

OUR ATTEMPT AT A STUDENT MAGAZINE

schampere

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent

Jaargang 43 // #583/ 9 oktober 2017 // tweewekelijks tijdens het academiejahr



HABEMUS RECTOREM

COLOFON

Oplage

4000 exemplaren op gerecycleerd papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

VU

Arthur Joos
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

Druk

Geers Offset
Eekhoutdriestraat 67, 9041 Gent

Hoofdredacteur

Arthur Joos

Chef Eindredactie

Joline Vermeulen

Coördinator

Pieterjan Schepens

Chef Cultuur

Tom Antonissen

Chef Reclame & PR

Selin Bakistanli

Chef Wetenschap

Emilie Devreese

Chef Lay-out

Timme Craeye

Chef IT

Maxim Lippeveld

Redacteurs

Aaricia 'de Stoute' Lambrigts, Arthur 'de Verschrikkelijke' Joos, Emilie 'zonder Vrees' Devreese, Hendrik 'met de Ijzere arm' Taelman, Joline 'met de Lange Arm' Vermeulen, 'Valse' Kasper Van Parys, Laetitia 'met de Bijl' Mouton, Laura 'zonder Land' Massa, Marthe 'Leeuwenhart' Thys, Olivier 'de Kale' Vander Bauwede, Pieterjan 'de Bulgaredoder' Schepens, Selin 'de Woelzieke' Bakistanli, Shauni 'de Korte' De Gussem, Sofie 'Blauwtand' Schietecatte, Tom 'met de Baard' Antonissen, Wouter 'de Priesterhater' De Rycke

Medewerkers

Arthur 'het Grote Nest' Jacobs, Daan 'de Ongelukige' Van Cauwenberge, Feliciaan 'de Eenvoudige' De Palmenaar, Ruben 'de Vrome' Matthys

Illustraties

Emilie Devreese, Paulien 'de Wijze' van der Wel, Sofie Schietecatte

Foto's

Arthur Joos, Emilie Devreese, Feliciaan De Palmenaar, Joline Vermeulen, Selin Bakistanli

Eindredactie

Arthur Jacobs, Arthur Joos, Daan Van Cauwenberge, Elena 'de Doeniet' De Bacquer, Elisabeth 'de Stamelaar' Goethals, Emilie Devreese, Feliciaan De Palmenaar, Joline Vermeulen, Laura Massa, Laetitia Mouton, Liesbeth 'de Schone' De Gheest, Selin Bakistanli, Timme 'de Spletser' Craeye, Tom Antonissen, Wout 'de Veroveraar' Vierbergen

Cover

Arthur Joos



VAN TWEE WALLETJES

DOOR ARTHUR JOOS

Dinsdag 26 september, ergens in de namiddag. Ik vorm het nummer van horen. Van Rik.Vandewalle@UGent. kersvers verkozen rector **Rik Van de Walle**. “Rik Van de Walle ... is late antwoord. “Graag contact met momenteel niet bereikbaar. Spreek rectoraatsmedewerkers Linda en Lut een boodschap in na de toon.” Ach, voor een afspraak, aub”, klinkt het. In denk ik, de man is net verkozen, hij de namiddag volgt ook een bericht van heeft het vast heel druk. Ik besluit Linda: donderdag 26 oktober. Niet de een e-mail te verzenden, die kan hij volgende editie, maar pas die nadien beantwoorden wanneer hij even de kunnen we dus ten vroegste een tijd vindt. Ondertussen denk ik aan interview publiceren met de nieuwe al de prangende vragen die studenten rector. Ach, denk ik, de man moet hem willen stellen. Donderdag 28 het werk van maanden in één week september: ik bel opnieuw. “Rik proppen. Hij heeft het vast ongelofelijk *Van de Walle ... is momenteel niet bereikbaar.*” Ach,

denk ik, de mailbox van de goede man zit vast overvol, ik stuur hem een sms'je, dat kan hij lezen wanneer

Hij heeft het vast ongelofelijk druk.

hij even de tijd vindt. In het weekend *interview met de gloednieuwe rector.*” vindt hij vast wel een momentje om Op de bekendmaking van de verkiezingen ook met zijn studenten af te spreken. zingsresultaten waarschuwde **Sas van Maandag 2 oktober**. Intussen heb ik **Rouveau**, voorzitter van de Raad gemaaild, gesms't en met vijf verschillende telefoons gebeld, waarvan het duo nog half grappend: “Bij de twee met een UGentnummer. “Blijf studenten hebben jullie nog wat werk, ons tegenspreken, blijf ons in vraag met slechts 52 procent.” We boden u stellen”, de slogan die het duo enkele in Schamper de mogelijkheid om uw weken terug uitsprak, in gedachten belangrijkste stakeholders, de universiteit, probeer ik het dan maar siteit, toe te spreken. Onze redactie een laatste keer via Twitter. Ongeveer betreurt het dat u deze liet liggen, een uurtje later laat mijn GSM me meneer de rector.

In deze editie

Onderwijs



- 4 Kort en Just UGent Things
- 5 On the Origin of: Lieven Bauwens
- 6 Technicum
- 8 Achterklap
- 10 Treinrukkers
- 12 Internationaal
- 16 Le monde stuveresque
- 17 Koifje
- 19 Column
- 20 Proffen op zondag: Patrick De Baets

Wetenschap

- Wetenschapskort 22
- WUK? 23
- Homeopathie 24
- Schamperlab 26
- Neanderthalers 28



Cultuur



- 31 Cultuuragenda
- 32 Sander VDV
- 34 STAM
- 36 Gez(w)icht
- 37 Recensies

Satire

- De Liegende Reporter 38
- Strip 39



We wachten. Mijn vader met zijn hoofd in zijn handen, mijn moeder aan de lege warme koelkast, mijn broertje en zusje hangend op het hoopje koffers met onze bezittingen in. Het is niet zo veel. Ik hoor de kraan in de badkamer boven lichtjes lekken. Heeft het altijd gedaan. Deed het ook vorige week, toen ik thuiskwam van de **Bierbowling (10/10, Geeraard)**. Mijn vader probeerde in zijn boxersshort, met de werkdoos aan zijn voeten, het lek te repareren. Zonder me aan te kijken zei hij in het Russisch dat er iets in dit huis stil zou getuigen dat hij hier ooit geweest was, en het verschil zou maken. Dat waren meer woorden dan ik hem in de afgelopen weken samen had horen zeggen. Al die beloftes en dromen die nooit realiteit geworden zijn. Ik viel in slaap bij het geluid van zijn zachte tikken. Mijn voorhoofd raakt het koude glas van de schuifdeur naar de tuin en ik kijk naar de onzichtbare luchtdeeltjes die ik niet kan aanraken. Lucht die ik nog gretig inademde op de **Limburgse Avond (12/10, Limburgia)**, terwijl ik elk moment obsessief bewust beleefde. Nog vijf dagen. Nog vijf dagen. Buiten is nu verboden terrein. Daar mogen wij niet meer komen. In de verte hoor ik

gejoel. Ik herinner mij dat het vanavond **Bootcamp (17/10, Vlaamse Dierengeneeskundige Kring)** is, dat vrienden op de **Lezing van Jan Mertens (17/10 Jong Groen StuGent)** zullen zijn en anderen op de Openingsfuif (**17/10, Vlaamse Technische Kring**). Ik zal net geland zijn. Afgezet. In een land waarvan ik de gebruiken niet ken, met verkeersborden in een taal die ik nooit geleerd heb. We wachten. Het huis voelt anders aan zonder onze kleren in de kasten en zonder onze borden op de tafels. Als een boom die zijn bladeren van zich heeft geworpen en nieuwe verwacht. Klaar voor een andere familie. Ons al vergeten. Voor het huis zitten we al in de auto op weg naar de luchthaven, zijn we al in ons nieuwe oude land, zijn we er nooit geweest. In de verte hoor ik gejoel en denk ik aan de mensen die ik niet ben en aan mijn broertje en zusje op de koffer, mijn moeder aan de koelkast, mijn roerloze vader. We horen een auto de straat indraaien. Die rijdt gewoon voorbij en iedereen's gestokte adem vindt opnieuw zuurstof. We wachten. We wachten.

Just ~UGent~ things: hey, big spender!

DOOR SELIN BAKISTANLI

Vandaag in de categorie 'overpriced?': de infobalie van het Ufo. Toen we enkele studenten vroegen om de kostprijs van de balie te schatten, moesten we tot vervelens toe "hoger" zeggen. De ovale visbokaal heeft maar liefst 130.000 euro gekost, en dat exclusief interieur en computers. De grootste kostenpost was de vorm. Gebogen glas fabriceren kost nu eenmaal veel. Dit ontwerp was echter de goedkoopste van alle offertes. Vraag is nu of de universiteit bij de keuze van de nieuwe huisstijl vorig academiejaar ook voor de goedkoopste offerte heeft gekozen. Naar verluidt kostte deze verandering 600.000 euro, maar binnen de Raad van Bestuur wordt zelfs gezegd dat dit bedrag een onderschatting is aangezien de budgetten onduidelijk werden opgesteld. 't Is crisis voor iedereen, behalve voor één.





ON THE ORIGIN OF

Lieven Bauwens

DOOR AARICIA LAMBRIGTS

Eeuwenlang waren Gent en de textielnijverheid sterk met elkaar verwoven. Een welbepaalde Gentenaar veroorzaakte een revolutie op dit vlak: Lieven Bauwens. Hij bracht het industrieel type weefgetouw naar Gent, maar dat verliep niet geheel koosjer.

Bauwens werd op 14 juni 1769 geboren in de Waaistraat te Gent, vlakbij de Vrijdagsmarkt en het Edward Anseeleplein. Zijn vader die leerlooier was, stuurde hem naar Engeland om daar de nieuwste technieken van het vak aangeleerd te krijgen. Machines waren echter altijd al zijn grootste passie, en tijdens zijn leerjongenschap leerde hij de nieuwste soorten kennen. Door deze kennis uit Engeland mee te nemen, kon hij succesvol de zaak van zijn vader voorzetten en zelfs de concurrentie met Groot-Brittannië aangaan.

BRITTEN BEDRIEGEN

Tijdens de Franse bezetting in 1794 mocht het bedrijf van Bauwens het leger van textiel voorzien. Toen ook werd het met een katoenweverij uitgebreid, hoewel de Engelsen op dit gebied al een stuk verder stonden. Zij hadden immers een nieuwe machinale spin ontworpen waarmee het spinnen veel sneller en met minder handenarbeid kon verlopen.

Al gauw besloot Bauwens dat deze technologische kennis geïmporteerd moest worden. De Engelsen wilden echter niet zomaar hun voorsprong opgeven, dus moest hij slinks te werk gaan. Zo smokkelde hij gedurende 32 reizen naar Groot-Brittannië onderdelen van zowel de nieuwe spin als van andere katoenmachines naar het vasteland.

Ondanks het feit dat hij tijdens een van zijn laatste reizen verklikt werd, had hij voldoende onderdelen gesmokkeld om zelf aan de slag te gaan en het weefgetouw te analyseren. De hulp van Engeland had hij niet meer nodig. In 1800 begon hij deze machines dan ook in Gent

op te bouwen. Met het ontstaan van een kantoenspinnerij duurde het niet lang tot de stad een grote rol speelde in de katoenhandel. Om die reden werd Bauwens in 1800 tot burgemeester van Gent benoemd, maar die functie hield hij maar een jaar vol.

KARMA IS A BITCH

Toen de Franse uitbreiding tot een einde kwam, verloor ook Bauwens zijn macht. Na zijn faillissement probeerde hij zich nog op vlas toe te leggen, maar hij slaagde er niet in goede handelscontacten te leggen. Hij stierf in Parijs toen hij 52 jaar was, en kreeg een rustplaats op het kerkhof Père Lachaise. Deze plaats was echter niet eeuwig; een permanente plek kon de familie Bauwens zich niet veroorloven.

Vereeuwigd is hij wel in zijn standbeeld dat je vandaag kan bewonderen op het Lieven Bauwensplein, op de kruising van de Vlaanderenstraat en de Reep.



Nieuwe gebouwen Faculteit Po

BOUWWERKEN TECHNICUM OPNIEUW UITGESTELD

In oktober vorig jaar beloofde de Universiteit Gent dat de verbouwingen in het Technicum in de zomer zouden aanvangen. Het nieuwe onderdak voor de Pol & Soc'ers werd toen voorzien voor 2019, maar opnieuw werd de aanvang van de werkzaamheden uitgesteld tot het voorjaar van 2018.

DOOR ARTHUR JOOS

FOTO'S DOOR ARTHUR JOOS

De Faculteit Rechtsgeleerdheid en de Faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen van de UGent delen vandaag de gebouwen in de Universiteitstraat. Dat is historisch zo gegroeid: pas begin jaren '90 scheidden de Pol & Soc'ers zich af van de rechtsfaculteit, maar tot op heden delen ze hun gebouwen. Het aantal studenten aan beide faculteiten groeit elk jaar, wat al jaren heel wat druk zet op de infrastructuur. Het komt dan ook niet zelden voor dat studenten ten minste een deel van de les op de grond moeten doorbrengen wegens plaatsgebrek.

UIT DE VOEGEN GEBARSTEN?

Ook dit jaar groeiden beide faculteiten: dit academiejaar zal bijna zeven procent meer rechtenstudenten aan de Gentse universiteit studeren, tegenover ruim twaalf procent studenten Politieke en Sociale Wetenschappen. Voor de grootste vakken emigreren studenten van de twee faculteiten al jaren naar het Ufo en naar auditoria op de Blandijnberg, aan de Dunantlaan of in de Faculteit Economische Wetenschappen.

Vorig jaar in oktober haalden rechtenboys en -girls nog opgelucht adem: tegen 2019 zouden die irritante Pol & Soc'ers eindelijk 'hun' faculteit verlaten voor meer zuidelijke oorden. De voormalige technische laboratoria van het Technicum, die al jaren leeg staan, zouden na grondige verbouwingen een nieuwe thuis vormen voor de Faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen. "Het klopt dat de werken opnieuw uitgesteld werden. De universiteit heeft een verdere uitwerking van het aanbestedingsdossier aangevraagd bij het studiebureau", vertelt Stephanie Lenoir, persverantwoordelijke van de UGent. "De



ol en Soc laten op zich wachten



verhuis van de volledige Faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen moet in het jaar 2020 plaatsvinden”, vervolgt ze. De werken zullen volgens haar in het voorjaar van 2018 van start gaan.

VOLHARDEN IN DE BOOSHEID

"Natuurlijk is de situatie vervelend, vooral voor de mensen die zitten te wachten om te verhuizen. Maar het gaat over een groot gebouw dat veel functies moet vervullen. Er zijn grote eisen, en het moet echt in orde zijn", legt

Lenoir uit. Hoe het gebouw eruit zal zien?

"De gevel in de Sint-Pietersnieuwstraat is een beschermd stadsgezicht, dus die blijft behouden", zegt Lenoir ons. Er zijn onder meer plannen om de trappenhal door te trekken van de derde verdieping tot in de kelder. "De deadline voor de offertes is 1 december, vervolgens wordt een prijsvergelijking gemaakt", aldus Lenoir. Daarna volgen interne procedures om de plannen goed te keuren, waarna de aannemer die uiteindelijk gekozen wordt 30 tot 60 dagen krijgt om de werf op te starten.

De meeste onderzoeksgroepen die in het

Technicum gevestigd waren, zijn intussen verhuisd. Het hele Technicum? Nee, één onderzoeksgroep blijft dapper weerstand bieden. Het IPEM (Institute for Systematic Musicology, *red.*) blijft tijdens de werken in de gebouwen werkzaam. Daar waren ze volgens Lenoir zelf vragende partij voor. Een van de grootste aandachtspunten bij de verbouwing van een dergelijk oud gebouw is volgens Lenoir de veiligheid: "Er wordt goed nagedacht over veilige evacuatiewegen. Tijdens de werken worden ook extra tijdelijke evacuatie-trappen geïnstalleerd."

BOUWWOEDE

Ook na de verbouwingswerken blijft het IPEM in het Technicum gevestigd. De vakgroepen van de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur die voordien in het gebouw gevestigd waren keren niet terug, ondanks het feit dat het gebouw in de jaren '30 naar verluidt speciaal ontworpen werd om trillingen die de meetresultaten van experimenten verstoorden te elimineren. Voor het overige zullen de gebouwen enkel voor de Faculteit Politieke en Sociale Wetenschappen dienen. "De faculteit zal in 2020 in één keer collectief verhuizen", voegt Lenoir toe. Dat brengt volgens haar heel wat uitdagingen met zich mee: "Het is interessant om te zien hoe nu al nagedacht wordt over een andere werkwijze binnen de faculteit."

Intussen kalefatert de UGent haar infrastructuur volop op. Zo wordt de Boekentoren in een nieuw jasje gestoken, werd de gevel van het gebouw in de Plateastraat al opgeblonden, en staat ook de binnenkant van het Plateau-/Roziergebouw op de planning voor renovatie.



DOOR SELIN BAKISTANLI

OPENINGSFESTIVAL

Ongeveer 31.000 mensen zakten op woensdag 27 september af naar het Sint-Pietersplein voor de Student Kick-Off. Een van hen was Ingeborg, die het podium beklom om met de honderden studenten op het plein een yogasessie te doen. Geen beter liedje dan haar 'Gratitude' om dit te begeleiden. De opener van het festival dit jaar was de Ketnetband. Helaas was de groep niet even succesvol als Samson & Gert twee jaar geleden, toen het plein zwart zag van het volk. Of hoe de nostalgiekaart niet altijd werkt.

OPENINGSDANS

De blauw-gele ballonnen en versieringen die overal in de studentenbuurt werden aangebracht waren maar een kleine voorbode van het spetterende feest dat '200 jaar UGent' zou afsluiten. Bedoeling was dat rector **Anne De Paepe** en vicerector **Freddy Mortier** met een openingsdans het startschot zouden geven op het heuse Stichtingsbal. De Paepe had al bewezen dat ze een ferm stukje kan dansen, namelijk toen ze op hoge hakken in het grind een dansje placeerde met een student tijdens het pop-upfestival van Dies Natalis vorig jaar. Over de danskunsten van Mortier waren we nog niet op de hoogte.

OPENINGSVERKIEZING

Op het Stichtingsbal heeft Anne De Paepe eindelijk de scepter overgedragen aan **Rik Van de Walle**. Nu hij verkozen is als nieuwe rector van de universiteit, is er een postje vrijgekomen op het decanaat van de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur. Academisch secretaris **Patrick De Baets**, in een niet zo ver verleden nog kandidaat-vicerector, was de enige kandidaat voor het postje. Hij raakte op de Faculteitsraad verkozen met 84% van de stemmen. Nog voor de verkiezing liet Van de Walle zich in een mail naar de Faculteitsraad al gunstig uit over De Baets: "Samen met Patrick ben ik ervan overtuigd dat we in ons beider nieuwe rollen opnieuw zeer constructief zullen kunnen samenwerken, zoals tot op heden steeds het geval is geweest!"

STUDENT? SURF NU MET KOTKORTING



Basic Internet

~~€27,80~~

€ 22,80

per maand
(gedurende 12 maanden)



Aanbod geldig van 21 augustus 2017 tot 31 oktober 2017 voor nieuwe en bestaande particuliere Telenet-klanten die studeren aan een hogeschool of universiteit, bij activering van een Basic Internet-abonnement. Korting van €5 op de eerste 12 aanrekeningen. Promotie enkel verkrijgbaar in de Telenet shops en centers in Antwerpen, Gent, Leuven en Hasselt op vertoon van een geldige studentenkaart. Aanbod niet cumuleerbaar met andere acties en promoties. Aanbiedingen en vermelde prijzen zijn incl. btw en geldig onder voorbehoud van materiële (druk)fouten, vergissingen en/of wijzigingen.

Seksuele intimidatie op de trein

EEN OPRUKKEND FENOMEEN

DOOR LAETITIA MOUTON, LAURA MASSA

CARTOON DOOR EMILIE DEVREESE

Veel vrouwen (en mannen) worden ooit geconfronteerd met intimidatie op openbare plaatsen. Een getuigenis over masturberende mannen op de trein lokte daarbij veel reacties uit op sociale media. Wij lieten drie pendelaars aan het woord die er net geen treintrauma aan overhielden.

De feiten van de eerste getuigenis dateren van drie jaar geleden. Het slachtoffer, **Louise***, zat toen alleen in de coupé.

“Ik zat op de trein van Antwerpen naar Gent, toen ik terugkwam van de Boekenbeurs. Het was al wat laat, weinig volk op de trein. Ik zat alleen in een rijtuig, in Berchem stapte een meneer op, duidelijk al wat zat. Hij leek mij tussen de 40 en 60 jaar oud te zijn. Hij had nog een fles whisky bij en een zak met toiletpapier in

en tijdschriften. Hij zette zich tegenover mij in de vierzit. Ik lette niet echt op hem, maar opeens zag ik dat hij een van die tijdschriften - een pornoblad - aan het

“

Grensoverschrijdend gedrag moet gemeld worden

lezen was en in zijn broek zat te rukken. Toen dat tot mij doordrong, haalde hij zijn penis uit zijn broek, keek hij mij aan en ging ongegeneerd verder. Ik was echt redelijk geschokt, maar had toch de moed om luidop te zeggen: “*What the fuck, kerel.*”

HARDE PROBLEMATIEK

Het tweede slachtoffer, **Evelyn Van Hecke**, werd met een heel resem aan soortgelijke intimidatie geconfronteerd. “De eerste keer was ik nog een pendelende tiener. De man in kwestie had mij al een paar keer gevolgd. De kortste weg liep langs een verlaten pad. Op een bepaald moment wandelde hij voor mij, en na een tijdje liep ik hem voorbij. Toen zag ik dat hij in de struiken aan het masturberen was. Heel raar, echt een absurde situatie. Ik heb dat nooit aan mijn moeder verteld, hoewel we heel close zijn. Het ongeloof van de mensen is ook vaak heel groot. De vrees voor *victim blaming* is nog



steeds een drempel om het aan vrienden te vertellen.” Evelyn werd op haar treinritten ook geconfronteerd met intimidatie. “Op de trein naar Leuven begon een man met zijn been tegen het mijne te schuifelen, en daarna ook te masturberen. Een andere keer was ik in slaap gevallen op de trein en was er een man die ik niet kende in mijn haar aan het wrijven. Vroeger zou ik mij gewoon verplaatst hebben, maar nu laat ik dat niet meer gebeuren zonder erop te reageren. Nu sta ik wel al sterker in mijn schoenen.”

Maar ook mannen hebben te kampen met seksuele intimidatie op de trein. **Timme Craeye** vertelde ons over zijn traumatische ervaring: "Ik was rustig naar muziek aan het luisteren, toen ik plots gestoord

“

What the fuck, kerel

werd door een kortgeschoren man eind de twintig. Eerst probeerde ik niet op hem te letten, maar dat werd al snel moeilijker toen hij begon te spelen met mijn oortjes. Het bleef echter niet bij het verstoren van mijn muziek. Nadat hij mijn oortjes had afgepakt, begon hij met zijn hand over mijn knie te wrijven. Vervolgens deed hij zijn T-shirt uit en stamelde hij enkele onbegrijpelijke woorden. Na de meest ongemakkelijke tien minuten van mijn leven, bereikten we eindelijk de halte waar ik moest afstappen.”

PATHOLOGIE OF RANDFENOMEEN?

Professor Psychologie **Stijn Vanheule** is supervisor in een kliniek voor forensische problematieken waar plegers van zulke feiten worden behandeld. “Veelal schuilt daar een logica achter, maar dat wil niet zeggen dat we het goedpraten. Sociaal is het sowieso onaanvaardbaar. In de therapie zien we vaak dat er twee verschillende problematieken achter schuilen. Enerzijds is er de verlengingscontext: eenzame mannen die hunkeren naar intimiteit en seksualiteit, maar er op een of andere manier niet in slagen om iemand te ontmoeten met wie een seksuele beleving mogelijk zou zijn. Het gaat vaak om mensen die sterk met porno bezig zijn en dan ook in de echte wereld grenzen opzoeken. Zo stellen ze soms plots onaanvaardbaar gedrag, waar ze zich later ook schuldig over voelen. Ze ervaren zeker schaamte en verstoppen hun gedrag voor hun omgeving. Het is een soort uitlaatklep ter compensatie van een gemis omdat ze niet de sociale competenties hebben om aan hun trekken te geraken.

Anderzijds vertrekt het tweede scenario meer vanuit een genotslogica: mensen die er op een vrij pertinente manier van overtuigd zijn dat ze doen wat de andere eigenlijk wil. Ze denken dat de mensen niet liever hebben dan dat ze publiekelijk masturberen. Ze beschouwen zichzelf als verlengstuk van het genot van de ander. Dat noemen we een perverse logica, een vorm van exhibitionisme, al dan niet met ‘manipulatie’ erbij. Die

mensen beweren dus dat ‘de ander het heeft uitgelokt’.”

GEEN PIETLUTTIGHEID

Het ridiculiseren van de feiten kan bijzonder confronterend zijn voor de slachtoffers. “Grensoverschrijdend gedrag moet gemeld worden. De politie mag dat niet minimaliseren”, beklemtoont professor Vanheule. “De plegers worden effectief opgepakt door de politie, maar ze zijn niet altijd even makkelijk te traceren. Als zo een incident gebeurt op de trein, ben je snel een paar stations verder. Maar het gebeurt wel degelijk dat mensen die dat systematisch doen opgepakt worden en naar gedwongen therapie worden gestuurd. Dat rapporteren is echt een verantwoordelijkheid van de maatschappij.”

Op onze vraag naar een reactie op deze getuigenissen antwoordt **Dimitri Temmerman** van de NMBS dat veiligheid een prioriteit is. NMBS vraagt om dergelijke incidenten te melden aan de veiligheidsdienst, wat kan via het telefoonnummer 080030230. Daarnaast is in de nieuwste treinen ook een knop ‘hulp/assistance’ aanwezig. Ook kan het handig zijn om de conducteur in te lichten en klacht in te dienen bij de politie. Geef zeker de datum, het uur en het traject door. Zo kan er misschien een patroon achterhaald worden waardoor de kans groter wordt om de dader te vinden.

* deze naam is een pseudoniem

Schip Rajoy, Catalaantjes!

Hoewel de gemiddelde student mogelijk een rustige zondag had, voorafgegaan door een kalme week, was dit zeker niet het geval voor de inwoners van Catalonië. Afgelopen weekend vond er een omstreden referendum plaats dat veel stof deed opwaaien in zowel Spanje als de Europese gemeenschap.

De opstandige en volgens experts meest Aragon – de voorloper van Catalonië – het autonome regio in de Europese Unie heeft begin van het einde betekende. 250 jaar een turbulente periode achter de rug, en menig stroompje bloed later eindigde voorafgegaan door een onrustige geschiedenis. Om jullie niet te veel te vervelen en met de Spaanse Successieoorlog. Catalonië onmiddellijk “ zou echter doorheen zijn geschiedenis een over te gaan tot het actuele nieuws, zullen Messi tegen Ronaldo avant la lettre we de voorgeschiedenis kort schetsen. opstandige regio blijven, en hoewel deze In 1469 trouwden **Isabella** en **Ferdinand**, initieel met de harde hand werd aangepakt, wat voor het toen nog onafhankelijke veranderde deze hand na 1939 in een

ijzeren vuist, en wel die van **Franco**. De 36 jaren 'sterk staatsgezag' betekenden een overheveling van het politieke en culturele zwaartepunt van Barcelona naar Madrid, wat een onderliggende drang naar onafhankelijkheid omzette in een hartgrondige haat waarvan men de invloed vandaag nog kan voelen. Iedereen die nu aan voetbal denkt, heeft inderdaad gelijk: **Messi tegen Ronaldo avant la lettre**. Ongeveer vijf decennia later klonk de roep naar onafhankelijkheid luider en luider. Dit resulteerde in 2015 in de verkiezingsoverwinning van een pro-onafhankelijkheidskartel dat met 53 procent van alle zetels in het Catalaans parlement de absolute meerderheid behaalde. Een centraal punt in hun partijprogramma was dan ook een referendum over onafhankelijkheid. Belangrijk, aangezien de nationalistische hieruit afleiden dat ze een mandaat van het volk hebben. Interessant is hier dat ze slechts 48 procent van alle uitgebrachte stemmen behaalden. Waarom willen sommige Catalanen de onafhankelijkheid?

SHOW ME THE MONEY

Een van de meest voorkomende redenen waarom koppels scheiden betreft nog steeds financiële problemen. Zo blijkt geld ook in deze scheiding een groot probleem te zijn. Catalonië is goed voor 20 procent van het BBP van Spanje, maar slechts 14 procent van de hele bevolking



van Spanje is Catalaans. Dit betekent dat Catalonië per capita meer bijdraagt aan de economie – en dus ook de welvaart van Spanje – dan de gemiddelde Spanjaard. Het verschil tussen belastingen die betaald werden en de belastingen die terug in Catalonië werden geïnvesteerd, werd geraamd op tien miljard. Dat is 4 procent van het BBP van Catalonië. Weinig huwelijksrelaties zouden een verschil van inbreng van tien miljard overleven. Deze financiële toestand doet veel Catalanen fronsen en is een sterk argument voor onafhankelijkheid, hoewel de situatie iets genuanceerder is.

Zowel de Spaanse overheid als Europa hebben te kennen gegeven dat een onafhankelijk Catalonië niet in de Europese Unie kan blijven. Aangezien de lidstaten beslissen wie erbij komt en veel lidstaten hun eigen ‘Catalonië’ hebben, is het niet ondenkbaar dat de integratie niet van een leien dakje zal lopen. Dit zou tot gevolg hebben dat Catalonië uit de gemeenschappelijke markt wordt gezet en dat zou desastreus zijn voor de Catalaanse economie, die voor 75 procent uit export bestaat.

PARLES CATALÀ?

Een andere struikelblok is de positie van de Catalaanse taal. In tegenstelling tot de voorgaande materie is dit een onderwerp dat veel Catalanen na aan het hart ligt. Taal blijkt het grote onderscheid te vormen in het stemgedrag van de Catalanen. Zo zou 75 procent van alle Catalanen die als moedertaal Catalaans hebben een onafhankelijkheid zien zitten, terwijl slechts 25 procent van de Catalanen die Spaans als moedertaal hebben dat doen. Het probleem werd in 2010 op de spits gedreven toen de Spaanse rechtbanken weigerden om Catalaans als enige officiële taal in Catalonië te erkennen. Over dit onderwerp hangt ook de schaduw van Franco die het gebruik van Catalaans

voor elke officiële bestemming verbodt. Extra gevoelig is ook dat de taalproblematiek vooral in het onderwijs wordt uitgevochten, waar voorstanders van het Catalaans als enige officiële (onderwijs) taal aanhalen dat dit nodig is om de cultuur van Catalonië te beschermen. Tegenstanders argumenteren dan weer dat het geldverspilling is om alles in twee talen uit te brengen en het Spaans als wereldtaal boven het Catalaans zou moeten verkozen worden.

GEEN REFERENDUM IS ILLEGAAL?

“

Catalanen dragen meer bij aan de economie van Spanje dan de gemiddelde Spanjaard

Het referendum gaat in tegen de Spaanse grondwet die de eenheid van Spanje garandeert. Dit verklaart ook meteen het harde en zeer gewelddadige optreden van de federale politie. In de ogen van de Spaanse federale regering zijn de grondwet en de daarbij horende rechtsstaat bedreigd, en moeten deze beschermd worden. De Catalaanse regering had al eerder te kennen gegeven dat ze niet streven naar legaliteit volgens Spaanse normen, iets wat ook onmogelijk zou zijn, maar zelfs in Catalonië heeft het referendum mankementen. De aparte statuten van Catalonië (equivalent van een grondwet) vergen een tweederde-

meerderheid om gewijzigd te worden, terwijl voor het referendum slechts een gewone meerderheid nodig is. Verder is er ook geen enkele bepaling die de opkomst regelt, en dat kan problematisch zijn. Dit alles neemt niet weg dat de wil om een referendum te hebben zeer sterk is in Catalonië, ongeveer 70 procent van de inwoners is hiervoor te vinden. Hiervan zou de helft echter onafhankelijkheid nastreven. Het referendum wordt dus gesteund door zowel voor- als tegenstanders.

ESTUDIANTE Y ESTUDIANTS

De studenten in Catalonië blijven tijdens heel dit gebeuren zeker niet thuis. Ze zijn goed vertegenwoordigd in de vele protestmarsen en waren massaal aanwezig tijdens een betoging voor studenten afgelopen vrijdag. Rondom de universiteitsgebouwen vinden er ook tal van culturele activiteiten plaats. De studenten zijn zeker niet unaniem voor de onafhankelijkheid, maar net zoals de rest van de Catalaanse bevolking is de overgrote meerderheid



wel voor een democratisch referendum. **Eilena Basilio**, een Catalaanse studente die in Gent verblijft, zegt er het volgende over: "Uiteindelijk gaat het weinig over feitelijke argumenten. Studenten hebben een gevoel en op basis daarvan stemmen ze. Veel hangt ook af van hun vrienden, maar het leeft wel echt bij hen." Dit wordt ook bevestigd door **Pauline Single**: "Het leeft hier echt onder de mensen. Professoren moedigen studenten aan om niet naar de les te komen, maar om de straat op te gaan en te demonstreren voor een democratisch referendum."

BLOODY SUNDAY

Al het voorgaande kwam vorige week tot een triest hoogtepunt. Na een turbulente week waar leden van het Catalaans bestuur werden gearresteerd, werd zondag extreem politiegeweld ingezet tegen vreedzame stembusgangers waarvan er meer dan 750 gewond raakten. Dat de stembusgang van het referendum niet vreedzaam zou verlopen, stond in de sterren geschreven. De federale overheid stuurde massaal politieversteking naar Catalonië. De toestroom was zelfs zo

groot dat een deel van de versterking in een cruiseschip voor de kust van Barcelona moest bivakkeren.

Het optreden van de federale politie roept bij veel mensen vragen op, en de vergelijkingen met het harde optreden tijdens de burgeroorlog zijn snel gemaakt. Ook de resultaten leidden niet tot uitsluit. Volgens de Spaanse premier werd er zondag niet gestemd, volgens de Catalaanse overheid wel. Van de Catalaanse bevolking kwam 42 procent opdagen, waarvan 90 procent voor de onafhankelijkheid heeft gestemd; dat zijn twee miljoen Catalanen. Dit stelt de hele situatie op scherp aangezien de onafhankelijkheid volgens de Catalaanse overheid bereikt is. Er was immers geen minimum-opkomst vastgesteld.

Viktor Rooseleer, internationaal secretaris van **Jong N-VA**, was tijdens het referendum in Barcelona als internationale observator aanwezig: "De dag voor het referendum werden we door de balie geadviseerd over wat we moesten doen indien we gearresteerd zouden worden en wie verantwoordelijk was voor welk stembureau." Hij was getuige van het volledige verloop van een stembusgang,

en nadat men in de vroege ochtend alles had klaargezet, kwam de Catalaanse politie een pv opstellen: "De Catalaanse politie besloot niet mee te doen aan de repressie van de Spaanse politie en opteerde in de plaats daarvan voor een 'zachte ordehandhaving'. Het ging volgens de aanwezigen dan ook om een 'culturele activiteit', de politie wist natuurlijk ook wat daar gebeurde." Gedurende de hele dag stonden mensen aan te schuiven in de regen om te kunnen stemmen. Het stembureau van Viktor werd niet aangevallen door de federale politie, zegt hij. "Nadat alle stemmen geteld waren, waren de mensen heel gelukkig. Dat waren heel stressvolle momenten."

Hoe de situatie verder zal ontwikkelen, zal de tijd uitwijzen. Maar zeker is dat de Spaanse federale overheid zich van een zeer slechte kant heeft laten zien. Hoe men het ook draait of keert, of men nu voor of tegen de onafhankelijkheid is, het optreden van de federale politie is een democratie onwaardig. Ondertussen kijken andere regio's in Spanje, maar ook daarbuiten, met argusogen naar de Catalaanse strijd.

“
De Catalaanse politie
opteerde voor zachte
ordehandhaving



Straffe kortingen op kranten en magazines!

tot
-66%

Studenten abonnement.be

Krijg héél veel korting op Het Laatste Nieuws, De Morgen, De Tijd, Humo, Dag Allemaal, Story, Blik, TV Familie, TeVe-Blad en Goed Gevoel met je studentenkaart.

BEKIJK ALLE KORTINGEN OP
STUDENTENABONNEMENT.BE



DeMorgen.

HLN HET LAATSTE NIEUWS

**Dag
allemaal**

HUMO

story

**TeVe
BLAD**

familie

**DE
TIJD**

Blik

**Goed
Gevoel**

Leerkracht? Bekijk de exclusieve aanbiedingen op leerkrachtenabonnement.be

Le Monde Stuberesque

sm

DOOR SELIN BAKISTANLI

FOTO DOOR ARTHUR JOOS

Studentenvertegenwoordigers heb je in alle soorten en maten, maar één ding hebben ze gemeen: ze proberen er in allerhande commissies, raden en organen over te waken dat de belangen van iedere student behartigd worden. *Quis custodiet ipsos custodes?* Een tweewekelijkse update in het reilen en zeilen van onze stuvers.

JÜRGEN PIETERS, TERUG VAN WEGGEWEEST

Het verliep bijna onopgemerkt: **Jürgen Pieters** keerde deze zomer terug naar de Blandijn nadat hij op non-actief werd gezet toen er naar aanleiding van aantijgingen van seksuele intimidatie een tuchtprocedure tegen hem liep. De tuchtcommissie in beroep adviseerde het Bestuurscollege, dat zich moest uitspreken over de zaak, om Pieters graad te verlagen. Pieters, die gewoon hoogleraar was, is nu effectief gedegradeerd tot hoofddocent met verlies van anciënniteit. Dat heeft onder andere loonverlies tot gevolg. Opmerkelijk is dat er buiten decaan **Marc Boone** en vakgroepvoorzitter **Kristoffel Demoen** niet veel mensen op de hoogte zijn van deze sanctie. De faculteit moest zich buigen over het verdere takenpakket van Pieters, dat veranderd is door de degradatie. StuArt, de studentenraad van de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte, volgt ook dit jaar het dossier rond grensoverschrijdend gedrag op. "We bouwen constructief aan een universiteit die seksuele intimidatie erkent als maatschappelijk probleem en ijveren voor beleidsmatige beslissingen die grensoverschrijdend gedrag tegenwerken", klinkt het daar.

CASH ME OUTSIDE

We hebben het de vorige keer al vermeld in deze rubriek: de Gentse Studentenraad heeft werk gemaakt van een

intern financieel reglement. Het orgaan – dat 250.000 euro beheert – had dit hiervoor nog niet, wat de wenkbrauwen doet fronsen. Afgelopen zomer is er een werkgroep Interne Evaluatie samengekomen met als voornaamste doel de uitwerking van een dergelijk reglement. Het voorstel van de werkgroep is op de vorige algemene vergadering unaniem goedgekeurd en heeft volgens voorzitter

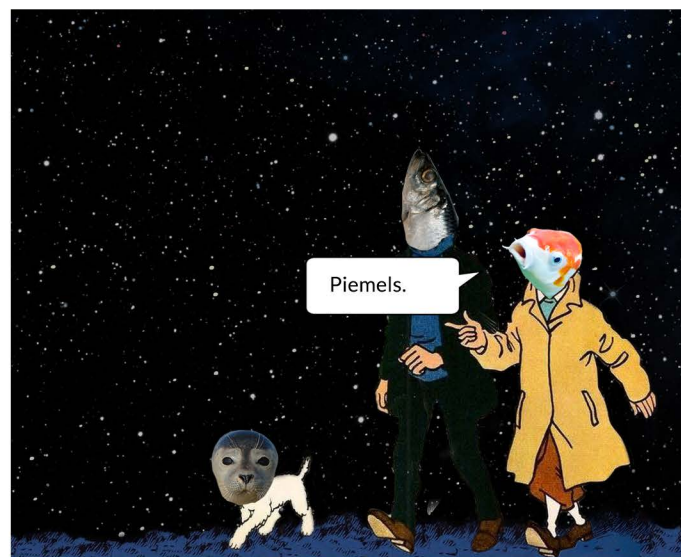
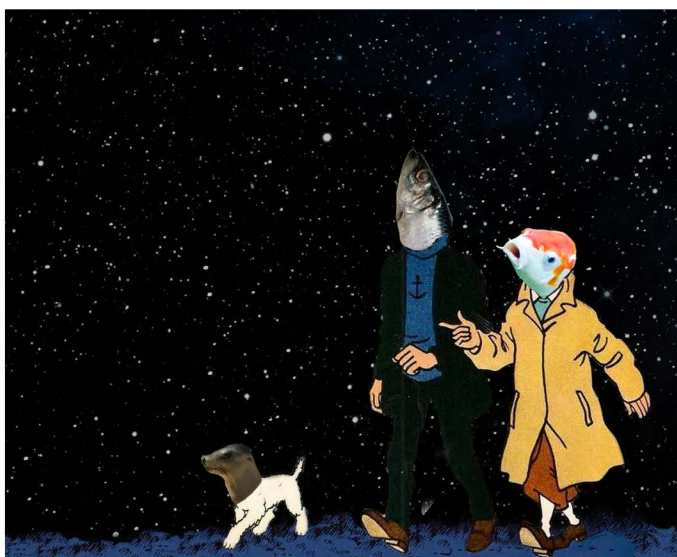


ad interim **Robbert Claeys** een breed draagvlak onder studenten. "We willen hierbij zeker alle studentenvertegenwoordigers bedanken die op de een of andere wijze betrokken waren bij het proces van het verfijnen en uitwerken van verschillende pistes", zo bedankt hij de studenten die zich mee engageerden in de werkgroep. "Met een diverse groep studenten hebben we dit meer dan tien uur bediscussieerd op verschillende vergaderingen, gespreid over meerdere weken." Op deze werkgroepen waren ook telkens vertegenwoordigers

van de konventen, in het bijzonder het FaculteitenKonvent en het Home Konvent, aanwezig om ervaringen met financieel beheer uit het verenigingsleven te delen. Het goedgekeurde reglement werd ook meteen voorgelegd aan **Jeroen Vanden Bergh**e, logistiek beheerder, en **Marc Bracke**, directeur Studentenvoorzieningen. Ook zij lieten zich er positief over uit.

CULTURE CLUB

Voor de studenten die voor hun portie cultuur iets verder kijken dan de nillies-playlist die op *repeat* staat in het doorsnee Overpoortcafé, is er Cultour. Het project dat gefinancierd wordt door de Gentse Studentenraad voorziet goedkopere tickets voor een selectie concerten en andere voorstellingen, en dat speciaal voor studenten. Elk semester publiceren ze de catalogus met geselecteerde evenementen, waaronder ook optredens met grote namen als **Coely** en **Warhola**. Op 1 oktober lanceerden ze de reservatielink, wat resulteerde in Amerikaanse Black Friday-praktijken: na 400 bestellingen op amper vijf minuten crashte het systeem. Inmiddels is iedereen gecontacteerd en is alles in orde gebracht. Cultour is populairder dan ooit en heeft al meer dan het dubbele van de inschrijvingen van vorig jaar. Ze zijn inmiddels ook aan het werken aan een nieuwe site en een registratiesysteem. Dat belooft voor het tweede semester!



Taalreizen overal ter wereld

Reis, studeer, ontdek



Antwerpen Wolstraat 29 t 03 206 22 65

www.esl-taalreizen.com

ADVERTENTIE

Jobstudent of werkstudent? Hou deze zaken zeker in de gaten en check je rechten op www.freezbe.be

Check:

minder dan 475 uur per jaar gewerkt?
Minder sociale bijdragen!

Check:

minder dan 240 uren
per kwartaal gewerkt?
Behoud van kindergeld!

Check:

Je hebt minder verdiend
dan 10 345 euro?
Je betaalt geen belastingen!

Check: ...

Freezbe, de jongerenwerking van de Liberale Vakbond

www.freezbe.be | [facebook.com/ilikefreezbe](https://www.facebook.com/ilikefreezbe)



¡Queremos Votar!

DOOR DAAN VAN CAUWENBERGE



Wat gebeurt er als een onstopbare kracht een onbeweegbaar object raakt? Deze abstracte vraag heeft mij recentelijk geteisterd, toen hij plots brandend actueel werd.

Je kan veel zeggen over de Catalanen, maar ze zijn zeker geen opgevers. Een burgeroorlog, een dictatuur en enkele mislukte referenda later zijn ze nog steeds even volhardend in hun strijd voor autonomie. Hetzelfde kunnen we zeggen over de hyperconservatieve Partido Popular (PP), die sinds de laatste verkiezingen beschikt over een complete politieke volmacht.

Wat tot deze situatie geleid heeft, is makkelijk te verklaren als we de twee kanten eens van naderbij bekijken. De Catalanen werden tot enkele decennia geleden cultureel, politiek en economisch onderdrukt door generaal **Franco**. *El Generalísimo* heeft het de Catalanen immers nooit kunnen vergeven dat ze in de beginjaren van zijn dictatuur weigerden zijn bewind te aanvaarden. Het is dan ook niet moeilijk te begrijpen dat de Catalanen het niet meer zo goed voorhebben met de hoge heren in Madrid. Ze willen niets liever dan gebruikmaken van hun herwonnen vrijheid om zo aan autonomie te winnen.

De PP is daarentegen een partij uit het verleden die zich sinds de val van Franco vastklampt aan het nationalistische sprookje van een verenigd Spanje. Vooral sinds de economische crisis, die nu pas lijkt te bedaren, is de partij erop gebrand de focus van het nationale debat op identitaire discussies te houden. De huidige eerste minister van Spanje en leider van de PP, **Mariano Rajoy**, heeft

zelfs zijn nationale bekendheid te danken aan zijn kritiek op het vorige Catalaanse referendum, toen hij nog in de oppositie zat.

Nu, door de combinatie van een opgehitst Catalonië en een vastberaden eerste minister, zien we het resultaat van een eeuw van politieke spanningen en krijgen we een antwoord op de vraag die ik in het begin gesteld heb: "Wat gebeurt er als een onstopbare kracht een onbeweegbaar object raakt?"

Wel, ze botsen. En ze botsen kennelijk ontzettend hard. Op zondag 1 oktober heeft de Catalaanse regering tegen de wil van de nationale regering beslist om een referendum te organiseren. De reactie van de nationale regering bestond erin om gewapende agenten te sturen die de Catalanen moesten beletten van het uitbrengen van hun illegale stem. Het resultaat is ons intussen wel bekend: honderden gewonden en beelden die ons doen denken aan een land in oorlog.

Onze eerste reactie bij het zien van deze beelden is een schok. Maar zoals zo vaak het geval is bij dit soort rampen, vergeet de Belgische student al snel wat hem gisteren nog schokte. Daarom zou ik nu, een week na het incident, even de tijd willen nemen om stil te staan bij wat er gebeurd is en u willen oproepen hetzelfde te doen.

Maar waarover moeten we dan precies nadenken? De kwetsbaarheid van de democratie? De rol van een regering in een verdeeld land? De invloed die politieke spelletjes kunnen hebben op het leven van alledaagse burgers?

Het antwoord is dat ik het zelf niet goed weet. Waarschijnlijk zal dit referendum wel niet veel betekenen en een zoveelste mislukking zijn, maar belangrijk is dat we deze botsing niet zomaar vergeten. Daar is de democratie te fragiel voor.

“

Belangrijk is dat we deze botsing niet zomaar vergeten. Daar is de democratie te fragiel voor



Patrick De Baets

Proffen op zondag

DOOR KASPER VAN PARYS
FOTO'S DOOR ARTHUR JOOS

Wanneer hij de studenten burgerlijk ingenieur niet inwijdt in de wondere wereld van de werktuigkunde, kunt u hem 's middags misschien wel aantreffen aan het orgel van de Sint-Pieterskerk. We hebben het natuurlijk over professor Patrick De Baets.

Hoe bent u begonnen met orgelspelen?

"Onder dwang van mijn ouders speelde ik piano en volgde ik notenleer. Notenleer deed ik graag, maar piano was niet echt mijn ding. Toen op mijn zesde eens naar de mis ging, maakten ze me daar wijs dat er iets uit de pijpen van het orgel zou komen. En ik zat daar maar te kijken, terwijl er helemaal niets uit kwam. Op de een of andere manier is het instrument mij toen toch beginnen boeien, en heb ik mijn moeder verteld dat ik orgel wilde spelen. 'Ge zijt gij zeker zot, wij hebben geen orgel en waar gaat ge dat leren?' was haar reactie. Niettemin ben ik naar de academie gegaan, en heb ik de opleiding afgerond toen ik nog student was."

Hoe vaak speelt u doorheen het jaar?

"Veel te weinig. Drie of vier uur per week probeer ik literatuur in te studeren, en af en toe spring ik bij tijdens een misviering. Het orgel in de Sint-Pieterskerk, mijn huiskerk, is mijn middaginstrument. Ik kwam hier al oefenen toen ik nog student was. Partituren instuderen doe ik thuis, en hier kom ik pas wanneer ik het stuk beheers. Zo kan ik tijdens het spelen meer op schakeringen en nuances letten: ik kan gebruikmaken van de acoustiek in de kerk, wat ik thuis niet kan."

Speelt u vaak in eucharistievieringen of concerten?

"Op misvieringen heb ik altijd veel gespeeld. Toen ik nog student was, is de organist van mijn parochie eens ziek gevallen en moest ik elk weekend vijf missen spelen. Dan nam ik mijn cursussen mee en zat ik tussen het spelen door mijn cursussen te leren op te pupiter. Zo verloor ik geen tijd in de examenperiode. Concerten zijn heel wat lastiger. Je moet de stukken veel beter beheersen en een zekere routine ontwikkelen. Ik kon maar één keer per jaar optreden. Om een volledig uur muziek te vullen heb je immers een jaar de tijd nodig om te oefenen. Als je niet vaak

genoeg speelt, begin je meer fouten te maken en doe je het niet meer graag."

Zou u het orgelspelen aanraden als hobby?

"Absoluut. Ik heb ook een dochter die het speelt. Een orgel biedt zo veel mogelijkheden op vlak van klankkleuren. Alles komt uiteindelijk bij elkaar in een spel van twee handen en twee voeren. Wat wel een nadeel vormt, is het solitaire aspect van het instrument. Je speelt alleen, je gaat alleen naar de kerk en je oefent alleen. Je moet niet met je orgel naar een *bal populaire* trekken, daar zullen ze je niet vragen. Je zit dus in een zeker straatje."

Wat trekt u het meest aan in het orgelspel?

Het geheel, denk ik. Het orgel heeft ook iets wat geen enkel ander instrument heeft: oneindigheid. Het kan misschien raar klinken, maar zolang ik mijn vingers op die toetsen houd, is de klank oneindig lang. Bij elk ander instrument duurt dat slechts enkele seconden. Wanneer een organist aan het einde van zijn stuk komt, houdt hij het laatste akkoord verschrikkelijk lang aan. De manier waarop dat akkoord de kerk in trekt en het volume van de ruimte met de echo-effecten vult, is wat mij zo aantrekt.

Gaat u nog de tijd vinden om te spelen als u deze week tot nieuwe decaan verkozen wordt?

"Het zal niet eenvoudig zijn, maar ik zal er natuurlijk tijd voor moeten maken, zoals ik dat nu ook moet doen. Mijn vrouw zegt vaak dat het orgel mijn maitresse is, en dat zij pas op de tweede plaats komt. Dat is wel een beetje zo (*lacht*). Je moet tijd maken om orgel te spelen, want het is enorm frustrerend om achteruit te gaan doordat je enkele weken niet gespeeld hebt." (Intussen werd De Baets met een ruime meerderheid verkozen tot decaan van de Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur, *red.*)

“
Mijn vrouw
zegt dat het
orgel mijn
maitresse is

“

"Ge zijt gij zeker
zot?" - Moeder

De Baets

GEK ÉN GENIAAL?

In *National Geographic* komt de Nederlandse neurobioloog **Dick Swaab** met de stelling op de proppen dat er vandaag de dag zeker nog genieën zijn, maar ze minder opvallen door de specialiseringstendens. Gewaagder is zijn hypothese dat kunstenaars hun originelere werkelijkheidsperceptie aan een bipolaire stoornis te danken hebben. Helemaal *loco* wordt het als Swaab suggereert dat naast (historische) misogynie ook de genetische

factor een rol speelt in het overaanbod aan mannelijke genieën: “Er kan een fout zitten in het X-chromosoom. Vrouwen hebben een tweede reservechromosoom, waardoor het defect geen gevolgen heeft. Bij mannen, die maar één X-chromosoom hebben, leidt eenzelfde defect daarentegen direct tot nieuwe functies.”



HARIGE BLOKFLUIT



Tijdens het vierde Internationale Symposium over Akoestische Communicatie bij Dieren in Nebraska werden deze zomer enkele ontdekkingen uit de doeken gedaan die zelfs nog verrassender waren dan het bestaan van een dergelijke samenkomst. **Jessica Lindsay**, student aan de University of Washington, kwam bijvoorbeeld tot de vaststelling dat niet enkel onze gevederde vrienden, maar zelfs een van hun prooien in staat

is tot klanknabootsing. Zo kan de rups *Amorpha juglandis* tijdens een vogelaanval een accordeonbeweging maken, waarbij hij langs specifieke gaten in zijn flanken een fluittoon uitstoot die de vluchtroep van zijn belagers imiteert en hen zo het hazenpad doet kiezen. Gek, toch?

NATUURLIJKE PESTICIDE?

Twee Mexicaanse wetenschappers, **Montserrat Suárez-Rodriguez** en **Constantino Marcías Garcia**, deden onderzoek naar de nestmaterialen van de Mexicaanse roodmus in Mexico-Stad. Tot nu toe werd aangenomen dat de dieren zich redden met willekeurige, stedelijke grondstoffen (lees: afval) om hun nestjes te bouwen. Maar is de selectie van het materiaal dan echt zo willekeurig? Blijkbaar niet! Zo gebruiken de beestjes

de cellulose van sigarettenpeuken – oorspronkelijk waarschijnlijk vanwege de overeenkomst met veren – om ectoparasieten, zoals teken, af te weren. Iets minder geniaal zijn de gevolgen op lange termijn: de vogels lopen het risico door de schadelijke stoffen hun DNA te beschadigen en erfelijke afwijkingen te gaan ontwikkelen.



WUK*?

DOOR MARTHE THYS

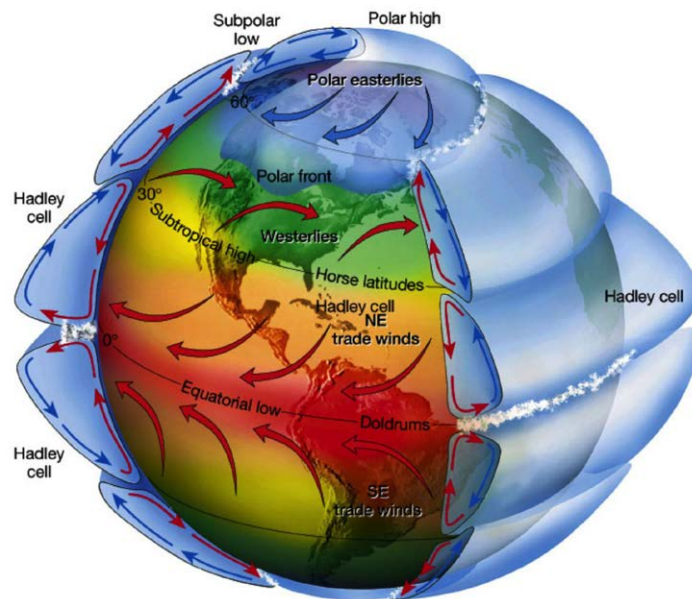
Tweemaandelijks proberen we een prangende vraag van een lezer of een willekeurige medemens op te lossen. Naar aanleiding van de reeks recente orkanen die onze planeet geteisterd hebben, gaan we deze keer hun ontstaan na.

HOE ONTSTAAN ORKANEN?

Nadat ze woedend haar kamer uit stormde omdat haar onenightstand 's nachts niet meer in staat was om het toilet te vinden (of zelfs maar te zoeken), en hij er dan niets beter op had gevonden dan in haar designkast te pissen, draaide ik me nog eens om in bed en vroeg luidop aan mijn eigen bedpartner: "Hebt gij ook zo veel zin in een Delhaize-lasagne van een euro?" Later vroeg ik me af hoe orkanen precies ontstaan. *What's up, Irma?*

THE BASICS

1. Als water warm wordt, dan verdampt het. Die damp zal stijgen. Eens die damp in hogere atmosferen terecht komt, condenseert die en vormt ze kleine waterdruppels in de lucht, ook wel wolken genoemd. Zo valt er regen als het afkoelt.
2. Luchtdruk verplaatst zich van hoge- naar lagedrukgebieden. Als de lucht warm is, stijgt ze. Dat leidt tot een lagedrukgebied op aarde. Verderop koelt die lucht dan af en daalt ze opnieuw, waardoor een hogeluchtdrukgebied ontstaat.
3. Om te begrijpen hoe een orkaan zich verplaatst, moet je weten waar de hoge- en lagedrukgebieden zich globaal bevinden. De lagedrukgebieden bevinden zich op de evenaar en op 60 graden noorderbreedte en zuiderbreedte, de hogedrukgebieden bij de subtropen en de polen.
4. De meeste tropische orkanen komen tot stand in een gebied tussen 5 en 20 graden noorder- of zuiderbreedte. Daar gaan de luchtstromen naar de evenaar toe. Dat gebeurt omdat de zon de lucht op de evenaar verwarmt, waardoor daar een lagedrukgebied ontstaat. De warme lucht verplaatst zich naar het noorden en het zuiden. Daar koelt ze terug af en daalt ze terug af richting aarde, waar een hogeluchtdrukgebied ontstaat. De lucht verplaatst zich via de aarde terug naar de lagedrukgebieden bij de evenaar, of meer naar het noorden of zuiden toe.
5. Doordat de aarde rond haar as draait, stroomt de lucht diagonaal en dus niet loodrecht op de evenaar van het noorden naar het zuiden of omgekeerd.



ON THE ORIGIN OF: ORKAAN

Orkanen ontstaan door de combinatie van warm water en warme lucht. Het warme zeewater vormt de brandstof bij de ontwikkeling van een depressiekern (lagedrukgebied) tot een orkaan. Het zeewater moet minstens 26,5 graden zijn, wat we vinden bij de westkust van Afrika.

Het zeewater verdampt dan heel snel en stijgt met snelheden tot wel 100 km/u. Wanneer de waterdamp in hogere lagen van de atmosfeer terecht komt, koelt die heel snel af. Bij deze condensatie komt een hele hoop energie en warmte vrij, waardoor die condens heel snel rond een oog van lage luchtdruk (hier zit de warmste lucht) begint te draaien. Als dit met snelheden hoger dan 120 km/u gebeurt, spreken we over een orkaan. Gebeurt dit in Azië, dan hebben we het over een tyfoon.

Lucht verplaatst zich van lage- naar hogedrukgebieden, en zo worden orkanen meegevoerd en komen ze aan land. Als een orkaan aan land komt, verliest het zijn brandstof, namelijk warm zeewater. Dan blijft alleen de condens over en valt er zware regen.

Ingewikkeld antwoord. Het antwoord op de lasagne-vraag was gewoon 'ja'.

Oplossen en schudden

HOMEOPATHIE: WONDERMIDDEL OF PLACEBO?

Het EASAC stelde onlangs dat de verkoop van homeopathische middelen niet aangemoedigd zou mogen worden omdat de werking nog steeds niet eenduidig bewezen is. Maar is homeopathie dan echt een en al quatsch? Wij vroegen het aan een huisarts-homeopaat.

DOOR RUBEN MATTHYS, EMILIE DEVREESE

CARTOON DOOR PAULIEN VAN DER WEL

FOTO'S DOOR ARTHUR JOOS

Oproer in de wereld van de homeopathie: enkele weken geleden stelde het European Academies Science Advisory Council (EASAC) dat de verkoop van homeopathische middelen niet langer aangemoedigd zou mogen worden aan de hand van reclame en terugbetalingen. De werking van homeopathische middelen zou immers, ondanks honderden studies, onvoldoende bewezen zijn. Een discussie bleef niet lang uit. Zo klonk vanuit het homeopathische kamp dat de EASAC zich vooral heeft gebaseerd op niet succes-

twee decennia unitaire homeopaat in het Gentse, laat zijn licht schijnen over de kwestie. “Het was niet vanzelfsprekend: in het begin kon ik niet geloven dat een druppel van een middel in een liter water een werking zou hebben. Het is via een infoavond over het middel ‘Traumeel’ dat ik van de mogelijkheden overtuigd ben geraakt en homeopathie ben beginnen gebruiken. In tegenstelling tot anderen heb ik nooit de stap durven zetten om enkel en alleen aan homeopathie te gaan doen, omdat ik twijfelde of ik er

kunde eerlijk wil zijn, moet ze zich eens afvragen in hoeveel gevallen ze effectief is met haar medicatie. Preventief is deze misschien wel, maar curatief? Het is altijd een tweesnijdend zwaard: chemotherapie voor een kanker kan een deel van de tumor verminderen, maar zal zeer uitzonderlijk echt genezen. Klassieke geneesmiddelen hebben zoveel bijwerkingen die je niet uit het oog mag verliezen bij het aanpakken van een kwaal. De geneeskunde zou meer open moeten staan voor alternatieve methoden om de behandeling van bepaalde kwalen te verbeteren voor de patiënt. De zwakte van homeopathie is dat we enkel kunnen werken en overtuigen met casussen. Het beste zou zijn dat homeopathie complementair blijft, maar niet dat ze afgeschaft wordt.”

“
Het beste zou zijn dat homeopathie complementair blijft, maar niet afgeschaft wordt

volle onderzoeken, terwijl er volgens hen genoeg studies zijn die de werking van homeopathie juist wel aantonen.

Het EASAC ontkent dit en meent dat er nog steeds onvoldoende bewijzen zijn om homeopathische middelen als volwaardige geneesmiddelen te beschouwen: pas als de middelen aan dezelfde werkings- en veiligheidscriteria voldoen, mogen ze als medicatie verkocht worden. Michel Deprez, al dertig jaar huisarts en sinds

wel voldoende mijn boterham mee zou kunnen verdienen. Ik gebruik het nog, maar 80 procent doe ik klassiek en 20 procent homeopathisch.”

Met homeopathie wil hij zijn patiënten meer behandelingsmogelijkheden aanbieden, vooral als ze volledig uitbehandeld zijn in de klassieke geneeskunde. In het laatste geval worden er volgens hem vaak te weinig kritische vragen gesteld. “Als de klassieke genees-

HOMEOPATHIE ALS SLOW MEDICINE

Is homeopathie echt gewoon verdunde druppels schudden? Waar ligt het verschil?

Deprez: “Je geneest de ziekte met het middel dat de ziekte zou kunnen uitlokken. Er is een lichte gelijkenis met het principe van het griepvaccin, waarbij

het immuunsysteem wordt aangesproken en antilichamen aangemaakt worden. Homeopathie werkt eerder in op de hersenen die, nadat het middel werd opgenomen door het mondslijmvlies, een bepaald systeem of bepaalde organen gaan stimuleren om het lichaam in staat te stellen om vanzelf te genezen. Dit zorgt uiteindelijk ook voor een beter immuunsysteem. Louter op verdunningen kun je geen homeopathie voorschrijven, je moet tussen verdunningen door dynamiseren. Dynamiseren is enorm schudden. Hierdoor komt er op microscopisch vlak energie vrij en het is die energie, in een bepaalde potentie, die je geeft aan je patiënt voor een bepaalde kwaal.”

Een vaak gehoord punt van kritiek is dat als je met één klacht naar tien verschillende homeopaten gaat, je ook tien verschillende middelen krijgt. Is daar iets van aan?

“Op consultatie bij een homeopaat gaat het voor de homeopaat niet echt om de klacht zelf, maar over de wijze waarop je de klacht beleeft. Daarnaast – en dit wordt ook bedoeld met de 'individualiteit' die elke homeopathische behandeling kenmerkt – wordt onderzocht hoe je als

persoon in elkaar zit. Heb je het vaak koud? Drink je veel? Ben je een opgewekt of een lui persoon? Er wordt vaak gezocht naar de 'rare' elementen in het verhaal, naar 'dat wat niet meteen wetenschappelijk verklaarbaar is'. Aan de hand van deze gegevens raadpleeg je het repertorium (een naslagwerk dat alle klachten met bijbehorende homeopathische middelen bevat, *red.*). Dan komt er een middel naar voor waarvan je de materia medica nagaat; dat wil zeggen dat je alle eigenschappen gaat nakijken en checkt of het echt past bij de persoon en zijn of haar kwaal.”

EUROPA EN DE TOEKOMST

Vindt u de zorgen van de Europese adviesraad gegrond of is het eerder een puur economische maatregel om homeopathische middelen van de markt te krijgen?

“Ik denk eerder het laatste, omdat een homeopathisch middel altijd individueel is: er is niet één specifiek middel dat één specifieke kwaal kan verhelpen. Je kan het niet vergelijken met klassieke geneeskunde. Homeopathie wordt uitgespeeld tegenover de klassieke geneeskunde,

terwijl de klassieke geneeskunde ook gewoon één referentiekader vormt. Ze vinden natuurlijk zelf dat ze hét referentiepatroon zijn, iets dat volgens mij vooral te maken heeft met de lobby van de farmaceutische bedrijven die enorm sterk staat en gewoon de artsen kunnen zeggen wat ze moeten geven.”

Kan je ook zonder medische scholing homeopaat worden? Hoe denkt u dat het verder moet met de homeopathie?

“Sinds kort eist het Ministerie van Volksgezondheid dat je een basis hebt van fysiologie, pathologie en anatomie. Volgens de wet mogen enkel artsen, tandartsen, vroedvrouwen en apothekers nu homeopathie uitoefenen. Dat is een goede zaak, hoewel ik genoeg 'leken' ken die heel goede homeopaten zijn. Het beste zou eigenlijk zijn dat homeopathie een academische opleiding wordt. Het probleem is dat er niet één eenvormige homeopathie is. De methode van **Hahnemann** (1755-1843, een grondlegger van de homeopathie, *red.*), wordt vandaag door veel homeopaten gebruikt om een 'eigen visie' te ontwikkelen en vooral om die te verkopen.”





I don't stink so.

Binnen enkele weken is het weer zover: je favoriete idyllische plekje in Gent worden omgetoverd tot gevaren voor de neus en de nuchtere maag. Van 's ochtends tot 's avonds laten tal van studentenclubs hun volgelingen letterlijk dopen in organische sappen en brouwsels.

Naast de vertzakkerij waar de studenten-dopen bekend om staan, hebben ze ook een hoger doel: een soort lijm vormen tussen alle personen die op hete kolen zitten om deel uit te maken van de kring die ze hebben uitgekozen. De ene kring kiest voor de slogan 'hoe vettiger, hoe prettiger', terwijl de andere zich comfortabeler voelt bij het overslaan van de doop an sich en liever gezellig thee drinkt en koekjes eet. De arme stakkers die zich toch laten hebben overtuigen in een dronken bui ('kom, we schrijven ons in, dat gaat grappig zijn!'), wil ik een hart onder de riem steken en wat tips & tricks meegeven om de komende maanden te overbruggen, zodat menig student toch nog aan een lief geraakt dat geen last heeft van een chronisch verstopte neus. Want oh boy, na een lookbehandeling kan je wel eens lekker uit je bek stinken. Je hebt

natuurlijk nog wel enkele weken de tijd om je te bedenken, maar voor zij die resoluut overtuigd zijn van hun nakende lidmaatschap: let's go!

't Is alom geweten: look is een populair middel om nieuwe leden mee te bewieroken. Niet alleen het laten opeten van pure looktenen is populair, maar ook het fabriceren van een schuimige lookpoedershampoo of het bestuiven van schachten met lookextracten. *Stinky winky*, inderdaad. Eigenlijk zijn de dopers ook ware *fashionista's* met een goed hart, want ze doen je een haarbalsem cadeau waar je nog weken van kunt genieten. Look heeft immers enkele bijzondere eigenschappen die goed zijn voor de gezondheid, dus vergeet niet je schacht-entemmer achteraf te bedanken. Maar wat zijn nu precies de werkzame stoffen die knoflook zo interessant maken voor ons

lichaam?

In knoflook vinden we in de eerste plaats vitamine B1, B6 en C. Daarnaast bevat look vooral heilzame stoffen zoals allicine en diallyldisulfide (DADS). Diallyldisulfide zorgt ervoor het lichaam beter ijzer opneemt en dat helpt dan weer om allerlei ziektes te voorkomen die te maken hebben met ijzertekorten. In look is ook een hoog gehalte aan allicine (zwavelverbinding) aanwezig, een stof die de meeste gezondheidseffecten verklaart. Knoflook staat erom bekend het immuunsysteem een flinke boost te geven. Zo is gebleken uit wetenschappelijk onderzoek dat een dagelijks supplement het aantal verkoudheden en griepjes met 63% kan doen afnemen in vergelijking met een placebomiddeltje. De knoflook en de ui zijn familie en hebben hierdoor een vergelijkbaar inwendig bacteriedodend



effect. De teentjes look die je dus zal verorberen, zijn een plantaardig antibioticum die je helpen om vieze beestjes *inside* te doden. Bovendien bevat knoflook ook antioxidanten die beschermen tegen celschade en veroudering. Toch maar mooi meegenomen. Maar wat met de medemens die dagenlang je slechte adem moet ruiken? Waarschijnlijk zit je in de aula plots met minder volk om je heen ... *Not to worry!*

DIY BAD BREATH REMEDY

Tegen de knoflookgeur kun je peterselie eten of peterseliethee drinken. Als je geen fan bent van dit groene goedje, kan je ook gaan voor de minder gewaagde hulpmiddeltjes zoals groene thee, muntthee of verse citroenthee.

DIY ANTI - SMELLY - JELLY

Voor zij die iets gewaagds willen is er de DIY-bananenshampoo. Die is gewoon bij Lush te koop, maar als je hem zelf wil maken, kan je volgend receptje eens uitproberen. Benodigdheden: een blender, een zeef, shampoo en een potje om het in te doen. Blend je bananen behoorlijk lang (8 min) zodat we geen stukken banaan in ons haar terugvinden. Als alles geblend is, haal je het best nog eens door een zeef

zodat het goedje meer een gladde crème wordt. Vervolgens meng je de bananen (3/4) met wat shampoo (1/4) met een bloemige geur, en doe je het in een potje dat je in de frigo bewaart.

Om een conditioner-variant te maken, plet je een banaan en voeg je twee eetlepels kokosnootmelk toe, een eetlepel kokosnootolie, en twee eetlepels honing. Alles goed blenden tot een smeüige massa, vervolgen inmasseren in je haar en het 30 minuten laten intrekken. Nu enkel nog goed uitspoelen en het haar nadien wassen met shampoo.

DIY DETOX

Bij de jaarlijkse dopen horen natuurlijk ook de beruchte cantussen waarbij de lever wel wat extra werk moet leveren. Even ontgiften en ontgisten is dan misschien wel een goed idee. Geen nood, het is niet nodig om een dramatische detox te doen zoals de callboys dat deden met hun wekelijkse stop bij meneer de darmreïniger (*weet ge nog?*).

De boodschap? Gember, gember, en nog eens gember. Het is immers een heel natuurlijk en effectief middeltje tegen spijsverteringsproblemen die vooral te danken zijn aan de gingerolen die het

hoofdbestanddeel vormen van verse gember.

Ik hoor het jullie denken: *met alle chinezen, maar niet met den deze ...* Of wel? De wortel wordt al lang gebruikt in de traditionele Chinese geneeskunde en was een populair middel om allerlei kwalen te bestrijden. Later bleek het ook wetenschappelijk gezien effectief te zijn. Ook interessant is dat er na tientallen pinten op de doopcantus 's anderendaags wel eens duizend bommen en granaten zullen afgevuurd worden op de koten van menig student ... Een gemberdetoxje helpt om intestinaal gas te verdrijven en werkt rustgevend voor de maagwand. Je kan gember ook uitwendig gebruiken om te ontsmetten, pijn te stillen en koorts te weren.

Om de genderdetox te bereiden, snijd je de gember (een halve knol) in blokjes en de citroen (2) in schijfjes en voeg je alles samen in een kom met heet (maar niet kokend) water. Laat afkoelen en laat het vervolgens 24 uur trekken in je koelkast voor gebruik. Niet meer twijfelen en jullie voorraad inslaan, zou ik zeggen!



Iedereen (een beetje) Neanderthaler?



DOOR LAURA MASSA, FELICIAAN DE PALMENAER

FOTO'S DOOR FELICIAAN DE PALMENAER

CARTOON DOOR PAULIEN VAN DER WEL

Neanderthalers blijven tot de verbeelding spreken vanwege hun grotere hersencapaciteit dan de moderne mens. Maar wil dat zeggen dat ze daarom ook verstandiger waren? Wij vroegen opheldering aan een bioloog en archeoloog.

Professor **Dominique Adriaens** ontcracht de mythe meteen: "De grotere hersenen houden geen direct verband met slimmer zijn, maar veeleer met het feit dat ze in koude gebieden leefden. Hersenen zijn immers een orgaan dat zeer veel energie verbruikt en hierdoor warmte produceert." Hoewel de grootte van de hersenen bepalend is voor de huidoppervlakte van het hoofd, neemt het volume van de hersenen sneller toe dan dat de huidoppervlakte vergroot. Daarom luidt de hypothese dat grotere hersenen beter bestand zijn tegen warmteverlies. "Dat idee wordt ondersteund door de Inuit, van wie we weten dat hun hersenvolume iets groter is dan dat van mensen die bijvoorbeeld in de tropen leven", licht professor Adriaens toe. De vroegere overtuiging dat de Neanderthaler een domme jager was met een weinig complexe cultuur, klopt evenmin: "Ze hadden toch ook een aantal zaken die men vroeger alleen aan de moderne mens zou toewijzen."

MIGRATIEGOLVEN

Voor al wie wel eens een gelijkenis ziet tussen een student die in de goot ligt en een Neanderthaler: die these biedt wel een zekere geldigheid. "Er is tot 4% genetische verwantschap tussen Neanderthalers en niet-Afrikaanse moderne mensen."

Door verschillende migratiegolven via het Midden-Oosten is de Neanderthaler bijvoorbeeld ook in Israël gestrand. "Of dat nu door onenightstands of langdurige romances veroorzaakt is, weten we niet, maar 50.000 jaar geleden is daar een

kruising geweest", aldus prof. Adriaens. Nog meer dan een verschil in anatomie is er de overname van cultuur geweest. "De moderne mens was iets efficiënter, en moest daarom minder zijn spieren gebruiken waardoor die spieren uiteraard minder fors werden."



“
Er is tot 4% genetische verwantschap tussen Neanderthalers en niet-Afrikaanse moderne mensen



WAS DE EERSTE MENS EEN DUITSER?

In 1907 vond men in het Duitse Heidelberg een onderkaak waarop het beeld dat we hebben over de soort gebaseerd is. “De Neanderthalers zijn hoogstwaarschijnlijk uit de Homo Heidelbergensis ontstaan. Ondertussen leefde ook een Heidelbergensis in Afrika, die naar het oosten en in China en Australië is geëmigreerd. Diezelfde soort is 40.000 jaar geleden naar Europa gekomen. Bij iedere golf zie je dezelfde evoluties verschijnen. Uiteindelijk heeft de moderne mens de Neanderthaler weggeconcentreerd. Dat is een indicatie dat de Neanderthaler zeker niet slimmer of complexer was.”

OF ZELFS EEN WAAL?

Ook dichterbij huis is de Neanderthaler langs geweest. Professor **Philippe Crombé**, gespecialiseerd in de prehistorie (dus alles wat ouder is dan 2000 v.C.) merkt op dat mensen vaak niet weten dat er zelfs in België resten van Neanderthalers gevonden worden. Dat was al het geval op een zevental sites in Wallonië. “Archeologie in de eigen streek zou bekender mogen zijn”, geeft professor Crombé toe. De vondsten zijn vooral tanden die vanwege hun glazuur-

zich meestal op die grotten. Er is geen erosie. Alles is er blijven liggen.” Maar ook buiten zijn er vondsten: “Wat je gegarandeerd op elke site zal aantreffen, zijn stenen werktuigen, meestal vuursteen. Als die goed bewaard zijn, zie je slijtage-sporen. Archeologen zijn vooral bezig met afval, he.”

OOK KLIMAATVLUCHTELING

De Neanderthaler ging natuurlijk ook wel eens een luchtje scheppen. “Ze hadden uiteraard ook buiten nederzettingen”, gaat professor Crombé verder. En zo werd de Neanderthaler al vroeg geconfronteerd met een klimaatwijziging. “In de 200.000 jaar dat de Neanderthaler leefde, heeft hij in glaciële omstandigheden geleefd,

met amper vegetatie, maar evengoed gedurende periodes waarin het klimaat warmer was dan vandaag. Enkele locaties zijn ook onbereikbaar geworden, zoals de ‘Vlaamse vallei’ die gevuld is geraakt tijdens de ijstijden. Een restant daarvan in Gent is bijvoorbeeld nu de Blandijnberg. De vallei in het noorden is verdwenen, maar de berg heeft nog steeds een redelijke hoogte.” De eerste mensen hebben zich dus behoorlijk moeten aanpassen aan extreme condities. “Ik wil zeker niet minimaliseren, maar dit verschijnsel is niet uniek. (op dreef) Het enige verschil zijn de oorzaken: de mens is nu de grootste oorzaak van de klimaatverandering.”

“

Archeologen zijn
vooral bezig met afval

laagje goed bewaard zijn. Daarnaast zijn ook grotten waardevolle vindplaatsen van materialen, omdat ze door hun gunstige klimaat als tijdscapsules fungeren die alle afzettingen bewaren. “De kalk in die grotten zorgt voor een goede conservatie van organisch materiaal: je vindt daar plantenresten, dierlijk en zelfs menselijk materiaal. Vandaar focuste het onderzoek



OMDAT *film* ONZE
PASSIE IS

Studio Skoop

5 CINEMA'S + FILMCAFÉ

Auteurs- en wereldfilms in de beste omstandigheden

Digitale cinema in een uniek kader

En een vree wijs café met 'coole' drank en muziek

'CARGO' van Gilles Coulier

FOTO

Sint-Annaplein 63, 9000 Gent | Tel: 09 225 08 45

info@studioskoop.be | www.studioskoop.be | volg ons op  en 



THEMA-KIJKAVOND METEORIETEN

18/10, VOLKSSTERRENWACHT ARMAND PIEN

EVENEMENT - Tuimelende meteorieten, mythologische vertellingen en het ultieme ontstaan van het zonnestelsel: het water loopt je ongetwijfeld al in de mond. Ondergetekende moest alvast het kwijl van zijn klavier vegen. De sterrenwacht van de UGent zet immers een lezing op touw ter gelegenheid van de Orioniden, een zwerm meteorieten die de aarde binnenkort een bezoekje brengt. En als ruimtestenen je echt geen barst interesseren, dan kan je altijd de trappen beklimmen en tot diep in de nacht filosoferen terwijl je naar de hemel tuurt.



OUT OF THE BOX

7/10 TOT 27/03. DIVERSE LOCATIES

TENTOONSTELLING - De UGent viert haar 200-jarige bestaan; dat merkte je misschien al. Het zijn bovendien woelige tijden aan de unief en die zetten als geen ander aan tot reflectie. Net dat is wat deze tentoonstelling wil doen: de belichaming zijn van 'durf denken'. Op vier unieke locaties verspreid over Gent werden wetenschappelijke installaties neergepoot. Die gaan als het ware een dialoog aan met hun strikt culturele omgeving. En zeg nu zelf, wie wil er geen walvisskelet zien hangen in de Sint-Baafskathedraal?



GERHARD RICHTER

21/10, SMAK

TENTOONSTELLING - De vernissage van de nieuwe tentoonstelling over **Richter** is een *must* voor iedere culturo. Gerhard Richter is nagenoeg de belangrijkste nog levende kunstenaar en hij blinkt uit in veelzijdigheid. De Duitse *wonderboy* maakt al meer dan 60 jaar schilderijen die reiken van abstract minimalisme tot figuratief fotorealisme. In deze exhibitie worden schilderijen uit Richters beginjaren tegenover zijn recenter werk geplaatst. En als moderne kunst niets voor jou is, dan kan je altijd nog een wijntje bestellen en kunstenaars spotten.



VISIBLE CLOAKS

12/10, VOORUIT

CONCERT - **Visible Cloaks**, zo heet het Amerikaanse duo dat je naar hogere sferen zal tillen. De splinternieuwe band lanceerde in februari hun eerste album ooit, en werd meteen door *Pitchfork* de hemel in geprezen. Hun lijzige, dromerige nummers brengen je ongetwijfeld in trance. Mocht je toevallig toch resistent blijken: de Japanse tokkelklanken en de klaterende beekjes worden steeds bijgestaan door knotsgekke 3D-projecties, die veel weghebben van LSD-hallucinaties.

Beloond aan het worde

DOOR WOUTER DE RYCKE, TOM ANTONISSEN

FOTO'S DOOR EMILIE DEVREESE

Een nieuwe wind waait door het Vlaamse comedylandschap. Wie daarbij een licht onwelriekende ondertoon van zwartgallige ongemakkelijkheid opmerkt, hoeft niet verder te kijken dan Sander VDV. In gesprek met een van Schampers meest bekende alumni. "Ge blijft sociaal altijd wel een beetje een deb."

Sander 'VDV' Vanderveeren doet bij het grote publiek misschien nog geen belletje rinkelen, maar in de Vlaamse comedy is hij al lang geen nobele onbekende meer. Na een passage op de halve finale van Humo's Comedy Cup in 2014, won hij vorig jaar de Humorklas van Radio 2. Daarnaast is hij achter de schermen actief als grappenschrijver voor de nog altijd bijzonder populaire televisiequiz 'De Slimste Mens ter Wereld' en de rubriek 'Comedy Karaoke' bij 'De Ideale Wereld.' Zijn vroegste sporen heeft Sander evenwel verdiend tijdens zijn studententijd als striptekenaar voor *Schamper*. Een vorige generatie studenten herinnert zich ongetwijfeld nog het scabreuze en uitermate licht - we zijn te goed opgevoed om al te zware veronderstellingen te maken - autobiografisch geïnspireerde 'Ge zult

nog beloond worde', dat steevast de laatste pagina van het blad sierde. Die ervaring zal hij binnenkort gebruiken voor een geheel nieuw album, dat hij zal meebrengen naar zijn optredens. Hoewel Sander ontegensprekelijk aanleg heeft om op papier een geslaagde mop te verzinnen rond opgehoopte cumzakdoekjes onder de ouderlijke zetel en liefdesobjecten die denken dat hij op het spectrum zit, blijft hij in de eerste plaats een man van de gesproken witz. Sander: "Het is gewoon

“

Een geslaagde *joke* overstijgt altijd het onderwerp

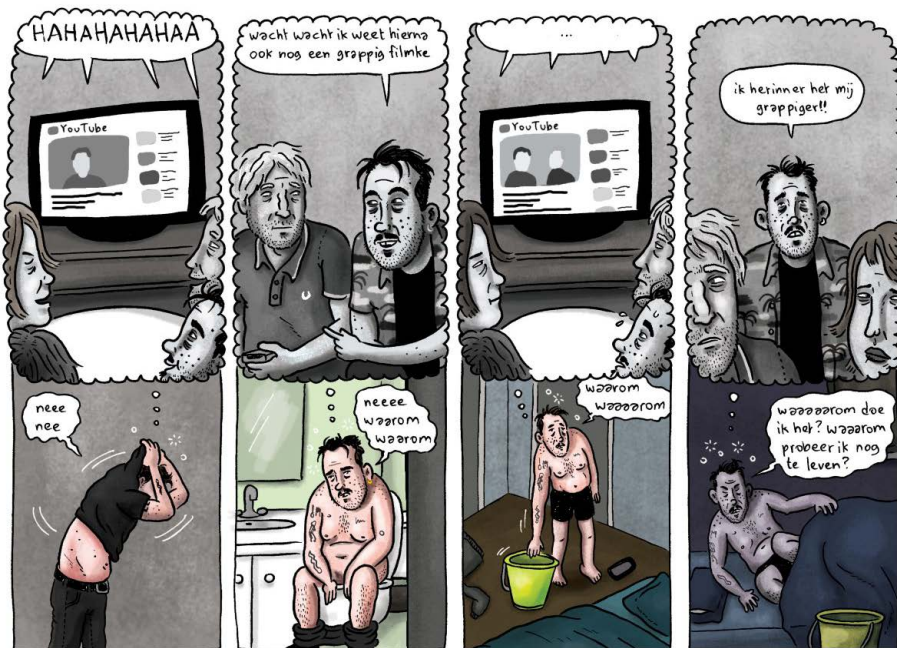
makkelijker. Als je iets wilt brengen, kun je dat meteen doen. Je hoeft er minder lang

thuis mee bezig te zijn. Op een podium kun je ideeën veel vlugger proberen. Dat is maar zo handig."

DE PERFECTE JOKE

Het moge duidelijk zijn dat hij niet terugdeinst voor moppen die fijnbesnaarde zielen wel eens voor het hoofd zouden kunnen stoten. "Het Heizeldrama ligt nog te gevoelig om mee te lachen. Als ik er in mijn shows een grap over durf te maken, ben ik meteen de helft van het publiek kwijt", klinkt het in een van de sketches. "Een beetje zoals het Heizeldrama, eigenlijk." Of er voor Sander dan geen grenzen zijn, is een kwestie van context. "Ik vind dat je over alles een *joke* kunt maken, maar er is wel een afweging. Als ik bijvoorbeeld een gehandicapte zie, dan doe ik wel nog altijd die *jokes*, omdat ik denk dat die dat niet zo erg vinden. Maar stel dat ik **Paul Marchal** in het publiek zou zien zitten, dan zou ik mijn Dutroux-moppen wel laten vallen."

De bovenstaande grap is anders wel typerend voor Sanders manier van spelen: het publiek meetrokken in de opbouw van een clou, om het dan staalhard ergens anders te doen belanden dan waar het dacht terecht te komen. "Ik vind het tof als ik het publiek kan doen lachen ondanks henzelf of wat ik aan het zeggen ben, gewoon omdat het goed in elkaar zit. Heeft jullie generatie nog Tetris gespeeld? Dat spel valt te vergelijken met een goede



comedian Sander VDV

punchline: na vier opgeblokte lijnen, alles in één keer wegspeken. Mensen die dachten: hoe gaat hij dit nog grappig krijgen? Dat is voor mij dan de perfecte *joke*.” Dat er daardoor zelden of nooit maatschappijkritische humor aan te pas komt, is een logisch gevolg. “Wanneer je in die stijl aan iets begint, is de kans ook groter dat mensen al weten waarop het zal uitdraaien. Ik haal liever geen lach met iets waar mensen het op voorhand al mee eens zijn. Eigenlijk overstijgt een geslaagde grap altijd het onderwerp. Dat is althans wat ik probeer.”

VIER JAAR FILMS KIJKEN

In de strips die hij in zijn studententijd maakte, draaide het verhaal telkens rond een op Sander geïnspireerd personage en zijn maten, die hele dagen op kot rondhingen en enkel met frisse lucht in aanraking kwamen wanneer ze een film gingen huren bij de videotheek om de hoek. “Ergens was ik toen wel gelukkiger dan nu”, vertelt hij. “Er zit veel rust en vrede in gewoon je plaats te kennen in de wereld. Zelfs al is dat als 22-jarige maagd die zijn verjaardag met drie vrienden viert bij de Chinees. Het is veel vermoeiender nu om het universum constant proberen wijs te maken dat ik meer waard ben dan dat.” Dat zijn studie Taal- en Letterkunde niet voor onnoemelijk veel kopzorgen zorgde, is hoegenaamd een understatement. “Letteren studeren leek mij een verstandigere zet dan te kiezen voor een creatieve richting. Ik heb wel overwogen om iets met mijn diploma aan te vangen, maar uiteindelijk heb ik er dus niks mee gedaan. Mocht ik het opnieuw kunnen doen, zou ik niet op mijn stappen terugkeren.



“
Had ik toen de *jovi*
uitgehangen, was ik nu
waarschijnlijk minder
grappig geweest

Het was gewoon cool dat je zoveel vrije tijd had, op de unief in het algemeen ook. Tenzij je een of andere praktische richting doet, kijk je daar achteraf ook meestal op terug als vier jaar films kijken.” Het was een periode die – naast een bloeiende videotheek – duidelijk de inspiratie voor ’s mans humor met zich meegebracht heeft. “Als ik toen meer de *jovi* (opgewekte jongeman, *red.*) had uitgehangen, was ik misschien niet zo gefrustreerd geraakt en misschien minder grappig geworden. Ik had minder die drive gehad. Andere gasten gaan uit zichzelf onder de mensen komen, maar ik heb het meer via een omweg gedaan.” Een omweg die tot nu de moeite waard bleek te zijn. Samen met collega **Lukas Lelie**, die in 2014 nog aan de haal ging met de hoofdprijs in Humo’s Comedy Cup, schuimt hij binnenkort de culturele centra in Vlaanderen af – plaatsen waar het niet altijd even vlot loopt. “In CC’s heb ik al meegemaakt dat het publiek muisstil blijft. Dat het af en toe wat stroever verloopt dan normaal, lijkt hem ook niet echt te kunnen deren. Integendeel: “Totale stilte

na een mop vind ik eigenlijk niet zo erg. Het is lastiger wanneer het maar half-half is: je blijft hengelen aan het publiek en probeert aan te voelen wat wel of niet pakt, om dan nog harder op je bek te gaan en je te schamen voor iets dat je eigenlijk niet wou doen. Als ik dan toch scoor met iets waar ik eigenlijk zelf niet achter sta, hoop ik gewoon dat hun bulderlach het brandalarm heeft overstemd en we er allemaal aan gaan.” Gelatenheid bij een dergelijk *shitpubliek* is één optie. Alcohol is een andere. Sander bekende eerder dat hij nog nooit nuchter op een podium heeft gestaan, iets waar tot dusver nog geen verandering in is gekomen. “Het is deels ter ontspanning, maar ook tegen de stress. Het moeilijke is gewoon een podium opstappen. Eens je er staat en merkt dat de show werkt, is het niet meer erg. Maar ik zal dat dus wel moeten afderen, al is het maar om mij de dag erna niet meer dood te schamen voor de sms’en die ik in de backstage heb zitten rondsturen.” We kennen het gevoel, Sander.

Gent <3 UGent

TENTOONSTELLING 'STAD EN UNIVERSITEIT. SINDS 1817'

DOOR HENDRIK Taelman, Selin Bakistanli

FOTO'S DOOR SELIN BAKISTANLI

Het Stadsmuseum Gent (STAM) is een samenwerking aangegaan met de Universiteit Gent. De tentoonstelling 'Stad en universiteit. Sinds 1817' is de afsluiter van het feestjaar rond 200 jaar UGent en zet de wisselwerking tussen de universiteit en Stad Gent in de kijker.

Dienstverlening behoort samen met onderwijs en onderzoek tot de pijlers van de UGent. Deze dienstverlening gaat terug tot de oprichting van onze universiteit. Al sinds het prille begin zien we een innige band tussen de stad en de universiteit. Deze band beoogt het STAM te belichten in haar nieuwste tentoonstelling.

KIEZEN IS VERLIEZEN

Twee eeuwen geschiedenis prop je zelfs niet in een museum ter grootte van het Louvre. Noodgedwongen werden er dus een aantal selecties gemaakt. 'Stad en universiteit. Sinds 1817' omvat zes

thema's die elk een verschillend aspect van de universitaire geschiedenis toelichten, telkens gekoppeld aan de invloeden ervan op de stad zelf. Voor een chronologisch overzicht van de thema's, die verdeeld zijn over enkele zalen, kan je terecht in de kloostergang waar belangrijke gebeurtenissen en personen op een tijdlijn te zien zijn. "Het verhaal is veel ruimer dan wat we te zien krijgen", zegt **Lars De Jaegher**, een van de curatoren van de tentoonstelling. "Zelf vind ik het jammer dat het wetenschappelijk onderzoek minder werd belicht."

De winnende thema's zijn de oprichting van de universiteit, studenten in Gent, taalstrijd, protest en engagement, de stad

als labo en het toekomstige debat. We lichten enkele geheel subjectief gekozen hoogtepunten uit.

IN DEN BEGINNE

Bij het binnenkomen begroet een lange rij prominente academici de bezoekers. De bustes zijn chronologisch geordend, en geven een goed beeld van de haarstijlen die toendertijd in de mode waren. Geen *top knots* en hipsterbaarden, maar viriele bakkebaarden en indrukwekkende snorren. De curatoren van de tentoonstelling zijn duidelijk geen groupies: ze hebben niet gekozen voor de clichématige bekende figuren waarover al veel te lezen





valt, maar juist voor professoren die een belangrijke invloed hebben gehad op de stad.

Over de oprichting van de universiteit in 1817 zelf leren we meer in de eerste zaal. **Willem I** wilde meer universiteiten in het zuidelijke deel van zijn rijk. Net zoals bij de Olympische Spelen kwamen hier verschillende steden voor in aanmerking, maar gingen er finaal slechts drie met de eer lopen: Gent, Leuven, en Luik. Gent werd gekozen om verschillende redenen. Zo was er reeds een indrukwekkende bibliotheek, een plantentuin en een ontluikende industrie aanwezig. *Fun fact*: Brugge dingde ook mee naar een universiteit, maar Gent behaalde de zege door het emotioneel te spelen en onder andere te verwijzen naar de vele Gentse burgers met orangistische sympathieën. De legende zegt dat Brugge sindsdien begonnen is met een offensief om Gent demografisch te annexeren door haar adolescenten massaal naar hier te sturen.

KLEINE SCHATTEN, GROTE UNIVERSITEIT

Het STAM pakt uit met enkele pronkstukken. Zo werd de originele versie van het bekende schilderij van **Mattheus Van Bree**, waar de plechtige opening op afgebeeld wordt, voor de gelegenheid ontleend bij het Rijksmuseum in Rotterdam. Een ander opvallend pronkstuk is de gouden truweel waarmee de eerste steen van de Aula Academica werd gelegd. Ook de dierentuin die vroeger in de stad stond, werd niet vergeten: een wervel van de beruchte olifant Jack staat te prijken in de zaal 'de stad als labo'. Deze olifant werd na de sluiting van de dierentuin verkocht aan **Siesken de Gistmarchand** die zijn vlees tot worsten heeft gedraaid.

Wie dacht dat deze tentoonstelling louter historisch was, is eraan voor de moeite. In de zaal waar er dieper wordt ingegaan op de studenten in het stadsbeeld is een aparte ruimte waar een gigantische smartphone opgesteld staat. Wie daar zin in heeft en van aandacht houdt, kan op Instagram foto's posten met de hashtag #staden-universiteit. Die worden vervolgens geprojecteerd op de tentoonstelling. *Don't send nudes*, het is vooral de bedoeling om aan de bezoekers te laten zien waar de hedendaagse student zoal vertoeft en mee bezig is. Minder modern is de ouderwetse fichebak waar iedereen, dus ook oud-studenten, kaartjes kan achterlaten met leuke verhalen uit hun studententijd.

HONGER NAAR MEER

Voor mensen die geïnteresseerd zijn in de geschiedenis van de universiteit is de tentoonstelling alvast een goede eerste kennismaking. De expositie bestrijkt een indrukwekkend aantal verschillende onderwerpen, maar gaat hier helaas niet echt diep op in. De informatiepanelen zijn aan de beknopte kant en de omschrijving van de voorwerpen geeft weinig extra informatie. Desondanks is de tentoonstelling zeker een aanrader voor studenten die wat meer willen weten over hun alma mater.

'Stad en universiteit. Sinds 1817'
is te bezoeken tot 27 maart.





Verscholen in een mengelmoes van stad en mens, zijn ze met vele: de gemeenschappen in Gent. Zonder verstarde begripsdefinities of hoogdravende identiteitsvragen wagen we hier een poging om hun een gezicht te geven.

DOOR JOLINE VERMEULEN

Als graffiti-artiest en medeoprichter van Wallin', een vzw die legale zones voor graffitikunst creëert, muurschilderingen verwezenlijkt en evenementen organiseert, is **Joni Van Nieuwenhuyse** een bekend gezicht in de Gentse street art-gemeenschap. Ongekunsteld als hij is, legt hij zijn culturele ziel voor ons bloot.

Op of in welk Gents gebouw zou men u een ballade mogen brengen?

Een superhoog gebouw vol graffiti, zoals Inter-Beton (oude fabriek aan het handelsdok in Gent, *red.*), want daar kan ik me echt thuis voelen.

Welk lied mag absoluut niet door de boxen schallen tijdens uw begrafenis?

Gewoon geen klassieke begrafenismuziek, en al zeker geen schlagermuziek.

U ben (terug) jong en u wilt wat: tot welke subcultuur bekeert u/uw vroegere zelf zich?

De hiphopcultuur, maar nog iets diepgaander dan nu door vaker bezig te zijn met muziek en graffiti, en door minder te focussen op werken en meer te genieten van het leven.

Guilty pleasures bestaan niet: welke ietwat foute schijf doet uw dansbenen telkens onbeschaamd alle richtingen uitslaan?

Hardcore is altijd wel *dik*. Zeker van die Nederlandstalige hardcore, zoals 'Kind van de Duivel' nu.

Met welke historische figuur zou u een onenightstand wel zien zitten?

Dat is nu een vraag waar een mens echt niet over nadenkt! Een

kerel zoals **Big L** die vroeger hiphop vanuit het hart heeft gemaakt, denk ik. *No gay vibes*. Oh nee, gaat het echt over een onenightstand en niet gewoon over een babbel?

Tot stof zijt gij wedergekeerd: welke kunstenaar mag uw reïncarnatie onder handen nemen?

Geen specifieke kunstenaar, want ik wil een graffiti-jam als ik dood ben. Dat is iets dat heel vaak wordt gedaan in de graffiti-wereld: als mensen sterven, zetten maten gewoon een *RIP-piece* voor hen. Ze zijn dan vereeuwigd op een muur.

Welke taal of welk dialect doet stiekem uw (al dan niet geschoren) snorharen trillen van opwinding?

Spaans vind ik wel geil.

Kim Jong-un en Trump zitten rond een tafel: welk boek deelt u uit / welke muziek legt u op / naar welke tentoonstelling sleurt u ze mee om de twee onrustige zielen met elkaar te verzoenen?

'The Art of War', een boek waar oorlogstactieken in staan, zodat ze inzien dat ze megadwaas bezig zijn en niks gaan bereiken.

Kwestie van het gat in onze cultuur te dichten: wie of wat wordt schromelijk onderbelicht?

Sowieso street art. Graffiti blijft een negatieve connotatie hebben, want mensen denken altijd aan vandalisme. Het wordt gewoon niet echt geapprecieerd.

Welk citaat zou uw autobiografie mogen inleiden?

"Just a kid growing up" uit 'Style Wars', een documentaire over graffiti. Destijds heeft de kunstenaar **Seen** deze quote op een trein aangebracht.

FILM // GOD'S OWN COUNTRY

DOOR SHAUNI DE GUSSEM

Move aside, heteronormatieve romantische films die in een spiraal van oneindig saaie zelfparodie zijn beland; de queer cinema is uit de kast gekomen en heerst nu over het genre. De filmmakers brengen verfrissende verhaallijnen en intieme geloofwaardigheid naar het scherm, en combineren dit met de eerlijke en rauwe manier waarop ze het fysieke aspect van relaties portretteren. In 'God's Own Country' slaagt cinematograaf **Joshua James Richards** er zelfs in om dit alles te ensceneren tegen een wondermooie achtergrond: de oneindige, donkere woestenij van de Noord-Britse moors. Voor Film Fest Gent lijkt landelijk Groot-Brittannië vruchtbare filmgrond te zijn om titels te oogsten: 'The Levelling', dat in Somerset plaatsvindt, is ook geselecteerd voor het festival.

De schitterend stoïsche **Josh O'Connor** en **Alec Secareanu** lenen hun gezichten uit aan de hoofdpersonages van de film die velen samenvatten als de Britse 'Brokeback Mountain', maar veel meer is dan dat. Voor het einde loopt regisseur **Francis Lee** weliswaar met twee voeten vooruit op de verwachtingen van het publiek, maar voor het leeuwendeel van de film kiest hij voor

een verfrissende, subversieve acceptatie van homoseksualiteit en focust hij op generatieconflicten, eenzaamheid en racisme. Samen met monteur **Chris Wyatt** portretteert Lee een gecontroleerde ontwikkeling van harde, zwijgende bondingsrituelen tot verschillende niveaus van kwetsbare intimiteit en jaloezie. 'God's Own Country' speelt op 11, 13 en 17 oktober op Film Fest Gent.



ALBUM // NORDMANN - THE BOILING GROUND

DOOR OLIVIER VANDER BAUWEDE

Hoewel alle vier de leden uit de jazzafdeling van het KASK komen, zal je bij het luisteren naar **Nordmann** niet meteen aan *jazz standards* denken. Plaats als etiket simpelweg 'instrumentale muziek' en zet ze in het rijtje van **STUFF** en **Dans Dans**. Met hun tweede plaat bewijst deze band dat ze ook dat niveau bereikt hebben. Het was voor sommigen een opmerkelijke band, toen ze als tweede op het podium van de Humo's Rock Rally kwamen te staan, maar denk het gebrek aan teksten weg, en dan merk je dat Nordmann vooral een band is die iets te vertellen heeft. 'The Boiling Ground'

is dan ook allereerst een zeer deftige rockplaat, met alle ingrediënten die daarbij te bedenken zijn. De saxofoon zingt, de gitaar huilt, de bas schreeuwt doorheen hypnotiserende *grooves* en melancholische verhalen. In vergelijking met hun debuutplaat zouden we deze radiovriendelijker kunnen noemen, aangezien de 'song' meer naar voren is gekomen, ook al wordt die niet verteld met woorden,

maar met melodieën, hevige dynamische contrasten, en een breed spectrum aan *sounds*. Die hebben de vier heren echter niet geruild voor hun vertrouwde onvoorspelbaarheid en chaos; we horen in de eerste plaats nog steeds het plezier in spelen en experimenteren. Een perfect voorbeeld hiervan is hun single 'Save the two's': de vette gitaarriff zou een intro van de zoveelste bluesrockband kunnen zijn, maar de echte ruwheid komt van de afwijkende maatindeling. Een band die extremen opzoekt, maar alles in balans kan houden, is het ontdekken waard.





DOOR PIETERJAN SCHEPENS

Stalin over Rik

Ook na zijn dood heeft onze redactie steeds goede contacten onderhouden met de gewezen Sovjetleider **Jozef Stalin**. Van tijd tot tijd onderricht hij ons in vaderlijke brieven over de ontwikkelingen van het dialectisch materialisme, die wij bij een goed glas Georgische wijn aan elkander voorlezen. Hoewel wij te zeer aan de partijdiscipline gehecht zijn om zijn inzichten gewoonlijk met de buitenwereld te delen – want de bourgeoisie is overal – meende onze redactieraad dat wij ditmaal de wijsheid van de goede Jozef niet aan ons trouw lezerspubliek mochten onzeggen.

Tovarishi van Schamper, waardige opvolgers van Pravda!

Kwatongen beweren – omdat Rik Van de Walle net zo veel stemrondes kreeg als hij nodig had om te winnen – dat de Gentse rectorverkiezing hen aan stalinistisch Rusland herinneren. Dat is een grove misvatting. Ik had de eerste stemronde nooit verloren.

Ik verkeerde nochtans in goede hoop voor iemand die zijn kiespubliek programmapunten zoals 'vertrouwen' en 'participatie en overleg' voorhield. Ooit beweerde ik ook dat het volk brood nodig had, maar uiteindelijk draait het om hoogovens en niet om dode Oekraïners.

Toegegeven, er waren momenten waarop mijn aanvankelijke vertrouwen in Riks kunnen opnieuw opflakkerde. Zijn streek met de vijf vicerectoren was knap gespeeld. Kamenev en Zinoviev dachten ook dat ze het met mij op een akkoordje konden gooien; tien jaar later lagen ze onder de zoden. Een medaille voor Rik, die er slechts een maand over deed om Guido na het akkoord buitenspel te zetten.

Ik ben altijd een trouw doch creatief marxist geweest. Ik twijfel er niet aan dat Rik steeds een creatief vandewallist is geweest, maar aan ideologische trouwheid schijnt het hem toch wat te ontbreken. Ik van mijn kant heb nooit uit het oog verloren dat de macht is aan hij die de productiemiddelen controleert. Op het eerste gezicht had Rik dat goed bekeken, als computerwetenschapper in een elektronische stemprocedure. Maar wat een plaatsvervangende schaamte toen er wat mails verdwenen terwijl hij het hele stelsysteem kon hacken!

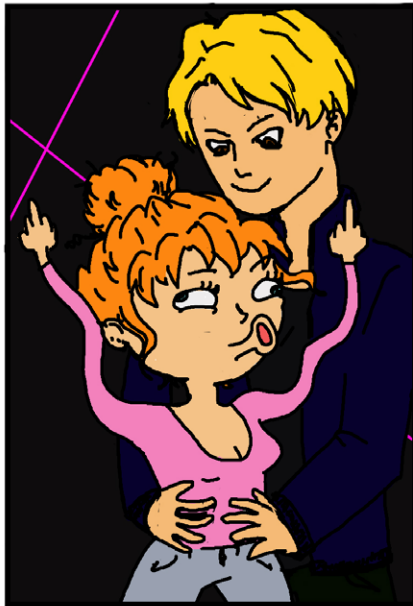
Dwaasheid van deze schaal heb ik uit de Sovjetunie gebannen toen Trotski naar Turkije vertrok. Trotski, die ook maar bleef volhouden dat hij aan het roer van het internationaal socialisme moest staan toen het dialectisch materialisme hem al keer op keer duidelijk had gemaakt dat hij slechts goed was als posterboy van het saloncommunisme. Gelukkig had hij geen Twitter.

Kameraadschappelijke groet,

J. V. Stalin

P.S. Goed propagandawerk tijdens de verkiezingen. In een komende brief geef ik wat tips voor de volgende keer. Laat de moed niet zakken, de revolutie van 1905 is ook mislukt.





Dé infobeurs

voor al je buitenlandplannen



10—17u
GENT ICC
GRATIS

www.gostrangelive.be

#gostrangelive

V.U. KOEN LAMBERT - GRETRYSTRAT 28, 1000 BRUSSEL - MADEBYHANNA.COM