/11)**. Het hoeft niet altijd warm en binnenshuis te zijn: samen met de VGK trotseren we de avondkoude en lopen we onszelf warm (**Start to Run VGK, 06/11**). Warm, gezellig en binnen vertoeven is toch fijner; we moeten niet iedere avond sportief zijn.

Dus gaan we gewoon naar de **Silent Disco (Silent Disco Limburgia, 07/11)**. Soms willen we 's avonds lekker thuis zitten *netflixen* met een kop warme chocomelk. Het compromis: een **dagdisco (Dagdisco VGK, 12/11)**. Naast al dat feesten, studeren studenten ook. En hoe kan je je studievaardigheden beter testen dan met een quiz (**Quiz Logopedische en Audiologische Kring, 13/11**)? Na de quiz kunnen we alsnog naar de **Gravensteenfeesten (Gravensteenfeesten SK, 13/11)**. Studenten weten natuurlijk ook als de besten hoe je plezier maakt: niets plezierigers dan een **spelletjesavond (Spelletjesavond KHK, 14/11)**. Wanneer we zin hebben om te drinken hoeft er niet altijd alcohol aan te pas komen (**How I Met My Teafamily, Moeder Theepot, 15/11**), een kopje *earl grey* is even zalvend. Wanneer de dagen korter worden, de avonden donkerder en de ochtenden kouder, zoeken we warmte en licht bij elkaar. En dat heeft iedereen wel nodig, zeker in deze periode van het jaar.

## alma maters kroost

DOOR LORE VERFAILLIE

**Anaïs Gezels** (21) begon dit jaar aan haar schakeljaar Handelswetenschappen, daarvoor studeerde ze Accountancy-Fiscaliteit aan Arteveldehogeschool. We ontmoetten elkaar op de trappen van de Rozier terwijl ze onderweg was naar de les financiële rekenkunde. Sinds de start van dit academiejaar neemt ze niet langer de bus, maar gebruikt ze haar fiets om van campus naar campus te rijden. Die beslissing blijkt echter niet zonder risico. Ze moet wekelijks aanrijdingen met auto's en fietsers vermijden. Onlangs was ze samen met een groepje vrienden een van de hellingen van het Citadelpark aan het beklimmen, toen er een andere fietser de helling aan kwam rijden. Ze zagen elkaar niet aankomen, dus duurde het niet lang voor Anaïs samen met haar *bazaar* op de grond terecht kwam. Alsof dat nog niet genoeg was, werd ze afgelopen dinsdag bijna omvergereden aan het Parkplein. Ze slipte op het natte wegdek en kon op het nippertje een botsing vermijden. Naar eigen zeggen hebben ook tramsporen en stoepbranden niet langer geheimen voor haar.



# ~Prof Préféré(e)~

DOOR MINGTJE WANG

**Die ene van historische kritiek, die andere van biomechanica en ook nog dingske van verbintenissenrecht. De UGent barst van de intrigerende professoren. Wie zijn ze en wat doen ze? Maar vooral: wat drijft hen precies? Een exclusieve kijk in de wereld van onze Prof Préféré.**

**Bart Van de Putte** is professor aan de vakgroep Sociologie van de UGent en ook de ombudspersoon van de faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen. Hijzelf vindt dat hij een van de beste jobs ter wereld heeft.

## **Wat gebeurde er in de laatste droom die je je herinnert?**

“Onlangs had ik een heel bizarre droom. Ik droomde dat ik **Boris Johnson** probeerde uit te leggen waarom hij beter nog een referendum voor de Brexit zou organiseren. Hij was heel vriendelijk en we hebben er samen rustig over gepraat. Ik herinner me nog dat ik op het einde zelfs dacht: ‘Moh, da’s wel nog een toffe gast, die Boris.’ En toen werd ik wakker.”

## **Wat was je favoriete activiteit als kind?**

“Ik kan me herinneren dat ik als kind constant aan het bladeren was door atlassen en kaarten. Wanneer we gingen wandelen, was ik altijd degene die vooraan stond om de kaart te lezen. Zelfs nu eis ik die rol nog steeds op, want anders komen we niet op de bestemming. Er is namelijk een universele wet: wanneer je gaat wandelen met een groep, heeft altijd degene die er het minste van kent de kaart vast. Dat tracht ik dus te vermijden door de verantwoordelijkheid op mij te nemen. Cartograaf worden stond trouwens ook op mijn lijstje toen ik jong was. Ik ben gewoon

het liefst van al bezig met kaarten. Mocht iemand mij zeggen: ‘Je mag je vanaf nu tot je pensioen bezig houden met kaarten en je wordt er nog voor betaald ook,’ dan zou ik meteen tekenen. Hier en nu.”

“

**Ik ben erg goed in flauwe woordgroepjes maken**



© Bart Van De Putte

**De meeste studenten kennen jou wel als een chille prof, die zichzelf niet te au sérieux neemt. Maar wat is volgens jou de plaats van gezag binnen het onderwijs?**

“Dat vind ik een ongelooflijk belangrijke vraag. Ik ben daar als ombudspersoon zelf ook heel erg mee bezig. Wat wij,

proffen, vaak niet beseffen, is dat we ouder zijn, meer ervaring hebben. We vergeten vaak ook hoe het is om student te zijn. Wij hebben een erg hoge hiërarchische positie en dat vormt vaak een drempel naar de student toe, wanneer ze ons iets willen vragen of toevertrouwen. Deze hogere positie wordt vaak ook bevestigd wanneer we feedback geven op hun papers, wat bij de studenten vaak binnenkomt als kritiek. Ondanks dat het meestal niet zo bedoeld is, komt het er soms minder genuanceerd uit. Je mag als lesgever nooit te ver gaan in het beoordelen van iemands werk. Feedback hoort geen waardeoordeel te zijn over de persoon zelf. Verder moet er in het auditorium uiteraard orde zijn. Maar wanneer studenten de les niet echt verstoren, hoef je je daar ook niet druk om te maken. Ook hoe je reageert op zulke zaken is van belang.”

## **Om af te sluiten, heb je een verborgen talent?**

“Ik ben erg goed in flauwe woordmopjes maken voor de leeftijdscategorie van 8 tot 11 jaar. Gelukkig hebben mijn kinderen nog de leeftijd dat ze

het hilarisch vinden. Verder ben ik ook erg goed in het aan één stuk bergop fietsen voor een uur lang. Oh, en trouwens: ik ben de *king of the risotto*. Ik eet nooit risotto op restaurant, want dat kan nooit zo goed zijn als de mijne. #ProveMeWrong.”

# EEN PLATTEGROND VAN DE MACHT

## WIE BESTUURT DE UGENT?

**De Loge, de Kerk of iedereen met de naam Rik: welke oppermachtige figuren hebben het voor het zeggen in de Raad van Bestuur van onze geliefde intellectuele thuishaven? En wat steken ze daar uit?**

De Raad van Bestuur is, samen met het Bestuurscollege, een van de voornaamste organen die aan onze universiteit met de macht gaan lopen. Aan het hoofd staan vier mensen: uiteraard rector **Rik Van de Walle** en vicerector **Mieke Van Herreweghe**, maar de RvB heeft ook een speciale voorzitter en ondervoorzitter. Die staan los van het rectoraat zelf. De hoofdmoot van de leden van de RvB bestaat uit vertegenwoordigers van de vier geledingen van de UGent. Die geledingen zijn een manier om alle personen verbonden aan de UGent te categoriseren, en vormen eigenlijk een soort kiescollege voor verkiezingen van centrale en facultaire raden, maar ook voor bijvoorbeeld de rectorverkiezingen. De studentenpopulatie vormt een van de geledingen: in de Raad van Bestuur verkiest zij vier vertegenwoordigers - al hebben de capriolen van **Dries**

**Van Langenhove** en zijn opvolger ervoor gezorgd dat dat er nu maar drie zijn (op het einde van het academiejaar zijn er opnieuw verkiezingen, *red.*). De grootste geleding is die van de professoren - ofte het 'zelfstandig academisch personeel' (ZAP). Zij leveren de meeste

“

Er heerst een consensus-cultuur en niet een van antagonistisch discussiëren

vertegenwoordigers in de RvB, want elke faculteit vaardigt een ZAP'er af. Ten slotte tellen de assistenten (het assistent academisch personeel of AAP) en het administratief en technisch personeel (ATP) elk drie vertegenwoordigers.

## DE SPECIALLEKES

Naast de vier evidente groepen van de UGent zitten er nog een aantal *speciale* in de raad. Er zijn tien externe vertegenwoordigers met stemrecht. Zij komen uit openbare instanties, politieke, sociaal-economische en culturele milieus. Daardoor zijn ze in staat vanuit een ervaren positie te spreken en te stemmen. Er zijn ook nog twee vertegenwoordigers van het UZ Gent: het UZ valt immers onder de UGent-paraplu. In de Raad van Bestuur worden soms raakpunten met het UZ Gent besproken en dan is het handig om twee mensen te hebben die de organisatie naar de UGent toe kunnen vertegenwoordigen. We naderen het einde van de oplefstijging (oef!, *red.*). Er zijn nog vijf mensen die zetelen in de raad, maar zij hebben geen stemrecht. Eerst en vooral is er een secretaris, want elke gezonde vergadering heeft een penvoerder nodig. Stel je voor dat schandalige zaken zouden aangekaart worden zonder dat daar achteraf enig spoortje van te bekennen is. Dan heb je nog vier personen met een raadgevende stem. De regeringscommissaris (tot voor kort de papa van onze burgemeester!, *red.*), de gedelegeerd bestuurder van het UZ Gent en de nummer drie en vier van de UGent: de academisch beheerder en de logistiek beheerder. De laatste twee vormen samen met de rector en vicerector het directiecollege dat zich bezighoudt met het dagelijkse beheer van de universiteit. Deze



raadgevendens komen heel vaak aan het woord omdat ze dikwijls vragen moeten beantwoorden die vanuit de Raad van Bestuur komen.

### WIE HEEFT DE GROOTSTE MOND?

Iedere stemgerechtigde in de Raad van Bestuur heeft één stem. Dat is de machtsverdeling in theorie. Maar overal komt het voor dat bepaalde personen zwaarder doorwegen dan anderen. In dit bestuursorgaan van onze universiteit stelt vooral onze rector veel voor. De voorzitter van de RvB **Sas Marie Charles Benvenuto van Rouveroij van Nieuwaal** heeft ook heel wat macht omdat hij de agenda vastlegt. Bijgevolg kan hij er dingen op-

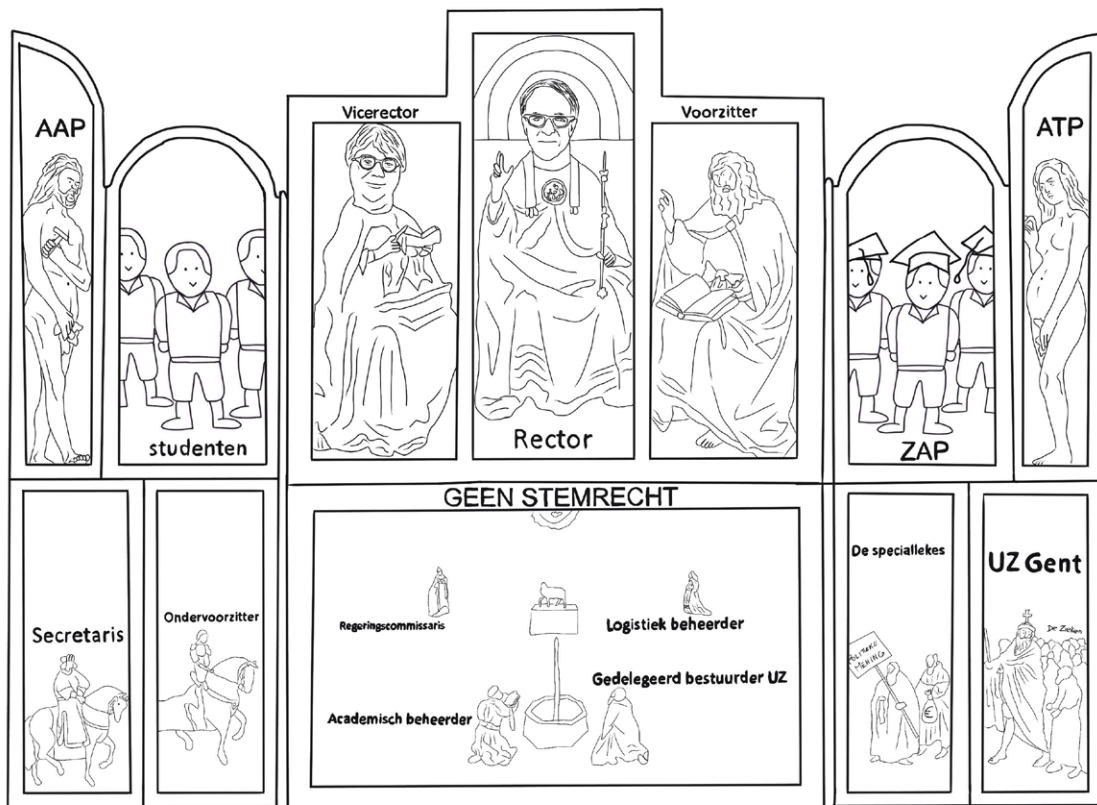
zetten en afhalen. Maar de medaille voor mondigheid zou vast en zeker naar de proffen gaan. Ze zijn met veel en weten ook meestal vrij goed waar het over gaat. De externen hebben minder de neiging zich heel fel te mengen, maar spreken af en toe wel vanuit hun expertise. Een van de machtige spelers in het spel die je misschien niet meteen zou verwachten, is de vakbond. Sommige punten moeten eerst bij het Personeelsoverleg met de vakbonden passeren alvorens ze op de agenda van de Raad van Bestuur kunnen komen. De twee raadgevendens naar wie er ook enorm geluisterd wordt, zijn de academisch beheerder **Mike Nachtegael** en de logistiek beheerder **Jeroen Vanden Berghe**, want de dagelijkse werking van

de universiteit rust heel sterk op hun schouders.

### MACHTS(ON)EVENWICHT

Na deze opsomming valt er je misschien iets op: waar zijn de studenten? Onze universiteit telt veel meer studenten dan proffen of personeel. Hoe kan het dan dat er maar vier studenten zijn tegenover zoveel proffen? Het antwoord zal je mogelijk teleurstellen. In de Raad van Bestuur is er een consensuscultuur en niet een van antagonistisch discussiëren. Daardoor hebben de studenten nog nooit gemerkt dat ze in een minderheidspositie zaten. Wat als het toch eens spaak loopt - stel bijvoorbeeld dat de UGent de harde knip heel streng zou willen doorvoeren?

# RAAD VAN BESTUUR



Dan kunnen de studentenvertegenwoordigers de studenten zelf consulteren. Dat kan door bijvoorbeeld een enquête af te nemen of voor auditoria te gaan spreken, of desnoods de Gentse Studentenraad te mobiliseren om een campagne op te starten. In het verleden heeft dergelijke mobilisatie buiten de Raad van Bestuur om er soms al voor gezorgd dat de mening van de studentenvertegenwoordigers het haalde.

## VERGADERKRIEBELS

Vergaderingen in de RvB gaan vooral over de grote plannen en de algemene visie over de toekomst van onze universiteit. Zo worden de begroting en strategische beleidsdoelen besproken. Vermoedend, droog en lang. Vergaderingen van de Raad van Bestuur klinken misschien slaapverwekkend, maar er zijn enkele dingen die het echt de moeite waard maken voor studenten. De misschien wat intimiderende raadzaal in het Ufo voorziet naast een plek om te vergaderen ook een plek om van koffie te genieten en bovenal: om te snoepen!

Studenten in de Raad van Bestuur krijgen bovendien de kans om heel wat interessante mensen te ontmoeten. Zo hebben ze informeel overleg met de rector voor de RvB en is er na de vergadering ook steeds een kleine receptie om vrijblijvend na te praten. Stel je voor: een luchtig babbeltje met de vicerector! Nog een leuk vergaderweetje om het af te leren: sinds Van Langenhove een filmpje heeft gedeeld op sociale media van de RvB-vergadering waarin het eredoctoraat van **Angela Merkel** besproken werd, is filmen op de Raad van Bestuur verboden.

## DVL: HOW THEY GON' FIX THAT?

Een van de verkozen studenten, en zijn opvolger ook, is weggefallen deze stuvertermijn. Hierdoor heeft de Raad van Bestuur het een jaar lang met slechts drie studenten moeten doen. De drie overgebleven stuvers **Stijn Adams**, **Faye Bonte** en **Eline Vandewalle** hebben dus een hele tijd met drie het werk van vier gedaan. Nu, een jaar later, is er eindelijk zicht op een oplossing. In de toekomst zou het mogelijk worden voor de studenten om te coöpteren als een van de vier wegvalt of stopt met studeren. Dit betekent dat er een extra student zou aangesteld worden als een dergelijke situatie zich nog eens voordoet. De drie huidige studenten hopen hun geleding zo snel mogelijk weer te vervolledigen.

gent:



*Alles over studeren,  
op kot, vrije tijd  
en werken*

[www.studentingent.be](http://www.studentingent.be)

Facebook Instagram [studentingent.be](https://www.instagram.com/studentingent.be)



# Groen is wit

**Wat hebben Greta Thunberg en Anuna De Wever gemeen? Ze zijn blank, westers en geprivilegieerd. Dat doet geen afbreuk aan het cruciale werk dat ze verrichten, want hun eisen zijn gegrond en hun angst wordt gedeeld door een steeds breder gedragen klimaatbeweging. Zouden de luïdste stemmen van de klimaatbeweging zonder hun privileges echter stiller zijn? Hoe een groene beweging vooral wit lijkt te zijn en het haar fel aan inclusiviteit ontbreekt.**



Klimaatverandering is reëel. De effecten zijn nu al voelbaar en gaan verder dan de hete zomer. Die konden we hier in België best verdragen dankzij drinkbaar water, kunstmatige verkoeling en de stiekeme vreugde een communis opinio te hebben waarover men mocht klagen. Dankzij geld en macht was de hitte draaglijk, terwijl meer dan een miljard mensen nu al geen toegang tot drinkbaar water hebben. In ons kleine landje is het dus wel comfortabeler. Toch is dit een wereldwijde strijd waarin vooral westerse klimaatactivisten een stem krijgen in de westerse media en het publieke debat.

Onderzoek van Amnesty International Vlaanderen heeft aangetoond dat etnisch profileren een vies en machtig middel blijft bij Belgische politiekorpsen. De strategie van bijvoorbeeld Extinction Rebellion - burgerlijke ongehoorzaamheid en bezetting - is bijgevolg niet de meest veilige strategie voor mensen van kleur, of mensen in een kwetsbare maatschappelijke positie tout court. Arrestaties en botsingen met de politie zijn makkelijker te verteren als je de nodige privileges hebt. In 2017 werden 207 klimaatactivisten vermoord. Niet-levensgevaarlijk schoppen tegen de schenen van het systeem is een privilege.

Ik meen dat strijden intersectioneel moeten zijn. Als je het zachtste wil voor mens, dier en planeet, dan lijkt het logisch dat je je bewust bent van mensenrechten, je eetpatroon en consumptiegedrag. Je moet echter prioriteiten stellen: het is immers moeilijk haalbaar om én op de barricades te staan voor vrouwenrechten, én terwijl je in kleren rondloopt uit een gerecycleerde Nestléreclame, te drinken van je zelfgefilterde regenwater om vervolgens zelfgekwekte seizoensgroenten te eten die je deelt met Gentse daklozen. Want daarnaast vraagt onze maatschappij dat we werken, studeren, productief zijn en vooral niet te snel een burn-out hebben.

Maar dat is geen argument om je niet bewust te zijn van die noden en gevoeligheden.

De klimaatbeweging moet zichzelf in vraag te stellen, want het riskeert een erg grote groep kwijt te raken aan die witte, elitaire boodschap.

Op de man/vrouw spelen is een eeuwenoude, maar nog steeds populaire drogreden. Haatberichten die de groene zielen van Anuna en Greta bereiken, zijn niet oké. Het zijn 'maar' twee van de zovele klimaatactivisten. Door zoveel factoren werden ze onbewust gekozen als vertegenwoordigsters van een wereldwijde, steeds strijdvaardigere beweging. Wat wél fout is, is om de klimaatbeweging te beperken tot de klimaatmarsen in Europa en bijhorende witte spreekbuizen.

Vrouwen uit Ecuador vechten voor hun planeet, die ook de onze is, en mensen vluchten voor de verslechterende omstandigheden waarin ze leven, mede door klimaatverandering. Zo veel diversere mensen voeren een strijd voor iets dat ook ons aanbelangt. Waar blijft hun podium? Waar blijft hun welkom?

De wereld is fantastisch mooi voor sommigen en wreed voor anderen. Die wereld beschermen is een solidaire strijd, die baat heeft bij een kritisch in vraag stellen van de 'witte', geïnstitutionaliseerde klimaatbewegingen. Ik heb nooit zulke zachttaardige betogingen bijgewoond als de klimaatmarsen. De wil is er zeker, dat klopt. Dus doe het. Portretteer de klimaatbeweging zoals zij écht is. En wees teder voor jezelf en anderen. Er is nog een lange, moeilijke weg te gaan, maar het is noodzakelijk. Het is *nu* dat het moet gebeuren.

P.S.: Er zijn wat veralgemeningen in deze opinie gesloten. Niet elke 'westerse, witte' persoon heeft evenveel privileges. Maar de feiten en cijfers zijn er. En die zijn altijd iets te algemeen.

# Maarom studentenparticipatie niet langer werkt

OF WAT DE UNIVERSITEIT JE NIET VERTELT

**Studentenvertegenwoordiging is al jarenlang een vaste waarde op het lijstje buzzwords van menig universitair beleidsmaker. Ook de stem van de student moet gehoord worden om te kunnen spreken van democratisch en participatief onderwijs. Maar gebeurt dat wel?**

Tot voor kort bestond er heel wat onwetendheid over het doen en laten van studentenvertegenwoordigers (verder stuyvers genoemd, *red.*). Zo komt er vanuit de UGent zo goed als geen info over hen en zijn er geen statistieken terug te vinden. **Frédéric Piccavet**, zelf oud-lid van de Gentse Studentenraad, besteedde zijn masterproef aan de toestand van de studentenvertegenwoordiging. Hij kwam tot enkele verrassende vaststellingen die ons vragen doen stellen omtrent de efficiëntie, democratie en kwaliteit van de hiervan in Vlaanderen. “Uit de bevraging blijkt dat stuyvers vooral louter uit engagement aan studentenvertegenwoordiging doen en om medestudenten een dienst te bewijzen. Andere factoren zoals het uitbouwen van vriendschappen en cv-jagen spelen zeker ook mee, maar het is duidelijk dat het altruïstische motief voor de meeste stuyvers primeert”, poneert Piccavet.

## HET LEVEN ZOALS HET IS: DE STUYVER

Vanuit de hogere onderwijsinstellingen wordt er constant op het belang van de stuyvers gehamerd. Men is dan ook geneigd te denken dat de UGent alles in het werk stelt om de participatie zo vlot mogelijk te laten verlopen. Niets is echter minder waar. Uit het onderzoek blijkt dat heel wat stuyvers ontevreden zijn over de faciliteiten die de univer-

siteit hen verschaft: “We hebben het dan over lokalen, ICT-voorzieningen, printmogelijkheden, het hebben van een participatiecoach, informatie vanuit de

“  
Studentenparticipatie is nog te vaak een soort van windowdressing



Frédéric Piccavet

instellingen, mogelijkheid tot vrijstelling van verplichte lessen enzovoort. Op ieder gebied scoort men lager dan stuyvers

in realiteit zouden willen. Op die manier dreig je een schijnparticipatie te creëren.” Piccavet ziet studentenvertegenwoordiging dan ook als een vorm van vrijwilligerswerk, maar hij vindt dat de interne verhouding in veel colleges goed fout zit. “Als een professor zich voorbereidt voor een bestuurscollege, wordt die betaald. Terwijl de student naast het bestuurscollege nog moet studeren en in een restaurant moet gaan opdienen om rond te komen, en daar niet voor vergoed of ondersteund wordt.”

Door onvoldoende te voorzien in faciliteiten dreigt studentenvertegenwoordiging in een neerwaartse spiraal terecht te komen. Altruïstische stuyvers krijgen niet de ondersteuning die ze menen te verdienen en krijgen een gevoel van ondankbaarheid, wat dan weer tot een minder gemotiveerde generatie leidt. “Vanuit de instellingen luidt het dan: ‘De studenten krijgen inspraak, maar ze komen niet.’ Vandaag de dag is er inderdaad voldoende mogelijkheid tot inspraak, maar die is moeilijk in de praktijk om te zetten als de faciliteiten niet volgen. Studentenparticipatie is nog te vaak een soort van windowdressing. De UGent zegt vaak dat studentenparticipatie belangrijk is, maar als puntje bij paaltje komt, weten ze eigenlijk niet waarom en schieten ze vooral tekort in het tegemoetkomen aan de noden van de stuyver. Meer nog, ze weten zelfs niet wat die noden zijn.”

“

## De cultuur omtrent studentenvertegenwoordiging moet veranderen

### DE VIERDE GOLF

In de nasleep van mei '68 heeft de stuver veel aan inspraak gewonnen. Ook in de jaren negentig, via een aantal decreten en later door de integratie van enkele hogeschoolopleidingen in de universiteit, ging de stuver er op vooruit. "In het verleden had je activistische studentenvertegenwoordigers, maar dat model is de laatste jaren veranderd." Nu is de stuver zelf medebestuurder, iets waar onze universiteit graag mee uitpakt. "Maar de vraag is nu: werkt dat? Weegt de stuver effectief op het beleid? Want dan ben je een deel van de gevestigde waarden. Ik ben van mening dat het huidige systeem niet werkt."

Om die schijnparticipatie tegen te gaan, kijkt Piccavet niet alleen naar de student, maar ook naar zijn alma mater. "Als je ziet waar Vlaanderen staat en waar men in het buitenland staat, vind ik dat er een nieuwe golf nodig is die de studentenparticipatie kwaliteitsvol kan maken." Als de UGent, en bij uitbreiding Vlaanderen, dan ook meent wat ze zeggen, moet de stuver volgens hem ook door het beleid serieus genomen worden. "Misschien is dat wel het grootste probleem. Niet dat de wil of expertise bij de studenten niet aanwezig is, wel dat het beleid niet inziet welke impact degelijke studentenvertegenwoordiging kan hebben."

### GLUREN BIJ DE BUREN

Waar de Vlamingen in het donker tasten, zijn de Nederlanders voorlopers. "Waarom? Omdat ze daar nu al voor de vierde keer onderzoek naar studentenvertegenwoordiging hebben gevoerd. Dat gebeurt om de drie jaar via een zogenaamde medezeggenschapsmonitor." Dat onderzoek stelt de Nederlanders in staat om aanpassingen te doen in de organisatie van hun studentenvertegenwoordiging. "Als de UGent ergens wil beginnen, is het invoeren van zo'n medezeggenschapsmonitor misschien geen slechte plaats om te starten."

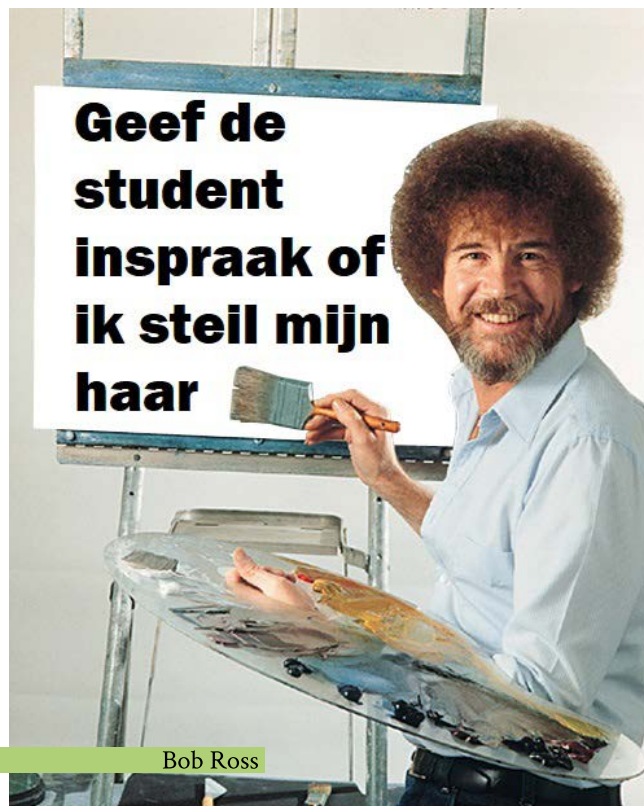
Maar zelfs zonder data kan de UGent op korte termijn al veel werk verrichten, te beginnen bij de stuver te geven wat hij of zij nodig heeft. De realiteit waarin maar een schamele dertig procent van de

stuffers informatie vanuit de universiteit ontvangt, die niet eens altijd bruikbaar is, staat haaks op wat de universiteit beweert te zijn: een instelling die studentenparticipatie hoog in het vaandel draagt.

### DE GROTE OMMEKEER

Een andere mogelijkheid is dat er naar een volledig nieuw systeem toegewerkt wordt, zoals bij onze noorderburen. De Nederlandse stuver wordt namelijk een jaar vrijgesteld van 'lessen volgen en examens afleggen'. Iets wat ze het bestuursjaar noemen. Niet alleen krijgen ze een jaar om zich volledig toe te leggen op wat de Vlaamse student naast zijn studies moet doen, ze worden ook vergoed. De vergoeding die een stuver in Nederland krijgt, kan voor leden van een facultaire studentenraad tot meer dan €3000 op jaarbasis oplopen.

Voor zo'n radicale koerswijziging pleit Piccavet niet meteen. "Ik zou het niet betalend maken, maar ook niet verlieslatend. Het is vooral de cultuur omtrent studentenvertegenwoordiging die eerst moet veranderen." Ondanks de gebrekkige ondersteuning van bovenaf vindt Piccavet "studentenvertegenwoordiging een van de mooiste zaken die er zijn. Niet in de vorm van beloningen vanuit de instellingen, wel in de vorm van vriendschappen en verwezenlijkingen. En niet te vergeten: ik heb er mijn vriendin leren kennen." *All singles, go for it!*



Bob Ross

# BEST OF... Veggieburgers



## GARDEN GOURMET INCREDIBLE BURGER

Deze burger is niet enkel vegetarisch, maar ook ideaal voor de veganistische student! Garden Gourmet heeft zich na de lancering van de 'Beyond Burgers' van zijn beste kant getoond met deze dierenleedvrije vleesvariant. Niet alleen is de 'Incredible Burger' een uitschieter op het vlak van smaak, de producenten



## GARDEN GOURMET À LA MAROCAINE

Ook deze burger op Marokkaanse wijze verdient zeker en vast zijn plek in de Best of. Het is een van de nieuwste creaties van 'Garden Gourmet', gemaakt op basis van linzen, aubergine en geitenkaas en zit boordevol smaak. Op de verpakking vind je ook wat informatie over de positieve impact op het milieu



## QUORN SOUTHERN STYLE BURGERS

Met een krokante rand en zachte binnenkant is de burger van Quorn (een merknaam voor mycoproteïne, *red.*) ideaal voor de vegetariër die toch nog van de smaak van vlees wil genieten. De gelijkennis met kip is treffend, in die mate dat men spontaan



## LINZEN- EN BLOEMKOOLBURGER

Deze eco-luxeburger uit de natuurwinkel kan je kopen zonder verpakking als je zelf een potje meeneemt. De burgers zijn te verkrijgen aan de verstoog voor €24 per kilo of ongeveer €3,10 per groentenhockeypuck. De hoofdingrediënten zijn bloemkool en linzen, geen vleesvervangers met ingewikkelde



## GARDEN GOURMET MINI DELUXE BURGER

Hier is ie weer, en wat een afsluiter van de *Best of*: Garden Gourmet. Het (toch voor de overname) Nederlandse bedrijf scoort fantastisch op de tests. De Mini Deluxe Burgers zijn bijna niet te vergelijken met volslankere modellen. Integendeel, ze vormen voor vegetariërs met heimwee naar warmere

hebben ook gezorgd voor een rode vloeistof die uit de burger loopt. Net alsof het bloed is. *Brrr*. Een minpuntje bij deze burger is dat de prijs eerder aan de ondemocratische kant is voor de gemiddelde student. Dit grapje kost je namelijk drie een halve euro in de plaatselijke supermarkt. Nog een keerzijde van deze hoop op een vleesvrije maatschappij is dat 'Garden

bij het kiezen voor een vegetarische maaltijd. Zo verminder je bijvoorbeeld de CO<sub>2</sub>-uitstoot met 80kg per jaar, als je één keer per week deze groenteburger of een ander vleesvrij alternatief eet. Voor mensen die op zoek zijn naar een vleesvrije burger die toch nog altijd naar vlees smaakt, is dit wel niet de juiste keuze. Ben je echter op zoek naar een ge-

de verpakking er weer bijneemt om toch maar zeker te zijn dat er écht geen vlees in te vinden is. Het enige wat deze burger weghoudt van de titel 'perfect' is de ironische conclusie dat het eigenlijk niet zo goed past tussen een broodje. Het is dus geen typische burger, maar dat neemt zeker niet weg dat

namen hier. De stukken bloemkool zijn vrij groot, wat zorgt voor een variatie in textuur, maar echt krokant is hij niet. Hij behoudt zijn vorm goed tijdens het bakken en vormt een knapperig korstje, zoals je zou verwachten van een burger uit deze prijsklasse. Hij werd niet droog of smaakloos bevonden. Integendeel, een frisse groentensmaak met notenknipogen

en betere tijden een ware lekkernij die ook vleeseters zal overhalen om "Mag ik nog een stukje proeven?" te vragen. Je kan deze kleine rakkers van bescheiden grootte dan misschien wel niet tussen twee gigantische *buns* plaatsen, dat zegt nog niets over hun smaak. Ze zitten bomvol kruiden, bevatten zowel soja- als tarweproteïnen en smaken naar

Gourmet' recent is overgekocht door de beruchte multinational Nestlé. Hierbij zal u dus uw morele waarden tegen uw hongergevoel moeten afwegen. Wat wel zeker is, is dat deze burger op het vlak van smaak wel degelijk een plaatsje in de *Best of* verdient!

zond alternatief dat lekker zuiders smaakt, dan is deze *Mighty Moroccan*-burger helemaal geschikt voor jou. Je vindt deze burger, net als de 'Incredible Burger', voor ongeveer drie een halve euro in de Delhaize, Carrefour en Albert Heijn in Gent, samen met het verdere uitgebreide assortiment van 'Garden Gourmet'.

het zijn plek dubbel en dik verdiend heeft. De fantastische smaak en bescheiden prijs, waar je zelfs een dubbel exemplaar voor krijgt, werken alleen maar in het voordeel van de 'Southern Style Burger'. Zeker aan te raden voor elke vegetariër die kip mist, maar niet optimaal in het gezelschap van een broodje.

door de linzen. Naast vegetarisch is de burger ook geheel veganistisch. De burger is vrij zwaar, maar ook net te bol om tussen een broodje te verorberen. Een ideale uitdaging voor mensen met een groot bakkes dus. Zie ook het gezegde: "Amai, jij hebt een groot bakkes, daar past een natuurhuisburger met broodje in!"

barbecue op een zwoele zomeravond. De burgertjes zijn het beste te consumeren met een delicaat rood wijntje, eventueel met bloemkool en een in tijm en rozemarijn gehuld ovengebakken aardappeltje. Klein, maar zéér fijn. Volgens Hollandse adviezen zijn ze ook wel eetbaar bij een salade of 'lekker voor een broodje hamburger', maar dan best in een piccolo.

# De UGent en het sprookje van de oeverloze klimaatambitie

De voorstellen in het energiebeleidsplan van de UGent zijn lovenswaardig. Maar zullen ze verder komen dan de tekentafel? Voor indrukwekkende maatregelen zijn immers even indrukwekkende budgetten en personeelsmiddelen nodig. En waar die precies vandaan zullen komen, is nog heel onzeker.

Niemand wil van een gebrek aan ambitie verdacht worden. De Sociale Raad gaf op 25 juni van dit jaar unaniem een positief advies over het energiebeleidsplan van de UGent. Het focust op de periode 2020-2030, maar blikt ook al vooruit naar 2050. Het plan passeerde nog langs de Bouwcommissie om uiteindelijk te belanden bij het Bestuurscollege, waar het werd goedgekeurd. Met dit plan wil de UGent zich mee inzetten om de uitstoot van broeikasgassen met veertig procent te verminderen tegen 2030 en uiteindelijk volledig CO<sub>2</sub>-neutraal te zijn tegen 2050. De doelstelling is om de CO<sub>2</sub>-uitstoot afkomstig van gebouwverwarming en elektriciteitsvoorziening te verminderen met 1,5% per jaar en uitsluitend fossielvrij te bouwen en renoveren. Concreet betekent dit een resem aan investeringen op vlak van energie-efficiëntie, het verwarmen zonder fossiele brandstoffen en eigen groene energieproductie.

## EFFICIËNT GEBRUIK VAN RUIMTE

Er wordt voorgesteld om het gebouwenpatrimonium beter te benutten door flexibel om te gaan met ruimtes. Zo is een efficiënter energieverbruik per vierkante meter mogelijk. Ondanks dat gelijkaardige ambities al eerder geformuleerd werden, is tussen 2013 en 2018 de oppervlakte van het gebouwenpatrimonium met vijftien procent toegenomen en is een verdere stijging met vijf procent gepland. De groei in personeel en studenten wordt hiermee opgevangen, maar toch er is nog veel onderbezetting en onderbenutting.



“  
De aanpassing van de gebouwen zal naar schatting 600 miljoen euro kosten. Voorlopig is een tiende van het bedrag als budget voorzien.

**Lina Avet** van de Directie Gebouwen en Facilitair Beheer is zich bewust van het probleem: “Als iemand een ruimte nodig heeft, is het ‘hebben is hebben en krijgen is de kunst’. Als proffen bijvoorbeeld een onderzoekslokaal verkrijgen, houden ze het stevig vast. We zouden van deze verkoking af willen en meer tot flexibiliteit aanzetten. Heel de universiteitsgemeenschap zal betrokken worden. De eerste stap is vakgroepoverschrijdend werken en ten slotte moet er ook faculteitover-

schrijdend gewerkt worden. Je ziet de noden evolueren: soms groeit bepaald onderzoek onverwacht snel en ander onderzoek verdwijnt soms ook. Je zou ervoor moeten zorgen dat die vierkante meters gemakkelijker doorgeschoven kunnen worden. Zo moeten we minder bouwen en besparen we energie.”

Daarnaast streeft de UGent ernaar om al haar gebouwen bijna-energie neutraal te maken bij nieuwbouw en totaalrenovaties. Deze zouden dan weinig energie gebruiken voor verwarming, ventilatie, koeling en warm water. De energie die nog nodig is, moet volledig uit groene energiebronnen komen. Wanneer alle gebouwen van vóór 2000 aangepast worden aan deze normen, zal dit naar schatting zeshonderd miljoen euro kosten. Voorlopig is een tiende van dit bedrag als budget voorzien.

### ONVOLDOENDE PERSONEELSMIDDELEN

Naast de eerdergenoemde maatregelen wil de UGent ook aan proactief gebouwenbeheer doen. Onze universiteit wil daarbij energiebesparingsmogelijkheden opsporen en genomen maatregelen opvolgen. Doordat het aan voldoende mankracht ontbreekt, wordt deze taak al sinds enkele jaren doorgeschoven naar een externe onderhoudsfirma. Deze laatste gaat echter niet mee in het duurzaamheidsverhaal en aanvaardt de bijbehorende boete. Dit voorbeeld zet het tekort aan personeelsmiddelen in de verf. Het plan geeft bovendien aan dat de huidige en enige energiemedewerker nu al 'ruim onvoldoende' is om de ingebruikname van nieuwe gebouwen en installaties te monitoren. Het stelt de broodnodige aanwerving van een tweede energiemedewerker voor.

### NIET GOED GESPAARD

Het valt op dat de maatregelen in dit plan vooral gefinancierd zullen worden met besparingen. Van alle kosten is vooral efficiëntie al begroot. Dit terwijl voor ingrijpende projecten zoals bouwen, renoveren en het opwekken van groene energie nog maar bitter weinig middelen voorzien zijn. Milieucoördinator **Riet Van de Velde** deelt deze bezorgdheid: "Wij hebben tegen het bestuur gezegd: 'Zonder extra middelen blijven we hangen in de normale gang van zaken.' Onze rector is ontgoocheld dat hij door de regeringsonderhandelingen niet meer geld voor de universiteiten heeft kunnen

“  
Zonder extra middelen blijven  
we hangen in de normale gang  
van zaken

binnenhalen, net als ik. De Vlaamse Regering zou veel meer geld moeten vrijmaken om die energietransitie te ondersteunen. Helaas kunnen we niet blijven wachten op hen en zullen we ook zelf keuzes moeten maken." Hierbij haalt ze het voorbeeld van het fossielvrij bouwen aan: "Het projectbudget voor de nieuwe homes was te beperkt voor de ambitie van fossielvrij bouwen. Voor hetzelfde geld zei men: 'We gaan de vraag nog eens stellen: niet-fossielvrij of fossielvrij maar kleiner bouwen?' Ze hebben die vraag toen niet gesteld, maar resoluut voor fossielvrij gekozen."

De ambitie is er wel, maar het blijkt toch niet evident om telkens de daad bij het woord te voegen. Twee fondsen, de provisies 'duurzame maatregelen' en 'renovatie richtlijn', werden sinds 2010 aangevuld met 'bewezen besparingen en inkomsten' en waren bedoeld om energiemaatregelen te bekostigen. Zo kon jaarlijks 720.000 tot 1.560.000 euro opzij worden gezet. Vorig jaar en dit jaar werd echter

beslist om de opgespaarde middelen, meer dan twee en een half miljoen euro, te gebruiken om een budgettair tekort op te vullen. In het plan wordt de ambitie uitgesproken om dit in de toekomst te vermijden.

Het energiebeleidsplan zal nog verder geconcretiseerd worden in de loop van 2020 en tegen het einde van dat jaar wordt het masterplan voorgelegd aan de Raad van Bestuur. De hoop is dat hierin de onderfinanciering aangepakt wordt die er nu nog is. In het stappenplan dat hierop volgt, zullen concrete en gefaseerde acties beschreven staan.

Het energiebeleidsplan  
is onhaalbaar.



Prove us wrong.  
#DURFDENKEN

*Schampere*  
DUURZAAM DENKEN  
UNIVERSITEIT GENT

# “Mr Trump, you’re fired”

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Al sinds de verkiezing van Trump in 2016 wensen vele mensen over heel de wereld hem uit zijn ambt te ontslaan. In de Verenigde Staten is dat mogelijk met een impeachment-procedure. Nu, drie jaar later, is het eindelijk zover. Maar wat is dat eigenlijk, zo’n impeachment?

## “Ding, dong, the witch is gone”

De laatste weken is er veel te doen rond de mogelijke impeachment van president **Trump**. Het impeachment-onderzoek werd al gestart in september, maar in de nagolven van Trumps recente Oekraïne-schandaal heeft **Nancy Pelosi**, de voorzitter van het Huis van Afgevaardigden, zich eindelijk openlijk uitgesproken als voorstander van het onderzoek. Voor de Democraten is het nu echt menens. Hiermee zijn we weer een stap dichterbij de wens van vele miljoenen Amerikanen: de impeachment van president Trump. Maar ondanks dat enthousiasme heerst er veel onduidelijkheid over wat zo’n impeachment-procedure nu eigenlijk is en wat we er de komende maanden van moeten verwachten.

### ARTICLE II, SECTION 4

Impeachment, of ‘afzetting’ zoals wij het zouden zeggen met een mooi *Vlaemsch* woord, is een proces waarbij een president of andere openbare ambtenaar kan worden aangeklaagd voor problematisch gedrag. Wanneer deze aanklacht wordt goedgekeurd door het Huis van Afgevaardigden en de Senaat kan een president veroordeeld en zelfs uit zijn ambt ontslagen worden. Impeachment is daardoor hét middel om een president uit zijn ambt te zetten zonder op nieuwe verkiezingen te moeten wachten. Aangezien dit allemaal nogal abstract klinkt, zullen we een vergelijking gebruiken om het een beetje verteerbaar te maken. Stel je voor dat je je beste vriend ervan verdenkt een vuile klikspaan te zijn. Voordat je hem hiermee kunt

confronteren, heb je natuurlijk eerst bewijzen nodig, dus ga je op onderzoek uit. Dat onderzoek is het equivalent van een impeachment-onderzoek. Nadat je alle screenshots en informatie verzameld hebt kan je jouw vriend hiermee confronteren en, op basis van hoe die

“  
Als schaamte hetgeen is  
waarvan dit proces zal af-  
hangen, dan zullen we nog  
even moeten wachten voor  
er een nieuwe president is in  
de VS



President Volodymyr Zelensky

confrontatie gaat, kan je al dan niet besluiten vrienden te blijven. Ook een impeachment-proces leidt uiteindelijk tot een veroordeling, waarbij de president of andere publieke ambtenaar al dan niet aanblijft.

### QUID PRO QUO

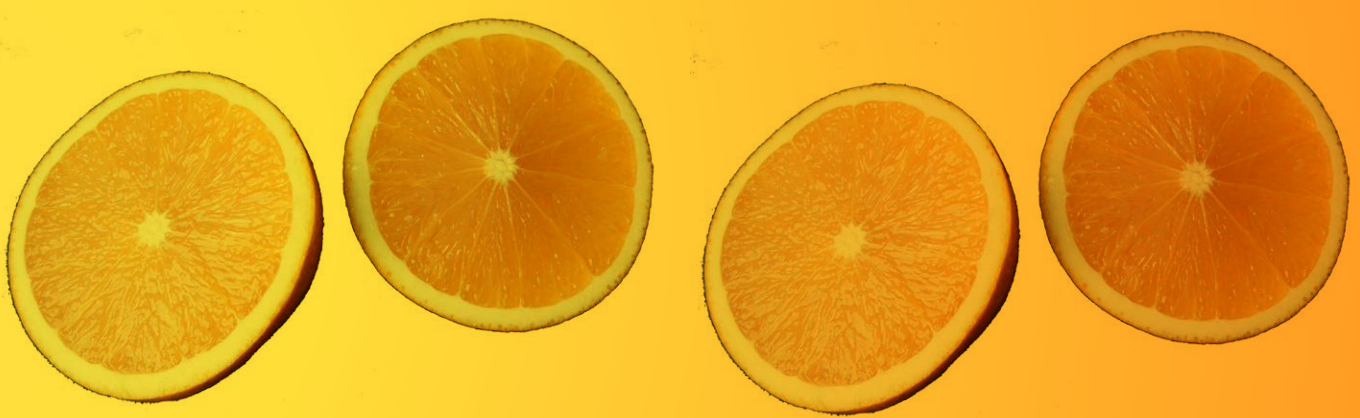
Nu we ongeveer weten wat een impeachment-procedure is, kunnen we ons

concentreren op de zaak waarover de politici zich de komende maanden zullen moeten buigen. Er zijn al veel schandalen geweest waarvoor Trump had kunnen veroordeeld worden: het kopen van het stilzwijgen van een porno-actrice met campagnegeld, belemmering van de rechtsgang en volgens sommigen zelfs een geheim verbond met **Vladimir Poetin**. Maar de druppel die de emmer uiteindelijk deed overlopen, was het zogenaamde Oekraïne-schandaal.

Recent maakte een anonieme klokkenluider bekend dat president Trump een akkoord zou hebben gesloten met de Oekraïense president **Volodymyr Zelensky**. Oekraïne krijgt al enkele jaren extra militaire steun van de VS, sinds de Krim geannexeerd werd door Rusland. Trump weigerde nu echter deze steun te geven, tenzij president Zelensky hem informatie zou verschaffen over **Joe Biden**, een van de belangrijkste Democratische uitdagers van Trump bij de volgende presidentsverkiezingen. Een hele hoop samenzweringstheorieën linkten meneer Biden en zijn zoon aan de Russische hacks van de vorige verkiezingen en aan een groot witwasschandaal. Beide theorieën werden al enkele maanden geleden ontkracht. Dit politieke spel, waarin president Trump belooft een land militair te steunen in ruil voor politieke hulp van president Zelensky heet een *quid pro quo-deal* (of in schoon Vlaemsch een ‘dit-voor-dat-overeenkomst’, *red.*).

De klokkenluider verwees als bewijs naar een telefoongesprek dat door het Witte Huis verborgen werd, omdat





het een gevaar zou vormen voor de nationale veiligheid. Uiteindelijk zijn de transcripties van dit gesprek onder druk toch met het publiek gedeeld. In dit gesprek spreken Trump en Zelensky over de militaire steun, die Trump nog steeds niet gegeven had. Na een kort gesprek over deze steun zegt Trump *“I would like you to do us a favor, though”* en begint hij te spreken over Biden. En als dat al geen vrij duidelijk bewijs is, hebben zowel zijn persoonlijke advocaat **Rudy Giuliani** en de *‘chief of staff’* **Mick Mulvaney** reeds toegegeven dat er sprake was van een quid pro quo.

### HET MADDISON-MODEL

De vraag is nu echter of deze quid pro quo dan toch eindelijk genoeg zou zijn om Trump te kunnen veroordelen.

In de constitutie staat:

*“The President shall be removed from Office on Impeachment for, and Conviction of, Treason, Bribery, or other high Crimes and Misdemeanors.”* Wat betekent dat het al dan niet veroordelen van president Trump zal afhangen van de vraag wat precies bedoeld wordt met *‘high crimes and misdemeanors’*.

Zoals wel vaker het geval is met de constitutie zijn deze termen met opzet vaag

en is het niet mogelijk hier een duidelijke definitie van te geven. **Gene Healy**, een jurist die zich specialiseert in de originele interpretatie van de constitutie, stelt dat de *Founding Fathers* impeachment niet als een juridische aangelegenheid zagen. Niet enkel misdaden, maar ook



andere daden zouden een president kunnen classificeren als ongeschikt om te regeren. Hiervoor verwijst hij naar de impeachment-casussen uit de tijd van de Founders, waarbij rechters veroordeeld werden voor ‘onbeschoft en onrespectvol spreken’. Volgens deze interpretatie zou Trump makkelijk veroordeeld kunnen worden.

### HET NIXON-MODEL

Maar sinds **Nixon** is er een meer juridische interpretatie van de impeachment-procedure. Bij het Nixon-proces werd er voortdurend in juridische termen gesproken en ging men ook op zoek naar een *‘smoking gun’*, een bewijs dat de president gelinkt kon worden aan een misdaad. Hetzelfde taalgebruik werd later ook gehanteerd in de impeachmentprocedure van **Bill Clinton**. Volgens deze interpretatie, die waarschijnlijk gevolgd zal worden, moet er echt bewezen worden dat Trump betrokken was bij een duidelijke misdaad. En dat moet onderzoek nog uitwijzen.

### HET TRUMP-MODEL

Los van de interpretatie van de constitutie is Trump ook nog altijd een buitenbeentje als president. In het verleden is er nog nooit een president ontslagen door een impeachment-proces. Clinton werd veroordeeld, maar niet ontslagen. Nixon werd zelfs niet veroordeeld, maar nam uit schaamte ontslag. En als schaamte en vrijwillig ontslag nemen de termen zullen zijn waarvan dit proces afhangt, dan zullen we nog even moeten wachten alvorens er een nieuwe president is in de VS.

# Passie Voor Film

Studio Skoop,  
het kloppende Gentse filmhart  
5 cinemazalen en een vree wijs filmcafé

Bekijk Auteurs- en Wereldfilms  
in de beste omstandigheden:  
digitale cinema in een uniek kader!

MATTHIAS SCHOENAERTS  
JASON MITCHELL  
BRUCE DERN

FROM EXECUTIVE PRODUCER ROBERT REDFORD

## THE MUSTANG

**Studio Skoop**

# The Schamper Times

MAANDAG 4 NOVEMBER THERMINAL, HOVENIERSBERG, 9000 GENT NR. 489

door Kobe Serroyen

**De UGent en haar besluitvorming, voor sommigen al wat meer bekend terrein dan voor anderen. Gelukkig werken de studentenvertegenwoordigers hard om onze belangen te verdedigen. Wat leeft er in het land van de studentenvertegenwoordigers? Een kort overzicht:**

## BLANDIJN TO KOER!

Bij de renovatie van het Boekentorencomplex naar ontwerp van **Henry van de Velde** werd er een mooie binnenplaats toegevoegd. Deze bevindt zich tussen de universiteitsbibliotheek en de leeszaal. Eén klein probleempje: de binnenplaats is niet open voor publiek. Op 11 oktober organiseerde StuArt, de studentenraad van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte, een protestactie hiertegen. Ze vinden het jammer dat deze prachtige plek niet gebruikt kan worden door studenten en personeel, het zou immers een geëerde plek zijn. De GSR laat weten dat het dit soort evenementen steunt en moedigt studenten dan ook aan om hieraan mee te doen. Aansluitend werd er een kennismakingsmoment georganiseerd aan de traphal van de Blandijn. Daarbij werden de professoren die die vrijdagvoormiddag lesgeven opgeroepen om hun studenten te laten meedoen en ook zelf te helpen. Zo waren er veel studenten, maar ook proffen aanwezig. Sommige proffen hielpen zelfs een handje bij het tappen van de pintjes.

## PROJECT STUDENT

De hoofdbezigheid van de Gentse Studentenraad is natuurlijk studentenvertegenwoordiging. Naast deze taak houden zij zich ook bezig met het steunen van een aantal projecten die het leven de Gentse student aangenamer maken. Zo is er bijvoorbeeld de Fietsambassade, waar studenten makkelijk een fiets kunnen huren, of de jaarlijkse Student Kick-Off, waar menig student graag het academiejaar mee inzet. Stujardin is een initiatief om samen met de andere studenten te tuinieren en met Cultour zorgt de Gentse studentenraad ervoor dat de student dichterbij cultuur staat door hen goedkopere tickets aan te bieden. Naast deze mooie bestaande projecten wil de Gentse Studentenraad een oproep doen aan de geëngageerde studenten van Gent om nieuwe projectideeën in te dienen die even interessant zijn. Een aanvraag moet voldoen aan de voorwaarden opgesomd in het reglement voor financiële ondersteuning van projecten en kan worden ingediend via [financien@gentsestudentenraad.be](mailto:financien@gentsestudentenraad.be).

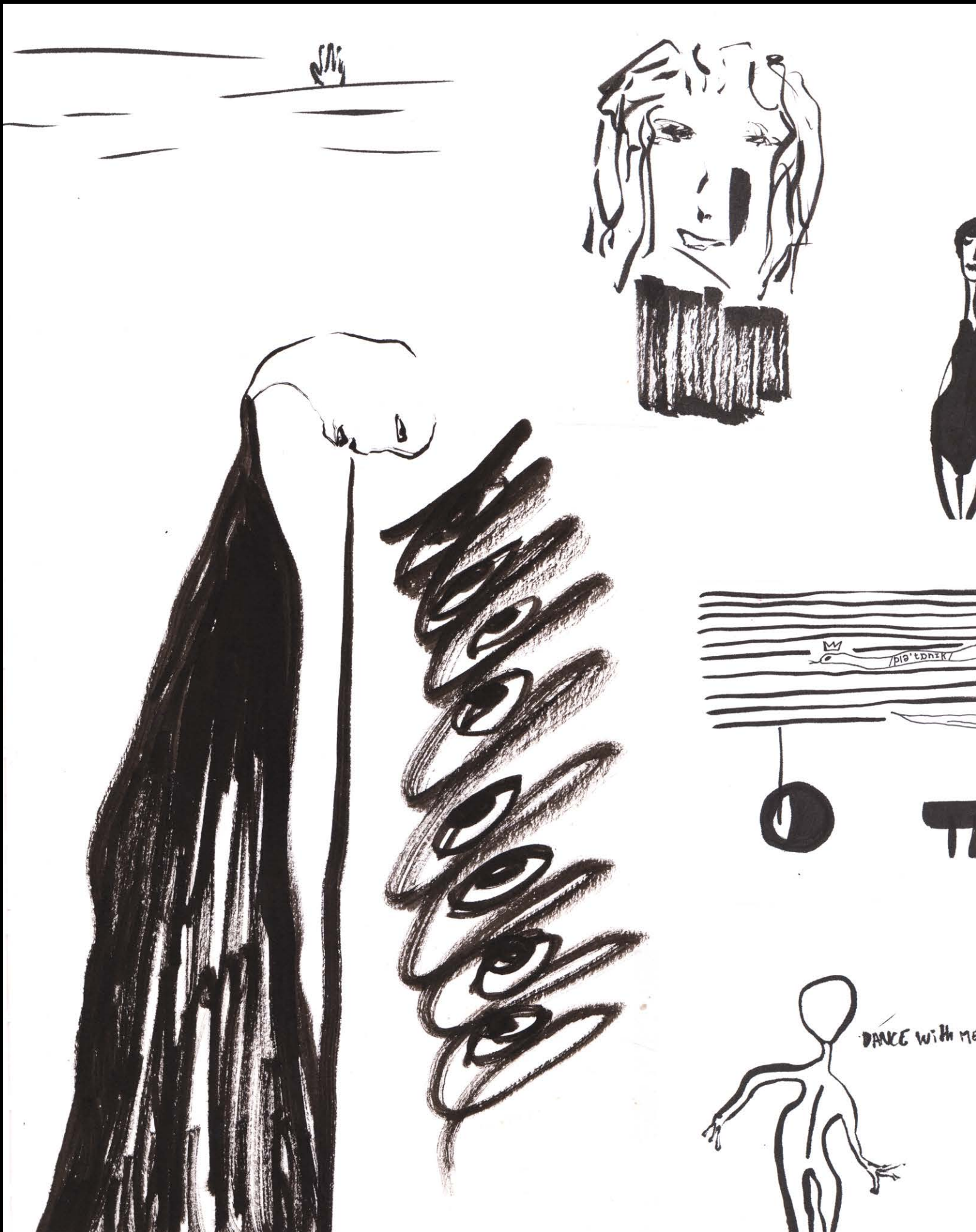
## DE VVS IS WEER COMPLEET

De Vlaamse Vereniging van Studenten is de koepelorganisatie van studentenraden van de Vlaamse hogescholen en universiteiten. Het is dus de spreekbuis voor de Vlaamse student. Deze vrijdag heeft de studentenraad van de KU Leuven zich weer bij de VVS gevoegd na drie jaar afwezigheid. Zo volgen ze de studentenraad van de UAntwerpen, die in 2016 kort na hun Leuvense collega's ook de VVS verlieten. De Stura motiveert hun keuze door aan te halen dat er al wijzigingen zijn doorgevoerd en dat ze zelf nog dingen willen veranderen. De Gentse Studentenraad is zeer blij met de hertoetreding van de Leuvense studentenraad en kijkt er dan ook naar uit om met hen samen te werken. De positieve reacties van de GSR beloven in ieder geval een goede sfeer, die alle Vlaamse studenten ten goede zal komen. We zijn alvast benieuwd naar de hernieuwde samenwerking, want de eerdere plooiën lijken nog niet gladgestreken te zijn.

volgende pagina: een canvas.

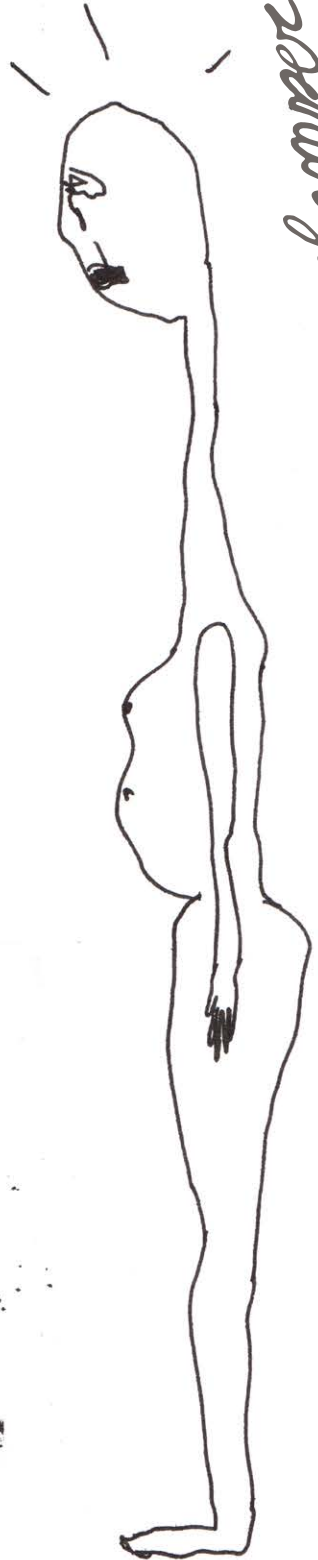
**Ipek Sipahi** is 27 en woont en werkt in Gent. Ze illustreert en tatoeëert, maar vult haar tijd het liefste met tijdloos zijn. Meer van haar werk vind je terug op Instagram op het account [@rottenyellowwww](https://www.instagram.com/rottenyellowwww).

DOOR VINCENCE DE GOLS

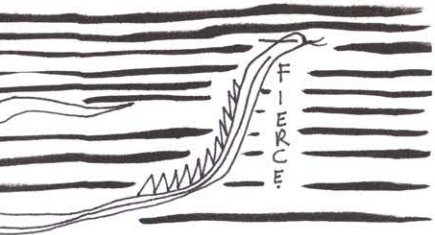




"IN SHAPE."



Champer



COLD.

## PANDAPORNO

Bij het zien van de titel hou je misschien al even je adem in en vrees je het ergste. Maar nee, geen bestialiteit in dit artikel. Wel luie panda's met weinig seksdrive en de wanhopige poging van zoölogen om hen te doen paren. In zoos slaagt men er meestal in om de aantallen van een diersoort op te krikken, maar voor de reuzenpanda wou dat maar niet lukken. Deze dieren vertonen een problematisch tekort aan interesse in paren in een zoo-omgeving. Aangezien ze het ook al niet geweldig doen in het wild,

dreigen ze uit te sterven. Het oorspronkelijke experiment werd uitgevoerd door zoölogen in Thailand. Die toonden video's van parende panda's aan hun eigen panda's. Het experiment werd een overdonderend succes. In China werden er bijvoorbeeld, in de tien maanden nadat ze begonnen waren met het tonen van de films, maar liefst 31 pandajongen geboren. Deze techniek bleek dus veel effectiever dan het gebruik van viagra, of het manueel stimuleren van de dieren, wat eerder ook werd geprobeerd.



## VAGINADOOLHOF



Dat de natuur wreed kan zijn, weten we allemaal. Waar we echter niet altijd bij stilstaan, zijn de ingenieuze oplossingen die dierenlichamen vinden tegen hun eigen gruwelijke natuur. Een prachtig voorbeeld hiervan is de eendenvagina. Dagelijks geteisterd door de ongevraagde avances van de mannelijke eend, evolueerden de vrouwelijke geslachtsdelen van het dier tot een heus doolhof. Niet alleen heeft de eendenvagina kronkels die nu net zo handig de tegenovergestelde richting

uitgaan van de geslachtsdelen van de mannelijke eend, maar zij heeft ook doodlopende eindjes. Die voorkomen een bevruchting door een ongewenste partner. Zo kregen we doorheen de jaren van de eendevoluitie een soort strijd der seksen. Hoe moeilijker het vrouwtje voortplanting maakte, hoe stekeliger en enger de eendenpenis werd. Je kan het aan je eigen fantasie overlaten waar die evolutie ons over nog een honderdtal jaar zal brengen.

## BIERZONDERE ONTDEKKING

De 'Stuarts breedvoetbuidelmuis': een saai klinkende naam voor een verrassend promiscue buideldiertje. De mannelijke helft van dit ras spendeert de eerste tien maanden van zijn leven met het groot en sterk worden en het produceren van een gigantische voorraad zaadcellen. Als de tijd rijp is, nemen ze deel aan een twee weken durend paringsseizoen. Tijdens deze periode houden ze voortplantingssessies van wel vijf tot veertien uur lang. Dit doet de breedvoetbui-

delmuis dan ook nog eens met zoveel mogelijk vrouwtjes. Tegen het einde van het paringsseizoen hebben deze beestjes zoveel stress en inspanning ervaren dat hun volledige immuunsysteem in elkaar zakt. Ze krijgen interne bloedingen en infecties en hebben zichzelf dus letterlijk doodgepaard. Durf dan als mens nog eens te zeggen dat je benen moe zijn na een halfuurtje missionaris.



# Paniek in de Chocoladefabriek

Niet elke wetenschapper houdt zich bezig met proefbuizen, deeltjesversnellers of lasers. Dr. Schamperstein kiest voor een theoretische aanpak en baant zich een weg door formules, berekeningen en kennis om zijn licht te schijnen over een prangende maar absurde vraag.

'Charlie and the Chocolate Factory' lijkt op het eerste gezicht een hartverwarmende kinderfilm, maar schijn bedriegt. Bij nader inzien blijkt de magische fabriek eerder op een helse, ongereguleerde nachtmerrie. Een aandachtige blik op de veiligheid en arbeidsvoorschriften binnen het bedrijf schetst een donker beeld van de chocoladetovenaar.

## EEN GOUDEN KANS

Door een gouden ticket in een chocoladereep mag **Charlie** (of **Sjakie**, zoals onze noorderburen hem genoemd hebben) de chocoladefabriek van de mysterieuze **Willy Wonka** bezoeken met zijn opa, die trouwens tot voor kort parasiteerde op de sociale zekerheid middels het faken van bedlegerigheid. Vanaf ze daar aankomen, blijkt dat de fabriek bemand wordt door slaven en bij elk nieuw deel van het gebouw wordt een kind op mysterieuze wijze opgeblazen of ontvoerd door kwade eekhoorns. Telkens als een van deze bijna-fatale ongelukken gebeurt, beginnen de Oempa Loempa's, die Wonka uit de jungle haalde met de belofte ze cacao bonen te geven in ruil voor harde, fysieke arbeid, spontaan een liedje te zingen om de kinderen de een of andere levensles bij te brengen. Zijn er dan echt geen veiligheidsregels in deze waanzinnige fabriek?

## RULES AREN'T MEANT TO BE BROKEN

Gelukkig zijn er instanties zoals de Euro-

pese Unie (EU), die ons met hun regels behoeden voor zulke gevaarlijke situaties. De chocoladefabriek bevindt zich hoogstwaarschijnlijk in het Verenigd Koninkrijk. De schrijver van het originele verhaal, **Roald Dahl**, was immers

“

De Oempa Loempa's  
beginnen spontaan  
een liedje te zingen



een Brit. Het Verenigd Koninkrijk ligt, althans tot die dekselse brexit zich voltrekt, in de EU. Dit betekent dat Willy Wonka eigenlijk de Europese regels zou moeten volgen, maar niets blijkt minder waar. Het feit dat doorheen de film bijvoorbeeld geen enkel veiligheidsbord

te zien is, zelfs niet naast de chocoladerivier waar Duitse kinderen zomaar in kunnen vallen, is ronduit gevaarlijk. Merk ook het gebrek aan nooduitgangen op. Bepaalde delen van de fabriek lijken bovendien enkel toegankelijk via een reusachtige vikingboot. Waar moeten de werknemers naartoe als er bijvoorbeeld een brand uitbreekt? Het is geen geheim dat Wonka weinig interesse toont in de veiligheid van de kinderen die zijn fabriek bezoeken, maar zelfs zijn eigen werkklustige helpers worden dus volledig aan hun lot overgelaten.

Dit is niet het enige moment waarop we zien dat Wonka zijn werknemers/slaven moedwillig in gevaar brengt. Op een bepaald moment gebruikt hij hen zelfs openlijk als proefkonijn. De kauwgom die mensen in gigantische blauwe bessen doet veranderen, blijkt al op meerdere werknemers getest. Naast het feit dat er alweer geen waarschuwingen te vinden zijn, doet Willy Wonka - behalve dan een passieve opmerking - niets om de kauwgrage Violet te stoppen. We kunnen alleen maar aannemen dat hij het beu was om op zijn eigen werknemers te testen.

Uit al het voorgaande kunnen we enkel besluiten dat Willy Wonka een gevaarlijke, egoïstische maniak is die zijn werknemers betaalt in bonen en de EU-regels volledig aan zijn gelakte schoen lapt. We zien nooit uitdrukkelijk waar de winst van de fabriek naartoe gaat, maar de Leave-campagne voor de brexit zou geen slechte gok zijn.

# GOODBYE DARWIN?

DOOR PIETER-JAN FREES & DAVID MICHIELS  
ILLUSTRATIES DOOR PIETER-JAN FREES



**Mensen hebben duizenden jaren lang dokter Frankenstein gespeeld, zonder zich echt bewust te zijn van hetgeen zich achter de schermen voltrekt. Sinds de ontdekking van DNA raakte het mysterie achter het fokken van dieren en kweken van planten stilaan opgelost. Met nieuwe innovaties zoals CRISPR verschijnen er aan de horizon beelden van perfecte mensen in een wereld zonder ziektes; laten we Darwin achter ons en bepalen we zelf de volgende stap in de evolutie?**

DNA is een complex molecuul waarin onze genetische informatie vervat zit en die je terugvindt in elke menselijke cel. Hoe een wezen functioneert en hoe het eruitziet, is gecodeerd in de structuur, voorgesteld door vier nucleotiden met de letters A, T, C en G die gepaard gaan met een vaste tegenhanger (A met T, en C met G). Verander de unieke sequentie en je verandert een heel wezen.

## DOORBRAAK IN DNA-LAND

De mens ontdekte DNA en natuurlijk begonnen wij, nieuwsgierige sloebers,

eraan te sleutelen. Zo ontwikkelden wetenschappers technieken om stukjes DNA in bacteriën te stoppen voor

“  
**Ze injecteren hun genetische code in bacteriën, nemen ze over en gebruiken ze als hun eigen kleine fabriekje**

medicinaal onderzoek. Dit knippen en plakken binnen genen evolueerde met de tijd naar concreet erfelijk onderzoek. Er waren zelfs patenten voor in het lab ontwikkelde microben. Met dit soort microben produceren we vandaag de dag onder andere groeihormonen, die we voorheen moesten verkrijgen uit reeds bestaande organisme.

Kort na deze eerste doorbraken kwam er ook vooruitgang in de menselijke modificatie. In een van de eerste geslaagde experimenten probeerde men baby's de genetische informatie te geven van drie verschillende mensen. Deze kinderen waren de eerste mensen

met drie biologische ouders: angst-aanjagend en waarschijnlijk onethisch, maar wel cool. Het aanpassen van genetisch materiaal was echter enorm duur en tijdrovend.

Alles veranderde toen de CRISPR-technologie aanviel. Het is voorlopig nog moeilijk om in te schatten van welke omvang de CRISPR-revolutie zal zijn, maar om een idee te geven: dankzij CRISPR namen de kosten van menselijke modificatie met 99% af. Bovendien duurt het nu in plaats van een jaar slechts enkele dagen om de experimenten uit te voeren, al is dit laatste afhankelijk van het proefdier: zo is de genetische code van een vlo veel minder complex dan die van een mens of van een olifant.

## Het ABC van CRISPR

Opmerkelijk genoeg bestaat CRISPR al heel lang in de natuur. Bacteriën en hun aartsvijanden, de bacteriofagen, zijn al miljarden jaren verwickeld in een wrede oorlog. Deze virussen injecteren hun genetische code in bacteriën, nemen ze over en gebruiken ze als hun eigen kleine fabriekjes. De bacteriën proberen zich hiertegen te verzetten, maar hun bescherming is meestal te zwak. Diegene die toch overleven, beginnen zichzelf opnieuw te ontdekken. De waakzame overlevenden slaan een deel van het DNA van hun belagers op in hun eigen genetische code: een DNA-archief dat,





aangevuld met eigen bacterieel DNA, wij ondertussen kennen als CRISPR. Wanneer het virus weer aanvalt, maakt de bacterie snel een RNA-kopie vanuit zijn archief en haalt zijn superwapen boven: een eiwit genaamd Cas9. Deze proteïne scant de bacterie op tekenen van de indringer door elk deeltje DNA te vergelijken met het proefmonster uit het archief. Bij een exacte match wordt de proteïne actief en wordt het vijandelijke DNA eruit gesneden.

### CRISPR IS ZOT COOL

Toen men ontdekte dat het CRISPR-systeem programmeerbaar is, begon de wetenschappelijke revolutie pas echt. Je hoeft enkel een staaltje van het DNA toe te voegen en stopt het systeem daarna in een levende cel. Deze techniek is zeer precies en zorgt ervoor dat CRISPR makkelijk te gebruiken en relatief goedkoop blijft. Het biedt het vermogen om genen in- en uit te schakelen, levende cellen te bewerken en om DNA van wezens te bestuderen. Ten slotte werkt dit ook voor elk type cel: planten, dieren, micro-organismen en dus ook mensen.

In 2015 gebruikten wetenschappers CRISPR voor de eerste keer om het HIV-virus uit levende cellen te proberen snijden. Slechts een jaar later kwamen ze met een groter project waarbij ratten die het HIV-virus droegen in bijna al hun lichaamscellen, geïnjecteerd werden met CRISPR in combinatie met de meer gebruikelijke antiretrovirale therapie. Die kan het virus bij besmetting enkel bestrijden zolang het de cellen van het organisme nog niet is binnengedrongen. Hierdoor kan het beëindigen van ART-therapie resulteren in het heractiveren van het HIV-virus. Als resultaat van de toegevoegde

CRISPR-behandeling was nu meer dan vijftig procent van het virus uit hun lichaam verwijderd. Virussen die zich verstoppen in menselijk DNA kunnen we dus misschien op dezelfde manier uitroeien. CRISPR lijkt een wondermiddel te zijn voor al onze kwalen, maar is deze revolutionaire techniek wel zo onschuldig als ze lijkt? Spijtig genoeg heeft recenter onderzoek ook de vermoedens bevestigd dat CRISPR bij incorrect gebruik verschillende soorten kanker kan veroorzaken. Er is dus geen garantie dat CRISPR ooit echt gebruikt kan worden op mensen.

“

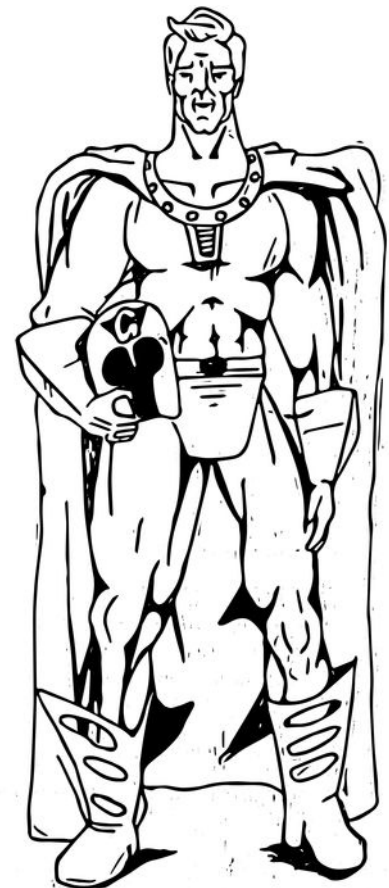
Waarom mag ik mijn zoon geen supersoldaat maken? Of hem de beste baard ter wereld geven?

### CRISPR IS ZOT RAAR

Daarnaast proberen wetenschappers binnen dit veld ook genetische ziektes tegen te gaan, gaande van schadeloos tot fataal en van onaangenaam tot levenslang lijden. Met instrumenten zoals CRISPR zouden we, theoretisch gezien dan, veel van deze kwalen kunnen verhelpen. Zo is het opmerkelijk dat meer dan drieduizend bekende genetische ziekten worden veroorzaakt door één enkele onjuiste letter in je DNA. Deze kan erfelijk bepaald zijn, of het resultaat van een mutatie; een imperfecte overname van de oorspronkelijke genetische code. Er wordt al gewerkt aan een aangepaste versie van Cas9 die is gemaakt om één kleine letter te wijzigen en zo de ziekte in de cel te genezen. Zodra we een gemo-dificeerd immuunsysteem bezitten met een bibliotheek van potentieel gevaar,

zouden we immuun kunnen worden voor de meeste ziekten die de mensheid vandaag de dag plagen.

Natuurlijk is de tot nu toe besproken aanpak slechts een persoonlijke oplossing. Tenzij je ze gebruikt in voortplantingscellen in het lab of bij heel vroege embryo's, neem je die gefixte genen spijtig genoeg mee in het graf. CRISPR kan dus veel efficiënter gebruikt worden voor de creatie van gemodificeerde mensen en designerbaby's. Dit betekent dan wel een geleidelijke, maar ook onomkeerbare verandering van de menselijke genenpoel. Dit natuurlijk alleen als de gemodificeerde mensen hun aangepaste eigenschappen doorgeven aan het nageslacht. Dit kan zich verspreiden over generaties en langzaamaan ook bijkomende aanpassingen met



zich meebrengen wanneer het gen net als elk ander gen op willekeurige wijze muteert.

### CRISPR IS ZOT ENG

CRISPR de hemel inprijzen lijkt makkelijk, maar het brengt, naast de overduidelijke gevaren, ook een ethisch debat met zich mee. En hoe verder de technologie vordert, hoe sterker het debat opflakert. Zodra CRISPR op mensen gebruikt werd, ging er een wereld aan mogelijkheden open. Terwijl genetische modificatie meer geaccepteerd wordt, zeker wat de behandeling van ziektes betreft, zal de verleiding tot esthetische aanpassingen ook groeien. Als je je kind immuun maakt voor HIV, waarom geef je hem dan ook geen verbeterde stofwisseling, grootte of spiermassa? Waarom mag ik mijn zoon geen supersoldaat maken? Of hem de beste baard ter wereld geven? Waarom

geen übermensch, terwijl je toch bezig bent? Je voelt zelf al aan dat het een risico inhoudt wanneer 'gemodificeerde mensen' de nieuwe standaard zouden worden.

“

Het is belangrijk te beseffen dat we mensen, al voor hun geboorte, preselecteren op basis van medische condities

Het is ook zo dat we de klok niet kunnen terugdraaien. Neem bijvoorbeeld het syndroom van Down: in Europa wordt 92% van de zwangerschappen waarin het gedetecteerd wordt, beëindigd. Testen op genetische ziektes is

de standaard geworden voor zwangere vrouwen. Het is belangrijk te beseffen dat we mensen, al voor hun geboorte, preselecteren op basis van medische condities. Is de techniek een positieve stap vooruit of neigt dit naar een nieuwe

vorm van eugenetica? Ieder van ons heeft gebreken en een aantal hiervan zijn aangeboren. Hieruit vloeit een onverwachte vraag: hoe zouden wij, imperfecte mensen, aarden in de maatschappij van de toekomst? En daarna: hoe ver mogen we gaan met onze drang naar perfectie? Wie heeft het recht op het maken van zulke beslissingen? Die gedachten zijn best beangstigend, maar we hebben veel te winnen en genetische ontwikkeling kan een nieuwe stap in de evolutie van de mensheid betekenen. Wat ooit sciencefiction was, begint stilaan werkelijkheid te worden.





# Eigen onderzoek eerst

Alain Van Hiel

DOOR KATRIEN VANDENBROECK & OSHIN CASTEELS  
FOTO DOOR OSHIN CASTEELS

**Rechtse mensen zouden gemiddeld gezien een lager EQ en IQ hebben ten opzichte van progressievere mensen. Dat bewees recent onderzoek aan de UGent. “Maar eigenlijk vind ik het jammer dat dat de pers gehaald heeft”, zegt prof. Alain Van Hiel.**

“Bij dingen die ik in de media breng, stel ik mij altijd de vraag: ‘Kan dit verbindend werken?’” En in het geval van deze studie bleek dat een onmogelijk opzet. Na de publicatie in een bekend wetenschappelijk tijdschrift, spreidde het onderzoek van Professor Sociale Psychologie **Alain Van Hiel** zich overal: eerst gespot door een blog, dan via Reddit duizenden keren bekeken, daarna kwam het in de Amerikaanse Youtubereeks ‘Big Think’ terecht en ten slotte in *De Morgen* onder de titel ‘Nieuwe studie: wie minder empathisch is, denkt vaker rechts’. “Ik kan alleen maar zeggen dat ik het nooit in de pers gewild heb”, vertelt een treurige Van Hiel.

en collega’s hebben die *rechtsigheid* benoemd als autoritarisme, en er een mening voor ontwikkeld. ‘Rechts zijn’ heeft volgens hen betrekking op mensen die traditioneel zijn en de neiging hebben autoriteit en leiders te volgen. Bovendien staan ze volgens de onderzoekers niet erg positief tegenover mensen die

geen volmaakt verband, je kan niet veralgemenen dat elke linkse mens zus is en elke rechtse mens zo.”

“Als de resultaten andersom geweest waren, zou ik het trouwens eveneens hebben gepubliceerd. Ik ben niet de linkse rakker die hier representatief zou zijn voor de Universiteit Gent, noch de rechtse rakker die dat net niet zou zijn. Ik ben politiek en ideologisch tamelijk onthecht, misschien wel door al dat onderzoek dat ik deed. Als ik te veel betrokken zou zijn, dan zou ik ongeschikt zijn om dit soort onderzoek te doen. Zo simpel is het.”

“

**Ik ben niet de linkse rakker die hier representatief zou zijn voor de Universiteit Gent**

**Wat vond u zelf van de reacties die op het artikel kwamen?**

“Ik heb al ervaring met een soortgelijk artikel rond cognitieve vaardigheden en wist dus dat dit heel wat reacties zou teweegbrengen. In dit geval kwamen die vooral van rechtsgezinde mensen. Sommigen zien erin de bevestiging dat academici neerkijken op het gewone volk, wat spijtig is. Anderen lijken te denken dat ik het onderzoek zo opzette, dat het de resultaten genereerde die ik zelf wilde. Dat zijn twijfels over mijn integriteit als wetenschapper, wat ik ook erg vind. Ik ben wetenschapper en zit niet aan eender welke kant van de meningenfabriek. Als mensen beleefd reageren, stuur ik soms een mail terug. Mensen zijn dan verwonderd. Op boertige en onbeleefde berichten reageer ik niet, daar begin zelfs ik niet aan. Maar als psycholoog snap ik dat het voor sommigen op de één of andere manier moeilijk verteerbaar kan zijn.”

de conventionele normen en waarden niet volgen. De buitenstaanders van de maatschappij, zeg maar. In ons onderzoek hebben we onderzocht of autoritarisme en opinies over ongelijkwaardigheid van groepen gelinkt kunnen worden aan emotionele en cognitieve intelligentie.”

**Wat waren de onderzoeksresultaten?**

“De conclusie was dat er bij mensen met minder emotionele en cognitieve bekwaamheden meer kans is dat ze zich aan de rechterkant van het politieke spectrum bevinden. Dat wil zeggen, aan de kant van de groep die hoger scoort op autoritarisme en bij mensen die ongelijkheid geen groot probleem. Natuurlijk is dit

**Wat hield uw onderzoek juist in?**

“Eerst en vooral is er een hele onderzoekstraditie over ideologische houdingen, in dit geval ging het over autoritarisme. Je moet dus dieper gaan in het psychologische systeem. **Adorno**



# Technoplezier voor (CO)<sub>2</sub>

**Op een warme en zonnige dag eind oktober kan het met zekerheid gezegd worden: er is iets mis met ons klimaat. Sommigen spreken zelfs van een ware crisis. Maar wat kunnen we eraan doen?**

De regering in ieder geval niet veel. Investeren in groene energie is te duur. Gezamenlijk proberen onze CO<sub>2</sub>-uitstoot te verminderen, kost te veel moeite. Al is dat één van de grootste boosdoeners in deze crisis. De meeste mensen hebben het verhaaltje al vaak gehoord: mens en dier

“

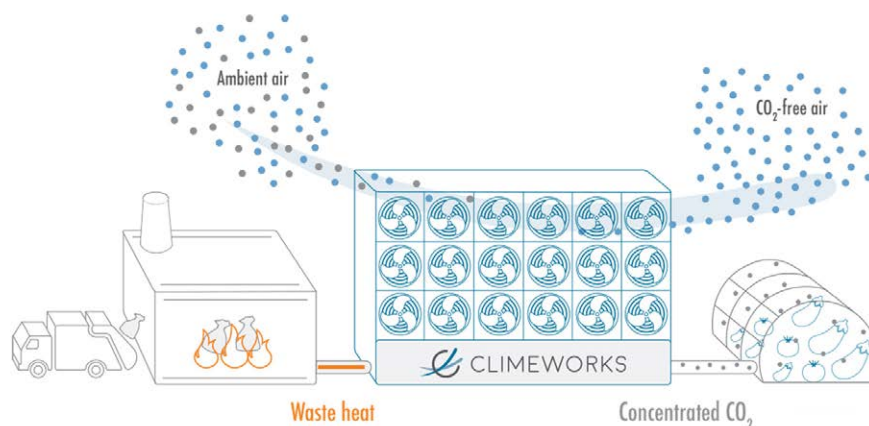
Professor Filip Meysman noemt de techniek ‘onvermijdelijk’. Thanos is er niets tegen

stoten CO<sub>2</sub> uit, dit komt in de lucht terecht en bomen zetten het weer om in zuurstof. Zijn het toch niet net die bomen die de domme mens aan het omhakken is, zeker? Gelukkig bestaan er wetenschappers (en ingenieurs) die manieren proberen te vinden om die cruciale taak van de bomen over te nemen en de druk te verzachten.

## BLOW YOUR MIND

Een vrij nieuwe methode om dit te doen lijkt bijna uit een doordeweeks science-fictionverhaal te komen: aan de hand van een technisch hoogstaande stofzuiger zou CO<sub>2</sub> rechtstreeks uit de lucht worden gezogen. Door deze ‘Direct Air Capture’ blijft de koolstofdioxide vastzitten op een chemische filter, als een vlieg op een vliegenvanger, waarna warmte wordt gebruikt om het gas los te maken. Meer dan vroeger proberen verschillende bedrijven, zoals het Zwitserse ‘Climeworks’, het Canadese ‘Carbon Engineering’ en het Amerikaanse ‘Global Thermostat’, dit soort technieken overal toe te passen. De bedrijven geven ook aan ambitieus te zijn: ze willen niet enkel de huidige productie van CO<sub>2</sub> bevriezen, maar ook de hoeveelheid tot onder het huidige niveau verlagen. Ze proberen dus niet enkel onze huidige uitstoot, maar ook onze vroegere uitstoot aan te pakken.

Voorgelegde cijfers van Climeworks zijn even ambitieus als de begrotingsplannen van de meeste regeringen: de totale uitstoot CO<sub>2</sub> per jaar bedraagt 40 miljard ton en de grootste installatie van een van de bedrijven haalt jaarlijks 900 ton uit



de lucht. Men wil dit opkrikken naar 1 procent van de wereldwijde uitstoot, 400 miljoen ton dus, wat 444 444 keer zoveel is als nu. De bedrijven hebben echter goede hoop: steeds beter wordende technologie zorgt voor alsmaar meer investeerders en de kostprijs lijkt goedkoper uit te vallen dan verwacht. Problemen zoals nood aan energie om de CO<sub>2</sub> te verkrijgen uit de filters, worden ook steeds creatiever opgelost: van groene energie tot warmte uit vulkanische velden.

Er is echter een consensus dat enkel een internationale coalitie van dit soort vernieuwende technieken, groene energiebronnen en een vermindering van de broeikasgassen nodig is. De vraag blijft hoe dit te combineren valt met een kapitalistische wereldeconomie.

### THE CIRCLE OF LIFE

Het antwoord is verrassend positief: het gewonnen koolzuurgas kan een tweede leven krijgen en ook daar springt men creatief mee om: de prik in de cola die je tijdens die saai les op vrijdagavond drinkt, extra broeikassen voor de tomaten in je brugspaggetti, of verrassender: synthetische brandstoffen zoals schone diesel. Het Canadese 'Carbon Engineering' heeft hiervoor het 'Air to Fuel'-programma opgestart. Daarbij gebruiken ze hernieuwbare elektriciteit om waterstof uit water te verkrijgen, die samen met CO<sub>2</sub> hydrocarbonbrandstoffen vormen. Op deze manier wordt de uitgestoten koolstofdioxide hergebruikt en bekomen we een *circle of life* waar de Leeuwenkoning jaloers op mag zijn.

Het hergebruiken van CO<sub>2</sub> is dus een aantrekkelijke optie, maar daarvoor kan niet alles gebruikt worden. Een efficiëntere manier is het verzamelen en opslaan van CO<sub>2</sub>, bijvoorbeeld met 'Direct Air Capture', om het dan op te slaan in ondergrondse bassins. Hier gaat echter de angst mee gepaard dat het gas dan weer door de grond zou sijpelen en opnieuw in de atmosfeer komt. Maar

niet getreurd, ook hier toont de mens zich weer uiterst inventief.

“  
Een *circle of life* waar de  
Leeuwenkoning jaloers op  
mag zijn

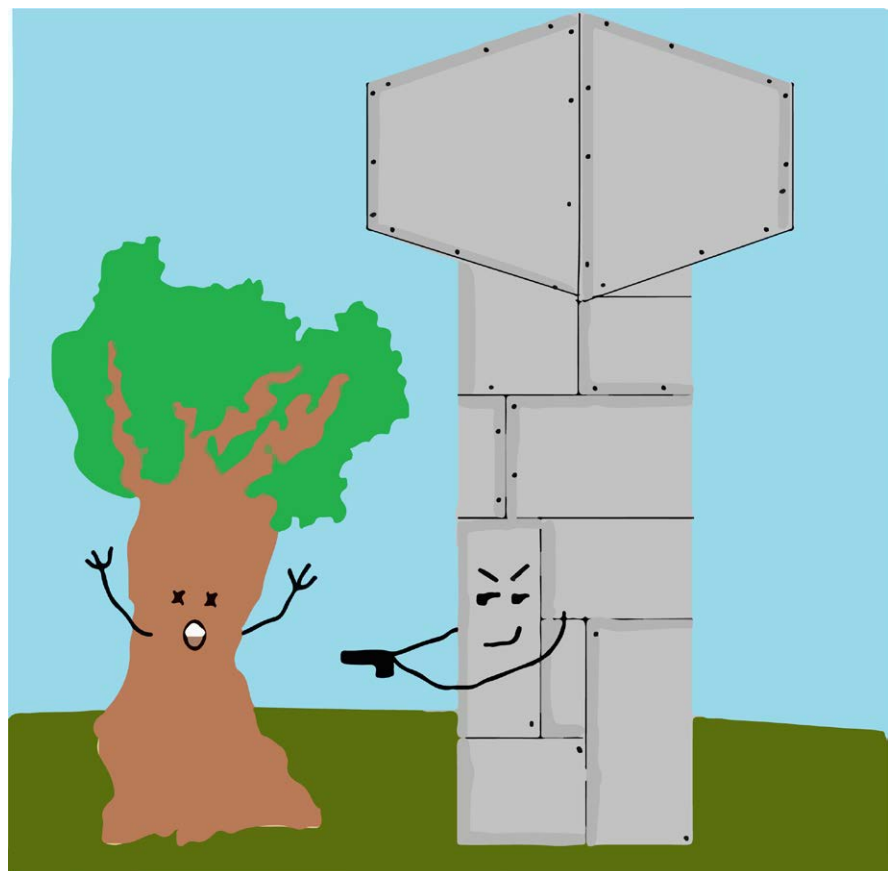
### WE WILL ROCK YOU

Uit die angst en uit de overweging dat men toch liever de CO<sub>2</sub> niet terug omzet in brandstof, zoekt men naar andere opslagmethodes, zoals bijvoorbeeld het CO<sub>2</sub>-opnemende olivijn.

Olivijn is een olijfgroen mineraal met de speciale eigenschap dat ze, opgelost in water, de koolstofdioxide onttrekt aan de atmosfeer. Niet enkel bomen, maar ook oceanen nemen namelijk een groot deel van de CO<sub>2</sub>-uitstoot op: waar de natuur 30 procent van de 40 miljard ton opvangt, vangen de oceanen 20

procent op. En eventueel dus meer met het gebruik van olivijn. In tegenstelling tot bovenstaande methodes wordt dit dichter bij ons toegepast, in de havenstad Oostende. Het onderzoek is veelbelovend, tot op het niveau dat professor **Filip Meysman** van de UAntwerpen de techniek 'onvermijdelijk' noemt. **Thanos** is er niets tegen. Maar net zoals de andere bovenstaande technieken zijn er ook nadelen: er is veel olivijn nodig en aangezien het mineraal best zo fijn mogelijk moet worden gemalen, is er veel energie nodig om dit fijn te malen. Ook de tijdsduur zit tegen: in het beste geval duurt het proces 5 tot 10 jaar.

Alle bovenstaande methodes en technieken hebben hetzelfde uitgangspunt: de toekomst ziet er goed uit, maar alleen kunnen ze het niet. Toch lijkt het dat CO<sub>2</sub> niet het grootste probleem van de toekomst zal worden: met zoveel verschillende technieken die naast elkaar opkomen, ziet de toekomst er best roos- of eerder groenkleurig uit.





9/11: De Nacht van de Vrijdenker

@Vooruit

**FESTIVAL** – De Vooruit opent deuren en visies! De jaarlijkse editie van 'De Nacht van de Vrijdenker' laat 30 toonaangevende denkers op ons los, één voor één klaar om ons aan de meest prangende vragen bloot te stellen. Thema's zoals de ecologische crisis, de menselijke drang naar constant avontuur en fake news passeren de revue en dompelen ons onder tot we ontredderd huiswaarts keren. Een verfrissende snoepwinkel voor hen met een kritische geest.



13/11 - 14/11: 'Be Careful What You Wish For'

@Capitole

**CABARET** – Alex Agnew breekt potten met zijn nieuwe zaalshow 'Be Careful What You Wish For', waarmee hij dit voorjaar maar liefst driemaal het Sportpaleis vulde. Wegens buitengewoon succes gaat hij verder waar hij was geëindigd en trekt door Vlaanderen met extra theatertours, met een aantal passages in Gent. Gehuld in het vertrouwde recept vol ironie en zelfspot, gaat de cabaretier het genderdebat aan, bespreekt feminisme en kaart neuspeuteren aan. Een hilarische avond gegarandeerd.



2/11 - 24/11: Over Technologie en Kunst

@NTAA'19

**KUNST** – Twintig gerenommeerde kunstenaars uit 78 landen, één expo in Gent. De deelnemers, geselecteerd door een internationale jury, maken kans op één van de drie prijzen, waaronder een hoofdprijs van €5000. Daarenboven krijgen ze een plekje in de Zebrastraat om hun creaties te tonen aan het grote publiek. Een niet te missen collectie waar de hedendaagse kunst in tijden van spijtstechnologie centraal staat.



5/11 - 6/11: 'Om niets te zeggen'

@NTGent Arca

**TONEEL** – Ze keren de werkelijkheid de rug toe en gaan op zoek naar hún realiteit. Vijf jonge toneelspelers laten de idioot in zichzelf los in dit radicale experiment, herwerkt door Oscar Van Rompay op basis van de film 'The Idiots', dat focust op de zoektocht naar vrijheid en waarachtigheid. Afspraak in NTGent Arca!

# Het Antagonistisch Festival: Hoe vrij is vrijen?

Muziekfestivals en literatuurfestivals, daar gaat iedereen wel eens naar toe. Een antagonistisch festival, dat is al iets specialers. Voor het eerst in lange tijd organiseerde 't Zal Wel Gaan, een vrijzinnige en taalminnende studentenvereniging voor vrijdenkers, een avond vol met performance, film en gesprek. Maar vooral vol seks, daar ging het namelijk over: "Hoe vrij is vrijen?"



DOOR FLO TOMLINSON  
FOTO'S DOOR HANNES DEVELTER

Het doel van de avond was om op een interactieve manier op zoek te gaan naar de vraag: "Hoe vrij is vrijen?" Zo'n filosofische vragen kan je op verschillende manieren beantwoorden. Hier werd dit onder andere gedaan door het publiek te laten genieten van enkele performances. **Nicolas Van Laere**, **Lou Vanhecke** en **Louise L'Eau** toonden elk op hun manier een stukje over wat seksualiteit voor hen inhoudt. Maar ook dialoog als vorm van filosofie werd niet over het hoofd gezien.

Drie leden namen deel aan het interactieve panel. Als eerste **Sigrid 'Happy Hooker' Schellen**, een - nomen est omen - sekswerkster. Ook **Steven De Weird**, psycholoog bij VZW Aditi, een organisatie die seks als een basisrecht beschouwt, en ten slotte **Naomi Vanhauwermeiren**, woordvoerder bij Wel Jong Niet Hetero, waren aanwezig. Een

panel bespreken zonder de lezer mee te laten denken over de inhoud is natuurlijk ongehoord. Daarom leest u hieronder de belangrijkste conclusies die getrokken werden door de aanwezigen.

Seks is volgens hen een absoluut basisrecht, maar wel een dat niet opeisbaar is.

Wat wel opeisbaar is, zijn de meer concrete rechten die hieronder vallen. Zoals het recht op privacy, iets wat volgens De Weird in bijvoorbeeld zorgcentra voor bejaarden nauwelijks gerespecteerd wordt. Ook het recht op partnerkeuze en recht op kinderen behoren tot die categorie. Dat laatste is een recht dat ook nog al te vaak geschonden wordt bij mensen met een beperking. "Chemische castratie gebeurt nog steeds bij mensen die door hulpverlening als incapabel om kinde-



ren te maken worden gezien", merkt De Weird op. "Verder heeft elke mens ook recht op gelijkwaardigheid, onder andere op vlak van gender, en om vrij te zijn van misbruik", luidde het unisono.

Een vraag die dan natuurlijk opduikt is: 'Hoe kunnen we ervoor zorgen dat

iedereen zich die rechten kan toe-eigenen?' De belangrijkste conclusie van de avond: onderwijs. Iemand kan pas zijn rechten beschermen als hij zijn rechten kent. Dit is zeker belangrijk bij kinderen. We stappen als samenleving alsmaar meer af van het idee dat we jongeren moeten 'beschermen' tegen seks. Mensen komen er toch mee in contact, vroeg of laat. Als we dan toch ergens moeten leren wat seks allemaal inhoudt, dan misschien toch best niet uit porno. "Mijn

leerlingen denken dat het normaal is dat een pijpbeurt eindigt met een man die in een vrouw haar gezicht klaarkomt", wierp een leerkracht in het publiek op. Er bestaan al veel platformen en media die een goede inspanning maken om jonge mensen op een correcte manier te informeren. Neem bijvoorbeeld de 'Dokter Bea Show' op Ketnet en 'Sensoa', het online platform voor seksuele en relationele voor-

lichting.

Maar dat er op avonden als deze al openlijk over het thema gepraat kan worden, geeft toch aan dat de maatschappij in een richting evolueert die de panelleden wellicht best kunnen appreciëren.

# GIRLS GO BOOM

OVER HUN MANIFEST, PUNK EN POLITIEK

DOOR DAAN VAN CAUWEBERGE  
FOTO'S: GIRLS GO BOOM

**Girls Go Boom is een organisatie die het beu is dat de Gentse podia vooral gedomineerd worden door witte mannen. Daarom organiseren zij optredens waar ze een veel diversere groep mensen de kans willen geven om het beste van zichzelf te geven. Deze maand komt hun manifest uit, het ideale moment om hen te interviewen.**

Sinds begin dit academiejaar heeft Girls Go Boom (GGB) zijn eigen clubhuis: een gezellige kamer met muziekstudio, die zich in De Meubelfabriek temidden van allemaal andere alternatieve projecten bevindt. "In De Meubelfabriek vind je niet de *usual suspects* die je in Nest zou vinden", wordt enthousiast verteld door **Lindsi Dendauw**. "Hier is het de bedoeling dat je de stemmen vindt die je op andere plaatsen nooit te horen zou krijgen." Samen met **Ann-Sophie Dewaele** gaf Dendauw meer uitleg over hun visie op punkmuziek, politiek en hun manifest.

## EEN FRUSTRERENDE START

### Hoe is GGB ontstaan?

**Lindsi:** "We bestaan ondertussen al bijna drie jaar. We zijn ontstaan vanuit een afstudeerproject. Ik deed een master culturele studies aan de KU Leuven en

interviewen of je die band eigenlijk wel kent. Of ze gaan je al rap uit een mosh-pit halen, omdat je een 'fragiel' meisje bent. Ik kan zelf wel beslissen of ik daar in wil zitten."

“

Als vrouw in de punkwereld moet je jezelf voortdurend verantwoorden.

-Ann-Sophie

**Lindsi:** "Wat er aan de hand is in de muziekwereld, is hetzelfde als in de rest van de maatschappij. Ik denk dat het ons gewoon extra frustrereert dat dit ook in de punkwereld zo is. Dat zou juist een plaats moeten zijn om al die dingen van ons af te werpen en van een concert te kunnen genieten en allemaal samen kwaad te zijn op de kapitalistische wereld. Maar dan blijkt

dat dat toch nog steeds een machowereld is, waarin seksisme en racisme nog steeds aanwezig zijn. En daarom bestaat GGB, omdat we gefrustreerd zijn en ook echt geloven dat het beter kan."

## PUNK

### Waarom denken jullie dat punk niet aan dat patriarchaat kan ontsnappen?

**Ann-Sophie:** "Omdat mannen, al hebben ze dan alternatieve ideeën, ook wel opgegroeid zijn met de ideeën van het patriarchaat. Ze zijn dan wel kwaad op de samenleving, maar ze vergeten daardoor vaak dat ze zelf ook nog steeds privileges hebben ten opzichte van andere gemarginaliseerde groepen. En het is zeer moeilijk om daar iets op te zeggen. We mogen niet zeggen dat ze het allemaal maar makkelijk hebben, maar ze hebben wel een privilege en het is belangrijk dat

daarvoor moesten we een cultureel evenement organiseren. Daarbij zat ik eerder toevallig bij iemand in de groep met dezelfde liefde voor punkmuziek, feministische ideeën en frustraties. Het eerste GGB-evenement hebben we toen georganiseerd voor Internationale Vrouwendag en na onze studies hebben we besloten om dat verder te blijven doen."

### Wat voor een frustraties zijn dat?

**Ann-Sophie:** "Als vrouw in de punkwereld moet je jezelf voortdurend verantwoorden. Het is niet makkelijk om een vrouw te zijn in een door mannen gedomineerde muziekwereld. Als je bijvoorbeeld de T-shirt van een band draagt, beginnen ze je te





we dat erkennen. Wij hebben ook gewoon andere problemen en wij zouden graag ook hun steun daarvoor hebben.”

### Wat is punk voor jullie? Niet enkel de muziek, maar eerder als een soort levensstijl?

**Ann-Sophie:** “Ik vind mezelf niet meteen superpunk, maar wel echt DIY (*Do It Yourself, red.*) en dat is voor mij een beetje hetzelfde. Ik vind dat wij alles zelf kunnen doen. En dat gaat over zelf kleren maken, zelf muziek maken of zelf alles in elkaar zetten. Het duurt altijd wat langer, want we hebben natuurlijk niet de achtergrond. Maar je leert wel echt hoe je alles moet doen. Je hoeft niet te investeren in het kapitalisme om kleren te hebben, dat is onze boodschap. En dat moeten we claimen. Punk is mensen die muziek willen spelen, maar het niet kunnen, toch muziek laten spelen.”

**Lindsi:** “Het idee dat je je niet moet neerleggen bij de situatie zoals die is, maar dat je altijd zelf de touwtjes in handen kunt nemen. Ook een belangrijk idee in punk is dat je geen dure instrumenten moet hebben, onderwezen moet zijn of zelfs een goede muzikant moet zijn. Je moet gewoon iets te zeggen hebben. En als vrouwen hebben wij ook vanalles te zeggen. Het is heel cathartisch om je frustraties los te laten op een punkconcert. Ik raad eigenlijk alle vrouwen aan een punkband te beginnen (*lacht*).”

### PUNKPOLITIEK

#### Hangen politiek en kunst voor jullie samen?

**Ann-Sophie:** “Mensen zijn vaak bang voor het woord ‘politiek’. Maar álles wat ik doe, is politiek.”

**Lindsi:** “Zelfs simpelweg wat je eet, is eigenlijk al een politiek statement. Sommigen zien dat misschien anders,

maar ik kan politiek en kunst niet los zien van elkaar. Het is niet alsof wij altijd met slogans op een podium gaan staan. Maar als je met een band van vier vrouwen op een podium staat, wat niet de norm is, dan is dat al politiek. Dat is omdat we een ruimte claimen, die mensen van ons willen afpakken.”

#### Is punk voor jullie een antwoord op de politieke problemen of eerder een manier om hiermee om te gaan?

**Lindsi:** “(*lacht*) Punk bestaat nu al lang en er zijn een hoop problemen, dus ik denk niet dat het echt hét antwoord is. Maar jezelf organiseren en kritisch burgerschap, belangrijke elementen van punk, zijn wel al belangrijke bouwstenen, denk ik. Maar ik ga hier wel echt niet doen alsof ik dé waarheid weet.”

“

Opkomen voor elkaar en elkaar steunen, dat is enorm punk.

- Ann-Sophie

**Ann-Sophie:** “Als je de vraag stelt: ‘Is de punkmentaliteit de oplossing?’, dan is het antwoord denk ik ‘Nee’. Maar meer je eigen dingen zelf maken en meer je eigen verantwoordelijkheid opnemen, dat denk ik wel. En dat bedoel ik niet op een individualistische manier. Opkomen voor elkaar en elkaar steunen, dat is enorm punk.”



### MANIFEST

**Op 9 november organiseren jullie een evenement waarop jullie manifest naar voren wordt geschoven. Wat heeft jullie tot het punt gebracht dat jullie het gevoel hadden dat jullie alles eens moesten opschrijven?**

**Lindsi:** “Omdat we het beu waren om altijd dezelfde vragen te beantwoorden (*lacht*).”

**Ann-Sophie:** “Er zijn ook constant mensen die in vraag stellen of wat wij hier doen effectief nodig is. Dat manifest is echt om te reageren op al die mensen die constant vragen hebben. Maar ook voor mensen die geïnteresseerd zijn, hoor! Dat wordt zo’n beetje ons visitekaartje.”

**Lindsi:** “We zijn nu al drie jaar bezig en we hebben al met zo veel mensen gepraat en zo veel dingen meegemaakt en onderzoek gedaan.

We willen al die kennis die we nu hebben bundelen en zorgen dat die niet verloren gaat. Het is wel tof dat wij *safe space*-concerten organiseren, maar het blijft natuurlijk de bedoeling dat heel de muziekwereld erop vooruit gaat.”

**Ann-Sophie:** “Het is wel echt niet de bedoeling dat dat manifest als een afgerond geheel gezien wordt. Het is niet dat we dat nu geschreven hebben en dat dit nu voor altijd ons standpunt zal zijn en dat we daar niet meer van af zullen wijken. GGB is een work in progress en dat hoort ook zo.”

# Deurdiscriminatie in de Overpoort

DOOR DRIES VAN DEN EYNDEN & ELISE MAES  
FOTO'S DOOR THOMAS DE PAEPE



**De Overpoortstraat roept voor velen geweldige, gênante of misschien helemaal geen herinneringen op. Het Gentse uitgaansleven is nationaal berucht, maar hier fuiven is niet altijd voor iedereen een feestje.**

Het is ondertussen enkele weken geleden dat Afro-Braziliaanse artiesten, na hun optreden in de De Vooruit, op racistische reacties botsten in het Gentse. Ze vertellen dat de politie hen tegenhield wegens hun trage wandeltempo en dat ze niet binnen mochten in sommige cafés. Deurdiscriminatie, dus. De Vooruit meldt dat dit geen alleenstaand feit is. Er zijn namelijk al heel wat klachten over binnengekomen. Het Gentse stadsbestuur heeft hier ook al op gereageerd. Volgens hen hoort dit niet thuis in Gent en ze beloofden hiertegen op te treden. Toch werd er duidelijk gemaakt dat ze voorlopig nog geen harde maatregelen zullen treffen. Burgemeester **Mathias De Clercq** voegt daaraan toe dat racisme in het uitgaansleven geen onbekend probleem is. De ervaringen van jongeren die regelmatig hetzelfde moeten ondergaan, wil ook de stad Gent niet verwaarlozen. Enkele getuigenissen en een reactie van Stad Gent illustreren de problematiek verder.

probleem is bij zwarte jongens”, stelt ze. Na een bevraging in de Overpoort blijkt dat vrouwelijke studenten vaak verzoeken krijgen van jongens, enkel en alleen om hen langs de bouncers te loodsen. Dit omdat ze alleen of zonder meisjes

“

Als ik gewoon over straat loop, houden ze mij zonder gegronde reden tegen



Isciane Nimpagaritse

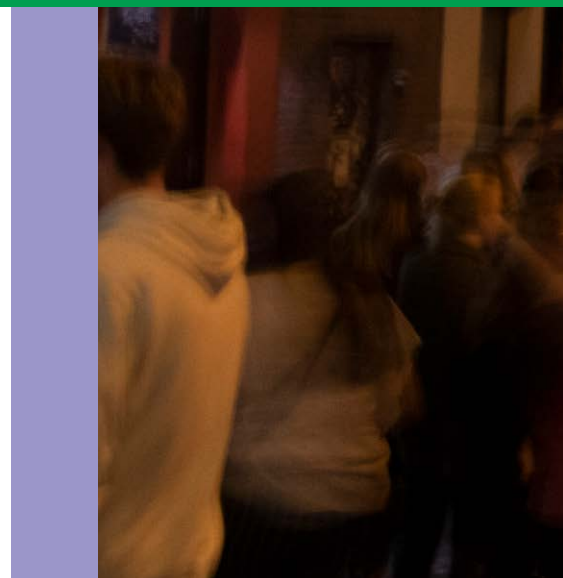
## CLUB DEHORS

**Isciane Nimpagaritse**, studente in Gent, vertelt dat portiers die individuen of groepen weigeren in hun nachtclub of café vanwege huidskleur oud nieuws zijn. “Ik weet dat dat vooral een

niet naar binnen mogen. “Ook ik maak dat geregeld mee”, gaat ze verder. Daarbovenop vertelt ze dat er in de Gentse uitgaansscene soms beweerd wordt dat clubs helemaal vol zitten om mensen

met een migratieachtergrond buiten te houden. Vanaf ze omkijken of nog voor ze hun rug gedraaid hebben, worden andere mensen alweer binnengelaten. Als ze het dan nogmaals gaan vragen, krijgen ze opnieuw het deksel op de neus.

Er wordt beweerd dat clubs al vol zitten, om mensen met een migratieachtergrond buiten te houden. Nimpagaritse vervolgt: “Ikzelf ga dan gewoon weg, maar mijn zus gaat soms wel eens wat verder. Zij kreeg ooit te horen, na een gesprek met de portiers, dat er orders van bovenaf waren om bepaalde mensen uit hun clubs te weren. Dit werd dan goedgepraat met het smoesje dat het die avond enkel voor ‘vaste klanten’ open is. We hebben ooit zelfs een test gedaan: we vroegen aan een wit meisje dat nog nooit in die club was geweest of ze naar binnen wou proberen gaan voor ons. Zij





werd meteen binnengelaten.” Nimpagaritse benadrukt dat ze behalve een sporadische blik in haar richting deze tendens niet zozeer voelt onder de studenten en feestgangers zelf. De beweegredenen van de portiers of uitbaters van de club vindt ze dan ook moeilijk te duiden. Mensen met een migratieachtergrond zouden gestereotypeerd worden als agressief en als mensen die vaker gevechten uitlokken. Ze zouden ook personen met een migratieachtergrond zien als krap bij kas, waardoor ze minder zouden consumeren in het café en dus volgens hen ‘plaats verspillen’.

### **EINS, ZWEI, POLIZEIKONTROLLE**

Niet alleen tijdens een nacht in de Overpoort, maar ook in het dagelijkse leven zeggen jongeren vaak onterecht tegengehouden te worden door autoriteiten. Zo getuigt **H.P.**, een jongeman in Gent met Afrikaanse roots, dat de politie hem

al eens drie keer op een dag tegengehouden heeft. “Ik liep gewoon over straat en ze hielden mij tegen. De reden was dat ik zou lijken op iemand die ze zochten. De tweede keer was het omdat ik mijn kap ophad. Ze hadden blijkbaar het gevoel dat ik mij probeerde te verstoppen. De derde keer werd ik zelfs voor een volle McDonald’s aangehouden en vervolgens vier uur op het kantoor vastgezet. Er was een Rolex gestolen door - opnieuw - iemand die op mij zou lijken”, verklaart hij. Blijkbaar is er een groot verschil als hij vergezeld wordt door witte vrienden: “Als ik over straat loop met een blanke vriend, dan is er geen haan die naar mij kraait. Doe ik dat alleen of met zwarte vrienden, dan stopt de politie gegarandeerd.”

Zien deze jongeren dan oplossingen die hun aangeboden worden? “Het feit dat het Gentse stadsbestuur voorlopig nog maar weinig voelbare maatregelen ondernomen heeft, verwondert mij niet

echt”, beweert Nimpagaritse. “Er wordt zó vaak gezegd dat er iets aan gedaan zal worden, maar uiteindelijk eindigt dat in niets ingrijpends. In het begin is dat toch wel teleurstellend, alsof niemand voor je wilt vechten. Ondertussen ben ik dergelijke situaties al iets meer gewoon en probeer ik die dingen van mij af te zetten. Ik heb al gehoord van mensen die een klacht indienen bij Unia, maar een geldboete is de korte pijn voor die verantwoordelijke clubs en de impact ervan is beperkt.” Volgens haar is dit dus een veel breder probleem, waarbij een duidelijk gerichte aanpak moeilijk is. De discriminatie die tot uiting komt aan de ingang van cafés is in haar visie slechts het topje van de ijsberg van een maatschappelijk, dieper geworteld probleem.

### **EN WAT DOET DE STAD?**

Uit een gesprek met de dienst Welzijn en Gelijke kansen van de Stad Gent bleek dat zij goed op de hoogte zijn van de

problematiek. De verhalen zouden veel verder teruggaan in de tijd dan enkel de aantijgingen die in de media voor ophef zorgden. **Laurens Teerlinck** verduidelijkt hoe het stadsbestuur dergelijke voorvallen probeert te vermijden. Hij is woordvoerder van schepen van Gelijke Kansen van Gent **Astrid De Bruycker** en benadrukt ook weer dat deurdiscriminatie een gekend probleem is. Teerlinck vertelt dat er gedacht wordt aan oplossingen en dat er toch al bepaalde stappen gezet zijn: “Twee legislaturen geleden is het politiereglement op het uitoefenen van portiersactiviteiten aan Gentse horeca-inrichtingen opgesteld. Hierin werd bijvoorbeeld beslist dat clubs en cafés die portiers in dienst hebben, verplicht bewakingscamera’s moeten installeren gericht op in- en uitgang. Zo kan mogelijke discriminatie aan cafédeuren worden vastgesteld en kunnen valse aanklachten ook weerlegd worden.” In het reglement

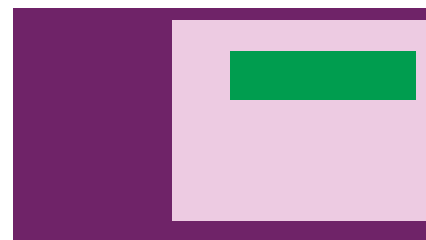
“  
Er wordt beweerd dat clubs  
al vol zitten, om mensen met  
een migratieachtergrond  
buiten te houden

staat eveneens dat de camerabeelden een maand bewaard moeten worden en de politie ter beschikking moeten staan. Teerlinck vermeldt ook dat elk van die panden duidelijk een sticker op hun voordeur moet hangen. Daarop staat een sms-nummer en e-mailadres dat gecontacteerd kan worden als er sprake zou zijn van discriminatie.

Of dit effectief positieve gevolgen met zich meebrengt, blijft onduidelijk: “Om discriminatie op de woningmarkt tegen te gaan, zijn er maatregelen getroffen. Hierbij bewijzen cijfers dat ze inderdaad werken, maar in dit specifieke geval blijkt dat ingewikkelder. We hebben doelgerichte acties ondernomen en het werkt waarschijnlijk wel, maar het zal

altijd moeilijk zijn om discriminatie in cijfers om te zetten. Er was enkele weken terug nog dat voorval (met de Braziliaanse artiesten uit De Vooruit, *red.*), waarbij beweerd werd dat mensen in enkele cafés niet binnengelaten werden. Het komt dus wel echt nog steeds voor.”

Van een volledige stilstand is er dus geen sprake, maar voor sommigen zal deze vooruitgang misschien te traag aanvoelen. Nimpagaritse drukt de hoop uit dat er in de toekomst meer ingrijpende maatregelen komen, en ook Stad Gent overweegt dat nu. De *neuzekes* staan alvast in dezelfde richting.



“Ik weet nu wie da’k ben, maar niet wat dat er nog komt”, rapt hij. De naam Boudy Verleye zegt wellicht niet veel, maar zijn artiestennaam Brihang doet vast wel een belletje rinkelen. Deze ‘schavuit’ uit Knokke knokt zich een weg naar de top van de hitlijsten.

## Brihang, Brihang blijf je nog lang?

### Waar ben ik hier beland, zulke rare wereld

Brussel: de stad waarnaar hij verhuisd is, waar hij in de hip-hopscene dook, waar hij in een uitverkochte AB speelde en waar hij vasthoudt aan zijn Knokse accent. Daar vind je **Brihang**. Zijn thuisstad Knokke liet hij achter zich om op zoek te gaan naar nieuwe ervaringen, maar hij vond eerder de naam van zijn nieuwe plaat. Samen met zijn vriendin **Inca** was hij aan het scrollen op Immoweb toen hij het woord ‘casco’ tegenkwam. Dat bleek dan ook de perfecte metafoor voor zijn nieuwe plaat: iets dat nog niet af is en waar iedereen zijn eigen invulling aan kan geven.

### Steengoede nummers

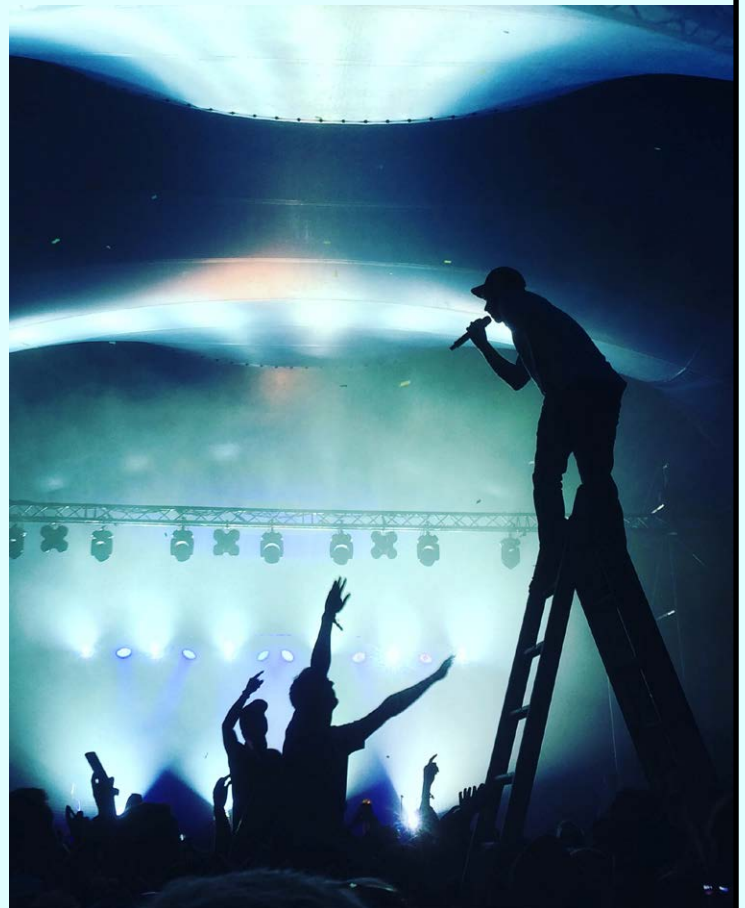
Ondank zijn dyslexie perste Brihang elf poëtische nummers uit zijn pen. Deze bundelde hij op zijn nieuwe plaat ‘Casco’. De single ‘Steentje’ kwam vervroegd uit en scoorde niet alleen goed bij de jeugd; Brihang behaalde een zesde plaats in de ‘Lage Landenlijst’ met deze ruwe edelsteen. Zijn plaat ‘Casco’ was een schrijfworsteling, geeft Brihang in meerdere interviews toe, maar het leverde hem toch een uitverkochte tournee op. De Belgen zijn fan van de beats en ook de Nederlanders lopen er warm voor, maar zijn zoals steeds wat trager.

### Ik rap nie op de maat, ik rap uit m’n ziel

Wat maakt nu dat Brihang niet de volgende **Boef** is met lyrics als: “Je dame wilt een superstar sucken aan z’n dick”, of de nieuwe **Famke Louise** die rapt over “jackas met bontkragen”? Brihangs lyrics zijn de kleinkunst van de rapwereld. Zijn nummers zijn gebaseerd op zijn leven, zijn ervaringen en **Georges Perec**, een Frans taalvirtuoos. Intelligent is hij dus wel, die Brihang. Dankzij de combinatie van hiphopbeats en woordkunst spreekt hij ook een groot publiek aan. Hij rapt over de dingen des levens en doet dat in elk nummer op een andere manier. En dat allemaal zonder zichzelf te verloochenen, want in al zijn nummers hoor je zijn prachtige, Knokse accent.

### Wanneer kom je *were thus, gie ziet* altijd zo ver weg

In 2016 won hij ‘De Nieuwe lichtung’, een talentenshow van Studio Brussel, en sindsdien heeft hij niet stilgezeten. Zijn eerste album, met de naam ‘Zolangmogelijk’, kwam uit in 2016. Daarna ging Brihang op tournee, weg van zijn ‘casco’ in Brussel, om zijn tweede album te brengen. Zijn mama kan zo gemakkelijk de tekst van zijn eigen ‘Ver Weg’ citeren: “Wanneer kom je *were thus, gie ziet* altijd zo ver weg.”



# LIEGENDE WAAL

## De Waalse Canon

DOOR DRIES BLONTRUCK  
ILLUSTRATIE DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

De roep om een Vlaamse canon klinkt alsmaar luider. De Vlaming wil zijn geheel natuurlijke identiteit verankeren in een organisch gegroeide lijst van typisch Vlaamse zaken, die nog opgesteld moet worden. Het lijkt echter alsof men onze vooralsnog zuidelijke landgenoten - niet geheel onbegrijpelijk - over het hoofd heeft gezien. Of zoals de Walen het zelf zouden zeggen: *“Monsieur Jambon, voici le canon wallon.”*

In een vergeefse poging om zichzelf een roemrijk verleden aan te meten dat nog maar in de buurt komt van de glorie van ons Vlaend'renland, heeft dat stelletje Franssprekende nietsnutten ten zuiden van de taalgrens wat zaken op een bierkaartje geschreven die volgens hen typisch Waals zijn. Enerzijds is het natuurlijk uiterst lovenswaardig dat de Waal - geheel tegen zijn natuur in - initiatief heeft genomen. Toch slaagt hij er niet in om zijn aard volledig te verhullen. Sommige zaken op dit erbarmelijke lijstje zijn namelijk regelrechte pogingen om de Vlaming te tergen. Volgt u even mee met deze uiteenzetting van Waals venijn.

De canon opent meteen met een provocatie van jewelste aan het adres van iedere rechtgeaarde Vlaming: de toevalstreffer van **Sandra Kim** op het Eurosongfestival. Respect is op zijn plaats voor de manier

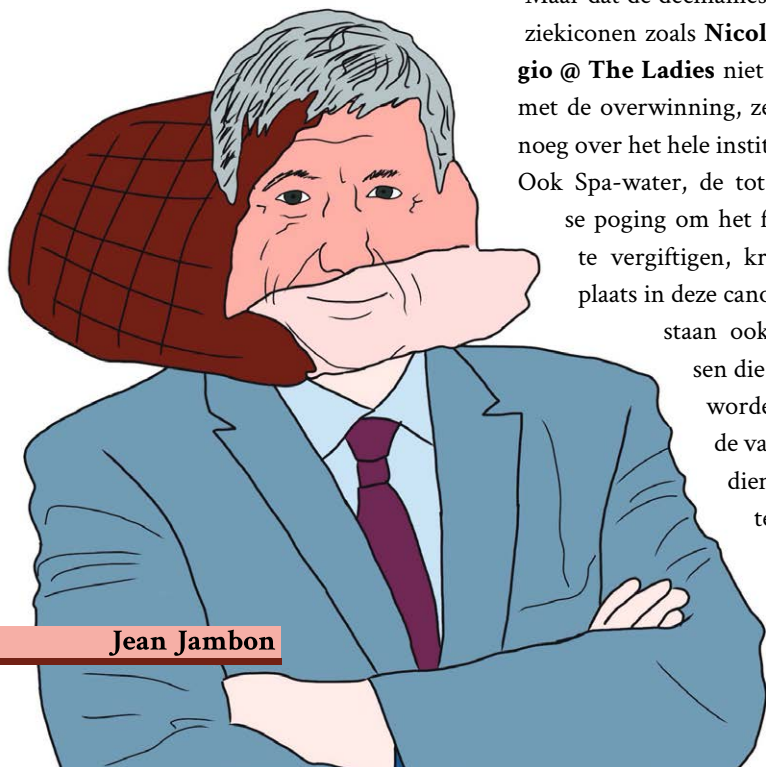
“

Spa-water, de vergeefse poging om het fiere Vlaamse volk te vergiften

waarop die juffrouw het Europese volk een rad voor de ogen wist te draaien en erin slaagde de illusie van talent te creëren. Maar dat de deelnames van Vlaamse muziekiconen zoals **Nicole & Hugo** en **Sergio @ The Ladies** niet bekroond werden met de overwinning, zegt eigenlijk al genoeg over het hele instituut.

Ook Spa-water, de tot nog toe vergeefse poging om het fiere Vlaamse volk te vergiften, kreeg uiteraard een plaats in deze canon. Toegegeven, er staan ook vloeistoffen tussen die wel geapprecieerd worden aan de juiste zijde van de taalgrens. Het dient echter gezegd te worden dat die producten, zoals

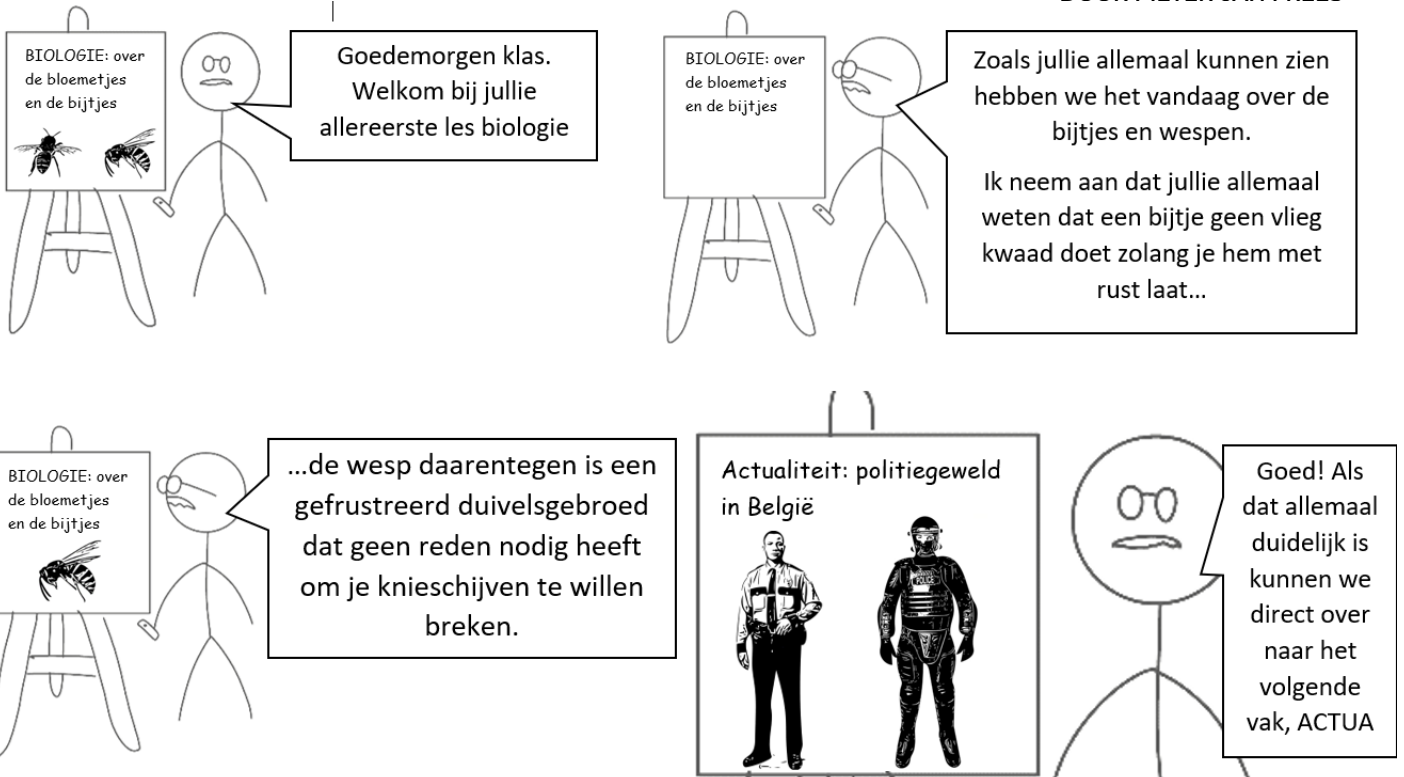
Orval en Jupiler, nooit hun huidige status verworven zouden hebben zonder de gastvrije houding die de Vlaming tegenover hen aannam. Daar stopt het echter niet, want Klein-Frankrijk weigert resoluut om de vele toevoegingen aan het culturele landschap die hun uit het noorden tegemoetkwamen, te erkennen. Nergens is er een spoor te bekennen van Plopsa Co, Pairi Daiza of andere Durbuy's. Ook ondankbaarheid zit dat stelletje socialistische onderkruipers klaarlijklijk in het bloed. Dat addergebroed klopt er zich bovendien mee op de borst dat zij geen zogenaamde 'extreemrechtse' partijen hebben in hun miezige deelstaatje. Zo dwaas zijn zij dus, dat ze een gebrek aan nationale trots als iets positiefs beschouwen. Je zou haast medelijden met ze krijgen. Maar dan toont dat Franstalige rapaille toch weer zijn ware inborst, wellicht in een poging om het afgeknotte gevoel voor humor dat in de streek aanwezig is, te vertalen. "Het rode strikje van **Elio di Rupo**: werkt als een rode lap op een Vlaming" (*sic*) staat er te lezen. Bepottelijk! Alsof de Vlaming ooit door zoiets ridicuuls en pietluttigs als een kledingstuk beledigd zou raken. Soit, als ze echt eerlijk geweest waren, hadden ze er ten minste 'zuurverdiend Vlaams belastinggeld stelen' tussengezet.



Jean Jambon

# Strip

DOOR PIETER-JAN FREES



# liegende Oostkantonner

## De OostKanon

DOOR JAN EMIEL CORDEELS  
ILLUSTRATIE DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE

Luister en huiver, waarde Volksgenoten!

De Flamouche, zijn leeuwenvlag blijkbaar al moe, heeft een nieuw wapen in de cultuurstrijd geworpen: een zogezegde 'Vlaamse Canon'. Jawel, u hoort het goed: een kanon. Heeft ons trotse, *Ostbelgische* Volk nog een duidelijkere oorlogsverklaring nodig? De slinkse Flamouche heeft, zich bewust zijnde van zijn genetische inferioriteit, een monsterverbond gesloten met de Fransoos! Die denken met een eigen 'Waalse Canon' een tweede front te openen. Wat een arrogantie. Dat volkje heeft geen druppel Arisch bloed, maar toch koesteren ze de illusie opgewassen te zijn tegen onze *Kultur!* Eurosong wordt aangehaald om hun muzikale trots te tonen, bespottelijk. De inzendingen aan

beide fronten zijn ronduit triestig; de valsspelande feeks **Sandra Kim** telt vanzelfsprekend niet mee. Neen, als de Belgische federatie echt wil winnen, moet ze ons trotse, Duitstalige Volk een kans geven en een afgevaardigde laten sturen, in de vorm van een *Panzerdivision!* Nog een reden waarom die barbaren uit onze *Lebensraum* verdreven moeten worden, is de belachelijke achterdocht tegenover het *Nationalsozialismus*. De Flamouche is op dat vlak natuurlijk al wat volwassener dan de Fransoos, maar we mogen niet vergeten hoeveel bloedverraders weigeren te stemmen op onze wapenbroeders van het VB. En bloedverraders moeten we #opkuisen. Vrees niet, waarde Volksgenoten, de eeuw van vernedering zal gewroken worden, *Ostbelgien ist unsere Heimat!*

Dit was een boodschap van algemeen nut aangeboden door de Rijkskanselarij te Eupen.



Johan Bratwurst

FUCK  
THEATRE!

NTGent

I  
LOVE

#CREATEYOUROWNCLASSICS  
#STADSTHEATERVANDETOEKOMST

RIJGEN

SARAH MOEREMANS &  
JOACHIM ROBBRECHT

Met  
Ariane Van Vliet, Louis van der Waal en Pet

Ga 5x voor telkens €10  
naar een voorstelling

Koop een jongerenabonnement

INFO & TICKETS

NTGENT.BE  
+32 (0) 9 225 01 01