

# schaopper

Hét onafhankelijke studentenblad van de Universiteit Gent



# COLOFON

## Oplage

5000 exemplaren op gerecycleerd papier, gratis verspreid in alle faculteiten, resto's en homes van de UGent. Verschijnt tweewekelijks tijdens het academiejaar.

## VU

Laura Massa  
Hoveniersberg 24, 9000 Gent

## Druk

Geers Offset  
Eekhoutdriestraat 67, 9041 Gent

Hoofdredacteur      Chef Eindredactie  
Laura Massa            Emilie Devreese

Coördinator            Chef Cultuur  
Pieterjan Schepens    Shauni De Gussem

Chef Reclame & PR      Chef Wetenschap  
Selin Bakistanli        Nicolas Van Laere

Chef Lay-out            Chef IT  
Elisabeth Goethals    Maxim Lippeveld

## Redacteurs

Laura 'de sexy v' Massa, Selin 'de wilde rodeo' Bakistanli, Emilie 'de oester' Devreese, Eline 'het nirwana' Valk, Wouter 'de appel van Newton' De Rycke, Aaricia 'het bladerdeeg' Lambrigts, Olivier 'het aapje' Vander Bauwede, Lois 'de vlinder' Savat, Arthur 'de klauteraar' Joos, Timme 'de bamboe' Craeye, Suzanne 'de lepelhouding' Grootveld, Jolan 'de brug' Paredis, Nicolas 'standje 99' Van Laere, Marthe 'de overgave' Thys

## Medewerkers

Michelle 'ineengevlochten' De Baene, Roxanna 'de worm' Deleersnyder, Sofie 'de rozenknop' Schietecatte

## Illustraties

Emilie Devreese, Lorenz Kempeneers

## Foto's

Nicolas Van Laere, Shauni De Gussem, Arthur Joos,

## Eindredactie

Lieselot 'de godinnenrit' Le Comte, Laura Massa, Nicolas Van Laere, Suzanne Grootveld, Elisabeth 'Ruggelings' Goethals, Elise 'de verleidingsdans' Bovendeur, Joline 'de achterwaartse rit' Vermeulen, Wouter De Rycke, Timme Craeye, Maxim 'de rechtstaande kaars' Lippeveld, Shauni 'de flipper' De Gussem, Marthe Thys

## Cover

Arthur Joos



## ALEPPO, MON AMOUR

Ondertussen zijn er meer dan vijf lange jaren verstreken sinds de zomer van 2011. De oorlog in Aleppo is geworden tot een nieuwsitem achterin het journaal. De reporter kijkt al bij voorbaat quasi verontschuldigend, omdat het 'weer' zover is. De redactie wringt zich in de meeste gekke bochten om toch maar eens 'een

nieuw perspectief' op de feiten te laten horen. De verwoesting van de tweede grootste stad van Syrië roept ondertussen gewenning op. Los van de materiële schade, kan vooral de aanval op humanitaire instellingen zoals ziekenhuizen nog even choqueren. Zéker als **Rudi Vranckx** het ons met een lijkbiddergezicht vertelt. Volgens verschillende bronnen staat er in Oost-Aleppo ondertussen geen enkel ziekenhuis of school meer recht. Ondertussen lacht **Assad** lankmoedig, dreigt Iran en bevraagt **Poetin** jongetjes over de grenzen van het Russische imperium. Ook zijn vriendje aan de andere kant van de plas heeft de moraal die hij nooit had begraven.

En de Duitse politiek? **Merkel** noemde de toestand in Aleppo meermaals een 'schande' voor het Westen, maar bovenal blijft ook zij diplomatisch en voorzichtig. Ze zal de opruiende

woorden 'wir schaffen das' wellicht nooit meer uitspreken. 'Mutti' is nu vooral bezig met opnieuw herverkozen te worden - en haar nakende eredictoraat. Of ze dat verdient met haar stap naar rechts, is een andere vraag.

**"Mag dit engagement alstublieft overwaaien naar België?"**

Haar standvastige 'humane' persona is niet langer onfeilbaar. In Berlijn is 'unter den Linden' aan de Russische ambassade gedemonstreerd door een kunstenaarscollectief van professoren, kunstenaars en schrijvers. Zij hebben een dringende eis: de oorlog beeindigen en Poetin en Assad voor het Internationaal Strafhof in Den Haag brengen. "We moeten luid en duidelijk hun schande benoemen", klinkt het bij de bekende regisseur **Volker Schlöndorff**. "Dit zou niet mogen gebeuren onder het mom van 'strijd tegen terrorisme.'" Als politici geen dwingende actie ondernemen, zal het engagement vanuit de onderbuik van de maatschappij moeten komen. Snel volgde er uiteraard een tegendemonstratie van pro-Poetinsympathisanten. Al bij al kon de politie beide groepen tot bedaren brengen. Beide activisten doen tenminste de moeite om op straat te komen en hun verontwaardiging uit te schreeuwen. In tijden van Twitter kan dat tellen. Mag dit engagement alstublieft overwaaien naar België?

## ONDERWIJS



- 4 Kort en Tijdlijn
- 5 On The Origin Of: de Veldstraat
- 6 Herindeling academiejaar
- 10 Durven proeven: zythologie
- 12 Internationaal: Oostenrijk kiest
- 14 FLAVR: platform voor hobbykoks
- 16 Column
- 18 Examenstress
- 20 De Gleuf
- 22 Woordzoeker
- 24 Kerstbingo

## WETENSCHAP

- Wetenschapskort 26
- Schamperlab: succesvol daten 27
- Acupunctuur tijdens examens 30
- Yoga voor luie mensen 32
- De werking van een herinnering 34



## CULTUUR

- 35 Cultuuragenda
- 36 Examentips van Pascale Platel
- 39 Atypische kerstliedjes
- 40 Gat in uw cultuur
- 41 Lijstje
- 42 Recensies

## SATIRE

- 46 De Liegende Reporter
- 47 Strip

Bezing de Blok, godin van onze zonen en dochters, die rampzalige Blok die ontelbaar veel studenten verdriet bracht en vele krachtige zielen van helden naar Hades heeft gezonden, hen tot prooi makend voor hersenschimmen en paranoia. Zo werd de wens van Zeus in vervulling gebracht, vanaf het moment dat zij voor het eerst de drempel der kennis overschreden en de tempel van wijsheid betraden. Hij, heerser over mannen, aanbidder van Flora en zij, stralend tussen het stof in een bunker van boeken. Wie van de wrede goden toch bracht hen bijeen, deze kinderen van het avondland, in de schemering van de tanende levensvreugde? Gedoemd was hun samenzijn op de **Kerstmarkt (Verkeerd Geparkeerd, 21 december)**, daar weldra de nacht zou vallen over hun verenigde lichamen. Chronos haalde hen in, en bracht aldus de vloek van de verzengende Zeus ten uitvoer. Voortaan kunnen zij bij elkander niet meer komen, de muur van syllabi te hoog, de zee van tranen te diep. Wanhopig zochten zij een vlucht op de **Infoavond Eurotrip (Vlaamse Geschiedkundige kring, 21 december)**. Maar geen van de duizend listen bood een uitweg uit het labyrint, de uieloogige Athena bespiedde hen. Noch konden zij Dionysus benevelen op de **Cantus (Rodenbach, Latin Quarter, 21 december)**, noch

de lichtvoetige Artemis voorbij snellen op **VRG Loopt (Vlaams Rechtgenootschap, GUSB, 20 december)**. Zo stuurde de vlamme Helios zijn wagen vele malen langs het hemelgewelf, en een smartelijk verdriet nam bezitting van hun hart, hun gouden haren werden dof, hun blozende wangen bleek als veren van de zwaan, die zijn tooi verliest wanneer hij treurt om zijn trouwe wederhelft. Zij dwaalde door de stad, in haar koude ogen niets meer dan een dorre ruïne. De nietsontziende oostenwind blies haar naar het water, waar schepen heen en weer deinden op het woeste water als huilende honden aan kettingen. Zij staarde naar de schitterende lichtjes op de rivier, die dansten net zoals zij eens met hem. Op de andere oever stond hij, vechtend tegen de afgrond, van scheenplaten en wuivende helm ontdaan, alleen gewapend met zijn verlangen naar haar. Hun blikken scheerden over de golven, raakten elkaar en zij beseften: liever samen te sterven dan als ziellose schimmen verder te leven. En terwijl de twee lichamen naar beneden zonken, zwommen hun beider harten naar elkaar toe. De goden, geroerd, kregen medelijden en plaatsden de geliefden als sterren aan het hemelgewelf. Daar ontmoetten zij elkander eens per jaar, op de grens tussen oud en nieuw, tussen duizend andere lichtjes.



VERNEDER-  
LANDSING

1882

200 JAAR  
JAAR 1896



UNIVERSITEIT GENT  
STUDENTENHUIZEN

DOOR SELIN BAKISTANLI

1826

ONDERWIJSHER-  
VORMING



Tijdens de Grote Oorlog werd de Franstalige Gentse universiteit gesloten en opende de Duitse bezetter, met hulp van behulpzame flaminganten, de Nederlandstalige Vlaamse Hoogeschool, beter bekend als de Von Bissinguniversiteit. Het Gentsch Studentencorps, de overkoepelende studentenvereniging aan de Von Bissinguniversiteit, installeerde in 1918 studentenhuis 'Hou ende Trou' in herenhuis Veyrac in de Sint-Pietersnieuwstraat, waar nu het UTC zit. Dit studentenhuis werd tamelijk snel opgedoekt na de oorlog. In 1920 kocht de universiteit een gebouw aan in de Sint-Jansvest. In 1924 opende daar een studentenhuis. Op UGentMemorie lezen we een excerpt uit de toespraak van **Georges Van Den Bossche**: "het huis van al de studenten onzer Alma Mater, waar ze goed en goedkoop kunnen eten, gezellig kunnen vergaderen by 't rooken van een studentencigaar of pyp en waar ze kunnen lezen en studeren in de bibliotheek en leeszaal." *We approve*. Studentensigaren, waar kan je dat kopen?



DOOR TIMME CRAEYE

# - ON THE ORIGIN OF - VELDSTRAAT

De Veldstraat staat in het algemeen bekend als de winkelstraat van Gent, maar lange tijd was ze een druk verkeersknooppunt en verbleven er hoogstaande internationale gasten. Een duik in de geschiedenis van één van Gents bekendste straten.

December, dé tijd van het jaar om schaamteloos je bankkaarten leeg te halen en je biljetten neer te tellen. De kerstsfeer hangt in de lucht. Waar anders dan in de Veldstraat sleur je met zakken vol *last minute* kerstcadeaus om je vrienden en familie weer een jaar lang zoet te houden?

## **HOTELSTRAAT**

Draaien we de tijd zo'n 300 jaar terug, dan vind je je favoriete H&M (je mag kiezen welke) hier nog niet terug. De Veldstraat stond tijdens de achttiende en negentiende eeuw bekend om haar vele hotels die er

pronkten in classicistische stijl met sierlijke trapgevels. Haar kasseien werden destijds zelfs betreden door enkele voornam gasten. Lodewijk XVIII verbleef er in hotel d'Hane-Steenhuysse en Wellington vond een stek in hotel Clement. Hotel Schamp bood dan weer onderdak aan de Amerikaanse delegatie tijdens de ondertekening van de Vrede van Gent tussen de VS en Groot-Brittannië in 1814. De aristocratie kwam, en ging uiteindelijk voorgoed.

## **WINKELSTRAAT**

Eind negentiende eeuw verbreedde het stadsbestuur de straat waarmee ze de start van de Veldstraat als economisch centrum

inluidde. De hotels verdwenen (op enkele na) en maakten plaats voor negentiende eeuwse herenhuizen. Voor kleine zelfstandigen brak een gouden tijd aan en hun uithangborden sierden de gevels. Langzaam maar zeker werden die echter weer omlaag gehaald en maakten ze plaats



voor de lichtgevende logo's van welbekende multinationals. Begin 21ste eeuw sloten de laatste familiezaken definitief de deuren. In de tussentijd veranderde de Veldstraat een laatste keer haar gelaat: in 1984 werd de verkeersader een autovrije straat, ter bevordering van ons winkelgenot. Haar geschiedenis is rijk en haar aantrekkingskracht groot, slenteren over de kasseien van één van Monopoly's duurste Belgische straten is zowel een reis doorheen de tijd als een spirituele ontdekkingsstocht naar je financiële spilzucht.

"Tweede zit is geen schande"  
- Couck



"Is de manier waarop we nu  
lesgeven de optimale manier?"  
- De Bourdeaudhuij

“DE KANS DAT EEN VAN DE SCE

## Een klein artikel over een mogelijke hervorming van de academische kalender bracht de bal aan het rollen. Veel studenten schoten in paniek, maar wat is er nu allemaal precies aan de hand?

DOOR SELIN BAKISTANLI

FOTO'S DOOR ARTHUR JOOS

We schoven aan tafel bij de kersverse Onderwijsdirecteur, prof Ilse De Bourdeaudhuij, en bestuurslid Onderwijs van de Gentse Studentenraad, Dylan Couck. *Fun fact:* dit gesprek stond al weken vast en zou het moment zijn waarop er eindelijk extern gecommuniceerd zou worden. Naar onze primeur kunnen we fluiten, maar gelukkig doen we het niet enkel daarvoor.

### **MEDIACIRCUS**

#### **Hoe conceet zijn de voorstellen die in de media circuleren?**

**Ilse De Bourdeaudhuij:** “Enkele maanden geleden is op vraag van het bestuur een werkgroep opgericht waarin de denkoefening gemaakt werd. Naar aanleiding daarvan zijn we niet zo lang geleden het debat gestart met mensen aan de Universiteit Gent. Deze vraag komt met regelmaat terug, dit was twee jaar geleden bijvoorbeeld ook al het geval. We moeten ons altijd blijven afvragen of we goed bezig zijn en goed onderwijs geven en of er zaken zijn die we kunnen veranderen om het onderwijs kwalitatiever te maken. In november hebben we de nota met de modellen voor het eerst besproken.”

#### **Hoe staat het bestuur tegenover de media-aandacht?**

**De Bourdeaudhuij:** “We wilden het debat starten via de Onderwijsraad. Het artikel is een beetje raar qua timing. De nota is in november al gepasseerd in de

Onderwijsraad. Het was dus niet iets dat plots uit de lucht is komen vallen.”

**Dylan Couck:** “Wij hebben een standpunt van 30 pagina’s geschreven. Dit is er niet van de ene op de andere dag gekomen. We wilden ook via een artikel communiceren, maar pas nadat het standpunt af was. Het artikel van Dries (Van Langenhove, red.) heeft opportuniteiten gecreëerd om op een serene manier te communiceren naar studenten. We hebben die kans optimaal benut.”

**De Bourdeaudhuij:** “De voorstellen die op tafel liggen zijn enkel denkoefeningen. Er zitten allemaal verschillende insteken in: het vervroegen van het semester, een modulesysteem, het verschuiven van de tweede zittijd ... Deze zaken kunnen afzonderlijk ingevoerd worden, wij verkiezen dus niet één bepaald scenario. De kans dat een van die scenario’s geïmplementeerd wordt is klein. We kijken welke elementen goed zijn. Het zal nog lang duren voor er iets uit de denkoefening komt, maanden, jaren.”

### **CHANGE WE BELIEVE IN**

#### **De denkoefening speelt dus al heel lang. Betekent dat voor jullie dat een verandering van het academiejaar nodig is?**

**De Bourdeaudhuij:** “Er is onderzoek dat aantoont dat studenten meer hebben aan lessen als ze actiever bezig zijn met de leerstof en probleemoplossend de les volgen. We moeten onszelf afvragen of we dit voldoende doen. Daarnaast hebben we heel wat studenten die een erasmu-suitwisseling hebben gedaan in landen

met modulesystemen die zeggen dat elementen daarvan positief kunnen zijn voor de UGent. Er zijn allerlei redenen, maar de belangrijkste vraag die we ons moeten blijven stellen is of we als universiteit nog goed bezig zijn.”

**Couck:** “Het systeem staat altijd open voor variatie. Ik had nu niet echt het gevoel dat studenten vragende partij waren om het te herbekijken. Ik denk wel dat er andere systemen zijn die efficiënter zijn, maar we moeten altijd kijken naar de gedragenheid bij studenten.”

**De Bourdeaudhuij:** “Is de manier waarop we nu lesgeven nog steeds de optimale manier? Ik denk dat we daar over moeten spreken. Er zijn bezorgdheden die studenten aanhalen die evengoed voor ons gelden.”

**Couck:** “We moeten beseffen dat studenten hun leerstof nu vaak heel lang laten liggen. Dat is niet optimaal. Je haalt niet genoeg uit je studies met dat kortetermijnleren. Er kan meer ingezet worden op werken tijdens het jaar, zolang dat het geen andere engagementen uitsluit. Ik denk dat we in Gent befaamd zijn voor ons engagement, we stralen dat ook uit naar andere universiteiten en hogescholen. Het zou een verlies zijn om daarop af te bouwen.”

### **STUDIELAST EN ENGAGEMENT**

**Couck:** “De blokperiode en de vakanties kunnen in de meeste voorstellen niet gebruikt worden, dit weegt redelijk zwaar door. Nu moeten studenten 45 uur per week besteden aan hun studies, als je de studiepunten evenredig verdeelt over alle

# ENARIO'S ER KOMT IS KLEIN”

weken zou dit in het voorstel van vier plus één neerkomen op 56 uur per week.”

**De Bourdeaudhuij:** “Het is absoluut niet de bedoeling om de studietijd te verhogen. De tijd die studenten besteden aan blokken zou opgevangen moeten worden doordat ze meer bezig zijn met de leerstof.”

Heel wat konventen en verenigingen zijn tegen de voorstellen gekant, ze hebben het gevoel dat de UGent geen rekening houdt met het studentenengagement waarmee ze soms zo hard dweept.

**De Bourdeaudhuij:** “Ik denk dat dat stoelt op een misvatting over het modulesysteem. Nu heb je een periode lessen en een periode blok. Studenten doen veel tijdens de lesweken en minder in de blok. In het buitenland zien we modulesystemen waar studenten het hele jaar door studentenactiviteiten organiseren, het is er meer gespreid.”

**Couck:** “Het is één van de bezorgdheden die heel veel studenten uiten, in het bijzonder de konventen. In een module heb je in het ergste geval vier weken les. Dan ga je de eerste twee weken wel studenten vinden, maar daarna komt voor hen de blok heel dichtbij. Ook als er permanente evaluatie is, moeten ze voortdurend taken en groepswerken voorbereiden. De vraag is hoe ze dit kunnen combineren met hun vereniging. In ons standpunt komt naar voren dat er heel wat bezorgdheden zijn die voor onwetendheid en onbegrip voor de voorstellen zorgen. De discussies de komende maanden zullen hopelijk een antwoord bieden.”

### **In welke mate hadden jullie op het protest van de studenten geanticipeerd?**

**De Bourdeaudhuij:** “Ik heb de switch van het jaarsysteem naar het semestersysteem meegemaakt en deze situatie is heel vergelijkbaar. We hebben toen dezelfde argumenten gehoord. Studenten zeiden dat ze geen activiteiten zouden kunnen organiseren in een semestersysteem omdat je al examens hebt in januari en moet



“Een verbetering is een verbetering en dat moeten we durven toegeven”  
- Couck

beginnen studeren in oktober. We zien nu dat dat meevalt. Verandering is altijd moeilijk. Er zijn dingen die positief zijn en die willen we bekijken.”

**Couck:** “Er zal zeker voldoende teruggekoppeld worden naar de studenten als er echt iets voorligt. De tien studentenvertegenwoordigers in de Onderwijsraad spreken niet voor alle studenten. De voorbije dagen heb ik geleerd dat communiceren naar de studenten op de goede momenten en met voldoende informatie veel meer bereik heeft en veel meer doet dan het binnenskamers te houden.”

**De Bourdeaudhuij:** “We gaan in geen geval een systeem doordrukken waar studenten het niet mee eens zijn. Er is geen geheime agenda, we willen alleen nadenken over de manieren waarop we ons onderwijs beter kunnen maken.”

### **WAT MET TWEEDE ZIT?**

**Is het billijk om de tweede zittijd zo snel na de eerste zittijd op het einde van het jaar te plaatsen?**

**De Bourdeaudhuij:** “Er zijn daarvoor verschillende voorstellen en mogelijkheden. We horen vaak van studenten dat er een heel lange periode zit tussen de eerste zittijd in januari en de tweede zittijd in september. Zij willen een kortere periode tussen eerste en tweede zittijd. Een andere mogelijkheid is om in plaats van de grote vakantie niet als blok te beschouwen en de tweede zit naar voren te trekken en van midden juni tot begin juli te organiseren. Een grote bezorgdheid hier is dat de tijd waarin studenten kunnen studeren vermindert en dat is een belangrijk aandachtspunt. Dan kan je wel zeggen dat zij dan vijf à zes weken vakantie hebben, maar sommige studenten willen dat niet. Zij willen dan blokken. De tweede zit volledig afschaffen, is kan momenteel



niet en is alleen zinvol als de lessen al een evaluatie zijn en het eigenlijke examen een feitelijke tweede zit is voor als een student er niet raakt met de lessen.”

**Couck:** “Op dit moment zijn studenten unaniem voor het behoud van de tweede kans. Het is niet verantwoord om nu van die tweede zittijd af te stappen. In mijn eigen opleiding (Rechtsgeleerdheid, red.) zie ik veel mensen met een tweede zit. Het onderwijs mag niet elitair worden. Een tweede zit die enkel goed valt voor studenten met twee herexamens is moeilijk te verantwoorden naar de grote groep studenten die de tweede zittijd echt nodig hebben. Tweede zit is geen schande.”

## **TOEKOMSTVISIES**

### **Hoe hard zijn jullie geschrokken van de paniek veroorzaakt door de media?**

**De Bourdeaudhuij:** “Niet. Het is logisch dat studenten allerlei bezorgdheden hebben.”

**Couck:** “Waar ik vooral van ben geschrokken is de persaan-dacht. Dat is iets wat ik zeker niet gewoon ben. Het was een ervaring, maar het hoeft voor mij niet te vaak te gebeuren.”

**De Bourdeaudhuij:** “Voor ons was het onverwacht dat de pers er een punt van maakte terwijl we nog maar pas een denkproces zijn gestart. We hebben dit ook duidelijk gemaakt in de pers. De kop ‘Academiejaar start 1 september’ was ook typisch. Gelukkig staat er dan in het artikel wel letterlijk dat er nog niets beslist is. Maar goed, de kop ‘Er is een denkproces gestart aan de UGent’ zal niemand aantrekken.”

### **Hoe ziet de toekomst eruit?**

**Couck:** “Ons standpunt is inmiddels gestemd. We gaan ook samenzitten met de assistentengeleding om te zien wat zij ervan vinden en waar onze raakvlakken zitten. Het is belangrijk om eerst af te tasten wie wat wil. Als er iets is dat iedereen wil, kan je dit sneller doorvoeren dan als er tegenstellingen zijn. We mogen de discussies niet overhaast voeren.”

**De Bourdeaudhuij:** “Er is ook geen deadline. We hebben gezegd dat als alles heel snel zou gaan en er over bepaalde dingen snel een consensus is, we alsnog pas in 2019 zouden starten.”

**Couck:** “Ik ben blij dat de studenten op de hoogte zijn en dat er geen kwade reacties vanuit het bestuur zijn gekomen. De openheid naar de opmerkingen van de studenten is zeer positief. Studenten staan sterk, we zijn met veel. Het is niet nodig om op dit moment al hard op de tafel te gaan kloppen. Er wordt naar ons geluisterd en wij willen ook luisteren. Samen willen we het beste voor de studenten. Een verbetering is een verbetering en dat moeten we durven toegeven.”



# ACHTER KLAP!

## **#SUMMERBODY2017**

DOOR SELIN BAKISTANLI

De Dienst Studentenactiviteiten is zich aan het klaarmaken voor Blok@Therminal. Ze gaan voor een fit 2017 en zijn nu al bezig met de goede voornemens. Studentenbeheerder **Pieter De Pauw**, baliemedewerker **Sara De Pauw** en medewerker **Eline Bracke** gaan tijdens hun middagpauzes sporten in de Basic-Fit. Ze zijn te spotten in het filiaal tegenover het rectoraat, allen daarheen! Ook een goede tip voor Blok@Therminal-gangers om hun pauzes productief door te brengen.

## **#NATURE**

Op 14 december nodigden de Christendemocratische Studenten (CDS Gent) **Joke Schauvliege** uit om een lezing te geven over het Vlaamse milieu en natuurbeleid. Na de lezing was een dialoogronde voorzien. Halverwege het evenement stormden enkele milieu-activisten, verkleed als dieren, langs een zij-ingang naar binnen en smeten ze boombladjes in het rond terwijl ze luidkeels verkondigden dat Beestenbos boos was. Vermoedelijk ging het om de groepering Ensemble Zoologique de Libération de la Nature (EZLN), die bekend staan om deze modus operandi.

## **#NEWYEARNEWME**

Nu de blok nadert zijn studenten iets meer bezig met hun studies. Hierdoor is de facelift van Minerva velen niet ontgaan. Vanaf nu is het platform te raadplegen in de nieuwe huisstijl van de universiteit. Die nieuwe huisstijl was al te bewonderen op verschillende sites en in de signalisatie van de UGent. Het overschakelen op 'campussen' maakt ook een deel uit van deze miserie. Kostenplaatje? Het bedrag 600.000 euro wordt vernoemd in verslagen, maar volgens een prof in de Raad van Bestuur en de Commissie Financiën is dit een grove onderschatting; het is onmogelijk te weten hoeveel geld er in de nieuwe huisstijl zit omdat de budgetten over verschillende posten verdeeld zijn.



# BIERPLEZIER

De Vereniging voor Alcohol- en andere Drugproblemen was enkele weken geleden duidelijk: de aangeraden limiet is nu tien glazen per week. Dat maakte heel wat Belgen niet zo gelukkig. Wie bier wel kan waarderen, is Tim De Roeck, erevoorzitter van de Gentse biervereniging.

DOOR OLIVIER VANDER BAUWEDE, ARTHUR JOOS

FOTO'S DOOR ARTHUR JOOS

“Bier proeven doe je in een proefglas, je spuwt het niet uit in een ordinaire emmer, zoals je met wijn zou doen.” We hadden al meteen iets bijgeleerd van **Erwin Plancke** en **Tim De Roeck**, respectievelijk voorzitter en erevoorzitter van de Gentse Biervereniging. Die laatste, tevens docent in de opleiding Zythologie en chef-kok van opleiding, gaf ons naast een Belgische stout, ook een woordje uitleg over Belgisch cultureel erfgoed.

## Hoe scoort België tegenover de rest van de wereld?

“Sowieso is bierproeven subjectief. 'Het beste bier' bestaat niet. De meest objectieve manier is door een zo groot

mogelijk publiek te bevragen. Het was op de website *ratebeer.com* dat Westvleteren tot nummer één verkozen werd, en zo begon de 'Westveterenhype'. Doorgaans zitten op die site biergeeks die van zeer uitgesproken bieren houden, dus erg representatief voor de gemiddelde bierdrinkende bevolking is het niet. De top 50 wordt gedomineerd door Amerikaanse bieren, die veel extremer uitgaan. Maar er zitten ook wel twaalf Belgische bieren tussen, wat niet slecht is voor een klein landje.”

“Wat Belgisch bier uniek maakt, is onze biercultuur. Bij andere landen ging die verloren, terwijl België, maar ook het Verenigd Koninkrijk, Tsjechië en

Duitsland vasthielden aan hun tradities. Het gevaar is dan weer dat er in andere landen meer geëxperimenteerd wordt. Zowel de consument als de brouwers van bij ons hebben wat last van misplaatst chauvinisme, en daar proberen we met onze vereniging wat bij te sturen. We merken dat er onder de modale bierdrinkende bevolking meer en meer een neiging ontstaat om ook de specialere bieren op te zoeken.”

## Hoe zit het met het imago van bier tegenover wijn?

“Onze grote frustratie is dat bier zelden een plaats krijgt op de eettafel. Met de feestdagen is dat altijd wijn, cava,

champagne. Ik denk dat dit niet puur Belgisch is, maar zeker hier zit bier echt in een cafésfeer. Het imago dat het geen verfiende drank is, komt o.a. van de glazen. Bij een viergangenmenu is 33cl bier bij elke gang te veel. Maar je kan een flesje evengoed verdelen onder mensen. Het mag voor mijn part zelfs in een wijnglas."

"Het verschil tussen bier en wijn, is dat bier zeer ambachtelijk blijft. Bij wijn moet je niet veel meer doen dan je sap maken en laten fermenteren. Bij bier ben je veel technischer bezig. Het begint al bij de samenstelling van je mouten. Met wijn kan je dat natuurlijk ook met je druiven doen, maar doorgaans neem je gewoon wat je als wijnboer staan hebt, en heb je niet zo veel keuze. Daarna volgt het kookproces, waarbij je op verschillende trappen je temperatuur moet verhogen en aanhouden, om zetmelen in andere soorten suikers te laten omzetten: wel vergistbare suikers, niet-vergistbare suikers. Dan heb je nog je hopsoorten. Er zijn honderden hopsoorten waar je uit kan kiezen als brouwer, en die allemaal andere smaken en andere geuren hebben."

### **Wat vindt u van de recente norm omtrent het maximum aantal glazen per week?**

"Het is voorspelbaar dat mensen lastig gaan doen als je hun plezier afneemt, maar je mag alcoholmisbruik ook niet onderschatten. Die regels zijn sowieso een beetje bij het haar getrokken: het heeft bijvoorbeeld ook veel te maken met je lichaamsgewicht. Anderzijds is het misschien soms niet zo slecht om de mensen daar bewust van te maken. Zelf proef ik per jaar 1500 verschillende soorten bieren, dus heb ik een soort self check ingebouwd: ik zorg dat ik minstens twee dagen per week niets drink."

### **Hoe ziet u de toekomst van abdijbieren? Wat gebeurt er met de abdijbieren als de abdijen verdwijnen?**

"Allereerst is er een verschil tussen trappistenbieren en abdijbieren. In tegenstellingen tot abdijbieren, moeten trappistenbieren gebrouwen worden binnen de abdij zelf. De regel is dat de paters het zeggenschap behouden en dat een deel van de opbrengst naar goede werken moet gaan, maar ze mogen wel externe werkrachten inzetten."

"De toekomst is moeilijk te voorspellen. Ik denk dat er nog ongeveer vijftien paters in Westvleteren wonen. In Grimbergen importeren ze bijvoorbeeld mensen uit India, en in het Gentse Augustijnenklooster zitten heel veel Afrikanen. Zelfs al hebben ze een tekort aan werkrachten, toch denk ik dat het trappistenbier altijd op een manier zal blijven voortbestaan."

### **Als je zo 1500 bieren per jaar drinkt, kan je dan ooit zeggen: 'Nu ken ik alles'?**

"Nooit. Zes jaar geleden had ik de illusie om ooit wel ongeveer alles Belgisch geproefd te hebben. Ik heb recent gezien dat ik net voorbij de 50% zit van alle Belgische bieren die op ratebeer.com staan. Een jaar geleden kon ik nog ongeveer volgen met alles wat in Vlaanderen uitkwam, en kon ik daar ook wel aangeraken. Nu is het niet te doen. Ik heb daarnet eens gekeken: in de laatste anderhalve maand zijn er meer dan 100 Belgische bieren toegevoegd op de website. Er staan er ongeveer 7000 op, waarvan ik er dus ongeveer 3500 gedronken heb. Er zijn natuurlijk altijd bieren die ophouden te bestaan, en er worden constant nieuwe gemaakt. Dat is nu een trend die de laatste paar jaar exponentieel gegroeid is."

### **Daar zit ook een leuke kant aan, natuurlijk.**

"Zeker, het is constant ontdekken. Het leuke is net dat er zo veel geëxperimenteerd wordt, en er zoveel nieuwe dingen op de markt komen. Het is een mooie tijd als bierliefhebber. De groei zoals het nu bezig is, dat kan natuurlijk niet

blijven duren. Daar moeten we ons van bewust zijn. Dat is de bubbel die ooit ook zal moeten barsten. Dat is hetzelfde in Amerika, trouwens. Daar zijn ze op drie jaar tijd van 3000 naar 5000 brouwerijen gegaan. Per dag komen er meer dan een of anderhalf bij. Dat kan niet blijven duren. Op de duur geraakt de markt verzadigd."

### **Geeft bier na wijn venijn?**

"Dat is beeldspraak. Vroeger dronken de gewone mensen bier, en de edellieden, of mensen van een hogere stand, dronken wijn. Als ze zeggen "bier na wijn geeft venijn", bedoelen ze dat je eerst tot de gegoede klasse behoorde, en erna afgleed van de sociale ladder. Maar wat mengen betreft: het is vooral een beetje zelf je grenzen kennen. Ik heb dat geleerd als student, op een shotjesavond van Chemica. Een euro voor een proefbuisje, dus dan sta je daar al snel met een stuk of vijf-zes shotjes in je hand. Ik kreeg dorst van die zoete plakkerige jenever, dus ik dronk daar altijd een pint tussen. Dat is niet goed afgelopen. Maar dat heeft dus niets te maken met al dan niet mengen, dat is gewoon te veel alcohol binnen hebben."



**EEN '13' PILS**

TUSSEN TWEE VUREN

# OOSTENRIJK IN VERKIEZINGSSTRIJD

Nadat Amerika zijn wonden likt, moest ook Oostenrijk aan de bak: verkiezingen. De uitslag van deze tweede en uitgestelde verkiezing bleef dezelfde en Europa nam opgelucht adem. Maar is de uitslag ook echt zo positief?

DOOR AARICIA LAMBRIGTS

In mei van dit jaar vonden de eigenlijke verkiezingen plaats. Ook toen won **Alexander Van der Bellen**, voormalig voorzitter van de parlementaire fractie en federaal woordvoerder van **Die Grüne Alternative** (De Groenen). Een onafhankelijke, sociaal-liberale kandidaat, waar Europa een goed oog op had. De verkiezingsuitslag werd echter in twijfel getrokken door de rechtse tegenkandidaat, **Norbert Hofer** van de **Freiheitliche Partei Österreichs** (FPÖ, oftewel, de Vrijheidspartij). Nadat er mogelijk manipulatie in het spel was, mochten de verkiezingen overgedaan worden. Hofer hoopte dit keer wel zijn slag te halen. Niets is minder waar, volgens studenten in Oostenrijk: "Toen de verkiezingen voor het eerst plaatsvonden, was er een

grotere voedingsbodem voor extreem-rechts dankzij de vluchtelingen crisis. Nu is het veel rustiger en kiezen de mensen gemakkelijker voor stabiliteit" zegt **Alexander Stingeder**, een Oostenrijkse student uit Wenen. "De meeste mensen vonden beide kandidaten niet per se goed, maar kozen voor het minste kwaad." De voorverkiezingen waren turbulent, Hofer lag in de peilingen voorop, maar toen hij het toch niet haalde liepen de emoties hoog op. Ook op sociale media werden relletjes uitgevochten. Daarbij waren beide kanten even hard voor elkaar. Stemmers van de andere partij voor achterlijk leugenaars uitmaken was schering en inslag. "Eigenlijk is iedereen vooral opgelucht dat de ellenlange campagne voorbij is", vertelt Alexander, "de spanning mag nu eindelijk zakken."

Hofer kreeg vaak tegenwind, ook vanuit politieke hoek. Hij werd voorgesteld als een Europese Trump. Hofer kon zich evengoed uit de slag trekken met verschillende praatjes, die hij al dan niet nuanceerde. Zo wou hij voor een 'Oexit' gaan, maar later voegde hij eraan toe dit



enkel te zullen doorvoeren indien Turkije bij de Europese Unie zou komen of als Europa na de brexit te centralistisch zou

"De meeste mensen kozen voor het minste kwaad"

worden. Alexander: "De mensen zullen wel angst gehad hebben dat het hier ook zo'n vaart zou lopen na de Amerikaanse verkiezingen, misschien hebben er daarom wel mensen hun stem veranderd. Hofer werkte erg emotioneel in op de mensen, net zoals Trump dat doet. Dat





niet alles waar is wat hij zegt, of dat hij er daarna moet op terugkomen, is vaak minder belangrijk." Hij nuanceert echter: "Het is niet omdat dit een overwinning voor links lijkt, dat daarom het populisme verdwenen is." Zo riep Hofer in Zuid-Tirol, net over de Italiaanse grens, op om terug bij Oostenrijk te komen. Dat deed hij echter op een niet mis te verstane opruiende manier, die hij later ontkende in de pers.

Winnaar Van der Bellen is echter groot

voorzitter van Europa, en wil de relaties tussen de landen dan ook verbeteren. Maar ook hij schuwt lyrische uitspraken niet. Zo waarschuwde hij Hofer dat zijn manier van politiek voeren een Alpense Mordor (land uit 'Lord Of The Rings') van het land zou maken. De twee kandidaten staan mijlenver van elkaar, en de Oostenrijkse bevolking is dus diep verdeeld met 53% voor Van der Bellen en 46% voor Hofer. "Er was ook een verschil tussen de grote steden en landelijkere gebieden, zoals we in Engeland al zagen. In die

laatste werd vooral voor Hofer gestemd, terwijl de steden voor Van der Bellen kozen," haalt Alexander aan.

### **EEN ALPEN-MORDOR**

Tijdens de verkiezingscampagnes waren de vluchtelingen vaak onderwerp van debat. De president is echter niet bij machte hier veel aan te veranderen. De vele regels en wetten waaraan het staatshoofd moet voldoen geven niet de mogelijkheid zomaar het hele systeem aan te passen. De president neemt een eerder symbolische plaats in. Dat was ook één van de grote kritieken die Hofer uitte op het huidige staatsysteem. Hij is het niet eens met hoe de regering op dit moment functioneert en wil daar ook grote veranderingen in aanbrengen. "Hij vecht voor de rechten van de mensen zelf, niet voor de elite. Bijvoorbeeld voor mensen met een handicap, of de jeugd in Oostenrijk." Zegt **Babsi Sinnreich**, een andere Weense studente. "Hij zou het veel dynamischer en met grotere veranderingen hebben aangepakt", beweert ze.

Alexander koos voor Van der Bellen: "Ik zie zijn idee om meer samen te werken met andere Europese landen wel werken. Als hij het goed aanpakt, kan hij zeker wel wat betekenen, maar dan mag hij zijn eigen partij niet voortrekken, maar doen waar het land beter van wordt."

Babsi ziet de samenwerking binnen Europa niet zo rooskleurig: "Hofer had ook problemen met CETA en TTIP en zou daar kritischer mee omgegaan zijn. Van der Bellen volg ik daar absoluut niet in." Maar ook andere zaken zijn van belang: "Ik ben er niet voor te vinden hoe Van der Bellen omgaat met abortus. Hij zou dat gemakkelijker toelaten. Daar ben ik niet voor te vinden, we moeten goed oppassen wat we doen."

# LIFE HAS ITS OWN

Het is weer bijna zover: de blok! Een moeilijke periode vol twijfel en keuzes maken: hoofdstuk studeren of overslaan? Gezond koken of frieten afhalen? Maar wat als er iemand lekker en gezond in jouw plaats kan koken?

DOOR ROXANNA DELEERSNYDER, SOFIE SCHIETECATTE

We kennen allemaal al *Pizzabe* en Deliveroo, maar zij zorgen alleen voor het transport van afhaalmaaltijden. FLAVR is echter een platform dat inzet op verse en gezonde maaltijden, waarvoor hobbykoks zich kunnen inschrijven om te koken voor hun burens. Het principe is simpel: via de website of de app geef je je locatie in en de dag waarop je graag een maaltijd wil bestellen. Je krijgt meteen een lijst van de beschikbare gerechten met de locatie en de prijs erbij. Het grote nadeel is natuurlijk wel dat je het zelf moet afhalen, maar dat kan je nog officieel verantwoord maken als 'een sportieve pauze tussen al dat blokken door'. Het concept doet ook denken aan *Thuisafgehaald.be*, maar volgens CEO

Alexander Van Laer "focust dat platform voornamelijk op het delen van een extra maaltijd tegen de kostprijs, terwijl FLAVR de gebruikers meer wil bieden, en de hobbykoks ook een centje laat bijverdienen."

Het platform bestaat sinds april 2016 en ondertussen werken al meer dan 360 hobbykoks mee. Legaal is het allemaal oké, het **Federaal Agentschap voor de Veiligheid van de Voedselketen** komt regelmatig langs op controle, maar toch is er kritiek uit de kant van de professionele koks. Zij spreken immers over oneerlijke concurrentie. De hobbykoks hoor je in elk geval niet klagen!

## VERHALEN VAN CHEFS

FLAVR-chef Jelle uit Gent is maatschappelijk werker, zelfstandig in bijberoep en blogger ([www.bloke.be](http://www.bloke.be)). Sinds september kookt hij ook elke woensdag voor de foodies van FLAVR. "Het idee om mijn gerechten te kunnen laten proeven door anderen sprak mij direct aan. Sinds ik voor FLAVR kook, heb ik al heel wat leuke mensen leren kennen en heb ik tal van kennissen en vrienden over de vloer

gekregen die ik in geen tijden meer had gezien."

Jelle werkte als 17-jarige als afwasser in een restaurant, maar toen de souschef wegviel, vroegen ze hem om bij te springen in de keuken. Het begon heel klein, maar van

"Als ik op restaurant ga, bestudeer ik altijd grondig het gerecht en probeer ik het thuis na te maken"

het een kwam het ander en stilletjes aan ontwikkelde hij een passie voor koken. "Als ik op restaurant ga, bestudeer ik altijd grondig het gerecht en probeer ik het thuis na te maken." Wat hebben die huisgenoten van hem toch geluk!

Voorlopig houdt Jelle het bij één dag per week 'hobbykoken', want daar kruipt heel wat tijd in: "Dinsdagavond sta ik met een volle kar in de winkel en woensdag begin ik rond drie uur te koken. Ik maak ongeveer vijftien porties en telkens ook



# FLAVR

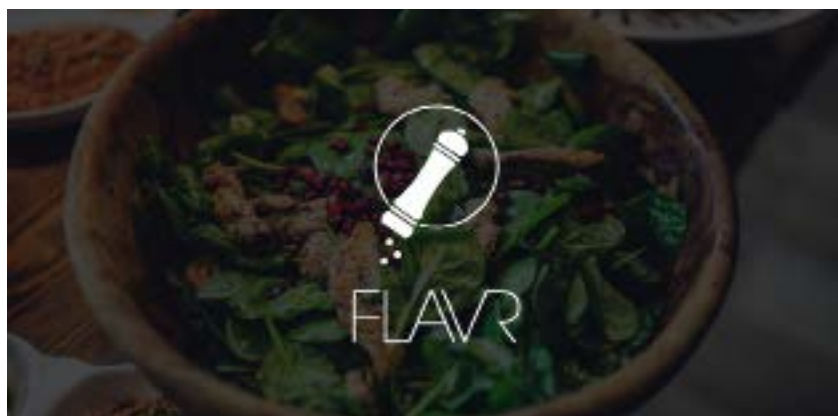
een bijpassend hapje of voorgerechtje. Aangezien ik heel vaak dezelfde mensen over de vloer krijg, laat ik ze meestal ook een leuke persoonlijke boodschap na. Als ik daarna een berichtje krijg dat het enorm heeft gesmaakt, is dat het meer dan waard!”

Voor de aankomende examenperiode heeft Jelle één tip: “Ik ben ook student geweest en puur aan de bezetting van de Gentse frietkoten kan je al zien wanneer de blokperiode begint! Volledig te verstaan, want ‘time is knowledge’, maar een simpele en gezonde maaltijd kan je echt wel snel en goedkoop op tafel zetten. Bovendien staan mijn deuren altijd wagenwijd open voor zij die hun examenfrustraties eens willen komen uiten en daarna naar huis willen gaan met een gezonde portie krachtvoer. De pintjes staan overigens altijd koud!” Dat zullen we onthouden, Jelle! Vooral dat laatste!

## "Bovendien is het een uitstekende manier om nieuwe mensen te leren kennen uit je regio"

“Bovendien is het een uitstekende manier om nieuwe mensen te leren kennen uit je regio”, vertelt Seefke, en men is ook vaak dankbaar om een lekkere en gezonde maaltijd te kunnen nuttigen zonder er zelf

al teveel werk in te hoeven steken. “Ik vind het vooral een aanrader voor mensen



die weinig tijd hebben om zelf te koken maar toch gezond willen eten.”

Via FLAVR kan eten gewoon snel, maar ook gezond en lekker zijn zonder dat je je schuldig moet voelen over je maaltijd! Handig voor studenten is overigens ook dat je bij je inschrijving een kortingscode krijgt ter waarde van zes euro waarmee je een proefgerechtje kan bestellen om eens te kijken hoe het je bevalt. Misschien eens proberen tijdens de blok of examens, en anders kan je ook altijd de tip doorgeven aan je mama die beroep kan doen op FLAVR. In de hoop dat ze de maaltijden invriest en meegeeft naar je kot!

**FLAVR-chef Kelly Verborgstadt** (van JÖRD catering) heeft reeds een culinaire achtergrond van Hotelschool Ter Duinen tot ervaren Antwerpse keuken-

creatieveling. “Het is zalig om zo dicht mogelijk met pure producten der aarde te

werken”, vertelt Kelly. Voor hem houdt dit seizoensgebonden en ecologisch koken in waarvan je gaat watertanden! ‘JORD’ betekent ‘aarde’ in het Deens en het is dan ook zijn bedoeling om met zijn gerechtjes het publiek warm te maken voor de Scandinavische keuken. FLAVR is ook handig promomateriaal, zo is het mogelijk om via dit medium reclame te maken voor onder andere zijn heerlijke *köttbullar*. Hmm, *who’s in for some Zweedse balletjes!* Ook voor deze chef is gezelligheid belangrijk, zo kan je bijvoorbeeld ook een maaltijd nuttigen bij hem thuis in Antwerpen. Voor Gentse studenten ligt dat helaas een beetje moeilijker, maar ‘t is wel goed nieuws voor de Antwerpse mensen die niet weten wat te eten ‘s avonds! De volgende bestelling kan je bij deze culinaire duizendpoot bestellen op woensdag 21 december, ‘*check et ut!*’

# column

DOOR ELINE VALK



GE ZIJT VREE TOF VOOR NEN OLLANDER

Elke keer is het weer zo ver. Je zou denken dat het went na ruim vier jaar in Gent studeren en toch blijft het steken, die Hollander-opmerkingen. Nee,

hier geen *easily offended millennial*:

ik kan tegen een grapje. Sterker nog, ik ben vaak degene die de Nederlandsheid belachelijk maakt. Om de lachers op de hand te krijgen, *ma bajaat*, maar ook omdat er nou eenmaal veel te lachen valt: onze obsessie met fietsen, dat gekke accent met die 'G'-woorden als 'vet leuk', 'pinnen' en 'tosti', de voorliefde voor schelden met ziektes. Spraakverwarringen resulteren in grappige situaties: toen ik voor het eerst in de Brug om patatjes vroeg, was ik teleurgesteld dat ik gekookte aardappelen kreeg, in plaats van frietjes. Ook keek ik raar op toen iemand mij complimenteerde over mijn 'schone botten', wist ik veel dat hij 'mooie laarzen' bedoelde. En "ik heb gepoept in mijn tent" heeft in Nederland ook een andere betekenis.

Maar elke keer loop ik ook tegen een muur van Hollander-haat aan: als Hollander ben je een beetje *kut*, totdat het tegendeel bewezen is. Waarom vaak die opmerkingen met venijnige ondertoon? In het begin zijn ze grappig, na een tijd gaan ze vervelen. Het zal voor andere Nederlandse studenten in Gent vast bekend klinken. Ik betrap mezelf daarom op vlagen van bitterheid. Dat is niet eerlijk voor mijn Vlaamse Vrienden: al mijn vrienden in Gent zijn Vlamingen, om wie ik veel om geef, en die allemaal een plekje in mijn hart hebben verworven. Zelfs een Vlaams *lief included!*

De hoofdreden dat jullie ons zo irritant vinden, is waarschijnlijk onze luidruchtigheid. We hebben over alles een mening, die direct verteld moet worden. Dat komt invasief over, soms zou je zo'n luidruchtige Hollander het liefst een *djoef van*

"Jullie zijn beleefd, gesloten en stil. Wij zijn lomp, direct en luid"

*de week* geven. Maar het onbegrip is er ook van onze kant: wij kijken naar jullie op een paternalistische manier en zien Vlamingen vaak als die schattige dommeriken met dat lieve accent. België is voor Nederlanders niet zo vanzelfsprekend. Jullie hebben zes regeringen, wij maar een. Jullie hebben drie officiële talen (haha, Oostkantons), wij maar een. Jullie zijn massaal lid van jeugdbewegingen, bij ons is dat voor nerds. Woorden als *blaffetuur*, *klutters* en *remork* zijn ons onbekend. Jullie zijn beleefd, gesloten en stil. Wij zijn lomp, direct en luid.

Maar zou het niet fijn zijn als we wat meer openstaan voor elkaar? We zouden elkaar zoveel leren: Vlamingen kunnen meer open en direct zijn, Nederlanders daarentegen kunnen beleefder zijn en meer aandacht besteden aan eten in plaats van kroketten uit de muur halen. Qua trotsheid valt er ook wat te leren: Nederlanders zijn té trots op hun kleine landje, de meeste Belgen weten niet eens wanneer hun Koningsdag is.

Clichés bestaan omdat ze meestal kloppen. Ikzelf ben een slecht voorbeeld: ik haat kaas, ik ben klein en niet blond, mijn ouders hebben geen caravan en ik heb wél een goede muziksmak. Alles wat ik zeg, gaat met mijn Randstadaccent, dat wel. Maar moeten we die vooroordelen in de weg laten staan van elkaar beter te leren kennen? Het is zonde om een muur op te werpen voor alles wat anders is. Het is toch veel leuker als we lekker gezellig doen? *Willen we dat afspreken?* De meeste Hollanders bedoelen het goed hoor, geef die gekkies een kans, het zijn ook maar mensen. Je zal zien dat sommigen best leuk zijn. Voor een Hollander.



Schamper zoekt redacteurs, fotografen, cartoonisten, illustratoren en IT'ers in onze strijd tegen heilige huisjes, subjectieve berichtgeving en de opwarming van de Aarde.\* Interesse? Kom vanaf 13 februari langs op onze vergadering, elke maandag om 20:00 in de Thermanal.

\*door om de twee weken 5000 exemplaren te drukken



*schamper*

# EXAMENSTRESSAL

26 WOORDEN DIE DE EXAMENPERIODE PERFECT OMSCHRIJVEN VOOR VLAEMINGEN

Een permanent hoge bloeddruk, angstzweet, bittere traantjes: de examenperiode maakt heel wat in ons los. Het is haast onbeschrijflijk. Toch doen we hier voor u een nobele poging om *den blok* in ongeveer zessentwintig woorden samen te vatten.

DOOR EMILIE DEVREESE

**Aandachtsstoornis.** Je bent er nu echt wel zeker van dat jij er ook een hebt. Even een online resje invullen ... shit ... Je blijkt al je hele leven ADHD te hebben!

**Bingewatchen.** Nee, een Grey's Anatomy-marathon helpt je niet door je examen Fysiologie. Probeer misschien 'Er was eens het lichaam' eens.

**Caféïne:** het hoofdbestanddeel in al de vloeibare voedingsstoffen die je de komende weken binnen zal kappen.

**Deadlines:** haal je ze, of haal je ze niet? Spannend!

**Examenpraat.** "Hahahaha, wie slaapt er nu tijdens de blok?", "Uuugh, ik moet nog drie cursussen samenvatten", "Ik ben al de hele week bezig aan dat vak en ik zit nog maar aan de helft". Zou de examenperiode niet veel mooier zijn als iedereen nu eens



# FABET

## MSCHE JONGEREN

gewoon verplicht werd om zijn of haar mond te houden over zijn of haar studiemethodes?

**Feestdagen.** Zoals een wijze assistente Duitse Taalkunde ooit placht te zeggen: “Vergisst auch eure Großeltern nicht, sie leben ja nicht ewig!”

**“Gestrest”:** een gemoedstoestand waarin je je de komende weken iets meer dan gemiddeld zal bevinden, of het nu vlak voor een mondeling examen is, bij een naderende deadline of zelfs de hele examenperiode lang. In het laatste geval is het misschien toch interessant om professionele hulp te zoeken.

**Herexamens:** plan ze maar alvast in.

**Internet.** Is het niet prachtig? Al die interessante informatie die jou met slechts enkele muisklikken schijnbaar eindeloos ter beschikking staat. Jammer genoeg is informatie in de zin van "verlaten sovjet-zwembaden" niet de kennis die je op dit moment in je hoofdje dient te proppen.

**Jammeren,** janken, jengelen.

**Keuzestress,** want al die meerkeuzeantwoorden zien er wel redelijk mogelijk uit.

**Lerarenopleiding:** volg volgend semester gewoon de light-versie van jouw opleiding Taal- en Letterkunde of Lichamelijke Opvoeding!

**Mama en papa's** bemoedigende woorden: “In mijne tijd was ik er altijd direct door!” Bedankt, ma. *No pressure.*

**Nachtje doordoen.** Dat komt ervan, jij uitsteller. Niet dat het veel zal helpen: je hersenen hebben namelijk nood aan rust om de opgenomen leerstof te kunnen verwerken. Soms is het beter om gewoon op te geven en te gaan slapen zodat je de dag erop tenminste ongeveer helder kan nadenken. Of ga gewoon door die laatste hoofdstukken die je toch nog nooit geleerd hebt in die zombiekop van je te rammen om je dan toch iets minder schuldig te voelen.

**Opleidingsonderdeel,** een OLOD, ofte “een vak” in het Arteveldiaans. Wen er al maar aan tegen februari. Andere handige woorden: “schijf”, voor “bachelor” en “leereenheid” voor “hoofdstuk”.

**Pro Forma:** Naar het examen komen, het examen bekijken, niets invullen en vervolgens indienen. “Aja, dat is megaslim, want dan weet ik tenminste hoe het herexamen eruit zal zien!”... Of je waagt gewoon je kans nu je er toch bent? Niet geschoten, altijd mis. Je kan ook altijd het halfuurtje waarin je verplicht moet blijven zitten nuttig besteden door een mooie tekening voor de prof te maken.

**Quarantaine:** omdat je je volgens de Heilige Wetten der Examenperiode anderhalve maand lang 24/24 moet opsluiten in een duffe ruimte van 10m2 zonder enig lijfelijk contact met de buitenwereld.

**Rilatine:** één op twintig studenten zou het tijdens de examenperiode wel eens slikken om zich beter te kunnen concentreren op het blokken en/of op een examen zelf. Het gebruik kan variëren van eenmalig gebruik om een nachtje blokken door te komen, tot het slikken van wel vijf à

zes pillen per dag, wat niet altijd zonder gevaar is. Een redactielid merkt op: 'Die brol werkt niet, alleen moodswings krijg je ervan'. Zozo.

**Schema's** en samenvattingen: zo handig. Jammer dat je ze niet gemaakt hebt.

**Tijd:** had je er maar meer van. Helaas pindakaas.

**UGent Confessions,** als dat beestje nog leeft tenminste. Altijd leuk om je stress te laten aanpraten door tientallen streef-beertjes die massaal confessions schrijven over het feit dat ze al sinds de inhaalweek niet meer buiten komen en dat ze ondertussen een heuse zenuwzinking meemaken nadat hun beste vriend, meneer de Gele Fluostift, het begeven heeft. En dat net op de dag dat de dinokoeken op zijn. Life is hard.

**Vragen** over de leerstof die je nog had kunnen stellen, als je er enkele weken vroeger aan begonnen was.

**Waarheid** is relatief, dus wie zegt dat die van jou in je antwoord per se moet overeenstemmen met die van de prof?

**X-chromosoom.** Vrouwen doen het beter in hogere studies dan mannen.

**Y-chromosoom.** Vrouwen doen het beter in hogere studies dan mannen. Mensen met een y-chromosoom zouden beter thuis aan de haard blijven en het serieuze werk overlaten aan mensen met twee x-chromosomen.

**Zelfstudie.** Dat ene compleet vergeten zelfstudiehoofdstuk dat je pas weer ontdekt de avond voor het examen.

**DE REDACTIE IS BLIJ  
EEN PAAR WEKEN VAN U  
VERLOST TE ZIJN**



**ZWAAR NIEUWJAAR  
EN LICHTE BLOK  
TOEGEWENST**

# KERSTWOORDZOEKER

Drie koningen kwamen uit het oosten en brachten mee goud, mirre en ... uw favoriete soa. Ontdek wat er voor jou te graaien valt.

M	T	N	W	R	Y	T	D	H	S	E	T	S	X	R	S	R	L
E	P	S	S	H	H	P	F	I	M	C	J	A	X	S	S	A	Y
Q	F	T	C	X	B	I	L	H	V	Y	T	N	I	A	M	I	N
V	A	A	X	S	E	I	Z	F	J	U	K	O	M	L	E	D	V
O	I	T	B	L	F	N	Y	O	H	F	U	M	R	I	Q	Y	T
U	D	I	F	Y	I	S	L	E	K	L	E	O	E	I	T	M	F
Y	S	S	S	G	W	H	R	O	H	S	I	H	M	C	Q	A	I
V	E	T	V	Z	P	P	K	Y	I	R	U	C	S	Q	W	L	V
I	P	I	O	D	E	U	X	T	T	K	P	I	W	A	Z	H	H
H	N	E	N	S	K	C	I	U	N	W	C	R	R	S	W	C	X
V	Y	K	I	H	A	R	J	R	Q	L	B	T	H	R	O	Q	I
D	O	G	Q	K	H	G	S	S	U	W	O	X	B	D	W	F	O
O	G	C	P	T	S	I	U	L	M	A	A	H	C	S	G	D	D
M	F	L	E	F	F	A	J	C	C	J	U	U	N	L	Q	M	H
U	I	R	D	K	H	I	H	I	U	G	O	E	M	I	Q	V	Y
V	U	L	J	I	S	I	V	O	N	A	V	O	N	O	D	K	S
Y	Z	V	H	U	T	R	X	H	E	P	A	T	I	T	I	S	O
T	A	G	O	N	O	R	R	O	E	W	O	X	O	N	R	T	E

- AIDS
- GONORROE
- HIV
- SYFILIS
- CHLAMYDIA
- HEPATITIS
- SCHAAMLUIS
- TRICHOMONAS
- DONOVANOVIS
- HERPES
- STATISTIEK
- URETHRITIS

# LEZERSBRIEF: HOMES

DOOR ANONIEMPJE

## Open brief ter aanklaching van de omstandigheden in de universitaire homes van Gent Geachte,

Na enkele jaren op een universitaire home te hebben gezeten, vinden een paar medebewoners (op deze home en ook op andere homes) en ik het nodig enkele zaken onder de aandacht te brengen. We hopen dat er aandacht aan besteed zal worden en niks op de lange baan geschoven zal worden. Hoewel huisvesting blijkbaar denkt dat wij hier met vakantie zijn en dat wonen op een home zeer tijdelijk is, beschouwen wij dit toch als een tweede thuis waar we 24/24 en 7/7 in verblijven. Vermits we hier ook daadwerkelijk wonen en ook officieel huur betalen (rond de 280 euro), willen we dat sommige omstandigheden verbeteren.

Een huurbaas is verplicht toestemming te vragen aan de huurder om het kot te betreden. Tientallen keren per jaar wordt het kot betreden door wildvreemden (controle kakkerlakdozen, controle brandalarm, vervanging deuren, klusjesman,...) zonder enige vorm van toestemming te vragen. Er hangen aankondigingen aan de liften, meer niet. Persoonlijk hebben we het al meegemaakt dat het slot van ons deur werd vervangen zonder vooraf te verwittigen. Hierdoor konden we na een lange dag les onze eigen woongelegenheden niet betreden.

Het is nu ook al twee keer gebeurd dat we zonder enige mogelijkheid tot protest het kot voor een dag of meer werden uitgezet. Één keer een hele dag om een nieuw raam te plaatsen en één keer anderhalve dag (incl. nacht) toen er asbestplaten werden verwijderd.

Er is een kuisploeg aanwezig die de gemeenschappelijke ruimtes zou moeten kuisen. Dit is amper het geval. Van kuisen is er bijna geen sprake. Huisvesting vindt er dan niks beter op ons verantwoordelijk te stellen voor de vuiligheid in de keuken en de toiletten. “De kuisploeg is geen kuisploeg, het is een onderhoudsploeg.” Als de keuken voor iedereen van binnen en van buiten de verdiepen toegankelijk zijn vinden we het niet meer dan logisch dat de verhuurder verantwoordelijk is voor de ruimtes die hij voor iedereen beschikbaar stelt.

Door de jaren heen worden er altijd maar nieuwe en strengere regels opgelegd waardoor het sociale leven op de homes in het gedrang komen. Studenten moeten studeren, maar als de boog altijd gespannen moet staan, dan gaan we er ook niet komen. Deze regels worden terloops vermeld op de interhomeraad. De homeraad wordt beschouwt als een boodschapper die het slechte nieuws van huisvesting moet melden aan de studenten. Omgekeerd wordt er van huisvesting uit amper geluisterd naar de noden van de studenten.

Ons internet is een complex systeem dat moeilijk uitgelegd staat op de universitaire site en dat zorgt dagelijks voor problemen. Is een universiteit niet in staat een simpel en correct systeem te ontwikkelen voor het gebruik van internet? Er is een datalimiet op het internet die zowel in de lessen als op de home verbruikt worden. Deze datalimieten liggen veel te laag voor elke homestudent in Gent. Internetsnelheid is op de piekmomenten ook ronduit triestig te noemen.

# DE GLEUF

Permantie staat in voor onderlinge geschillen tussen studenten en treedt op bij eventuele ruzies of geluidsoverlast. De laatste maanden is geluidsoverlast niet meer de schuld van de student, maar van een groot gapend gat onder de lavabo waardoor er praktisch geen muren meer zitten tussen mij, mijn bovenbuur en mijn onderbuur. Toch vindt de permanentie het nodig om bij iedere pietlulligheid zonder enige waarschuwing een boete uit te schrijven ten laste van de student. Studenten zijn daarentegen niet de enige oorzaak van geluidsoverlast. Ook huisvesting werkt hier aan mee. Door steeds nieuwe werken uit te voeren op momenten dat de meeste studenten aanwezig zijn (heel de maand juli is er niet gewerkt...) leven we meer op een werf dan in een studentenhome. Opstaan met het oorverdovend geluid van boren en getimmer is geen abnormaliteit meer. Wij als bewoners hebben ook geen enkele zeggenschap in het wanneer en het hoe van deze werken. Basisrechten die in een normale verhuurder-huurder verhouding wel spelen maar voor de UGent blijkbaar niet nodig zijn.

Ondanks het voortdurend leven op een werf zijn er maandelijks problemen. Elektriciteit slaat af, warm water is weg, schimmel ... zijn maar enkele van de ergere klachten. Minder erg, maar nog steeds zeer lastig om mee te leven is het maandenlange kapot zijn van fornuisvuurtjes, het maandenlange verstopt zijn van toiletten,... . En als er dan eens iets hersteld is, zijn er achteraf altijd wel problemen mee.

Op het vlak van milieu wil de UGent wel een stap voor zijn. Maar we vinden het onmenselijk dat 's winters de verwarmingsinstallaties vanaf 01.00 uur 's nachts worden uitgeschakeld. Ook in het schooljaar, maar zeker tijdens de blokmaanden is dit zeer frustrerend. Niet iedereen is een dagmens, sommige studenten leren liever 's nachts. Krijgt de UGent nu werkelijk zo weinig budget dat de studenten in

de kou moeten leven? In het huurreglement staat nochtans dat er een gegarandeerde temperatuur is van 13°C 's nachts (tenzij bij overmacht). Alleen jammer dat huisvesting het begrip overmacht nogal ruim opvat.

Naast deze klachten is de UGent als overheidsinstelling niet in orde met de wettelijke eisen. De afmetingen van kamers in sommige homes zijn onder het wettelijk minimum, de liften in Home Boudewijn zijn ook niet meer wettelijk in orde, ... .

Om deze lange klachtenlijst af te sluiten willen we nog even duidelijk maken dat wij niet enkel studenten zijn, we zijn officiële huurders van een woongelegenheid. We willen dan ook dat het kot waar we maandelijks zoveel geld voor betalen in orde is en bovenal leefbaar is.

Ondanks al deze klachten, voelt toekomen op deze home toch een beetje als thuiskomen. Doordat we met honderden studenten samenzitten zijn we een hechte, onafscheidelijke groep vrienden. Ook is de universiteit de enige verhuurder die rekening houdt met beursstudenten en bijnabeursstudenten. De meeste homes liggen ook in de buurt van de belangrijke faculteiten. Het is dus niet vanzelfsprekend zomaar een ander kot te zoeken.

Met vriendelijke groeten,

Een groep bezorgde studenten

Zelf een lezersbrief schrijven? Stuur dan een mail met als onderwerp "lezersbrief" naar [schamper@schamper.ugent.be](mailto:schamper@schamper.ugent.be) of een brief naar Schamper.

# KERSTBINGO

De eerste  
broeksknoppen  
gaan open

In mijnen tijd hé

Die vluchtelingen  
kunnen tenminste  
op cruise

Edde nog geen  
rijbewijs?

Onverklaarbare  
rochel

Ziet dat ge  
morgen nog kunt  
studeren hé

Nog kroketten?

Moest ik  
vijftig jaar jonger  
zijn ...

Iemand krijgt iets  
functioneels als  
cadeau  
(kousen)

Wanneer gaat ge  
nog eens nar  
de kapper?

20-jarigen moeten  
nog steeds aan  
de kindertafel

Bart De Wever  
heeft een  
punt

Betreurde blik bij de  
zoveelste  
Bongo-bon

Goh

Jaja

Grootmoeder zet  
sandwichen  
op tafel

#IkSteunTheo

Zoudt ge niet beter  
studeren?

Ik had verwacht  
dat gulle meer

Edde nog geen lief?

Wa studeerde gij  
nu weer?

Mama loopt in paniek  
naar de keuken. Papa  
niet.

De herhaling  
van Home Alone  
is op tv

Wa studeerde gij  
nu weer?

Een jonger familied  
weigert sociale  
interactie

Die moslims zijn  
allemaal 't zelfde

We heben nog  
eens nood  
aan een oorlog

Een jonger familied  
weigert sociale  
interactie





**Snapchatfiltersesie  
met een  
dementerende**

• Iemand  
verslikt  
zich

• Tis allemaal  
de schuld van  
de sosen

**Zatte nonkel  
zegt ik ben  
niet zat**

• Iemand stoor een  
glas rode  
wijn om

• Ist nog geen tijd  
voor het  
volgende pakje?

**Da's zwaar  
zeker op 't unief?**

• Per ongeluk  
protje

• Nicht vertelt  
ineens heel  
haar liefdesleven

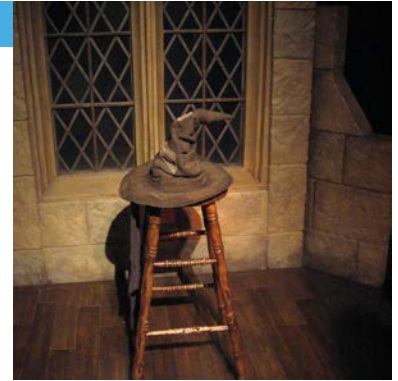
**Da we nog lang  
meugen meugen**

• Meme kuist  
haar gebit in  
de nieuwe  
designglazen

• Oe, der is hier  
gene wifi ofwa?

De Harry Potter-hype kwam dit jaar terug van nooit echt weggeweest. Maar als 'The Cursed Child' en 'Fantastic Beasts and Where to Find Them' nog niet genoeg zouden zijn, heeft ook de dierenwereld nog een betoverend nieuwtje in petto. In het zuiden van India is er namelijk een achtpotige schattigaard ontdekt waarvan de buik naar boven toe gaat en in een puntje eindigt, wat heel erg lijkt

op de hoed van een tovenaars. Zweinsteins Sorteelhoed deed dan ook dienst als inspiratiebron voor de naam: het spinnetje gaat tegenwoordig door het leven onder de naam **Eriovixia gryffindori**, een verwijzing naar Goderic Griffoendor, oude eigenaar van de hoed. Echte magie voert het spinnetje voorlopig nog niet uit, maar de opmerkelijke vorm komt wel mooi van pas om zich te verstoppen tussen de bladeren.



PROFESSOR KRUK



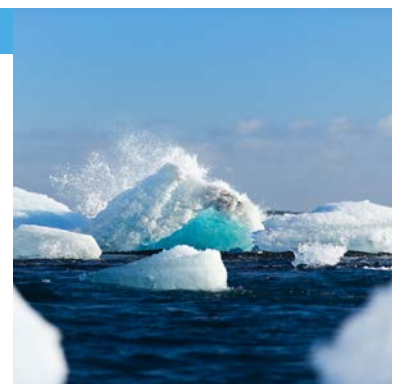
STAPELGEK OP JOU

Goed nieuws voor wie geen zin heeft in de blok, maar wel veel zin heeft tijdens de blok! Tenzij je moeite hebt om een sekspartner te vinden. Of oud bent. Of van het mannelijke geslacht bent. Dan interesseren de volgende zinnen je wellicht niet. Eerder was bij dieren al gebleken dat seks een positieve invloed heeft op het ontstaan

van nieuwe neuronen, maar uit nieuw onderzoek blijkt nu ook dat vrouwen die regelmatig seks hebben stukken beter in staat zijn om zich woorden te herinneren. Wat de precieze verklaring hiervoor is, zal verder onderzoek moeten uitwijzen. Maar voorlopig wensen we je alvast zeer boeiende winterdagen toe.

Zowel op de Noordpool als op de Zuidpool valt momenteel bijzonder weinig ijs te vinden. De groei van het zee-ijs op de Noordpool, waar het nu winter is, gaat veel trager dan andere jaren, wat niet raar is als je weet dat de temperatuur er op sommige plaatsen tot tien graden hoger is dan gemiddeld. Ook op de Zuidpool gaat het er niet zo goed aan toe: het

hoogtepunt in hoeveelheid ijs was er dit jaar al op 31 augustus, veel vroeger dan anders, en sinds dat moment neemt het ijs weer heel snel af in volume. Net als in het noorden is de reden te vinden bij de te hoge temperaturen: momenteel is het er twee tot vier graden warmer dan gemiddeld, en daarnaast zijn er ook nog eens krachtige winden die het ijs uit elkaar drijven en het nog kwetsbaarder maken.



HET IJS BREKEN

WOEF



# SCHAMPER LABRADOR

**36 vragen en vier minuten in de ogen staren, alles wat je nodig hebt om jouw fantastische wederhelft te vinden. Jullie slijten de rest van jullie dagen met elkaar, huppelend in een bloemenveld. Kan je eindelijk eens iemand meenemen naar familiefeesten en dan misschien, ooit, de kindertafel ontgroeien. Hoe?**

DOOR NICOLAS VAN LAERE, MARTHE THYS

FOTO DOOR ARTHUR JOOS

Liefde in de grote stad. Hoe ontstaat zo'n magische connectie tussen twee personen die soms schijnbaar niets gemeenschappelijk hebben? Is het het lot? Het universum dat een mysterieuze kracht uitoefent zodat vreemden oogcontact maken, aan de praat geraken, samen iets gaan drinken? Neen, dat is het niet. Wij zijn wetenschappers, of doen toch graag alsof. Toen we lazen dat psycholoog **Arthur Aron** de sleutel tot eeuwige liefde ontdekt heeft, konden we niet anders dan of af te vragen - beeld je hierbij in dat **Carrie Bradshaw** in een satijnen pastelroze kamerjas achter haar laptop een sigaret zit te rokken terwijl ze melancholisch uit haar raam staart - of al onze dates op een natuurramp uitlopen omdat we gewoon de foute vragen stellen?

## **INTERPERSOONLIJKE NABIJHEID**

Het uitgangspunt van het onderzoek van Aron, is dat je interpersoonlijke nabijheid kan stimuleren door 36 vragen te stellen aan elkaar, waarna je vier minuten in elkaars ogen staart. Klinkt allemaal zeer dromerig. Ah juist, het is psychologie, het hoort dromerig te zijn. In het originele artikel staat niets vermeld over liefde. Dat hebben verscheidene *kutboekskes* zoals de

Flair ervan gemaakt. Maar laten we eerlijk zijn: het klinkt leuk om een shortcut tot liefde te hebben. Daten is namelijk vermoeiend. Vroeger in *The Sims* kreeg je op z'n minst nog cheatcodes om het leven makkelijker te maken. Maar dat is valsspelen, zeker? (*Motherlode*) Je kon mensen die je niet leuk vond namaken en ze dan eeuwig laten zwemmen of in een brandend huis zonder deur achterlaten om te sterven. Maar dat is psychopatisch, zeker? Maar nu gaat het over een andere psycho. De logie ervan, namelijk. De 36 liefdesvragen die niets met liefde te maken hebben, zijn namelijk opgesteld zodat ze gradueel intenser en persoonlijker worden. Op die manier stel je je open en kwetsbaar op tegenover de andere. Dat zorgt dan voor een gevoel van verbondenheid, wat dan op zijn beurt een gevoel van geborgenheid en veiligheid creëert. Alvast een goede basis voor verliefdheid. Wanneer je echter geen emotionele band hebt met de partner, zal je het gevoel hebben dat deze persoon te dicht bij je komt, en dan zal je de andere afstoten. Klinkt allemaal mooi, maar wij wilden eigenlijk gewoon een excuus om onze Schampervriendjes te koppelen. Het is een eenzaam bestaan, dat van een pseudojournalist. Ons innerlijk *matchmakebureau* kwam naar

de oppervlakte, en al snel voelden we ons *Bond-villains* die een malafide plan aan het smeden waren - onze gemene lach is ondertussen *on fleek* (dat zeggen hippe mensen, denk ik). Toegegeven, op dit punt verloochenden we onze innerlijke wetenschapper een beetje, omdat we goede vrienden zijn en dus ook wilden dat de matches op gemeenschappelijke interesses gebaseerd waren. Wetenschappelijk onverantwoord, maar de liefde is te groot om onze collega's op *awkward* dates te sturen. We willen gewoon dat ze gelukkig zijn. De wintermaanden zijn al moeilijk genoeg.

"Daten is vermoeiend"

## **BEYONCÉBONER**

Schamperanoniempjes gingen met andere anoniempjes een pint pakken vergezeld van de 36 vragen. Ongemakkelijk, vraagt u? Zeker. Je deelt meteen veel met elkaar en niet alles is even interessant om te



"NIE MOEILIK DAT HET NIE WERKT, DIE KEREL IS TOCH DUIDELIJK GAY"

weten van de wildvreemde aan de andere kant van de tafel. Dat iemand graag eens zou tafelen met Beyoncé, oké, *ikweetniet-goedwattedoennietdieinformatie*. Beginnen met basics en smalltalk is toch nog iets tactvoller. Wie ben je? Wat doe je? Wat is uw schoenmaat (*knipooog*)? Welke hobby's heb je? Dat soort dingen. De vragenlijst is misschien meer iets voor een tweede date. Jammer dan, we zitten hier nu. Laten we gewoon nog een pintje bestellen, dat maakt het makkelijker om over mijn traumatische kindertijd te praten.

### **OPRECHTHEID IS THE NEW SEXY**

Dat zelfzekerheid aantrekkelijk is wisten we al, maar oprechtheid is dus ook best geil. Anoniempje getuigt: "Aangezien er zo veel vragen zijn, kan je niet alles even

gevat of grappig beantwoorden, dus ben je eerlijk. Die eerlijkheid wordt beantwoord met eerlijkheid en dat is fijn. Het gesprek voelt oprecht en je krijgt met je date een wederzijds vertrouwen." Dat blijkt de rest van onze proefpersonen ook te denken. Als de andere zich kwetsbaar opstelt, is het makkelijker dat zelf ook te doen.

We merken echter wel dat er wat ruis zit op de *love connection* na het gesprek. Soms kan je emotioneel wel klikken, maar gebeurt er lichamelijk niets. Dat vormt dan misschien eerder een basis voor een vriendschappelijke relatie. Het proces van de vragen versnelt de gang van zaken voor het ontstaan van een vriendschap overduidelijk. In normale omstandigheden duurt het een tijdje vooraleer je je ziel blootgeeft op de manier die verwacht wordt van de vragen. Je leert zeer snel iemand kennen: zowel de positieve als de negatieve kanten.

Wat ook opvalt, is dat er in de vragen veel verwacht wordt om elkaar complimentjes te geven. Dat vinden we maar weinig tactvol. Natuurlijk vind je mensen die je complimenteren leuk. Ik ben nog nooit kwaad geweest op iemand die zegt dat ik er goed uitzie.

Ons doel was om er ten minste een *fuckske* uit te krijgen, maar jammer genoeg is zelfs dat niet gelukt. Nogmaals, we willen gewoon dat onze collega's gelukkig zijn. We zijn niet pervers. Iedereen vond het een leuke ervaring, maar het probleem lijkt te liggen bij de overgang van serieuze conversatie naar een *casual* weerwoord over schoenmaten. Liefde bestaat dus niet. Jammer zeg. Blij dat we dat probleem dan toch weer opgelost hebben! Misschien als je er wat meer moeite in zou steken, maar wie heeft daar tijd voor?

# DE VRAGEN

Voor wie even hopeloos is als wij: hier de 36 vragen. Lijkt ons wel lachen om het gewoon eens op een eerste date te doen, zonder dat de ander ervan weet. Je zal zeer normaal overkomen. Totaal niet raar, vragen welke dood binnen de familie je het ergste zou overkomen.

DOOR ANONIEMPJE

1. Met wie zou je graag eens tafelen?
2. Zou je beroemd willen zijn? In welke mate?
3. Bereid je een telefoongesprek soms voor? Waarom?
4. Hoe ziet je perfecte dag eruit?
5. Wanneer heb je voor het laatst gezongen in je eentje? Of voor iemand anders?
6. Stel: je wordt negentig en mag kiezen om de 60 laatste jaren van je leven door te brengen met het lichaam of het verstand van een 30-jarige. Wat zou je kiezen?
7. Heb je een bepaald gevoel over hoe je zal sterven?
8. Noem drie dingen wat jij en ik gemeen hebben.
9. Waar ben je het meest dankbaar voor in het leven?
10. Zou je iets veranderen aan de manier waarop je bent opgevoed?
11. Vertel je levensverhaal zo gedetailleerd mogelijk aan je gesprekspartner. Je hebt hiervoor vier minuten tijd.
12. Als je morgen wakker kan worden met een bijzondere gave, welke gave zou je dan willen?
13. Stel: je hebt een glazen bol. Wat zou je willen weten over je toekomst?
14. Waarvan droom je al lang? Waarom heb je het nog niet gedaan?
15. Wat is het mooiste dat je ooit hebt bereikt?
16. Waar hecht je het meeste belang aan in een vriendschap?
17. Welke herinnering koester je het meest?
18. Wat is je ergste herinnering?
19. Stel: je sterft over een jaar. Wat zou je willen veranderen aan de manier waarop je nu leeft. Waarom?
20. Wat betekent vriendschap voor jou?
21. Welke rol spelen liefde en affectie in je leven?
22. Noem vijf positieve eigenschappen op van je partner.
23. Hoe close is je familie? Verliep je kindertijd vrolijker dan die van andere mensen?
24. Hoe is de relatie met je moeder?
25. Vertel drie echte wij-verklaringen. Bijvoorbeeld: 'we zitten nu in deze kamer en...'
26. Vervolledig deze zin: 'ik wou dat ik iemand had die ...'
27. Als je beste vrienden wordt met je partner, wat zou die dan moeten weten?
28. Vertel eerlijk aan je gesprekspartner waarom je hem/haar graag hebt. Zeg dingen die je niet zou zeggen aan iemand die je pas hebt ontmoet.
29. Deel een beschamende ervaring met je partner.
30. Wanneer heb je voor het laatst gehuild in je eentje? Of in bijzijn van iemand anders?
31. Vertel waarom je je gesprekspartner nu al graag hebt.
32. Wat is te serieus om grapjes over te maken?
33. Stel: je sterft vanavond en kan niemand iets laten weten. Wat zou je nog met je naasten willen delen?
34. Stel: je huis vliegt in brand. Je kan je dierbaren en dieren redden, maar welk item zou je meenemen? Waarom?
35. Stel: een familielid sterft. Welke dood zou het meest bij je losmaken. Waarom?
36. Vertel een persoonlijk probleem aan je gesprekspartner en vraag zijn of haar advies. Praat over het gevoel dat het probleem je bezorgt.

# HEET VAN DE NAALD

## PRIKKELENDE INZICHTEN IN DE WERELD VAN DE ACUPUNCTUUR

Alternatieven voor de standaard geneeskunde, zoals homeopathie en osteopathie, groeien aan populariteit. Acupunctuur is ook aan een opmars bezig. Maar hoe werkt het precies, dat naaldjes prikken? Een gesprek met Karin Keppens, acupuncturist in Gent.

DOOR ELINE VALK, TIMME CRAEYE

FOTO'S DOOR TIMME CRAEYE

Veel studenten zouden baat hebben bij acupunctuur, dat is althans wat wij eruit opmaken. De techniek zou namelijk heel wat studiegerelateerde klachten, zoals stress en spanningshoofdpijn, kunnen verlichten. Maar dat verhaal over yin en yang, meridianen, energiebanen en varianten, bent u daarvan op de hoogte? Velen zetten de acupunctuur daarom snel opzij als kwakzalverij. *Fair enough*, maar niet iedereen mag zomaar naaldjes prikken in naam van de Geneeskunde: je mag jezelf pas acupuncturist noemen na een afgeronde opleiding Verpleegkunde of Kinesitherapie en minstens 1500 uren aan acupunctuuropleiding. Er gaat wel degelijk wat aan vooraf dus. Tevens

is het geen recent modeverschijnsel, aangezien acupunctuur als geneeswijze al 2000 jaar bestaat, met haar ontstaan in China. De acupuncturisten hebben ook een erkende eigen organisatie, BAF (Belgium Acupuncture Federation), wat zich vertaalt in het feit dat behandelingen meestal deels terugbetaald worden voor vijf tot tien keer.

### SPORT, PIJN EN ENERGIE

Karin Keppens doorprikte meteen het vooroordeel dat alle behandelingen dezelfde zijn. Zo zijn er zowel pijn- en sportbehandelingen als energetische

sessies. “We gaan met een naald op een bepaald punt inprikken, en dat zorgt voor een chemische en elektrische reactie,” verklaart Keppens. “Je kan op verschillende manieren behandelen. Ik heb patiënten die gewoon komen voor een energetische behandeling omdat ze merken dat ze meer energie nodig hebben. Daarenboven behandel ik ook pijn. De sportacupunctuur is dan weer, in tegenstelling tot de andere, een volledig in Europa ontwikkelde variant.” Een groot probleem dat acupuncturisten ondervinden, is dat dokters niet geneigd zijn patiënten door te verwijzen: “Het ligt heel moeilijk. Voor sportacupunctuur kan ik mensen vaak in drie of vier sessies van hun pijn verlossen, maar achteraf hechten hun dokters daar geen belang aan.” Studenten vinden de weg naar een praktijk wel zonder dokter. Zo heeft Keppens verschillende studenten die voor de examens een energetische behandeling ondergaan: “Die acupunctuur werkt zich dan uit doordat ze beter kunnen slapen bijvoorbeeld, of ze krijgen een energieboost.” Keppens merkt dat jongere mensen sneller de weg vinden in *open minded* steden zoals Gent dan bijvoorbeeld op het platteland, omdat zij alles vaak nog te zweverig vinden. “Je kan yin en yang ook niet aan iedereen uitleggen,” zegt ze, “Mensen komen gewoon met hun klachten naar mij, ik vraag dan: ‘hoe kan ik helpen?’”



“We gaan met een naald op een bepaald punt inprikken, en dat zorgt voor een chemische en elektrische reactie”

- Karin Keppens

## **'OPEN THE GATES'**

De werkwijze van acupunctuur verschilt echter wel volledig van die van de Westerse geneeskunde. Het lichaam wordt bijvoorbeeld beschouwd als één geheel in een zogenaamde holistische visie, terwijl “onze” geneeskunde vooral werkt door bepaalde symptomen te analyseren. Ook baseert acupunctuur zich op de energie in het lichaam, terwijl westerse geneeskunde zich focust op de anatomie van het lichaam. “Er zijn heel belangrijke prikpunten die in bijna elke behandeling terugkomen. In de opleiding zullen de eerste punten die je leert altijd de belangrijkste zijn. Zo is er bijvoorbeeld wat wij noemen 'Open the gates', een frequent gebruikte methode. Ze bestaat uit een leverpunt en een dikkedarpunt: Alles wat eruit moet, moet eruit; en alles wat binnen mag komen, mag binnen. Natuurlijk kunnen we niet bij elke behandeling dezelfde punten gebruiken, want in totaal hebben we er ongeveer 356, verspreid over ons lichaam en die hebben allemaal invloed op onze energiebanen. We hebben meridianen en we kunnen daardoor veranderingen in het lichaam teweeg brengen.” Die punten en meridianen zijn niet willekeurig gekozen op het lichaam, maar zijn wetenschappelijk onderbouwd en onderzocht: “Onderzoekers hebben vooral bekeken wat die acupunctuurpunten eigenlijk zijn. Ze hebben onderzoeken uitgevoerd op dode lichamen en dokters hebben gezien dat er in de diepte een samenkomst is tussen zenuwen en bloedvaten. De meridianen geven dan de prikkels via de zenuwbanen verder.”

## **MET NAALD, ZONDER DRAAD**

Een acupuncturist is niets zonder zijn naalden, maar *don't be fooled*: de ene naald is de andere niet. Keppens haalt een



“Er zijn heel belangrijke prikpunten die in bijna elke behandeling terugkomen”

- Karin Keppens

hele waaier aan naalden uit van onrustwekkend groot naar minuscule klein. “De allerkleinsten zijn pleisters die op het oor geplaatst worden,” vertelt ze. Een haast onzichtbare prikker wormt zich in je gehoororgaan en moet onder andere helpen tegen de “zoetziekte, je weet wel, te veel eten.” De naalden van conventionele grootte zijn bedoeld voor het lichaam en het gezicht. De gezichtsnaalden zijn iets kleiner, om begrijpelijke redenen. De allergrootste soort is bedoeld voor heel diepe punten: “Ooit had ik een patiënt die al drie jaar niet kon neerzitten. Toen heb ik met zo'n lange naald diep in haar dijbeen geprikt en zo dat probleem uiteindelijk opgelost.” Anders dan bij bloedtrekken, komt er bij acupunctuur heel weinig bloed kijken bij een behandeling. De naalden werken zich een baan rond de bloedvaten, en niet erdoorheen zoals bij de naald van een spuit gebeurt. Daarnaast gebruikt Keppens elektroshockapparaten om prikpunten op een andere manier te stimuleren. Ten slotte toont ze zogenaamde kruiden-

pleisters om op de rug te plakken. “Patiënten kijken altijd uit naar de geur, want die brengt hen ook tot rust,” weet Keppens ons te vertellen.

Recent heeft acupunctuur aan geloofwaardigheid gewonnen in onze maatschappij, maar de geneeswijze botst

**“Een acupuncturist is niets zonder zijn naalden, maar *don't be fooled*: de ene is de andere niet”**

nog steeds op kritiek en ongelof. Door aanhangers wordt ze geprezen als een geneesmiddel zonder bijwerkingen, bij critici bestempeld als kwakzalverij. Of de techniek nu daadwerkelijk werkt of vooral psychologische effecten heeft, maakt voor acupuncturisten en tevreden patiënten in elk geval weinig uit.

# YOGA VANOP JE BUREAUSTOEL

Al helemaal stijf na amper vijf minuutjes stilzitten? Schud je pijnlijke gewrichten dan weer helemaal los met deze hippe yogaoefeningen! Het enige wat je nodig hebt, is een stoel en een beetje flexibiliteit.

DOOR EMILIE DEVREESE

Je zit al uren stil op je halve vierkante meter stoel in je maffe kamertje. Je rug doet pijn en je chakra's zijn uit balans. Toch ben je te lui om ook maar eens op te staan en je benen te strekken. Speciaal voor tamzakken in spirituele disbalans: zes yogaoefeningen waarbij je niet van je stoel af hoeft te komen!

## DE TOEGEKLAPE VLINDERHOUDING



Zet je voeten wat uit elkaar in schouderbreedte en buig voorover tot je hoofd zich tussen je knieën bevindt en laat je handen ontspannen langs je voeten hangen.

Adem vijf keer diep in en uit. Herhaal deze oefening vijf keer om de spanning in je onderrug vrij te maken en het bloed weer naar je hoofd te laten stromen.

## DE VERDRAAIDE COBRASLANG



Neem met je rechterhand de linkerrand van het zitvlak van je stoel vast, terwijl je met de linkerhand de rugleuning vastpakt. Haal diep adem, recht

je rug en draai dan met je borst naar links terwijl je diep inademt. Draai nog iets verder en adem vervolgens uit terwijl je van kant verandert.

## DANS VAN HET WUIVENDE RIET

Hef je handen en verweef je vingers boven je hoofd met de palmen naar boven. Maak je lang, haal diep adem en buig vervolgens naar één kant terwijl je je andere zij stretcht. Ga daarna terug

naar het midden en doe hetzelfde aan de andere zijde.

## DE GEHALVEERDE KLEERMAKER

Leg je rechterenkel op je linkerbovenbeen en hou deze houding met rechte rug gedurende vijf ademhalingen vol. Verwissel daarna van been.



## DE KRACHTIGE BAVIAAN

Eentje voor wie heel even in de illusie wil leven dat hij of zij een krachtpatser is! Plaats je beide handen naast je heupen op de stoel en druk jezelf op terwijl je je schouders laag houdt en je je buikspieren opspant. Hou deze houding zo'n vijf ademhalingen lang vol en voer de oefening daarna nog twee keer uit.



## DE WILD OM ZICH HEEN KRULLENDE WORM

We sluiten af met een oefeningetje voor de slangenmensen onder ons: leg je rechterhand op je rechterschouderblad en probeer met je linkerhand, met de buitenkant van de hand naar de rug toe, je rechterhand vast te pakken. Vervolgens stretchen en wisselen van kant.





# DOE DE YOGA CHALLENGE!

**Blok en examens, Kerstmis en Oudjaar ... ze staan qua sfeer en gemoedstoestand wel heel ver van elkaar. Tussen ons gezegd en gezwegen, een hapje en 'den dessert' erdoor jagen en dan door een middelgroot schuldgevoel de volgende dag compleet *loco* gaan. Wat doe je daartegen?**

DOOR SOFIE SCHIETECATTE

Een handige tip om eens te proberen tijdens het studeren: yoga! Het is zo oud als de straat en wordt steeds vaker aangeraden als therapie voor stress, angst en eetstoornissen. Daarnaast kan het je een gevoel van rust geven in periodes waarin je een gigantische rush ervaart zoals het menig student en niet-student vergaat.

## **YOGA, WAS DA?**

We kennen het vooral door het stereotype beeld van de mediterende hippie of Japanner die wat met zijn armen zwaait en af en toe 'uumm' zegt. Recentelijk werd yoga echter in een nieuw jasje gestoken, het is al een poosje populair bij healthy hipsters die het zien als een goede manier om stress te verminderen en hun kracht en flexibiliteit te verbeteren. Je bent bezig met jezelf in het hier en nu en leert je te concentreren op je ademhaling. Je hebt overigens wel veel varianten, de ene vergt al wat meer inspanning dan de andere. Voor ieder wat wils: Ashtanga, hatha, kundalini, bikram of poweryoga. Zit er dus niet mee in als de ene soort je minder ligt dan de andere, het kan. Des goûts et des couleurs on se discute pas!

## **STRESSREDUCTIE, HOE ZIT DAT NU?**

Als je aan yoga doet, dan ga je je doorgaans in een comfortabele positie plaatsen en dit op een rustig plekje waar je jezelf richt op precieze bewegingen en dit neemt op zijn beurt de aandacht weg van je stressvolle, druk gevulde dagen. Het is op zich niet zo gek dat wanneer je zorgt

voor kalmte en concentratie, frustratie en stress gereduceerd worden. Bovendien kan een succeservaring hierin je helpen om vertrouwen te hebben in jezelf dat je in staat bent om ervaren moeilijkheden aan te pakken. Natuurlijk moeten we niet over één nacht ijs gaan: het vergt namelijk geduld en veel oefening, maar het maakt je dan ook wel fitter! Jup, je leest het goed: abs abs abs!

"Naast positieve effecten op onze geest en spieren, kan het regelmatige beoefenen van yoga ook een diepgaand effect op de bloedsomloop hebben."

Naast de positieve effecten op onze geest en spieren kan het regelmatige beoefenen van yoga ook een diepgaand effect op onze bloedsomloop hebben. Je voelt dan vooral een warme 'gloed' in je lichaam. Een onderzoek uit 2009 naar de lichamelijke effecten van yoga werd gevoerd door de Harvard Medical School en toonde

aan dat yoga ons stress-responsesysteem moduleert. Om het een beetje technischer te maken: wat een grote rol speelt voor acties in ons lichaam, is het sympatische zenuwstelsel dat door middel van yoga de aanmaak stresshormonen vermindert, dit is het moment waarop het parasympathisch zenuwstelsel geactiveerd wordt en ons lichaam tot rust komt. Verder is er evidentie dat bepaalde yogatechnieken op deze twee werkingsmechanismen van het lichaam inwerken en zorgen voor een verlaagd bloedsuikergehalte, een lagere bloeddruk bloeddruk en verhoging van immunoglobuline en de 'natural killer cells', die beide weer een verhoging van de werking van het immuunsysteem ten gevolge hebben. 't is *happy hour*, de mentale effecten ervan zijn een afname van angstgevoelens en een toename van sociaal en emotioneel welbevinden. De moeite waard om toch eens te proberen, denk je niet?



# SLECHTS ÉÉN PIL OM SLECHTE HERINNERINGEN TE VERGETEN?

## HOE HERINNEREN WERKT

Sommige herinneringen zien we liever verdwijnen. U ziet een beeld van uzelf, struikelend en languit over de vloer gedrapeerd en dat toch net op het moment dat uw vlam langs wandelt. Gênant toch?

DOOR SUZANNE GROOTVELD

In cartoons wordt de opslag van herinneringen vaak voorgesteld als een grote ruimte vol met dossierkasten. Het terughalen van een herinnering bestaat louter uit het opentrekken van een van de lades, et voilà, daar is de herinnering. Maar niets is minder waar. Het opslaan en terug bovenhalen van herinneringen is een proces waar de hersenen in hun geheel aan meewerken.

### EEN HERSENSCAN

De opslag van informatie gaat niet enkel gepaard met een beeld of een tekst, alle zintuigen spelen een rol in het onthouden van bepaalde gebeurtenissen. Het zijn de zenuwcellen, oftewel de neuronen, in de hersenen die herinneringen opslaan. Dat gebeurt niet in een zenuwcel per herinnering, maar in een heel netwerk van neuronen die met elkaar communiceren. De aanmaak van nieuwe herinneringen gebeurt door de aanleg van nieuwe verbindingen tussen de neuronen.

Simpel gesteld zijn er drie stadia bij de verwerking van informatie. Dagelijks verwerken we een zeer grote stapel aan prikkels - geuren, beelden, geluiden en ga zomaar verder - deze komen via de zintuigen binnen. De stimuli worden door het sensorisch geheugen verwerkt en slaan alle indrukken voor enkele seconden op.

Aangezien dat veel te veel informatie is om op te slaan, worden enkel de zaken waar de aandacht op gevestigd is in het kortetermijngeheugen opgeslagen. Wat je die middag gaat eten, de uitkomst van een rekensom, zaken die je voor even onthoudt, maar snel erna alweer kwijt bent.

Enkel bepaalde herinneringen komen in

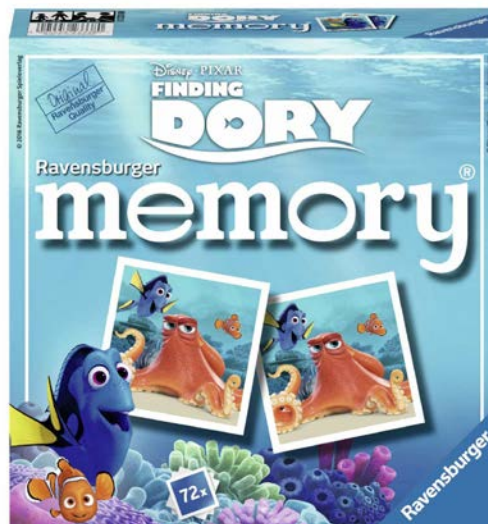
de naderende examens.

### VERGETEN EN VERGEVEN

Zijn u en uw kameraden het er maar niet over eens hoe een avond op café er echt heeft uitgezien? *Ze was mij duidelijk wel met haar ogen aan het uitkleden!* Herinneringen veranderen na verloop van tijd. Elke keer als er teruggedacht wordt aan een bepaalde herinnering, veranderen de connecties van de neuronen in de hersenen. Dus hoe vaker u terugdenkt aan een moment, hoe meer dat moment vervormd wordt. Uiteindelijk zal het niet meer kloppen met de werkelijkheid.

En hier ligt het geheim dat ervoor kan zorgen dat slechte herinneringen verdwijnen uit het geheugen. Bepaalde eiwitten in de hersenen zijn zeer belangrijk bij de aanmaak van neuronen. Wordt er een eiwit-inhiberend middel toegediend om het moment dat er teruggedacht wordt aan een

gebeurtenis, zullen de connecties op zo een manier veranderen dat de herinnering uit het geheugen verdwijnt. Nog niet te snel juichen, deze technologie staat nog maar in de kinderschoenen. Al zijn er wel al belangrijke toepassingen uitgedacht voor de behandeling van mensen met een posttraumatische stressstoornis. Of de herinnering aan uw val net voor de voeten van uw vlam natuurlijk.



het langetermijngeheugen terecht. Zo'n beeld is iets waar veel aandacht op gevestigd is, dat herhaald is, een grote indruk heeft gemaakt. Hier worden feiten en gebeurtenissen opgeslagen (in het declaratief geheugen), maar ook hoe er iets gedaan moet worden (procedureel geheugen). Voor degenen die er nog niet van op de hoogte waren: het visuele geheugen werkt sterker dan het verbale, een kleine tip voor

de naderende examens.



## ZEBRAWOODS

21/01-01/01, Zebrastraat

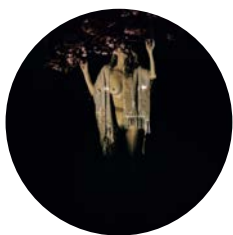
**FESTIVAL** - *Say goodbye* tegen de overbevolkte kerstmarkt met zijn afzichtelijk reuzenrad en begeef u richting de Zebrastraat voor de échte winterse gezelligheid. Tien dagen lang bevindt zich daar op de binnenplaats het festival Zebra Woods of *A pop up winter forest*. Geniet er van een Gentse stoverij, een heerlijke Hot Chocolate Russian Style of een van de twintig bands die komen optreden waaronder **ONS**, **Equal Idiots** en **Oaktree**. **Ertebrekers** sluit op 1 januari het winterfestival af: de perfecte dafalgan voor uw nieuwjaarskater. Even ontspannen tijdens het studeren is u van harte gegund (dixit elke student geveld door procrastinatie).



## SOYONS COURAGEUX, SOYONS FOUS

20/12-23/12, KASK

**TENTOONSTELLING** - De masterstudenten animatiefilm aan het KASK exposeren gedurende vier dagen hun projecten. Een tentoonstelling 'waarbij humor ernstig wordt genomen', die zowel de MAP-ruimte en het tekeningenkabinet als de KASKcinema bezet. 'Soyons Courageux, Soyons Fous' laat ons binnen kijken in de (letterlijk en figuurlijk) geanimeerde wereld van twaalf jonge talenten. De tentoonstelling opent om 19u en de filmvertoning vangt aan om 20u30 in KASKcinema. De animatiewereld en zijn bewonderaars mogen zich weer gelukkig prijzen met een nieuwe lading aan fris Gents talent. Voor de bewonderaars in spe: het is volledig gratis.



## AMAZING WOMEN

tot 31/12, Galerie Jan Dhaese

**EXPO** - Onder de naam 'Amazing Women' stelt de Gentse fotograaf **Kris Dewitte** drie verschillende fotoreeksen tentoon. In de reeks 'Nightmood' toont hij mysterieuze vrouwen op straat, geportretteerd in de intimiteit van de nacht. Hij gaat voor foto's op pellicule zonder toegevoegd licht, wat een fragiele en natuurlijke sfeer oproept. Hoewel er geen professionele modellen aan te pas komen, passeren toch enkele bekendere gezichten de revue zoals actrice **Tilda Swinton** en model **Dita Von Teese**. De reeksen evoceren een cinematografisch gevoel, niet zo verrassend als je weet dat de Gentse fotograaf ook op tal van filmsets staat. "Hoe toont een vrouw zich in deze situatie? Ik toon karakters, wie ze zijn."



## SMELLS LIKE CIRCUS

17/01-21/01, Vooruit

**THEATER/ DANS** - Voor het derde jaar op rij slaan de Vooruit en het Circuscentrum de handen in elkaar voor alweer een gewaagde editie van het cross-overfestival 'SMELLS LIKE CIRCUS'. Zeven verschillende voorstellingen die dans, circus en theater combineren, zijn te zien op verspreide locaties in Gent waaronder de Vooruit en de Minard. Onder andere 'All the fun' van de Belgische circuscompagnie **Cie Ea Eo**, een voorstelling vol danstalenten en jongleerwonderen of 'Nothing's for something' van **Heine Avdal** en **Yukiko Shinozaki**, een ode aan de verwondering. Kortom, zeven voorstellingen die tonen hoe geweldig het je zou vergaan zijn indien je wel talent had gehad. Ideaal als tussendoortje voor de examens.

# "IK MIS LUC DE VOS NOG ALTIJD"

"Ik wil 'groot en wild'  
zijn en tegelijk ook  
'groot en mild'"

Naar eigen zeggen studeerde ze niet graag. Pascale Platel wou fotomodel worden, of in het theater gaan, maar uiteindelijk koos ze als noodoplossing hetgeen een kennis wou studeren: Public Relations. Een duik in de tijd naar de wilde studiejaren van de Gentse theatermaakster.

DOOR LAURA MASSA  
FOTO'S DOOR ARTHUS JOOS

Ze is net kerstinkopen gaan doen, en spreekt ons graag nog enkele wijze woorden toe in de Vooruit. "Ik was constant in paniek tijdens de examens, maar nu besef ik dat leren anders is als het je echt interesseert. Mocht ik nu herbeginnen, dan zou ik minder uitgaan. Al dat uitgaan, daar heb ik weinig van onthouden. Het was wel tof, maar wat blijft daarvan over? Studeren op zich is fantastisch, maar het wordt te veel au sérieux genomen. Zoek gewoon uit wat je wil doen en niet wat de maatschappij van jou verwacht."

### **KEUZESTRESS**

Momenteel is ze vooral bezig met haar 'Ted-talk' die in 2017 in première zal gaan. Voorlopig blijft het bij try-outen. "Het is een monoloog die gaat over mijn jeugd, van 0 tot 18 jaar. Dat gaat over opgroeien als jong meisje, de fase waarin je zoekt naar wie je bent en wat je gaat studeren." Het stuk is grotendeels autobiografisch geïnspireerd. Ook Platel wist niet meteen wat te kiezen uit de waaier aan richtingen. "Ik wou acteren, maar ik had het gevoel dat dat niet genoeg was. Ik wist wel dat het een beroep was, maar mijn ouders verwachtten dat ik zou studeren. Ik heb daarom een jaar Publiciteitsfotografie gedaan, dan Public Relations - dat was zo'n richting waar je naartoe ging om te feesten. Uiteindelijk mocht ik ook Criminologie proberen. Ik heb daarvan alleen Psychologie gevolgd, bij professor **Paul Ghysbrecht**. Dat was eigenlijk een theaterman, een levende legende. Ik ging naar zijn colleges als waren het voorstellingen."

### **THEATER MET ALAIN**

Waar is de theatermicrobe dan vandaan gekomen? "Tijdens mijn studies speelde ik al theater met mijn broer Alain. Dat was een hobby die alsmat groter werd, tot we op tournee gingen.

Alains werk evolueerde steeds meer richting dans, maar ik wou theater doen, dus ben ik mijn eigen weg gegaan." Of ze zich nog 'le moment décisif' herinnert toen ze wel wist wat ze zou doen? "Dat vind ik een moeilijke vraag. Mijn carrière is pas begonnen toen ik getrouwd ben, op mijn 32ste. Ik heb daarvoor van alles gedaan: bij een platenmaatschappij gewerkt, maar ook als model aan de bak gekomen en nog wat andere jobs. Ik heb ook ingangsexamen voor theater gedaan in Brussel, drie keer zelfs, maar ik was er niet door omdat ik te nerveus was. Wel gek dat ik daar nu al twintig jaar van leef."

### **COMING-OUT**

2016 was voor Platel het jaar van haar coming-out. In verschillende tv-programma's getuigde ze over de verkrachting op haar 22ste. Ze vermoedt dat de tijden nu veranderd zijn, maar toch denkt ze dat het seksisme en het misbruik er nog latent is. "Ik volg op internet jonge mensen die mij inspireren, en daarbij herken ik soms dingen van mijzelf. De angst om verkeerde signalen uit te zenden bijvoorbeeld. Daarnaast wordt enorm veel theater nog steeds door mannen gemaakt. De vrouwen zijn vaker actrice



of comédienne, maar geen regisseur. Op dat vlak kan het dus wel beter.” Of ze zelf last heeft van seksisme? “Dat zit zodanig verweven in onze maatschappij dat ik het moeilijk vind om daar een antwoord op te geven.” Het is alleszins dubbel voor Platel: “Enerzijds was ik op mijn hoede omdat ik niet verkracht wou worden, maar anderzijds wou ik heel graag behagen. Dus dan ging ik ook met dat imago spelen. Ik deed heel hard mijn best om beter te zijn dan ik was.” Haar outing biedt haar zichtbaar opluchting. “Mensen moeten niet denken dat ik altijd een prinsessenleven heb gehad. De studententijd was voor mij de hardste periode uit mijn leven, omdat ik zo kwetsbaar was.” Langs de andere kant wil ze haar kwetsbaarheid niet verliezen. “Dat is verschrikkelijk interessant, ook op de planken, maar je moet ermee om kunnen. Je moet het vooral durven tonen. Mijn vader zei altijd: ge moet uzelf zijn. Maar ik vind dat van *mijn eigen* nog niet. Ik moet nog meer ‘fuck you’ zeggen. Ik heb in 2016 een grote cadeau aan mezelf gegeven om zoveel te durven en ik zou dat willen verderzetten.”

### **ROOD BOEGBEELD**

Met haar Gentse tongval verpersoonlijkt ze vaak de stad Gent, als levende legende na **Luc De Vos**. Ze schrikt een beetje terug van de vergelijking. “Dat vind ik een groot compliment, maar ik weet niet of ik een boegbeeld ben. Ik zie Gent wel ongelooflijk graag, maar als ze mij voor promo vragen, moet ik wel een connectie met het project voelen. Dat engagement heb ik bijvoorbeeld over voor thema's als mentale gezondheid.” Toch ziet Platel zichzelf nog niet als een legende. “Je kiest er niet voor om boegbeeld te zijn. Ooit hebben de socialisten mij wel gebeld om op een lijst te staan. Toen schrok ik enorm. Ik droeg veel rood, ik denk dat dat er misschien mee te maken had (*lacht*),



“Ooit hebben de socialisten mij wel gebeld, omdat ik enorm veel rood droeg.”

maar de politiek is een wereld die niet echt van mij is. Die ambities zijn er momenteel niet, maar zeg nooit nooit natuurlijk.” Het gesprek keert snel terug naar dat andere Gentse icoon: “Ik mis Luc De Vos nog altijd. We hebben samen veel projecten gedaan, en dat was altijd *vree* plezant.”

### **MUZEMATERIAAL**

Of ze terug in de tijd zou willen gaan om een idool te ontmoeten? “**Proust** is mijn lievelingsschrijver, maar ik weet niet of ik hem zou willen ontmoeten. Toch voel ik een connectie met zijn werk. Die gelaagde manier van schrijven vind ik bijna nergens anders terug. Die boeken van Proust kan je op elke pagina openslaan en daar iets zinvol uithalen. Soms zijn het de woorden, of de lengte, maar vooral de psychologie van de personages. Ik heb bij **Winteruur** van **Wim Helsen** een passage voorgelezen, maar je zou een heel seizoen kunnen vullen met Proust.” Daarnaast zou ze nog iets aanraden dat ze zelf nog niet gezien heeft. “Ik heb de trailer gezien van 'Walking The Same Way Home' en die heeft mij zo gepakt. Ik vind dat wel wijs om dingen aan te raden die ik niet ken. De serie 'Rectify' heb ik dan weer wel gezien. Heel sterk.”

### **EXAMENTIPS**

Platel heeft op voorhand haar zoon om tips gevraagd, en die antwoordde naar eigen zeggen laconiek: 'goed studeren' en 'op tijd beginnen' (*lacht*) “Dat is zo typisch hem. Mijn zoon wist *vree* vlug dat hij Rechten wou doen. Hij is daarin geen twijfelaar geweest. Misschien zijn studenten braver geworden, maar mijn zoon is geen voorbeeld voor alle studenten natuurlijk.” Nu is teksten memoriseren een voltijdse bezigheid van Pascale Platel. “Ik moet verschillende stukken door elkaar opvoeren, en die moet ik dus rats van buiten leren. Daarbij beloon ik mijzelf veel, bijvoorbeeld door iets te eten of eens buiten te lopen. Vroeger was ik een uitsteller, waardoor het wel spannend werd. Dan zette ik mijn wekker om 3 uur omdat ik het anders niet haalde. Nu studeer ik anders omdat het stof is waarin ik mijzelf in wil verdiepen. Ik ben daarbij heel auditief ingesteld.” Platel denkt dat het wel zou lonen om theatertechnieken te gebruiken om pakweg Geschiedenis te studeren. “Onderverdelen in kleinere blokjes en dan telkens overgangen zoeken naar die blokjes. Ik maak eigenlijk muziek met teksten. En ik probeer daar ritme in te vinden, in de overgangen.”

# DE KERSTBOOM IN!

DOOR SHAUNI DE GUSSEM

**Kerst, Jezus is geboren! Joepie! Dat verhaal met Maria die ergens in een stal bevalt (*classy*) en dan die neger en die twee andere gasten die ook *efkes* afkomen omdat ze ergens een of andere ster zagen flikkeren. Spannende avonturen allemaal. Waarom vieren we dat juist met dennenbomen, slingers en ballen?**

De gezellige boom heeft helemaal niets te maken met die gekruisigde baardaap. Al lang voor de geboorte van Christus werden er bomen versierd en vereerd. Verschillende heidense volken gebruikten bomen om kwaad af te weren of om er kracht aan te ontleen. *Kerstmisonline.nl* vertelt me dat het gebruik al zo oud is dat er in Zweden rotstekeningen bestaan dat men een boom meeneemt op reis per schip, om zo een voorspoedige reis te garanderen. Als bron vermelden ze 'het internet'. Aannemelijk.

Het gebruik van de boom vindt zijn oorsprong bij de Germanen, waar de spar het teken van de midwinterzonnepunt was. De boom werd verlicht en versierd met geschenken. Die stonden symbool voor nieuw leven en vruchtbaarheid. De groenblijvende boom vertegenwoordigt de vernieuwing van het leven en de eeuwige hoop. Best voor de hand liggend eigenlijk. Een boom die overleeft terwijl al dat ander groen het voor een paar maand laat afweten, wat een held.

In de vijfde eeuw kwam de boom bij de Germanen terug tijdens mysteriespelen. Het mysteriespel is een vorm van middeleeuws toneel. Het spel ontstond in de kerk als een vorm van aanschouwelijk onderwijs, wegens analfabetisme en van die dingen. Geestelijken verbeeldden daarbij een gebeurtenis uit de Bijbel via dialoog en beurtzang. Het NTGent is er niets tegen.

De christenen konden er anders lang niet mee lachen, een heidens symbool gelinkt

aan het feest van de geboorte van ons Jezusken. In de negende eeuw verbood **Karel de Grote** het opzetten van een kerstboom en in de tiende eeuw deed paus **Martinus II** hetzelfde in Italië. Bende *party poopers*. Iedereen vond zo een boom met lichtjes anders wel vree tof en gezellig enzo. Het geneut van de Kerk bleek geen effect te hebben, dus deden ze maar alsof het allemaal hun eigen idee was, die gezellige boom. Ze zeveren dan maar wat over de verwantschap die de kerstboom ook heeft met de middeleeuwse katholieke

paradijsboom (Boom des levens). Die werd behangen met rode appels. Rood voor het bloed van Christus. Het gebruik van de appel kunnen jullie zelf wel linken aan Eva en staat dus voor de zonde. Die stomme trut ook, en stomme slang.

Amai, wat een spannende historie. Ik vind die bomen alleszins tof. Allez, de lichtjes dan toch, en de cadeaus er onder. Die uitvallende naalden en dat ding dan daarna terug uit uw huis krijgen, dat is wat anders. Maar toch: Joepie, kerst.



# KERSTLIEDJES VOOR VOLWASSENEN

Aangezien Urgent.fm enkel beluisterd wordt door de moeders van de presentatoren, vinden wij het niet meer dan normaal om ook eens radio te spelen. Omdat we u voor een keer een kerstperiode zonder de gebruikelijke *cheesy christmas songs* wilden cadeau doen, stelden wij deze originele playlist op.

DOOR OLIVIER VANDER BAUWEDE



## JULIAN CASABLANCAS - I WISH IT WAS CHRISTMAS TODAY

Dit nummer was een mild grappige doch succesvolle sketch op Saturday Night Live, maar het is de coverversie van **Julian Casablancas** die we u vooral niet kunnen besparen. De frontman van **The Strokes** brengt de kinderlijke versjes met zoveel rock 'n roll en overtuiging dat de oorspronkelijke versie met **Jimmy Fallon** volledig uit ons geheugen is gewist.



## THE FLAMING LIPS - CHRISTMAS AT THE ZOO

Wie **The Flaming Lips** zegt, denkt confetti, meezingers en feest. Ideaal voor kerstmis dus. Het begint als een zweverig nummer, maar voegt genoeg verstoorde gitaren toe naarmate het refrein nadert. Vergoet zeker niet uw dierenonesie aan te trekken als u deze meebrult.



## CHRISTOPHER LEE - A HEAVY METAL CHRISTMAS

Hij was een legende in de filmwereld, maar deze Britse acteur had meer talenten dan enkel *bad guys* vertolken. Om z'n 90-jarige leeftijd te vieren, bracht **Lee** als zanger een volledig metalalbum uit. Ook verscheen hij op een album vol *christasmetal*, waarop hij dit pareltje aan de wereld schonk.



## JAMES BROWN - SANTA CLAUS GO STRAIGHT TO THE GHETTO

In 1968 had de Godfather of Soul een hartverwamende boodschap aan de man die de pakjes bracht: "Hitch up your reindeer, and go straight to the ghetto". De ziel van Kerstmis werd nooit zo funky in woorden gebracht als toen.



## LOW - JUST LIKE CHRISTMAS

De indierockers van **Low** haalden hun sleebelletjes uit en slaagden er bewonderwaardig in om ze drie minuten lang niet irritant te doen klinken. Het resultaat is deze *catchy* popsong uit 1999.



## THE KILLERS - DON'T SHOOT ME SANTA

Deze niet onbekende band uit Las Vegas mag dan wel beschuldigd worden van een zekere *cheese factor* in hun repertoire, ze durven ook wel eens maf te doen, zeker bij hun kerstliedjes. In een van hun meer absurde werken bekent **Brendan Flowers** aan de kerstman dat hij vermoord heeft, maar smeekt om hem te sparen.



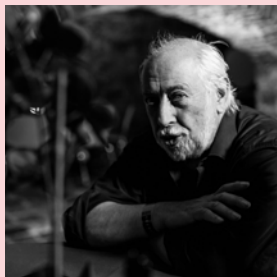
# GAT

# IN UW CULTUUR

*De gustibus et coloribus non est disputandum.* Maar een goede raad op tijd en stond kan nooit kwaad. Deze week met tips van bekend Vlaanderen, omdat het de laatste Schamper van 2016 is!

DOOR ROXANNA DELEERSNYDER

>URBANUS  
>67 JAAR  
>CABARATIER,  
ZANGER, ACTEUR  
& STRIPAUTEUR



Veel jonge mensen vinden **Woody Allen** een zaag, een zeur en een oeverloze leuteraar, maar ik heb er in het begin van mijn carrière heel veel inspiratie uit gehaald! Zijn films gaan vaak over onmogelijke liefdes, maar telkens weet hij een nieuwe invalshoek te vinden, waardoor je telkens weer aangenaam verrast wordt. In 'Crimes and Misdemeanors' heb je bijvoorbeeld twee parallel lopende verhalen die totaal niets met elkaar te maken hebben, maar aan het eind blijken heel veel dingen verweven. Wanneer het psychologisch gezwam wat begint tegen te steken, komt er altijd net op tijd een fantastische oneliner of een visuele grap. In 1983 waren de *special effects* bijlange nog niet zo vergevorderd, maar toch zag ik een fragment in 'Zelig' waar ik keihard om moest lachen. Die film gaat over iemand zonder persoonlijkheid, een menselijke kameleon. Als hij een kwartier naast een zak cement staat, wordt hij zelf een zak cement. Zo komt hij in Duitsland terecht en plots verschijnen er archiefbeelden van Hitler en de nazi's. Maar wie zit daar als jood tussen **Hitler**, **Goebbels**, **Göring** en **Himmler**? Niemand minder dan **Woody Allen himself!** Dat was voor die tijd een goed gephotoshopt trucje, maar dat vond ik bijzonder gedurfd en grappig!



CAMILLE POLLIE <  
26 JAAR <  
COMMUNICATY <  
MANAGER VAN  
OPENVRT & MNM-DJ

Twee jaar geleden begon ik met hardlopen. Door een druk werkschema bleef het fitnessabonnement ongebruikt en ook de beurtenkaart bij de yoga bleef onbestempeld. Daarom dacht ik: eens proberen of ik het zou volhouden om 's morgens voor het werk te gaan lopen. Een collega raadde me aan 'What I Talk About When I Talk About Running' van **Haruki Murakami** in huis te halen. Murakami is bekend van romans als 'Kafka op the Shore' en 'Norwegian Wood', boeken die je zeker eens moet gelezen hebben. Maar wat ik niet wist, is dat hij ook een fanatiek hardloper is. Hij begon met hardlopen toen hij fulltime schrijver werd, nadat hij jarenlang een club runde. Terwijl ik me een weg baande doorheen zijn boek, begon ik met lopen: eerst vijf kilometer (waarna ik doodop was), daarna langere afstanden. Ondertussen heb ik mijn eerste marathon gelopen en dat deed ik naast een meer dan fulltime job. 'What I Talk About When I Talk About Running' heeft me geleerd dat er naast werk ook plaats moet zijn voor andere dingen in je hoofd. Die plaats creëer je door iets anders te doen dan in een bureaustoel te zitten. Voor mij is dat lopen, voor een ander kan dit yoga zijn of een goed boek lezen. Maar als je één boek leest, laat het dan dit zijn!

# HET LIJSTJE MET SCHIJNBAAR WILLEKEURIGE ONDERWERPEN DIE TOCH EEN RODE DRAAD HEBBEN

Sommige platenhoezen zijn iconisch geworden, denk maar aan de baby van Nirvana of het voetpad van The Beatles. Bij anderen is het concept dan weer compleet zoek. Ontdekt u mee hoe het vooral niét moet.

DOOR LAURA MASSA



Is dit rauw existentialisme of een metafoor voor de liefde? In de eighties was het blijkbaar legitiem om je defecatie voor kunst te laten doorgaan. Of was het een r&b-protje naar de concurrentie? *Push it, Millie Jackson*



*Donald Trump, is that you?*

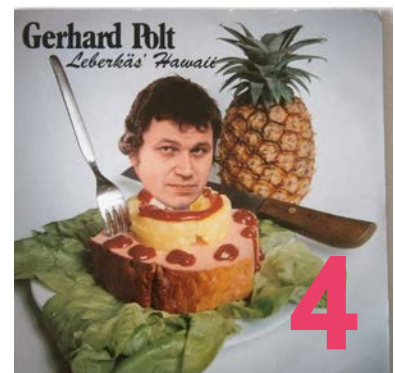


Oké, los van de bijbelse groepsnaam **The Galileans** en de 70's kapsels zou je denken: waarom niet? Ze kijken nog zo schattig ongedwongen dezelfde richting uit. Maar als titeltrack 'Feelings that we feel'? Geef die gasten een thesaurus! Of ook niet.



Eten is *safer*, dacht u? Voor Duitsers met prehistorische fotoskills niet. Toch smakelijk hoor!

*Tino* was even hetero. Niet schieten op de styliste.



OMDAT **Film** ONZE PASSIE IS



FOTO  
Derek Clafrance  
THE LIGHT BETWEEN OCEANS



# Studio Skoop

## 5 CINEMA'S + FILMCAFÉ

**Auteurs- en wereldfilms in de beste omstandigheden.  
Digitale cinema in een uniek kader en een gezellig filmcafé  
met 'coole' drank en muziek.**

Studio Skoop | Sint-Annaplein 63, 9000 Gent | Tel: 09 225 08 45  
info@studioskoop.be | www.studioskoop.be | volg ons op  en 

# ARRIVAL

DOOR SHAUNI DE GUSSEM

De Amerikaanse regering heeft in een geheime schuif ergens noodplannen liggen voor onder andere een zombieapocalyps, maar ook voor een scenario waarin buitenaards leven onze aarde contacteert. Dat hele plan treedt in actie in 'Arrival' wanneer buitenaardse wezens op schijnbaar willekeurige plaatsen op aarde arriveren als twaalf exact dezelfde rechtopstaande contactlensvormige monolieten. Maar in tegenstelling tot de meeste voorgaande fictionele vertolkingen gaan deze niet onmiddellijk over tot actie. Ze wachten. Niet om "Take me to your leader" te verkondigen, maar om een belangrijke boodschap door te geven aan de hele mensheid. Of dat denkt professor in de Taalkunde Louise Banks (**Amy Adams**) nadat zij door het zeer achterdochtige Amerikaanse leger is gerekruteerd om de communicatie met de aliens te ontcijferen. Ze wordt in een team geplaatst met de begaafde fysicus Ian Donnelly (**Jeremy Renner**) en samen proberen ze antwoorden te vinden door de wetenschap van de taal met die van de realiteit te vermengen. De meest pertinente vragen komen van de zeer zenuwachtige wereldleiders van de wereld die met hun wijsvinger recht boven de nucleaire knop hangen, klaar om een kosmische oorlog te ontketenen. Want ondanks dat ze niets lijken te doen, heeft de aanwezigheid van de aliens een Kubrickiaanse *Unheimlichkeit* over zich en lijkt de spanning op te bouwen naar een uitbarsting van buitenaards geweld.

Regisseur **Denis Villeneuve** schiet opnieuw knal in de roos met dit schijnbaar eenvoudig sciencefictionverhaal, die zijn scenarist **Eric Heisserer** op geniale wijze heeft geadapteerd van **Ted Chiangs** korte 'Story of Life'. Villeneuve gaat **Christopher Nolan** en diens raketten en zwarte gaten niet achterna, maar

houdt de spanning heel dicht bij huis. Het verhaal is introspectief, filosofisch en existentieel maar laat elk spoorje pretentie achterwege en valt niet in de overdreven stijl die zijn vorige films als 'Prisoners' kenmerkte. Het verhaal en de beeldtaal zijn uitgepuurd tot de essentie en daar waar de aanwezigheid van de aliens minder spannend begint te worden, neemt een langzaam subtiel ontrollen van de grote twist over om je tegen het einde tegen je stoel aan te plakken en je *mindblown* achter te laten. Alle lof hier voor Heisserer. Een traagkokker, deze nieuwe van Villeneuve, en eentje waarvan je 's avonds oprecht naar de sterren gaat staren met een diepe twijfel over wat mensheid, leven en tijd nu echt betekenen.



RECENSIE

DOOR OLIVIER VANDER BAUWEDE

# ROGUE ONE

*I've got a bad feeling about this.* Het was een bezorgdheid onder sommige Star Wars fanboys, toen bleek dat Disney een nieuwe prequel ging maken. Al is het technisch gezien geen deel van de 'Episode series', maar het debuteert van een 'Anthology series'. Hopelijk heb ik na deze nerdy uitleg enkel nog de aandacht van de echte fans, want deze film is vooral bedoeld voor hen. Rogue One werkt niet alleen in op nostalgie, maar biedt ook een andere, diepere kijk op een *galaxy far far away*, door de ogen van 'normale' mensen in plaats van bovennatuurlijke jedi. Voor het eerst krijgen we een oorlogsfilm met moreel ambigue protagonisten en een dosis realisme, waardoor je zal denken: 'Is dit een Disneyfilm?'

Regisseur **Gareth Edwards** doet weer waar hij goed in is: de



actiescènes zijn intens en visueel verbluffend. De plot is simpel en mist tempo in het begin, maar houdt focus en bouwt op tot een onvergetelijke pay-off. Maar is dit voor de echte Star Wars liefhebber wel voldoende? Boeiende personages maakten de originele trilogie wat het was, en in deze prent zien we wel potentieel, maar net onvoldoende uitwerking. Ook het gebruik van motion capture voor twee personages, die doelde op fanservice, was vooral afleidend. Maar rekening houdend met alles, inclusief de knappe acteerprestaties (**Mads Mikkelsen**), een overtuigende *bad guy*, een grappige *droid*, scènes met Darth Vader, en een plotwending die een detail in de film uit '77 verbetert, is de conclusie duidelijk: *the Force is strong in this one.*

# CABANE

**Compagnie Cecilia** brengt een goede mix absurditeit, ruzie en droge humor naar de theaterplanken met hun nieuwe productie 'Cabane'. In het theaterstuk spelen twee broers en een ietwat (lees: heel erg) energieke kameraad in een landschap bestaande uit kartonnen bomen. Bekende acteurs **Titus de Voogdt**, **Joris Hessels** en **Robrecht Vanden Thoren** halen het meeste uit dit sobere decor en schitteren op hun eigen manier; de Voogdt in zijn overgecontroleerde persona, awkward Vanden Thoren en de spotlights opeisende Hessels. Voornamelijk die laatste maakten regisseur **Tom Dupont** en auteur **Jeroen Theunissen** uiterst aanwezig, terwijl de andere personages een duidelijk



## THEATER

DOOR JOLAN PAREDIS

meer ondersteunende en minder diepe rol kregen. Met zijn drukdoenerij en nervositeit probeert Hessels wanhopig elke centimeter van het podium en elk gaatje in de tijd te vullen, uit angst om anders helemaal te verdwijnen. Hij is een verlaten kind dat nog steeds ouderlijke aandacht nodig heeft en hoewel er bijtende humor in het stuk zit, is er zoals in elk stuk van Dupont een warme menselijkheid te vinden. Een echt verhaal lijkt er niet in te zitten en het stuk doet eerder als een momentopname met veel reflectie aan. Gelukkig trekken de drie getalenteerde acteurs het publiek toch mee, al tasten ze nooit de potentiële duistere kantjes af, wat een beetje spijtig is.

## GENERATIE GISTEREN

Elke maand werpt een oud-hoogleraar van de universiteit zijn of haar licht op de meest beloftevolle jonge Vlaamse leeuwen uit het culturele veld. Want jong geweld en de oude garde hebben vaak meer gemeen dan ze zouden toegeven.

Deze week: Pascale Platel.

DOOR WOUTER DE RYCKE



Het culturele leven van Gent kent tal van kleurrijke figuren die even vlug verdwijnen als ze komen, maar buitengewoon hoogleraar Vroegmoderne Engelse Letterkunde **Herman Vincke** is een van de weinige constanten. De roman die de man begin jaren zeventig schreef werd verguisd door critici, maar verwierf nadien de status van een geliefde moderne schelmenroman. Op een literair feest in de Vooruit verhaalt de cultauteur anekdotes en wijsheden aan een groepje bewonderaars: “En dus moet ge dat niet zozeer als een lineair klimmende rechte zien, gastjes, maar eerder als een soort *gausscurve* (*maakt een golfbeweging met de arm; sigaret in de hand*). Jullie zijn nog jong, dus ik vergeef jullie misconcepties, maar eigenlijk is *loutere omvang* van geen enkel belang. Neen, de *vorm* en de *algemene textuur* is waar uw aandacht moet liggen. Die waarden

bereiken hun maximale ontplooiingsmogelijkheden rond de C en de D, waarbij alles vanaf de E voornamelijk een bevestiging is van de wetten van Newton. Nu zijn dat wel geen wetten die in steen gekapt zijn, want ik herinner mij een meisje uit '97 dat de meest fenomenale ... (*stopt plots*) Maat, als het u niet interesseert, moet ge u niet generen, he. Waarnaar zit ge eigenlijk te kijken? (*kijkt om; verstijft*) Godverdomme! 't Is niet waar! Zeg, gaan we buiten een sigaretje roken? Hoe? Ongezond? Dat staat op 't pakske, ja. 'k Zal u een wijze levensles geven, kameraad. (*tikt op schouder van jongen in de groep*) Minder janken, meer tanken. En zorg dat ik een nieuwe pint heb als ik terug ben. (*draait zich*) Rolt ge er mij ook eentje, maat?”

### WINTERDROMEN

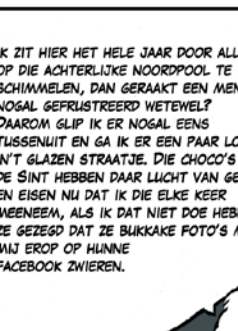
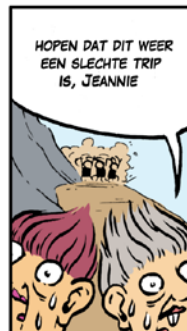
“Frisse winterlucht doet toch deugd. (*neemt diepe trek van sigaret*) Bon. Die sensuele junglekat die ge naarnet achter mij zag dansen, was niemand minder dan **Pascale Platel**. Ge hebt voor uw boekske liever dat ik het over twintigers heb, maar deze keer kies ik Pascale en ge zult zien waarom. Zoals ge wel beseft sta ik tot op zekere hoogte toe dat men een karikatuur van mij maakt. Het is namelijk al jaren zo dat ik nergens nog kan komen zonder dat de plaatselijke jeugd zich rond mij schaart. De jongens amuseer ik dan al eens met een tettenmop die wat gesofisticeerder is dan ze gewend zijn. Maar het storende is dat die jonge gasten zich vooral aangetrokken voelen tot het *beeld* dat ze van

mij hebben. Omdat het *past* in de artistieke identiteit die ze zichzelf willen aanmeten. Kunststudentinnen in het bijzonder. Het soort dat met een oudere man naar bed gaat omdat hij kunstenaar is, nadien schijnbaar onbewogen, maar feitelijk vol trots, haar vriendinnen vertelt over dergelijke bohemiendaad, om in het weekend met de vuile was weer naar mama te gaan. Anders gezegd, het soort waar gij en ik op geilen. Dat is zowel diep problematisch als diep herkenbaar. Al in mijn vroegste jeugdijaren – toen ik als twaalfjarige etterbak nog in anderomans turnschoenen piste en mijnheer pastoor in de biechtstoel een achterlijke provinciaal noemde – wilde ik niets liever dan een kunstenaarsleven in de stad. Toen ik Pascale ontmoette in mijn studententijd, was dat de droom die uitkwam. Zij introduceerde mij in een wereld die tot dan voor mij gesloten was. Ze werd mijn beste maat en ik werd hopeloos verliefd. Maar ze moest – zoals dat gebeurt – mij niet hebben. 'k Was daar kapot van en het heeft één roman, tien jaar en honderd andere wijven geduurd vooraleer ik besepte dat ik meer zag in hetgeen zij voor mij *symboliseerde* dan in hetgeen ze werkelijk was. Mijn punt is, ge moogt voor uw zelfbeeld niet zo beïnvloedbaar zijn door de ander, ook al heeft die ander benen als een Grieks standbeeld. (*diepe trek van sigaret; lange staar in de verte*) Bon. Genoeg gejanke. Hup, naar binnen. 'k Heb daarnet een rosse gespot aan wie ik kan vertellen dat ik onder de indruk was van uw manuscript. Bedank mij later.”

# Jeannie & Annie

DOOR LORENZ KEMPENEERS

ERGENS DIEP IN DE ALPEN, WAAR JEANNIE EN ANNIE OP TEAMBUILDING ZIJN MET DE SECRETARESSENGILDE. NADAT DE BUS IS GECRASHT EN ER ALGEMENE PANIEK IS UITGEBROKEN ZIJN ONZE HELDEN NU OP DE VLUCHT VOOR HUN HONGERIGE COLLEGA'S...



# De Gentse Studentenraad toont je de weg naar je nieuwe studieplek.

